

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КГБУ ДО «АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**Методические рекомендации для участников
межрегионального конкурса
молодых дизайнеров «Мода и время»
в номинации «Исследователь моды»**



Егорова Т.Ю., заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец
творчества детей и молодежи»,
кандидат искусствоведения

Барнаул, 2018

Содержание

Введение	2
1. Типичные ошибки и проблемы при подготовке исследования	4
2. Подготовка к учебному исследованию	5
3. Проведение учебного исследования	7
4. Оформление учебной исследовательской работы	7
5. Защита результатов исследования	8
6. Критерии оценки исследовательских работ	8
7. Требования к оформлению работ в номинации «Исследователь моды»	8
Приложение 1. Памятка участникам межрегионального конкурса «Мода и время» в номинации «Исследователь моды»	10
Приложение 2. Методическая карта (памятка) для подготовки к презентации учебной исследовательской работы участника	12

В настоящих рекомендациях сделана попытка рассмотреть некоторые ключевые аспекты подготовки учебной исследовательской работы, начиная с выбора темы исследования до его публичной защиты. Несмотря на своеобразие тематической направленности номинации в рамках конкурса, при написании исследовательской работы в любой отрасли знания сохраняется общая логика построения. Поэтому рекомендации с учетом специфики предмета, отражают общие подходы к подготовке учебного исследования в гуманитарных науках, прежде всего в искусствоведении, культурологии, педагогике, истории и др.

Все же, не ставя задачи подробно описать уже хорошо известные правила написания и оформления исследовательской работы, мы уделяем внимание лишь особенностям представления учебных исследовательских работ в номинации данного конкурса, имеющей достаточно узкую тематическую направленность. В номинации предполагается участие работ, посвященных истории моды, теории дизайна одежды, традициям в костюме, истории появления аксессуаров и т.п. Все представленные на конкурс работы пройдут процедуру проверки на плагиат.

Не смотря на то, что перед участниками номинации ставилась задача не открытия новых научных истин, а лишь творческого усвоения их, юные исследователи почувствовали радость познания и ощутили собственную значимость. Своими работами они показали, что самостоятельное проведение исследований является разновидностью познавательного процесса протекающего в специфических условиях и вызывающего у его участников искренний интерес. Основным критерием эффективности учебных исследований, выполненных участниками творческими коллективами, является не столько получение нового научного результата, сколько приращение теоретического знания, которое непосредственно, либо опосредовано через последующие разработки будет содействовать процессу воспитания, образования и развития детей.

Следует признать, что среди представленных на конкурсе детских работ достаточно часто подтверждаются самоочевидные гипотезы. Вместе с тем, структура и оформление работ вполне соответствует научным требованиям. Авторам удалось охарактеризовать такие важнейшие элементы процедуры научного поиска, как выбор объекта, предмета, проблемы исследования, формулировка его задач и гипотезы, выбор методов научного поиска. Несомненно, этому способствовали консультации педагогов, являющихся высококвалифицированными специалистами в области швейного дела, и, как правило, научными руководителями.

Заслуживают внимания работы, выполненные в области краеведения и экологии. Их содержание имеет непосредственное значение для практического решения актуальных проблем и улучшения жизни россиян.

Вместе с тем, мы вынуждены напомнить научным руководителям о необходимости дозированной помощи юным исследователям. Необходимо

предоставлять больше самостоятельности, ограничиваясь методической, и организационной помощью.

