

The background of the entire page is a vibrant, celebratory scene. It features a multitude of colorful balloons in shades of red, yellow, green, blue, purple, and pink. Interspersed among the balloons are small, multi-colored confetti pieces and streamers. The overall aesthetic is bright and festive, typical of a children's event or party.

**Министерство образования и науки Алтайского края.**

**Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
по разработке, организации и проведению мероприятий  
для детей и юношества  
(В помощь педагогам-организаторам учреждений дополнительного  
образования)**

**Выпуск № 1**

**БАРНАУЛ – 2017**

От составителя

Уважаемые коллеги!

Предлагаю вашему вниманию методические рекомендации по разработке, организации и проведению мероприятий для детей и юношества.

Эти советы начинающим (и не только) педагогам-организаторам сложились из многолетней практики. Не претендуя на какие-либо открытия в этой сфере, хочу лишь поделиться опытом своих коллег, и, обобщить собственный опыт.

В данном выпуске методических рекомендаций рассматриваются некоторые формы массовых мероприятий, методика их проведения. Более подробно в этом выпуске хочу остановиться на видах концертов и типах концертных программ, методике формирования концертной программы. В качестве примера торжественного и тематического концерта предлагаю сценарии проведенных мной мероприятий.

Буду рада, если мой опыт поможет вам в работе.

педагог-организатор отдела

Составитель: О.Н. Платыцына,  
социокультурной деятельности  
АКДТДиМ



# **Массовая культурно-досуговая деятельность для детей и юношества**

Государственные требования к дополнительному образованию нацеливают педагогов-организаторов на поиски новых путей обновления содержания и форм праздничных программ для детей и юношества как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств.

По мере углубления в проблематику культурно-досуговой деятельности и погружения в крайне противоречивые условия современного бытия детского праздника число вопросов постоянно множится, поскольку нельзя забывать о финансовых, управленческих, организационно-методических и других проблемах. При этом важно помнить: праздник для детей - признак действительной заботы общества о будущем нового поколения.

К категории праздников для детей и юношества относится многообразие проводимых праздничных форм. Это фестивали детского творчества, слеты, театрализованные представления, концерты, тематические недели и дни, смотры, конкурсы, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты. Но все эти формы объединяет одно - влияние на социализацию детей и их воспитание.

## **Цель массового мероприятия:**

- организация содержательного свободного времени детей и юношества, удовлетворение их интересов путём проведения различных форм культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.

## **Основные задачи мероприятия:**

- совершенствование качества и эффективности празднично - досуговой деятельности в системе дополнительного образования детей;
- разработка современной стратегии организации и проведения праздников для детей и юношества как наиболее доступной формы культурно-досуговой деятельности;
- осуществление личностно-ориентированных подходов в формировании ценностных ориентаций в выборе детьми позитивных творческих форм организации досуга;

- воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков в процессе проведения героико-патриотических ритуалов, акций, тематических праздников и концертов;
- развитие празднично-игровой культуры детей и взрослых в современных социальных условиях;
- поиск новых художественно-педагогических форм, методов и технологий проведения праздничных программ для детей и подростков;
- определение художественного уровня детских праздников, проводимых учреждениями дополнительного образования и выработка методических рекомендаций по организации и проведению празднично-массовых мероприятий для детей и подростков;
- художественно-педагогическое проектирование системы работы организаторов детских праздников;
- восстановление культурно-исторической среды, сохранение народных праздничных традиций своей страны, освоение духовных ценностей культуры мира.

При подготовке и проведении мероприятий для детей и юношества, необходимо помнить, что существуют определенные требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

1. Мероприятие не самоцель, а средство воспитания, оно должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все присутствующие могут принять участие.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест».

4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития воспитанников. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем, нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития. Когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на эмоциональную атмосферу.
6. При подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности участников.

### **1. Разработка мероприятия.**

Прежде всего, нужен сценарный план и сценарий. Оговаривается тематика, идея и цели. Пишется подробная программа проведения. И самое главное, организация любого мероприятия начинается с подбора помещения или места, в котором он будет проводиться. То же самое касается и детских праздников, с тем лишь отличием, что детям необходима максимально спокойная и добродушная обстановка. А в создании такой обстановки могут помочь декораторы и художники, которые оформят помещение и украсят его гирляндами или воздушными шарами. Определяется, место проведения мероприятия, оформление сцены, подиума, составляется список необходимого оборудования и реквизита.

Подбор ведущего, который любит и умеет общаться с детьми, дело далеко не самое легкое, но очень необходимое. Важен также индивидуальный подход к пожеланиям ребенка. Как бы хорошо вы не изучили его интересы и предпочтения, все же стоит поинтересоваться, что именно ребенок хотел бы видеть на своем празднике: ростовых кукол, клоунов, театрализованное представление либо какие-то другие виды шоу.

И, конечно же, необходимо согласовать юридические и административные вопросы мероприятия.

