

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района города Барнаула

«Педагогические зарисовки»

Монография
о педагогических технологиях,
формах, методах и приёмах обучения актёрскому мастерству

приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Театральное искусство»
детского творческого объединения театр «Быть»

Автор:
Хисматулина Галия Минегазимовна,
педагог дополнительного образования

Барнаул
2017

Зарисовка первая

«О теме и сверхзадаче спектакля, сценической задаче актера, воображении, замене и атмосфере»

Репетиция спектакля «Совесь»
по рассказу Михаила Зощенко «Графин»,
продолжительность спектакля 6 минут.

– Олеся, попробуй не останавливаться в раздумье, когда ты произносишь текст «Милый мой, племянник, я вовсе не сержусь на тебя и снова жду тебя в гости».

– Но ведь я пишу письмо, и будет логично остановиться в раздумье, словно обдумывая текст, который я собираюсь написать.

– Да, остановиться в раздумье – это оправданное физическое действие. Сейчас ты проиграешь сценическую задачу так: **«Что же мне написать племяннику?»**

Начинаем разбираться, потихоньку разматывая клубок сценических задач. Финальная фраза должна раскрыть сверхзадачу спектакля. В данном варианте её масштаб недостаточен, потому что соответствует сценической задаче такта, но не спектакля.

Вспоминаем тему спектакля о **мучениях совести**.

Сверхзадача спектакля – **открыть сердце доверию и правдивости**.

Финальную фразу спектакля, произносит «тётя Оля», этот персонаж должен успокоить всех маленьких зрителей, дать им возможность рассказать близким, любящим людям о своих тайных «скелетах в шкафу». О сломанных, разбитых, порванных, потерянных вещах, полученных двойках и многом другом, вполне возможно, что ребенок, совершивший что-то «непростительное» на его детский взгляд боится в этом признаться. Поэтому твоя сценическая задача должна звучать так: **«Я хочу успокоить племянника»**. Попробуй сыграть не в раздумье «Что же мне написать?», а сценическую задачу «Я хочу успокоить племянника». Для этого в голосе должно быть много любви и нежности. Именно эти интонации будут правильными для финала. Если финал будет наполнен любовью, то у ребёнка, сидящего в зале, возникнет желание довериться своим родителям, жить без страха, быть честным человеком и не врать. А взрослый человек получит представление о том, как нужно реагировать на детское признание. Таким образом, финал спектакля станет сложнее и глубже, сможет раскрыть важность искренних отношений между детьми и их родителями – отношений без тайн.

Пробуем. Нужная интонация получилась, но любви и нежности в ней недостаточно для того, чтобы выйти на сверхзадачу и зажечь искру доверия в

зрительном зале. Чтобы сыграть сцену правильно, нужна внутренняя сила, воспоминание, которые помогут раскрыть интонации любви и нежности. Знаю, что у Олеси есть младшая сестренка, к которой она испытывает большую любовь. Это чувство ей понятно и знакомо, она с ним живет, поэтому и сыграть его у неё получится. Предлагаю использовать инструмент – «замена».

– Олеся, попробуй после слова **племянник**, сделать паузу и представив перед собой сестренку, обратить слова «тёти Оли» к ней. Используй воображение. Если ты представишь перед собой любимого и близкого человека, и направишь монолог в её адрес, то и зрители поверят тебе – в зале возникнет необходимая сценическая атмосфера.

Пробуем. Получилось.

Зарисовка вторая

«О предыстории и действии, об отношении сценического действия к сюжету спектакля и еще немного о крыльях»

Репетиция спектакля «У рождественской елки»
по рассказам Михаила Зощенко
«Умные обезьянки»,
«Умная белочка»,
«В гостях у клоуна»,
«Муза».

Продолжительность спектакля 6 минут.

Я предлагаю детям поговорить о таком понятии, как «предыстория». Артем, перебивает меня и начинает рассуждать. – Предыстория – это такая история, которая случилась перед нашей историей».