1. Типичные ошибки и проблемы при подготовке исследования

Опыт проведения номинации показал ряд общих типичных проблем и ошибок:

- замена исследовательской работы некритичным обзором различных научных текстов, т.е. рефератом;
- представление вместо исследовательской работы модели одежды, мини-коллекции, куклы и т.п., социального/педагогического проекта, мини-выставки и т.п.; участники пытаются представить свои творческие работы как вариант решения актуальных проблем экологии, образования и т.д.;
- замещение исследования текстом компилятивного характера, т.е. соединением выстроенных в определённой структуре и логике фрагментов из разных научных текстов других авторов;
- отсутствие завершенности в работе, что обуславливается отсутствием системного подхода к исследовательской деятельности в творческом объединении, школе или театре моды. Вместо органично появившейся из общей сферы интересов педагога и участника работы иногда в пишутся конъюнктурные работы, созданные авральными методами для участия в конкретном конкурсе;
- отсутствие у участника навыков ведения дискуссии по защите результатов своего исследования перед жюри и аудиторией, что часто является признаком отсутствия опыта ведения дискуссии, защиты исследовательских работ на уровне объединения, образовательной организации и др.

При проведении учебного исследования важную роль играет общая установка, которую дает педагог участнику и единое понимание специфики учебного исследования для участников, педагогов и жюри номинации. Для этого определим основные понятия, связанные с созданием и представлением учебного исследования.

Большинство затруднений обусловлены прежде всего непониманием природы исследовательского и реферативного текста.

Суть реферативной работы – в выборе материала из первоисточников, наиболее полно освещающих избранную проблему. Реферат может рассматриваться как один из этапов научно-исследовательской работы, но не как ее заменитель. Реферат не должен отражать субъективные взгляды референта на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту. Цель реферата состоит в выделении ключевых, смысловых моментов текста и определении целесообразность обращения к нему в дальнейшем. Реферирование решает прежде всего учебные задачи, такие как обучение навыкам анализа литературы, сопоставлению различных точек зрения по теме.

Уточним понятие «учебно-исследовательская деятельность».

Важно, что при любой исследовательской деятельности определяющим является подход, а не состав источников или материалов, на основании кото-

рых выполнена работа. На одних и тех же источниках можно выполнить и реферативную, и исследовательскую работу. Только суть исследовательской работы состоит в сопоставлении данных первоисточников, их творческом анализе и производимых на его основании новых выводов.

Под исследовательской деятельностью в целом понимается такая форма организации работы, которая связана с решением исследовательской задачи с **неизвестным заранее решением**. В этом состоит принципиально важное отличие исследовательской деятельности (пусть и в учебном формате) от проектов, когда результат не просто прогнозируется, но и четко определяется, а на достижение объявленного результата нацелены все практические действия.

К элементам исследовательской деятельности относятся:

1. Научный аппарат.
2. Наличный экспериментальный материал.
3. Интерпретация полученных данных исследования и основные выводы.

Научно-исследовательская деятельность – это вид деятельности, направленный на получение новых объективных научных знаний.

Учебно-исследовательская деятельность – это деятельность, главной целью которой является образовательный результат, она направлена на обучение юных исследователей, развитие у них исследовательского типа мышления.

Главное здесь не овладение новыми, доселе неизвестными фактами, а научение алгоритму ведения исследования, навыкам, которые могут быть затем использованы в исследовании любой сложности и тематики. Это не отрицает ценность получения юными исследователями новых знаний в избранной тематической сфере, тем более если работа проводится под руководством опытного компетентного специалиста. Однако основным все же остается выполнение обучающей задачи.

Также важным является понимание того, что в номинации оценивается исследование, представленное в текстовой части. Модели одежды, выставки, элементы костюма, текстиль и другие материалы, иллюстрирующие текстовую часть являются дополнением, наглядным представлением результатов учебного исследования, но не определяющей, в главном, ее частью. Даже если исследование является прикладным (экспериментальным), не следует надеяться на то, что эффектная визуализация позволит не заметить нелогичность выводов, отсутствие научного аппарата и невнимание к актуальным научным работам в этой области.

2. Подготовка к учебному исследованию

Этот этап включает в себя определение содержания процесса исследования - от выбора темы до подведения предварительных итогов работы. На этом этапе необходимо опередить структуру научного сочинения, роль каждого из его разделов для достижения цели.