### **2. Подготовка мероприятия.**

Подготовка массового мероприятия осуществляется его организаторами. До получения разрешения на проведение мероприятия его организаторы, а также иные лица не вправе объявлять на сайте и в средствах массовой информации о дате, месте и времени его проведения, изготавливать и распространять с этой целью афиши, листовки, плакаты и иные материалы.

### **3. Порядок организации мероприятия.**

Место и время проведения детского массового мероприятия определяются с учетом необходимости обеспечения нормальной жизнедеятельности города, села.

Массовые мероприятия могут проводиться с 9 до 21 часов. Мероприятия на открытых площадках вблизи жилых домов могут проводиться с 9 до 22 часов.

Обеспечить соблюдение участниками массового мероприятия, приглашенными организаторами, общественного порядка.

Спортивные массовые мероприятия за пределами спортивных сооружений проводятся по согласованию с исполнительным комитетом районного совета после рассмотрения цели и программы проведения мероприятия управлением по делам семьи, молодежи, физической культуры и спорта города, района.

#### **4. Порядок проведения мероприятия.**

Организаторы мероприятия или лицо, ответственное за организацию и проведение мероприятия, обязаны:

- постоянно присутствовать на проводимом мероприятии;
- обеспечивать соблюдение условий и порядка проведения массового мероприятия, безопасность детей, сохранность зданий, сооружений, транспортных средств и другого имущества;
- иметь отличительный знак организатора проводимого массового мероприятия (нарукавная повязка, бейдж и т.п.);

#### **Виды концертов и типы концертных программ.**

#### **Методика формирования концертной программы.**

В разнообразном арсенале форм работы с детьми и юношеством, пожалуй, самое видное место занимает концерт. Мы знаем, что обучающиеся в творческих коллективах учреждений дополнительного образования любят выступать для зрителя на сценических площадках. Всякий концерт – это художественная акция, которая должна быть тщательно подготовлена.

И мы с вами попробуем разобраться в том, как избежать ошибок в формировании той или иной концертной программы, как усилить воздействие на зрительскую аудиторию, добиться единого стилевого решения концерта.

При формировании любого концерта организатору необходимо достаточно четко представлять его вид и соответственно выбрать тип программы. Наиболее распространенные виды концертов:

#### **1. Тематический концерт.**

Как правило, тематические концерты посвящены **значительным событиям** в жизни города, села, края, страны.

Номера самых различных жанров присущими им средствами (словом, пением, танцем, музыкой) с разных сторон освещают эту тему. Иначе говоря, содержание каждого номера, так или иначе выраженное исполнителями, работает на одну общую для них тему и идею - тему и идею концерта.

В отличие от сборного, в тематическом концерте блоки, а точнее, его эпизоды, создаются по принципу смысловых, в том или другом повороте раскрывающие тему и главную мысль концерта. При этом каждый эпизод такого концерта имеет *свой собственный сюжетный ход*, свою завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. При этом, и это очень важно для театрализованного тематического концерта, все его эпизоды логически и художественно тесно связаны между собой **общей темой концерта**, его сюжетным ходом. Имея относительную самостоятельность, они, по сути, являются частью целого.

Самый характерный пример создания сценария для тематического концерта — это предложение отметить специальной концертной программой один из наших многочисленных профессиональных праздников: День шахтёра, День милиции, День студента.

Лучше, если такой концерт длится не более 60 минут, т.к. при большей продолжительности теряется острота темы. По этой же причине не рекомендуется разбивать тематический концерт на отделения. В тематическом концерте важно всё: оформление, атмосфера, способ существования ведущих или актеров.

## **2. Праздничный концерт.**

Задача данного концерта – поддержать приподнятое настроение, вызванное атмосферой праздника. Он может продолжаться до 1,5 часов и состоять из одного или двух отделений. Разумеется, номера, составляющие праздничный концерт, должны быть мажорного характера. Обязательно следует учитывать день и время его проведения.

## **3. Торжественный концерт.**

Отличие торжественного концерта от праздничного в том, что, как правило, такому концерту предшествует выступление официальных лиц, приглашенных статусных гостей. Составной частью подобного мероприятия может стать церемония вручения наград и поощрений. Естественно, к торжественному концерту предъявляются более жесткие требования. Его продолжительность не должна превышать 50 минут, чтобы не разрушить атмосферу приподнятости и важности события.

## **4. Развлекательный концерт.**

Такой концерт наиболее распространен. Его цель – разнообразить досуг населения. Он может состоять из одного или двух отделений. И если вышеназванные виды концертов ориентированы на специально сформированную и относительно однородную аудиторию, то на развлекательный концерт приходят люди разных возрастов, уровня образованности, профессий. И это необходимо учитывать при составлении программы.

### **5. Отчетный концерт.**

Этот концерт является формой отчета творческих коллективов и исполнителей определенной территории либо работников одной сферы деятельности. На нем демонстрируются творческие достижения за определенный период. Такие концерты наиболее продолжительны по времени, и поэтому их программы следует выстраивать с учетом интересов аудитории. Наиболее удачным, по мнению профессионалов, является принцип блочного построения такой программы. Когда в каждом блоке представлены номера одного жанра, тогда проявляются сравнительный, соревновательный и учебный моменты. Если же такое построение невозможно, то следует разбить его на ряд мини-концертов с перерывами для работы жюри и возможной сменой зрительской аудитории.