В очередной раз удивляюсь пятикласснику. Спрашиваю: «Артем, откуда ты знаешь? Ты все верно понимаешь». У Артема вырастают крылья.

«Предыстория – это событие, которое произошло до начала сцены. Предыстория служит отправной точкой как в физическом, так и в эмоциональном смыслах» (Иванны Чабак).

Адаптирую определение на возраст 11 летнего ребенка. Для каждой возрастной группы подбираю те слова и сравнения, которые будут понятны именно им. Продолжаю: «Попробуем разобраться, для чего действующему лицу нужна предыстория?»

Понятие «действующее лицо» словно ключ открывает предназначение «предыстории». Следуют ответы: «Предыстория помогает действовать», «Предыстория помогает придумать действие». Добавляю: «Предыстория – это актерский инструмент, с помощью которого можно придумать или выстроить оправданное действие». Во время репетиции каждый получает возможность порассуждать о предыстории и оправданном действии.

Детям предлагается придумать предысторию к их номерам. Художественное слово у каждого актера уже готово, и вот мы на пороге следующего этапа – объединения рассказов в одну сюжетную линию. Как? Все рассказы совершенно разные.

Дети начинают фантазировать, предлагать свои варианты. Останавливаются на одном – действие происходит накануне рождественских праздников и начинается с того, что группа детей мастерит новогодние игрушки и украшает ёлку. Именно за этим действием разыгрывается первый рассказ «Умные обезьянки».

Детям важно объяснить еще один момент, и я задаю следующий вопрос: «Имеет ли действие какое-либо отношение к сюжету спектакля?»

К этому моменту дети уже придумали предысторию, выстроили действие, разыграли его, поэтому ответили на заданный вопрос с легкостью.

– Да, имеет.

– Да, действие и слова зависят друг от друга.

– Да.

Трое детей призадумались, молчат. Молчу и я, хочется, чтобы открытие было совершенно самостоятельно. Предлагаю вспомнить только что придуманное действие и текст рассказа, который они читают на фоне придуманного действия. Но придуманное ими же действие так органично слилось в их умах с текстом, стало настолько единым, что им продолжает казаться, что действие и текст зависят друг от друга.

– Да.

– Конечно.

– Зависят.

На вопросы отвечают одни и те же дети. Несколько ребят по-прежнему молчат – сомневаются.

Предлагаю вспомнить несколько придуманных ими же и признанных особенно удачными вариантами действия к рассказу. – «Рассказ мог бы прозвучать и на фоне одного, и на фоне второго действия. Сцена все равно получилась хорошей».

Троих прорывает. Они все поняли! Действие не имеет никакого отношения к сюжету спектакля.

Занятие закончилось, мы расстаёмся окрыленными. После традиционных обнимашек, возвращаюсь за письменный стол, что-то мешает сесть, заглядываю за свою спину. Да это же крылья!

Зарисовка третья

«О поведении»

Я: – Даниил, ты взрослый, не ковыряй стену.

Я: – Даниил, нельзя ходить за задником – ты его уже наполовину оборвал.

Я: – Даниил, не подходи к розеткам и выключателю.

Я: – Даниил, пожалуйста, сядь и не прыгай.

Даниил: – Ну, Галина Михайловна, вы не обращайтесь на меня внимания.

Никита: – А давайте скажем его родителям.

Я: – Нет, его родителям мы говорить не будем. Даниил уже взрослый, он должен сам научить подчинять своё тело: руки и ноги своему разуму.

Никита: – Вот бы в школе так.

Даниил: – Я постараюсь.

Занятие закончилось. Вместо традиционных обнимашек – до свидашек у нас новый способ обнимашек – все обнимаются не со мной, в центре круга Даниил. Даниилу понравилось. Мне особенно.

Зарисовка четвёртая

«Ох, уж эта четвертая стена и как её выстроить»

Репетиция спектакля
«История о мистере Шерлоке Холмсе»
по рассказу А.Конан Дойля.
Продолжительность спектакля 18 минут.