Работа должна быть построена по определенной структуре, которая является общепринятой для научных трудов. Основными элементами этой структуры в порядке их расположения являются: титульный лист; оглавление;

введение; основная часть; заключение; библиографический список; приложения.

Работа над любым исследованием начинается с определения объекта и предмета исследования. Этот этап предшествует выбору темы исследования. Пренебрегать этими формулировка нельзя, т.к. они являются принципиальными и определяют весь дальнейший успех работы. Здесь помощь участнику должен оказать педагог.

Объект исследования - это определенный процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию. Предмет исследования - это конкретная часть объекта, внутри которой ведется поиск. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым (совокупность элементов, связей, отношений в конкретной области объекта). Именно предмет исследования определяет тему работы. Таким образом, объект исследования – категория более общего порядка, а предмет – более узкий аспект объекта исследования.

Примеры формулировки объекта и предмета исследования:

Объект исследования – мужской костюм в истории становления и развития культуры Западной Европы 18 века; предмет исследования – искусство придворного и делового мужского костюма в западноевропейской моде 18 века.

Объектом исследования – сценография современного театра; предмет – театральный костюм в современном театральном искусстве.

Объект исследования – женский традиционный костюм; предмет исследования – художественные приемы стилизации женского костюма в современный костюм.

Тема, по сути, узкая сфера исследования в рамках предмета, ракурс, в котором рассматривается проблема. Выбор темы для многих является трудным этапом. Зачастую участники выбирают масштабные или сложные темы, которые могут оказаться непосильными для раскрытия в рамках учебного исследования. Выбор темы станет значительно легче, если:

- тема представляет интерес для участника не только на данный момент, но и вписывается в общую перспективу профессионального развития обучающегося школы или театра моды;
- выбор темы интересен как участнику, так и педагогу, определяется содержанием, спецификой дополнительной общеобразовательной программы, региональными особенностями образовательного материала, который использует педагог на занятиях и т.д.;
- по выбранной теме для участника доступны источники и литература. Примером реализуемой темы может служить тема «Особенности формы и декора головных уборов традиционного народного костюма области (края)». Эта тема не требует обращения к центральным музеям и архивам (попасть в которые может не каждый участник по организационным и финансовым условиям) и может быть обеспечена научным и архивным материалом из региональных библиотек, местных музеев и т.д.

Тема должна быть сформулирована по возможности лаконично, а используемые при ее формулировке понятия должны быть логически взаимосвязаны и понятны участнику. Кратко подготовка и ход учебной исследовательской работы представлены в памятке (приложение 1).

В теоретических работах, имеющих уклон в область искусствоведения, краеведения и т.д. гипотезу формулировать не следует. В работах экспериментального плана она вполне уместна.

3. Проведение учебного исследования

При проведении учебного исследования необходимо ориентироваться на доступность для участника методов, материалов исследования. Безусловно, тема «Костюм индейцев Южной Америки» привлекательна, но нужно понимать, что недоступность источниковой базы, невозможность напрямую общаться с предметами одежды, костюмными комплексами, предметами быта, музейными собраниями сделает работу подобного плана сухой и компилятивной. Залогом успешного исследования станет интерес к материалам темы, возможность пообщаться со специалистами, музейными работниками, действующими дизайнерами, модельерами, представителями производства и др.

Возможно, в течение работы придется частично поменять план работы, включить новые пункты, расширить или наоборот, сократить источниковую базу, привлечь дополнительные фотоматериалы, обратиться к личным фондам и коллекциям.

4. Оформление учебной исследовательской работы

Еще одна проблема, решение которой вызывает затруднения у участников исследовательской деятельности, связана с этапом оформления исследования, где также действуют выработанные для оформления научных текстов правила и приемы. Попытка обойтись без знакомства с ними ведет лишь к недоразумениям. К работам участников Национального конкурса детских театров моды и студий костюма не предъявляются жесткие требования к оформлению работ, однако, рекомендуем придерживаться общих правил их структурирования и оформления (например по стандарту вузов), т.к. это значительно облегчит ведение работы, ее понимание и позволит участнику конкурса постепенно осваивать навыки ведения исследования, которые наверняка ему пригодятся в дальнейшем профессиональном обучении.