Тема подготовки и проведения отчетных концертов в настоящее время, как никогда, актуальна. Все педагоги занимаются подготовкой отчетного концерта своего коллектива. Я попробую немного рассказать о своем опыте на примере подготовки отчетного концерта хореографического коллектива.

Итак, определенный этап учебного года подходит к концу. Итогом каждого такого этапа: полугодия, календарного или учебного года – становится отчетный концерт. Это мероприятие предназначено для того, чтоб обобщить с учениками весь пройденный материал, продемонстрировать результат работы родителям, учителям, понять, чему учить юных танцоров в будущем, куда двигаться.

Столь важное мероприятие, как отчетный концерт, начинать готовить стоит заранее.

Прежде всего, нужно определиться с местом проведения концерта. Думаю, скорее всего, это будет место Вашей работы: школа, Школа Искусств, Дворец или Дом Культуры. Но бывает и так, что своей сцены или концертного зала нет, тогда нужно искать место, где Вы могли бы провести этот концерт. Но это, как говорится наихудший вариант. Так как это несет дополнительные трудности и затраты.

Определитесь, будут ли на Вашем концерте присутствовать гости. То есть другие коллективы, которые будут развлекать танцевальные номера.



Рекомендую предусмотреть в сценарии выступления вокальных коллективов. Они станут украшением программы и хорошим дополнением начала и финала.

Так же, определитесь с точной датой проведения. Оптимальным вариантом будет встроить концерт в календарь накануне праздников, в один из выходных, чтоб все родители и друзья учеников могли присутствовать, чтоб у мероприятия была дополнительная праздничная атмосфера.

Далее начинается важная творческая работа – написание сценария, определение структуры и концепции концерта. От сценария наполовину зависит, то насколько интересным будет Ваш концерт. Решите, какую тематическую направленность будет иметь концерт (это зависит от времени года, общей идеи концерта, возрастной группы учеников и т. д.). Отчетный концерт не должен быть просто набором концертных номеров. Каждый танец должен быть на своем месте, чтоб вместе они создавали интересную, зрелищную и увлекательную композицию.

Обсудите идею концертного представления с детьми. Они должны участвовать в творческом процессе, понимать, какую историю они рассказывают на сцене.

Заранее просмотрите все готовые концертные номера, отберите лучшие, подходящие для отчетного представления. На репетициях тщательно отточите исполнение каждого номера. Объясните юным танцорам, что на предстоящем концерте они должны показать себя в самом лучшем виде. То, что зрителями становятся родители, друзья и учителя, как правило, мотивирует детей и заставляет их работать на репетициях вдвое усердней.

Сложная работа – расставить номера в нужном порядке в концертной программе. Этот порядок должен отражать сюжет и идею концерта, кроме того, следует чередовать экспрессивные, быстрые по скорости танцы с более размеренными, классические с современными эстрадными танцами. В то же время Вы должны следить, чтоб выбранная последовательность номеров была удобна для детей. Чередуйте номера, которые исполняют ребята разных возрастных групп. Начинайте концерт с самых маленьких танцоров. Обратите внимание, на перерывы между танцами для танцоров, которым нужно переодеться. Каждый участник концерта должен точно знать последовательность номеров, помнить, когда ему выходить, в какой момент нужно поспешить переодеться. Удобно будет повесить несколько распечатанных концертных программ за сценой. И, конечно, стоит помнить, что финальный номер концерта должен быть самым массовым, ярким и зрелищным.

Стоит отдельно позаботиться об оформлении концерта. Необходимо определиться с оформлением сцены. Идеальный вариант - оформление сцены

поручить профессионалам. Но такое бывает не часто. Своими силами можно разместить на сцене логотип, шары или тканевые подборы. В последнее время многие коллективы используют в качестве главного оформления большой светодиодный экран.

Огромное значение имеют костюмы, в которых дети находятся на сцене. Они должны быть удобными, красочными, подходящими к каждому отдельному танцу, создающими определенный образ.

Дальше, не забудьте записать музыку на диск или флешку, в зависимости от того, что за аппаратура будет на концерте, и договоритесь со звукорежиссером. Ему нужно все объяснить, где и в какой момент нужно включать и выключать музыку. Чтобы не было накладок.

Если у Вас предусмотрены какие-то видео презентации или слайды, футажи, то тоже нужно подготовить их заранее.

Нужно найти хорошего ведущего или ведущих. Чтобы они смогли заранее подготовиться к проведению концерта. Ну, и, конечно, про репетиции с ведущими тоже нужно не забыть. Если ведущие взрослые-профессионалы, опять же проще. Если концерт будут вести дети, вот с ними будет необходимо репетировать.

Важной составляющей подготовки отчетного концерта является генеральная репетиция. На этой репетиции должны быть воспроизведены все условия концерта, только без присутствия зрителей. На генеральной репетиции должны быть все участники концерта, исполняться все номера, использоваться костюмы и реквизит.