«Принцип МЕСТА ДЕЙСТВИЯ и ЧЕТВЕРТОЙ СТЕНЫ подразумевает, что вы наделяете физическое пространство своего персонажа, которое, в большинстве случаев, реализуется на сцене, в учебном классе или на съёмочной площадке, свойствами реального места. Прием места действия и четвертой стены создает ощущение уединенности, интимности истории, защищенности и достоверности. Место действия и четвертая стена должны служить фоном и придавать смысл тем творческим решениям, которые вы создали при помощи остальных инструментов» (Иванна Чаббак).

Степа очень нравится роль мистера Шерлока Холмса. Он выразительно произносит сложный текст, помогая себе выразительными жестами, ему кажется, что так получается очень красиво. После каждой фразы Степа взглядом сверяет свою актерскую игру с моей реакцией.

– Степа, постарайся не смотреть на меня, ты разрушаешь четвертую стену.

Начинаем снова. И снова сценический такт завершается тем, что Степа смотрит, понравилось мне или нет. И лишь после этого переходит к следующему такту.

– Степа, мне очень нравится, как ты играешь, но как только ты поворачиваешься, чтобы посмотреть на меня, ты разрушаешь четвертую стену. Зрители тебе не поверят. Контролируй себя.

Степа старается. Контролирует. Теперь его лицо обращено к партнеру, но глаза, сильно скосившись, снова смотрят на меня!

– Степа, на сцене надо жить по-настоящему на протяжении всего спектакля. А у меня такое ощущение, что в этот момент ты думаешь «Нравится Галине Михайловне, как я играю или нет?»

«Откуда вы знаете?», – с удивлением спрашивает Степа.

– Это твои мысли, Степа, твой внутренний монолог. Мы делаем то, что мы думаем. Такова природа человека. Ты совершаешь действие, которое соответствует твоему внутреннему монологу. Да, раз уж мы прервали репетицию, поговорим о том, как актер произносит свой текст. В жизни никто из нас не разговаривает с выражением. Смотрите, я сейчас с выражением скажу вам следующую фразу.

Выразительным голосом и сильно жестикулируя, произношу: «Пойдемте побегаем по коридору».

Все рассмеялись.

На вопрос «Почему вы рассмеялись?», Степа отвечает: «Это как-то не по правде». Милана добавляет: «В жизни так не разговаривают».

«Ну, это... я так скажу...», – начинает рассуждать Ваня, поддерживая мысль остальных детей, что так в жизни не говорят.

Антон, едва дождавшись своей очереди, резюмирует: «Это не естественно».

«На сцене надо говорить так же, как в жизни – без выражения. Тогда зрители вам поверят. И так, продолжим репетицию».

Тема репетиции: Место действия и четвёртая стена.

Цель: Выработка умений по применению знаний и навыков в области актерского мастерства.

Задачи: Практическое применение учащимися актерского инструмента «место действия и четвертая стена» в процессе репетиции спектакля.

Начинаем по очереди проигрывать фразу Холмса **«Я, кажется, слышу шаги друга. Все хорошо инспектор Мортон, можете забирать его».**

Милана вносит свои предложения первой, она всегда предлагает первой, её предложения всегда необычны.

Милана садится на диван, закидывает ногу на ногу, раскидывает руки в стороны и, постукивая пальчиками по дивану, говорит:

– Я, кажется, слышу шаги друга.

Затем обхватывает руками коленку и продолжает с разрешающей интонацией:

– Все хорошо, инспектор Мортон, можете забирать его.

Очередь Эльвиры. Она с удовольствием играет за всех и любит моменты по созданию образов. Предлагает то же, что и Милана, но в финале встает с дивана и заканчивает реплику стоя. Она уже знает, что такое мизансцена и предлагает изменить мизансцену.