Участникам необходимо обратить внимание на изложение текста и достойное оформление работы. Во введении кратко обосновывается актуальность выбранной темы, краткий обзор имеющейся по данной теме литературы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод (или методы) исследования, дается характеристика работы - относится ли она к теоретическим исследованиям или к прикладным, сообщается, в чем заключается значимость и (или) прикладная ценность полученных результатов, приводится характеристика источников для написания работы.

В основной части научной работы подробно описывается ход, методика и техника исследования, даются сведения об объеме исследования, излагаются

и обсуждаются полученные результаты. Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать.

Заключение содержит основные выводы, к которым автор пришел в процессе анализа избранного материала. При этом должна быть подчеркнута их самостоятельность, новизна, теоретическое и (или) практическое (прикладное) значение полученных результатов. Краткой рекомендации по оформлению слайдовой презентации представлены в методической карте-памятке (приложение 2).

5. Защита результатов исследования

По завершению работы необходимо уделить внимание подготовке учащихся к публичному выступлению – сложной и важной части исследовательской деятельности, отработать основные навыки и приемы, необходимые для аргументированного научного выступления на публике. На этом этапе можно проверить и уточнить собственные предположения, почувствовать вкус интеллектуальной творческой работы.

Во время защиты автор работы должен продемонстрировать владение материалом, широкий кругозор, умение ориентироваться в области исследования.

6. Критерии оценки исследовательских работ

корректность использование научных методов и методик исследования; уровень новизны и оригинальности (идеи, метода, результата);

убедительность и доказательность работы (глубина проработки идеи);

системность изложения материала;

аккуратность и качество исполнения текста и приложения к работе.

7. Требования к оформлению работ в номинации

«Исследователь моды»

Титульный лист является первой страницей работы, но не нумеруется и оформляется по образцу: вверху по центру название образовательного учреждения, ниже название работы. Затем ниже справа Ф.И.О. автора работы (отчество – при наличии), возраст, Ф.И.О.(отчество – при наличии), должность (ученая степень) руководителя.

В оглавлении приводятся пункты работы с указанием страниц. Ссылки на литературу в тексте указываются под номерами в квадратных скобках. Номер ссылки в тексте работы должен соответствовать порядковому номеру в списке литературы. Рисунки, таблицы и т.п. в тексте можно располагать произвольным образом.

Список источников и литературы дается после текста. Порядок оформления литературы: указывается фамилия, инициалы автора, название работы без кавычек, место и год издания.

В приложении помещают вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, рисунки, графики и т.д., если они помогут лучшему пониманию полученных результатов.

Работа оформляется в текстовом редакторе. Объем работы составляет до 10 страниц машинописного текста, приложения в этот объем не входят и могут располагаться в конце работы дополнительно.

Требования к оформлению текста: формат А4 (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14pt, через 1 интервал). Поля: слева от текста – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и внизу – по 20 мм.

КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец
творчества детей и молодежи»

ПАМЯТКА УЧАСТНИКАМ

межрегионального конкурса
«Мода и время»

в номинации
«Исследователь моды»

2018

Основные этапы

работы над учебным исследованием

1. Определи проблему исследования

В этом тебе помогут вопросы:

-Что мне интересно в истории костюма, современной моде больше всего?

-Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?

-Что из изученного на занятиях в школе моды/творческом объединении хотелось бы узнать более глубоко?

-Есть ли что-то такое, чем я особенно горжусь, рассказывая про своей край/область?

Решение проблемы должно быть направлено на исследование ранее неизвестного, получение интересного для тебя и сверстников результата.

Почему эту проблему нужно изучать в настоящее время? – вопрос, определяющий актуальность исследования.