Заранее подумайте об оформлении афиш и билетов на концерт. Если у Вас принято дарить в конце года подарки, сувениры или вручать какие-то дипломы, то все это соответственно тоже нужно подготовить. Ведь все эти детали создают общее впечатление и настроение.

В день концерта соберите всех его участников заранее, пусть они проверят все необходимое, наличие костюмов, спокойно вспомнят свои номера, настроятся. Непременно создайте у детей хорошее настроение, пожелайте каждому удачи, успокойте. Ведь отчетный концерт – это праздник для всех танцоров и зрителей!

## **6. Театрализованный концерт**

В лучших своих образцах тематический концерт обретает особую сценическую форму театрализованного концерта, создающего единый художественный сценический образ. Важная задача организатора на протяжении всего концерта – поддерживать интерес к раскрываемой теме. Театрализованный концерт строится по законам драматургии: имеет завязку – пролог, развитие темы –

ряд тематических эпизодов, кульминацию – точку наивысшего эмоционального подъема, номер, где идея концерта звучит в полную силу, и развязку – финал, в котором, как правило, принимают участие все исполнители.

Театрализованный концерт, или как его называют концерт – спектакль представляет собой органический сплав различных видов искусства: музыки, литературы, театра, эстрады, кино, цирка. Концерт – спектакль представляет собой более высокую ступень развития театра, чем массовые площадные действия. Театрализованный концерт принёс с собой мобильное членение действия на короткие эпизоды и номера, придающие концерту – спектаклю динамичность монтажной структуры. Большую роль играет здесь соподчинение разрозненных частей, целому, что определяется авторской позицией и замыслом. Результат – точно выстроенный идейно – художественный комплексный концерт – спектакль. Театрализованный концерт всегда тематический. Тема определяет его сценарное и режиссёрское решение, своеобразную драматургию. В театрализованном концерте наряду с номерами различных жанров действуют все слагаемые театрализованного искусства – слово, мизансцена, свет, шумы.

Театрализованные концерты устраиваются в связи с крупными событиями. Они бывают в одном, двух отделениях. Концерт в одном отделении должен идти 1ч. 10м. – 1ч. 30м. Потом зритель утомляется и интерес ослабевает.

В двух отделениях: первое 1ч. – 1ч. 10м.; второе 55м. – 1ч.

Эти нормы определены опытом. Каждый из театрализованных концертов имеет свою тему, свою эмоциональную и смысловую драматургию. Задача режиссёра раскрыть тему. Основу концерта составляют номера. Их количество не должно нарушать единство темы, замысла. Режиссёр, готовя тематический концерт должен добиваться чёткой идейной выразительности и художественной образности. К участию в театрализованном концерте следует привлекать все жанры и виды искусства. Активно используется кино. Режиссёр обязан вместе с художником заранее придумать чёткий порядок эвакуации со сцены тех или других номеров с их декоративным оформлением и появление на сцене нового коллектива.

Театрализованный концерт должен быть выразительным, захватывающим, образным. Такой концерт имеет сюжетную основу и выстраивается как единое развивающееся повествование на выбранную тему. Целостность сюжетной линии – первое требование к театрализованному концерту. В театрализованном концерте каждый номер работает на раскрытие заявленной темы, но по смыслу или по эмоциональному накалу номера не должны повторяться, иначе действие будет «провисать». Поэтому организатор из специально отобранных номеров должен выстроить непрерывно развивающийся процесс, с постоянно усиливающимся эмоциональным накалом.

**Концертные программы** могут быть разных типов:

**Многожанровые** – как правило, состоят из номеров разных видов искусств. Следуя один за другим, они определяют динамику представления, его темпо ритм. Разнообразие номеров обеспечивает смену впечатлений.

**Одножанровые** – часто при формировании заключительных концертов жанровых фестивалей нам приходится иметь дело с номерами одного жанра, и здесь важно уметь грамотно выстроить ритмические перебивки, чтобы избежать монотонности. Например, формируя концерт вокалистов, можно чередовать номера хоровые, ансамблевые и сольные и т.п. (детские, юношеские). Это позволит поддержать зрительский интерес на протяжении более длительного времени.