Волнуясь, выходит Данил. Он шестиклассник. Пришел недавно. Спектакль ему очень понравился и роль инспектора Мортоня тоже, но опытные артисты-второклассники до этого момента переигрывали его на раз, два, три. Он это понимает, волнуется. И вдруг вносит предложение, которое позволяет Степе выдержать четвертую стену.

Данил садится на диван, подражая Милане, закидывает ногу на ногу, раскидывает руки по дивану и, постукивая пальцами, **НАПРЯЖЕННО И ТРЕВОЖНО ВСЛУШИВАЯСЬ В ПРОСТРАНСТВО, УЛАВЛИВАЯ ИСТОЧНИК ЗВУКА,** произносит:

– Я, кажется, слышу шаги.....(Данил продолжает тревожно вслушиваться)

друга (увидев Мортон радостно)

все хорошо, инспектор, Мортон (успокаивающе)

можете забирать его (повелевающее).

Решение найдено, все аплодируют. Данил горд, он теперь играет также гениально, как и эти опытные второклассники.

У Степы не осталось на сцене ни секунды времени, чтобы смотреть на меня. Его выразительная речь перестала быть пустой, действие стало осознанным и оправданным эмоциями, взаимодействием с партнером, сценическим пространством. Его персонаж стал на сцене жить:

– тревожно и напряженно вслушиваясь в тишину;

– успокаивая Мортон;

– давая ему распоряжение повелительным тоном.

Рожденные в творческом поиске объекты внимания (тишина; инспектор Мортон; сценическое пространство) и вера в предлагаемые обстоятельства помогли создать четвертую стену и место действия.

Степа забыл обо мне, вошел в образ, начал взаимодействовать с партнером и со сценическим пространством. Он смог преодолеть несколько сценических тактов.

В какой-то момент, на секунду, даже возникает атмосфера.

Сегодня у нас остается время на то, чтобы «развести» сценическую драку. Это АПОФЕОЗ! Эту сцену всегда ждут, репетируют с восторгом, погоня, падения, на лицах – счастье.

Занятие окончено. Все довольны. Обнимашки.

Зарисовка пятая
Правда жизни

Репетиция стихотворения «Тигр»
Уильяма Джея Смита.

Перед группой детей пятилетнего возраста поставлена сценическая задача «я ищу тигра».

Алисе ходит по сцене и **делает вид**, что ищет тигра. За ней, по очереди, для выполнения этого задания выходят остальные, и делают вид, что ищут тигра.

– «Алиса, на сцене все делается по-настоящему, поэтому и тигра надо искать по-настоящему», – говорю я. – «Давай попробуем поискать тигра по-настоящему».

Упражнение повторяется. Алиса делает вид, что ищет тигра. Все повторяют за ней.

Тогда я предлагаю поиграть в прятки. Группа воодушевляется – они обожают игры. Ксюша отправляется за дверь, Дарина с восторгом прячется под стол. Зову Ксюшу и прошу её найти Дарину.

Начинается игра. Ксюша внимательно осматривает площадку, идет на цыпочках, старается не шуметь, она подкрадывается к тем местам, где может прятаться Дарина. Она все делает по-настоящему, потому что это настоящая игра в прятки. Находит. Поднимается шум, визг, все хотят прятаться и искать. По очереди все играют в прятки.

Прятки закончились, начинаем анализировать пережитые во время игры чувства, мысли. Особенно важно, чтобы каждый из них словами описал, своё физическое действие. Наперебой рассказывают.

Начинаем репетицию. Ксюша первой начинает **искать** тигра. Ага, получилось. Друг за другом пятилетние артисты начинают **искать** тигра, получается!

Дело доходит до Алисы. Ребенок снова **делает вид**, что ищет тигра. Вижу, что ей понятны все правила сценической задачи, но она по каким-то причинам не раскрывается, у неё видимо есть свой взгляд на происходящее, и дело не в стеснительности.

– «Алиса», спрашиваю я, – «Мне кажется или на самом деле ты словно договариваешься со мной: «Ну.., вы же понимаете, что я ищу тигра, я его не буду искать по-настоящему, я буду **КАК-БУДТО** искать тигра».