2. Сформулируй проблему в виде темы

Как будет называться исследование?

Темы могут быть:

Теоретические – темы по изучению и обобщению сведений, фактов, мате-

риалов, содержащихся в разных книгах, фильмах и других подобных источниках, рассказывающие об истории костюма, истории текстиля и т.п.

Прикладные, экспериментальные – темы, предполагающие проведение собственных наблюдений, опытов и экспериментов, например по созданию ткани с необычными свойствами.

3. Постановка цели исследования

Определить цель исследования – значит ответить себе и другим на вопрос о том, что, ты будешь делать для раскрытия темы исследования.

4. Определение задач исследования – путей достижения цели («Изучить...»; «Выявить...»; «Рассмотреть...»; «Определить...»; «Выяснить, сколько...»; «Выяснить связь...»; «Установить, зависит ли...»; «Выяснить, как...»; «Установить, почему...»...)

Задачи исследования уточняют цель. Цель бывает одна и указывает общее направление движения, а задач - несколько, они описывают основные шаги к достижению цели.

5. Организация исследования

Для этого надо составить план работы, определить, какими методами

можно пользоваться, а затем выстроить их по порядку.

Метод (от греческого слова *methodos*) – способ, приём познания явлений окружающего мира.

-Подумать самостоятельно (Что я знаю об этом? Какие суждения я могу высказать по этому поводу? Какие я могу сделать выводы и умозаключения из того, что мне уже известно о предмете моего исследования?);

-Посетить библиотеку, посмотреть специальную литературу о том, что исследуешь;

- Спросить у специалистов;

- Познакомиться с фильмами и научно-популярными программами по теме своего исследования;

- Обратиться к сети Интернет;

- Понаблюдать;

- Провести эксперимент (если необходимо). *Эксперимент* (от латинского слова *experimentum*) – проба, опыт. Провести эксперимент – значит выполнить какие-то действия с предметом исследования и определить, что изменилось в ходе эксперимента.

6. Осуществление исследования, фиксирование его результатов

Тщательно фиксируй все результаты, даже те, что дают не тот результат, который ты предполагаешь

7. Обработка и обобщение результатов исследования, формулировка выводов, подтверждение (или не подтверждение) гипотезы

Будь объективным, старайся дать точные определения

8. Оформление результатов исследования

Попробуй представить полученные данные в виде наглядных схем, графиков, рисунков

9. Подготовка к защите исследовательской работы

Составь краткую аннотацию к работе (обратись к педагогу или родителям), которая даст представление о содержании твоей работы. Репетируй свое выступление перед друзьями, родственниками.

10. Обсуждение итогов представленной на конкурсе работы

Как можно продолжить исследование?
Как изменить тему и методы?

Твой успех зависит только от упорства и решительности:

- Не ограничивай круг наблюдений, дай себе волю понять реальность, которая тебя окружает во всем многообразии.
- Действуя, не бойся совершить ошибку.
- Будь достаточно смел, чтобы принять решение.
- Приняв решение, действуй уверенно и без сомнений.
- Сосредоточься и вложи в исследование всю свою энергию и силу.
- Внимательно анализируй факты и не делай поспешных выводов (они часто бывают неверными).

Методическая карта (памятка) для подготовки к презентации учебной исследовательской работы участника

Рекомендации автору учебной исследовательской работы для составления устного выступления