**Смешанная программа** – предполагает чередование отдельных жанровых блоков.

**Какова же методика формирования концертной программы?**

Принято считать, что в среднем концертный номер длится 3-4 минуты (за исключением чтецких номеров, хореографических сюит и музыкальных композиций крупной формы). Следовательно, чтобы составить программу часового концерта, нужно включить в нее 17-18 номеров. Десятая часть времени уходит на так называемый «концертный воздух»: объявление номеров, выход и уход артистов, открытие занавеса, аплодисменты и т.д. Как мы уже знаем, все, что происходит на сцене, должно непрерывно развиваться и обязательно иметь завязку, кульминацию и развязку. На завязку (пролог) следует отвести 10% сценического времени. Для часового концерта это 6 минут или 2 номера. Развитие действия и кульминация составляют 40% времени концерта или 7-8 номеров. Здесь очень важно выстроить номера с постоянным эмоциональным возрастанием. Сама кульминация длится 2-3 номера. При этом важно зрителя подвести к эмоциональному пику, а затем «отпустить» его, иначе эмоциональный подъём как бы зафиксирован восприятием и перестанет волновать его. Для того чтобы оттенить кульминацию, организаторы после нее выстраивают зону спада – этот особый прием занимает 3-4 номера. Задача этой части концерта – вывести зрителя из атмосферы, созданной самыми сильными номерами концерта, и подвести к финалу. По времени это может быть 1 либо 2 номера. Финал – это точка, в которой отражена вся идея концерта. Обычно это самый массовый номер с участием всех исполнителей. Однако иногда бывает необходимость высказать свою идею «театральным шепотом». Тогда после яркого темпового массового номера финалом может стать номер, пронзительный по содержанию и личностный по исполнению.

Для того чтобы точно выстроить программу с учетом этих компонентов, удобно сделать макет будущего концерта. На каждый номер можно подготовить карточку с описанием: жанр, количество исполнителей, содержание, темп, яркость, цвет костюма и т.п. И тогда, разложив все карточки на столе, организатор сможет построить макет программы.

Конечно, макет программы – это ещё не сам концерт, и сидя за столом, не всегда можно точно предугадать эмоции зрителя. Для этого нам и потребуются репетиции. Необходимо организовать репетиционный процесс, поставить цели репетиции, и определиться, специалисты каких жанров нам понадобятся в помощь.

Мы определились с видом и типом концертной программы, сформировав ее и теперь готовы поговорить об основных этапах организации и проведении концерта.

### **Основные этапы организации и проведения концерта:**

1. определить тему (форму проведения) концерта;
2. определить дату, время и место проведения концерта;
3. составить программу или сценарий концерта;
4. просмотреть и отобрать концертные номера;
5. продумать текст конферанса и подготовить ведущих;
6. подготовить и распространить пригласительные билеты;
7. оформить и вывесить афиши;
8. провести репетицию концерта;
9. организовать и провести концерт;
10. последствие.

Рассмотрим подробнее работу на каждом названном этапе:

**1 этап.** При определении темы (формы проведения) концерта необходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

**2 этап.** Определяя дату и время проведения концерта, необходимо учесть:

- режим учебы школьников;
- день недели, выходные и праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Местом проведения концерта может быть: концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл первого этажа,

большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка.

**3 этап.** При составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться "ярким" массовым номером.
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров: начать нужно с "классики" и постепенно переходить к современной эстраде; нельзя ставить подряд однотипные номера; нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста.

Следует также учитывать возраст участников концерта - начать концерт лучше с выступлений младших детей, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

**4 этап.** Концертные номера нужно просмотреть и отобрать необходимые заранее - не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления.

При отборе концертных номеров нужно предъявлять к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту детей и уровню их подготовки.

**5 этап.** Конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта.

Конферанс позволяет: создать праздничное настроение, изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных номерах, дополнить концертные выступления тематической информацией, провести поздравление и награждение участников и гостей концерта, сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей - мальчика и девочку (юношу и девушку). Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта.

Важно обсудить с ведущими форму одежды, а также тщательно отрепетировать поведение на сцене.

**6 этап.** Пригласительные билеты на концерт можно оформить на компьютере или пишущей машинке, а при необходимости и изготовить с детьми вручную. На таком билете необходимо разместить следующую информацию: личное обращение к приглашенному, название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта. Распространить пригласительные билеты в образовательном учреждении.

**7 этап.** Афиша должна содержать следующую информацию: название концерта, дату, время и место проведения концерта, адрес, проезд и телефон места проведения концерта, краткую аннотацию концерта; условия посещения концерта (платно или бесплатно).

**8 этап.** Репетиция - необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует: каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене; отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены; прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта. Обязательно проговорить с выступающими артистами требования (во всех деталях) к форме сценической одежды, о культуре поведения за кулисами; назначить время сбора участников концерта.

**9 этап.** Правила организации концерта:

1. За 1-2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.
2. Необходимо назначить дежурство педагогов в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное или клубное учреждение.
3. Программу концерта (краткий вариант) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить у входа в зрительный зал, за сценой, на сцене.
4. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.
5. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.

По окончании концерта следует зайти к каждому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

**10 этап.** Этап последствий должен включать в себя: обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности.

### **Заключение**

Массовые праздники как ничто другое сплачивают людей, живущих в одном городе, селе, позволяют им забыть суетные будни и окунуться в атмосферу веселья и радости, пообщаться вдоволь с близкими и родными. Праздники для детей и юношества отличаются от взрослых. Возможно, подготовка к таким мероприятиям является менее серьезной и трудоемкой, но для того, чтобы подарить ребенку хорошее настроение и заставить его поверить в сказку, необходимо с огромной ответственностью подойти к организации детского праздника.