Алиса с удивлением говорит: «Ну, вообще-то да, я так и думаю».

Проблема ясна. Классическая ситуация, встречается очень часто. Нет веры в предлагаемые обстоятельства. Помочь может только игра, работа в коллективе, собственный пример, словестное объяснение, зрители.

– «Алиса, сцена – это место, где актер **ЖИВЁТ**. Жить можно только по-настоящему, **КАК-БУДТО** не живут. Например, мы кушаем по-настоящему, а не как – будто, если кушать как – будто, то останешься голодным. Если на сцене играть как – будто, то зрителям будет неинтересно смотреть на такого артиста. Давай ещё раз попробуем поискать тигра по-настоящему».

Репетируем, получилось.

Встаем в круг, беремся за руки, говорим друг другу «Спасибо за занятие». Обнимашки.

Зарисовка шестая

Сценические такты и действия

Единица измерения сценического времени ни секунды, а такты. Актер живет на сцене не на протяжении реального времени спектакля, а на протяжении того количества тактов, которые содержит спектакль.

Такт содержит сценическую задачу. И вот тут у маленького актера и возникает сложность. Решая сценическую задачу, он проживает 1 такт сценического действия, делает паузу на долю секунды (обнуляется) и приступает к решению следующей сценической задачи, проживая следующий такт.

Даже при условии, что маленький актер научился не выходить из образа, его действие рвется на такты, не получая развитие. Отчего спектакль топчется на одном месте, становится скучными, теряет свою целостность, эмоциональное развитие и атмосферу.

Что же делать? Как начать выполнение следующей сценической задачи, не обнуляясь.

Попробовать сыграть следующий такт с того же момента, на котором был завершён предыдущий, тогда действие будет непрерывным и получит своё развитие.

Начать новый такт:

- с той же мизансцены (даже от слегка наклоненной головы или едва уловимого жеста);
- с того же внутреннего эмоционального содержания;
- с того же взаимодействия;
- с того же объекта внимания.

Зарисовка седьмая
Снова об атмосфере

Атмосфера – понятие, которое сложно объяснить детям. Она рождается там, где складывается актерский ансамбль. «Атмосфера – это любовь, осознание необходимости каждого в каждом. Это душа спектакля, его энергия, рожающая поступок, жест, слово» (Н.С.Михалков).

Атмосферу отдохновение души.

Перед репетицией уделили несколько минут атмосфере. От теории перешли к практике. Восьмиклассница Ира читает рассказ Михаила Зощенко «Подарил барин брюки». Она глубоко погружается в создаваемые образы, с лёгкостью перевоплощается. Ребята слушают, затаив дыхание. Выступление окончено. Аплодисменты.

«Ира, у меня мурашки по коже», – говорит Олеся.

Такое происходит, когда появляется необъяснимая атмосфера.

Мурашки, слезы, искренняя реакция зрителя появляется там, где есть атмосфера.

Зарисовка восьмая
Конспект открытого занятия

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района города Барнаула

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

по теме: «Речевая разминка. Закрепление пройденного материала (четвертая стена, место действия, внутренний монолог, актерская сверхзадача, сценическая задача). Репетиция».

Хисматулина Галия Минегазимовна
Педагог дополнительного образования
«Театральное искусство»

4 квартал, 2016 год

педагог дополнительного образования

Г.М.Хисматулина

направление

художественное

образовательный курс

дополнительная
общеобразовательная программа «Театральное искусство» детского
творческого объединения театр «Быть»

возраст обучающихся

8-10 лет 3-4 год обучения

тип занятия

закрепление знаний.

тема занятия

Речевая разминка.
Закрепление пройденного материала (четвертая стена, место действия,
внутренний монолог, замена, актерская сверхзадача, сценическая задача).
Репетиция.