1. Говори громко и ясно, смотря в лица сидящих перед тобой.
2. Соблюдай грамматические правила, шире используй свой словарный запас.
3. Старайся усилить эмоциональность выступления и говорить выразительно с правильной интонацией. Постарайся голосом акцентировать важные моменты в работе.
4. Следи за своей дикцией, совершенствуй ее.
5. Устанавливай контакт со слушателями, следи за тем, как тебя слушают и воспринимают.
6. Излагай выступление по плану, выделяя его смысловые части.
7. Назови проблему, тему, над которой ты работал.
8. Расскажи, почему ты решил исследовать эту тему, проблему.
9. Покажи рисунки, графики, схемы или результаты творческого раскрытия темы.
10. Постарайся наглядно познакомить аудиторию с полученными результатами (таблицы, схемы, диаграммы и т.п.).
11. Выдели самые важные, на твой взгляд, результаты.
12. Объясни значение этих результатов.
8. Отметь, что было удачным, а что непредвиденным в твоих исследованиях, с какими трудностями пришлось встретиться, как ты их преодолел.
9. Предложи обсудить свою работу, защищай ее.
10. Будь внимателен к замечаниям жюри, новым предложениям, идеям.
11. Будь вежливым и доброжелательным при обсуждении.
12. Помни, что все критические замечания делаются в твоих интересах – чтобы твоя работа стала лучше, чтобы ты как исследователь совершенствовался и т.д. Принимай замечания с благодарностью, ведь они сделаны неравнодушными к твоей работе людьми.

Рекомендации по оформлению слайдовых презентаций

1. Стиль:

соблюдайте единый стиль оформления слайдов;
избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации (много деталей на фоне, более 3 цветов (тонов) в оформлении фона и т.д.);
вспомогательная информация не должна преобладать над основной.

2. Фон:

для фона выбирайте более холодные тона (синий, зеленый) или нейтральный (белый, бежевый);

на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: один – для фона, один – для заголовков, один – для текста;

для фона и текста используйте контрастные тона (темные буквы на светлом фоне или светлые буквы на темном фоне).

3. Анимационные эффекты:

умеренно используйте особенности компьютерной анимации для представления информации на слайде, не прибегайте к анимации без необходимости;

не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, иначе они будут отвлекать внимание слушателей от содержания информации на слайде;

используйте такие эффекты, которые не требуют больших временных затрат во время демонстрации (например, эффект «вылет» предпочтительнее, чем «выползание»).

4. Содержание информации:

используйте короткие слова и предложения;

заголовки должны привлекать внимание аудитории;

возможно выделение ключевых слов;

на слайде не должно повторяться то, что говорится докладчиком устно.

5. Расположение информации на странице:

предпочтительнее горизонтальное расположение информации;

наиболее важная информация располагается в центре экрана;

если на слайде есть картинка (схема, диаграмма), надпись должна располагаться под ней; название таблиц лучше размещать над ней.

6. Шрифты:

для заголовков – не менее кегля 20; для информации – не менее 14-18;

не рекомендуется смешивать разные виды шрифтов в одной презентации;

для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание;

не злоупотребляйте прописными буквами – они читаются хуже строчных.

7. Способы выделения информации:

для иллюстрации наиболее важных фактов следует использовать рамку, границу, заливку; разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы.

8. Объем информации:

не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации;

на слайде - не более 7 – 8 строк.

9. Виды слайдов:

для обеспечения разнообразия возможно использование разных видов слайдов: с текстом, с таблицей, с диаграммой и др.

Примерный перечень общих вопросов к автору работы после презентации работы

Общая эрудиция и широта взглядов

- В чем актуальность (новизна) Вашей работы?
- Почему Вы выбрали именно эту тему?
- Что для Вас дала работа над этой темой?
- Планируете ли Вы продолжать исследование и если да, то в каком русле?

Научный аппарат

- Дайте определение основных понятий, изучаемых в Вашей работе.
- Какие методы исследования и почему именно их Вы использовали?
- Кто из ученых (отечественных и зарубежных) занимается данной проблемой?

Практическая значимость и конкретные результаты исследования

- Покажите практическую значимость и возможность применения на практике результатов Вашего исследования.
- Каковы были Ваши гипотезы, и какие из них подтвердились?
- Какие самые интересные результаты Вами получены, и как Вы их интерпретируете?
- В чем значимость Вашего исследования для жителей (школьников) Вашей территории (города, области, края)?