Ожидаемые результаты реализации массового мероприятия позволят:

-повысить статус социального воспитания и дополнительного образования в системе города, района;

- развивать социальную активность детей и юношества;
- создать систему социально-культурных и социально-педагогических мероприятий в районе, как для детей, так и для взрослых, повышающих статус воспитания детей;
- сформировать условия для перспективного и безопасного детства.





## **Сценарий**

### **Гала-концерта краевого фестиваля патриотической песни «Пою мое Отечество»**

Дата проведения:	19 февраля 2016 г
Место проведения:	зал АГИК
Время проведения:	13 ч

*Сцена оформлена в «белый кабинет». На экране заставка с эмблемой фестиваля. На протяжении концертной программы происходит тематическое видео сопровождение сценического действия (монтаж из эпизодов документальных и художественных фильмов, фото-заставки и т.п.).*

*На авансцене установлен вазон для живых цветов. В первых рядах сидят почетные гости, ветераны локальных войн и участники церемонии награждения, не вошедшие в программу концерта.*

### **Пролог.**

#### **Фанфары.**

**Диктор.** Начинаем торжественное закрытие краевого фестиваля патриотической песни «Пою мое Отечество».

*На сцене ансамбль танца «Светлячки» исполняет хореографическую композицию «Потом был май». (5мин. 15 сек.)*

*На экране фон голубого неба.*

*По окончании композиции участники ансамбля выстраиваются клином, образуя коридор для выхода Ведущего.*

#### **Звучат позывные. Выход ведущего.**

**Муз.фон.**

**Ведущий.** (Представляет коллектив) Заслуженный самодеятельный коллектив Алтай Образцовый коллектив России, Обладатель Гран-при краевого конкурса «Алтайские Россыпи» ансамбль русского танца «Светлячки», руководитель - кавалер ордена «Знак почета» Галина Акулова.

*Участники ансамбля «Светлячки» уходят со сцены за кулисы.*

### **Смена музыкального фона.**

*На экране фото-коллаж с лицами героев исторических битв разных лет.*

**Ведущий.**                    Время героев, обычно ты кажешься прошлым.  
                                      Главные битвы приходят из книг и кино,  
                                      Главные даты отлиты в газетные строки,  
                                      Главные судьбы историей стали давно.

                                      Время героев, по самому высшему праву  
                                      Ты подарило далеким и близким годам  
                                      Доблесть и славу, и долгую добрую память  
                                      Время героев, а что ты оставило нам?

                                      Ты нам оставило ясное небо Отчизны,  
                                      Дом и дорогу, и ласковый хлеб на столе.  
                                      Ты нам оставило самое главное в жизни-  
                                      Радость работы на мирной, счастливой земле.

                                      Время героев, ты жизнью своей интересной,  
                                      Памятно будешь, и память сею не стереть.  
                                      Ты нам оставило самые лучшие песни.  
                                      И эти песни мы будем и помнить, и петь!

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня в этом зале в преддверии общероссийского праздника Дня защитников Отечества всех нас собрал заключительный этап XIX-го краевого фестиваля-конкурса патриотической песни «Пою мое Отечество».

Учредителем фестиваля является Главное управление образования и молодёжной политики Алтайского края. Организацию и проведение осуществляет Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи.

Остались позади напряженные и волнительные будни участников фестиваля, трехдневные отборочные туры. Не простой оказалась и работа жюри – ведь участников много – а Главных приза всего лишь два.

Идея нашего фестиваля проста. Это праздник песен, в которых живет история нашей Родины, судьбы её героев. Это праздник песен, которые помогают нам воспитывать юных патриотов.

И сегодня со сцены будут звучать песни, которые были, есть и будут ярчайшей страницей духовного богатства России, страницей, которая наполнена

надеждой, несокрушимым оптимизмом и глубокой любовью к Родине. Песни военных лет, песни о войне написанные уже в мирное время о России и мирном детстве.

И мы соберём эти песни в **один праздничный букет**, и вручим его тем, кто завоевывал для нас Победу, нашим ветеранам.

В создании праздничного букета сегодня принимают участие:

***Музыка.** (Перечисление участников Гала-концерта). Участники по очереди выходят на сцену с гвоздикой в руках, ставят цветок в вазон, спускаются в зал и уходят. От вокальных коллективов выходит по 2 представителя.*

**Ведущий.** В качестве почетных гостей на фестивале сегодня присутствуют ветераны военных действий в Афганистане и участники локальных войн и конфликтов, ветераны Вооруженных сил и правоохранительных органов, дети войны и блокадники.

Для приветствия участников и организаторов фестиваля патриотической песни «Пою мое Отечество» на сцену приглашается:

***Музыка на выход.***

*Выходит, приветствует.*

***Музыка на уход.***

**Ведущий.** Спасибо....!

***Фоновая музыка Ведущего.***

**Ведущий.** Россия! Ты приходишь в нашу жизнь ласковой ладонью матери, тёмно-голубым, прозрачным и чистым небом над головой, бесконечными, звенящими горизонтами... Россия! Ты входишь в мир людей загадочной и величавой, истерзанной войнами, враждой, разноликими испытаниями, как никакая другая земля...