форма занятия

индивидуально-групповая

Методы: словесный (объяснение, диалог), метод практической работы (упражнения, этюды, репетиция), метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, создание проблемной ситуации, самостоятельное решение проблемы учащимися), наглядный метод (наблюдение, демонстрация), психологический метод (использование психологических приемов), метод мотивации (поощрение, эмоциональное стимулирование), методы контроля и коррекции (наблюдение, педагогическая оценка, рефлексия, самоанализ).

Необходимое интеллектуальное и техническое обеспечение:

- пьеса (авторская разработка);
- постановка спектакля (авторская разработка);
- музыкальный центр,
- сформированная фонограмма;
- декорации (диван, стол, чемодан);
- реквизит (...).
- элементы костюмов.

Пояснительная записка

Занятие проводится с учащимися 2-го года обучения (3 группа, 1 подгруппа). Продолжительность занятия – 2 учебных часа. Учебным материалом для освоения образовательной программы «Театральное искусство» является авторская пьеса «История о мистере Шерлоке Холмсе» по рассказу Артура Конан Дойля, и авторская постановка спектакля.

Занятие основано на методах, исходящих из системы Константина Станиславского и направлено на развитие актерских способностей начального уровня.

К моменту проведения открытого занятия с учащимися пройдены темы:

- «актерская (сценическая) задача, сверхзадача»,
- «четвертая стена»,
- «внутренний монолог»,
- место действия»,
- «замена».

Вид занятий:

- практическое занятие с элементами упражнений, словесного метода, направленного на повторение пройденного материала, этюдной репетиции, объяснения, диалога, прогона.

Цель:

- выработка умений по применению знаний и навыков в области актерского мастерства.

Задачи:

образовательные:

- Научить опираться на актерские инструменты при создании образа и рисунка действия в процессе постановки спектакля.

развивающие:

- развивать способность создавать оправданное действие;
- развить способность говорить на сцене естественно и правдиво, используя оправданную выразительность речи;

воспитательные

- способствовать воспитанию актерского ансамбля;
- воспитать чувство ответственности за коллективный результат;
- воспитывать позитивное отношение к творческому коллективному процессу;
- способствовать формированию положительной самооценки у учащихся.

Содержание пройденных и закрепляемых тем.

1. **Актерская сверхзадача.** Чего персонаж хочет от жизни больше всего? Определение желаний, которые сопровождают персонаж на протяжении всего действия.

2. **Замена.** Отождествление в ходе разыгрываемой сцены другого актера с человеком из реальной жизни, который важен для сверхзадачи и сценической задачи. Например, если сценическую задачу персонажа можно сформулировать как «спасти близкого человека». (Пример из спектакля «История о мистере Шерлоке Холмсе», тот момент, когда миссис Хатсон вырывает из рук Ватсона посылку). Нужно найти кого-то из личной жизни, кого действительно хочется спасти. Обычно, дети спасают маму или братишек и сестренку. Потребность, связанная с реальным человеком, дает сложное и многоплановое переживание. Замену можно производить с людьми, пищей, местом действия, предметами и т. д.

3. **Место действия и четвертая стена.** Принцип места действия и четвертой стены подразумевает, что физическое пространство персонажа которое реализуется на сцене, наделяется свойствами реального места. Прием места и четвертой стены создает ощущение уединенности, интимности истории, смысла, защищенности и достоверности. Место и четвертая стена должны служить фоном и придавать смысл творческим решениям, которые были созданы при помощи остальных инструментов.

4. **Внутренний монолог.** Диалог, который произносится мысленно, не озвучивается его вслух.

Организационный момент

Цель: развитие способности действовать быстро, четко, обдуманно и самостоятельно.

Задачи:

- тренировка собранности в процессе подготовки сценического пространства к спектаклю,
- развитие сценической ответственности,
- создание творческой атмосферы,
- становление актерского ансамбля.

Метод: практически-словесный.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	примечание
Дети готовят сценическое пространство к репетиции спектакля «История о мистере Шерлоке Холмсе», выставляют	Следит за действиями учащихся, помогает выйти из затруднительных ситуаций, объясняя	Наличие реквизита, декораций.