Россия! Тебя не растоптать, не унижить, не стереть с лица земли. Ты будто вылитый талантливой рукой мастера редкий колокол: по нему бьют и бьют, а он рождает в ответ звуки, один краше другого...

И поёт душа, и сжимается она от боли за то великое и светлое, что слышится в этом божественном перезвоне, имя которому – Россия, Родина, Отечество!

Мы открываем программу Гала-концерта победителей краевого фестиваля «Пою мое Отечество».

*Уходит за кулисы.*

*На экране, на фоне стилизованной эмблемы фестиваля надпись с именем, фамилией первого участника концерта.*

*Затем фото-ряд с Российскими пейзажами на первый номер.*

### **КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА. (20номеров).**

### **Алгоритм церемонии награждения.**

#### **Фанфара на выход Ведущего.**

**Ведущий.** Дорогие друзья! XIXкраевой фестиваль патриотической песни «Пою мое Отечество» чествует своих победителей! На сцену приглашаются участники церемонии награждения!

#### **Музыка на выход участников.**

*Из-за кулис и зрительного зала на сцену выходят участники церемонии награждения, выстраиваются.*

**Ведущий.** Перед вами лучшие исполнители XIX-го краевого фестиваля патриотической песни «Пою мое Отечество». Наступает самый долгожданный момент нашего праздника - объявление победителей. И я приглашаю на сцену

.....

*Выходит.*

**Ведущий.** Начинаем награждение в категории **общеобразовательные организации**

*Ведущий считывает имена с дипломов, передает .....*

*Награждение окончено.*

**Ведущий.** Спасибо ....!

*Награждаемый уходит в зал.*

**Ведущий.** А мы продолжаем награждение в категории **организации дополнительного образования детей.**

Для награждения на сцену приглашаем директора Алтайского краевого дворца творчества детей и молодежи **Светлану Викторовну Савкину.**

*Выходит, говорит слова, награждает. Ведущий считывает имена, передает Савкиной*

**Ведущий.** Спасибо, уважаемая Светлана Викторовна!

*Уходит в зал.*

**Вед:** Продолжаем награждение в категории  
**«Профессиональные образовательные организации»**, для награждения на сцену  
приглашается .....

*Выходит, говорит слова, награждает. Ведущий зачитывает дипломы.*

**Ведущий.** Спасибо .....

*Уходит.*

**Ведущий.** Для награждения специальной номинации **«За Россию, десант и спецназ»** и номинации **«автор-исполнитель»** на сцену приглашается.....

*Выходит, поздравляет. Приступает к награждению участников. Ведущий считывает имена, передает дипломы. Курсанты выносят подарки, отдают .....  
..... вручает.*

**Ведущий.** Спасибо .....

*Уходят в зал.*

**Ведущий.** А сейчас – внимание! Самое главное событие нашего фестиваля – вручение главного приза.

***Звучит фанфара.***

**Ведущий.** Это, конечно же, Гран-При который, согласно положению, получают участники, набравшие наибольшее количество баллов. Гран-При фестиваля – это высшая награда! Это признание выдающихся заслуг исполнителя, его профессионализма и творческого потенциала. Для вручения Гран-при конкурса на сцену приглашается–

Итак, Гран-при получает.....

*Курсанты, выносят дипломы, считывает имя с диплома. Уходит.*

**Ведущий.** Спасибо, .....

Названы имена победителей, вручены награды и подходит логическому завершению наш XIX – й краевой фестиваль патриотической песни «Пою мое Отечество».

И, глядя сегодня на участников, выступивших на сцене, еще раз убеждаешься, что они действительно любят свою Родину и гордятся своим Отечеством. Не исчез патриотизм из наших сердец, неправда, что молодость забывает о военных подвигах дедов своих и прадедов.

Мы благодарим всех участников, за то, что они помогли нам совершить экскурс в историю песни, подарив приятные минуты. Ну и, конечно же, выражаем благодарность всем тем, кто пришел их поддержать. Нашим дорогим зрителям! Аплодисменты всем педагогам, подготовившим яркие и интересные выступления своих подопечных!

Сегодня на протяжении всего гала - концерта мы создавали из цветов и песен **праздничный букет**, и наступило самое время вручить его нашим почетным гостям - ветеранам военных действий в Афганистане, участникам локальных войн и конфликтов, ветеранам Вооруженных сил и правоохранительных органов, детям войны и блокадникам.

Букет вручают обладатели Гран-при XIX – го краевого фестиваля патриотической песни «Пою мое Отечество» **вокальная группа студии**

..... **И** .....

*Музыка. Обладатели Гран – при выносят букет в зал и вручают его сидящим в первом ряду ветеранам. Возвращаются на сцену.*

*По окончании.*

**Ведущий.** Дорогие друзья! Мы говорим всем вам «До свидания!» И будем с нетерпением ждать новых встреч и новых песен от наших участников на XX – м краевом фестивале патриотической песни «Пою мое Отечество» в 2017 году. Пусть все это время на нашей земле царят мир и добро, и раздастся веселый детский смех!