реквизит, декорации.	причины по которым предметы должны находиться на определенных местах, их зависимость от мизансцены, рисунка действия и иных технических и постановочных моментов.	
----------------------	---	--

Вступительная часть

Цель: провести разминку речевого аппарата учащихся, настроить актерский ансамбль к репетиции спектакля.

Задачи:

- развить силу звука,
- развить артикуляцию,
- создать творческую атмосферу.

Метод: упражнения.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	примечание
Учащиеся выполняют упражнения по технике речи, и разминке лицевых мышц: 1. пяточок-закрытая улыбка, 2. пяточок-открытая улыбка, 3. разминка правой и левой щеки, 4. разминка языка (часики), 5. разминка губ (моторчик), 6. прыжок и отталкивание от согласных (для формирования сильного звука), 7. скороговорки.	Педагог проводит упражнения по технике речи, и разминке лицевых мышц.	Проведение упражнений сопровождается улыбками, смехом, хорошим настроением, для создания доверительной, творческой атмосферы.

Практическая часть

Цель: создание условий для проживания драматургической ситуации с опорой на актерские инструменты.

Задачи:

- закрепить навыки использования актерских инструментов,
- самостоятельный поиск актерских решений в творческом процессе,
- повысить внутреннюю самооценку учащихся.

Метод: словесный метод, направленный на повторение пройденного материала, этюдная репетиция.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	примечание
Учащиеся повторяют теорию пройденного материала, объясняя суть актерских инструментов: - актерская сценическая задача, - место действия и четвертая стена, - замена, - внутренний монолог. Учащиеся проигрывают фрагменты спектакля, используя актерские инструменты.	Педагог повторяет теорию с каждым учащимся. Педагог предлагает основному исполнителю роли, чей образ и оправданный рисунок действия создаётся коллективно, выбрать самые лучшие находки и использовать их в своей актерской игре.	Практическая работа обязательно сопровождается улыбкой, смехом, поощрением, и признанием заслуженной гениальности творческой находки, творческого роста. направленной на

Изучение нового материала

Цель: Знакомство с фрагментом пьесы.

Задачи:

- разобрать с учащимися непонятные термины фрагмента,
- разбор драматургической ситуации фрагмента пьесы,
- освоение текста фрагмента пьесы,
- добиться нужной выразительности речи, слова, звучания, движений.

Метод: действенный анализ фрагмента пьесы, как приём для запоминания текста.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	примечание
Учащиеся выслушивают объяснение новых слов из пьесы: - бред, - факт, - Суматра,	Педагог объясняет значение новых слов.	Нельзя требовать от учащихся сиюминутного запоминания, главное это понимание, как можно прожить текст.

<ul style="list-style-type: none"> - порт, - щедрость, - плантатор, - сплошная масса. <p>Учащиеся разбирают с педагогом разбирают смысл новых слов.</p> <p>Учащиеся осваивают фрагмент текста пьесы.</p>	<p>Педагог беседует с учащимися о новых словах.</p> <p>Педагог раскладывает текст пьесы на действие.</p>	
--	--	--

Заключительная часть, рефлексия

Цель: Прогон I и II действий спектакля, сборка учащимися 2 отдельных действий спектакля в единое целое.

Задачи:

- закрепить мизансцены,
- закрепить взаимодействие,
- закрепить оправданный рисунок действия.

Метод: репетиция.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	примечание
Учащиеся репетируют I и II действие спектакля.	Педагог внимательно следит за ходом репетиции.	Важно провести репетицию без остановок, все замечания актерам высказываются по окончанию прогона.
Учащиеся самостоятельно собирают реквизит, убирают декорации.	Педагог помогает правильно сложить реквизит.	
Учащиеся прощаются друг с другом и педагогом.	Педагог прощается с учащимися.	Прощание с детьми имеет позитивный характер.