*Музыка на уход участников со сцены.*

**СЦЕНАРИЙ**  
**концерта, посвященного году Российской культуры**  
**«Виват, культура!»**

**Место проведения:**

*Профильная смена «Детство.  
Здоровье. Талант»  
лагерь «Юность»  
Август 2014 г*

**Действующие лица:**

- Диктор
- Аполлон
- Музы – Полигимния, Терпсихора, Мельпомена, Евтерпа
- детские творческие коллективы Алтайского края.

*Звучат фанфары. На фоне текст Диктора.*

**Диктор.** Указом президента Российской Федерации 2014 год в России объявлен годом Российской Культуры.

*Звучит Шопен. Хореографический ансамбль «Мечта» танцует вальс.*

**Ведущий.** ( *На фоне музыки и танца.* )

Что есть Культура?  
Двигатель прогресса,  
Основа жизни,  
Синтез красоты,  
Противовес агрессии и стресса,  
Зерно прекрасного на ниве доброты.  
Культ ура - поклоненье свету,  
Сияющему в звездной высоте,  
Борьба за эволюцию планеты,  
Стремление жить в любви и чистоте!

Друзья, мы снова открываем

Бесценные врата в культуры храм,  
И словно руки, души простираем,  
Кискусства нашего божественным дарам.

*Звучит музыка.*

*Выходит Аполлон. Выходят девушки в белых туниках*

**Аполлон.**

- Лишь солнца луч коснёт лесистый Геликон,  
На склоне появляюсь я, культуры бог, ваш Аполлон.  
И звук кифары золотой приветствует Парнас,  
И музы, спутницы мои появятся тотчас.  
Всего их девять удивительных созданий,  
Божественных объектов воспеваний.  
Искусства покровительниц прекрасных,  
И над твореньями людскими властных.  
Но лишь четыре музы обитают здесь на этой сцене -  
Евтерпа с Полигимнией певучей,  
А также Терпсихора с Мельпоменой,  
Вам с ними подружиться выпал случай, -  
Представить моих муз настало время!

*(Выходит муза Терпсихора, исполняет несколько танцевальных па)*

**Аполлон.**

Вот Терпсихора, танцев муза,  
Умеет танец оживить,  
Игрой на лире вдохновить.  
Да так, что боги пляшут дружно.  
*(Выходит муза Евтерпа, садится).*

**Аполлон:**

За ней шагает величаво  
Евтерпа с флейтою в руках.  
За ней летит по миру слава,  
О чувствах в музыке, стихах.

*(Выходит муза Полигимния)*

А вот шагает Полигимния,  
Строга от века и доньше.  
То муза гимнов есть священных,



Великих, вечных, вдохновенных.

*(Обращается к музам)*

**Аполлон.** А где же Мельпомена, театра муза?

**Мельпомена.**

Я рада вас приветствовать, друзья,  
Да, без театра жить воистину нельзя.  
Коснувшись, театральных вы подмостков,  
Поймёте жизнь прожить совсем не просто.

**Аполлон.** Я вас, о, музы, и подруги,  
Спешу на праздник пригласить,  
Чтоб сей дворец и храм искусства  
Своим талантом озарить!  
Ну что, дорогие мои. Готовы?

**Евтерпа.** Готовы, о великий из великих. Во власти у тебя.

**Мельпомена:** О, Аполлон! Бог солнца, друг культуры и искусства!

**Полигимния:** Мы приготовили тебе на славу представленье,  
и каждая стремится показать своё что может.

**Мельпомена:** Собрали на Земле Алтайской мы всех талантливых артистов, культуру  
и искусство прославляющих и несущих в массы.

**Терпсихора:** И здесь увидишь танцы, цирк и песнопенья.

**Аполлон:** Ну, начинай Полигимния, будешь ты первой.

**Полигимния:** Благодарю тебя, великий Аполлон, за право первой быть.

Хочу я землю русскую прославить.  
И хочется ей гимн спеть непременно.  
Желаю, чтобы люди на добро молились.  
Земля родная мира тебе, хлеба!  
Смотри, наш Аполлон, и наслаждайся.

**НОМЕР.** «Ты Россия моя», Богдан Кириенко, вокальная студия «Фантазия»

**Аполлон:** Bravo, порадовала ты меня Полигимния,  
Россию вновь прославив.

Ну, Терпсихора, очередь твоя!

**Терпсихора.** А вот моих талантов подтвержденье.  
Смотрите же, о люди, представленье.

## **ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ НОМЕР. «Эволюция» ансамбль «Импульс»**

**Аполлон.** Ну, что ж, увидели мы двух, а где же третья?  
Ждём Мельпомену, чтоб лицезреть её успехи.

**Мельпомена.** Для вас, о люди, мы готовы выступить.  
Смотрите! Всё для вас! Все наши выступленья.

### **НОМЕР.**

**-Цирковая студия «Арлекино», «Россия»**

**Аполлон.** И осталось появиться здесь, на этой сцене,  
Евтерпе, музе вдохновенья.  
Осталась ты последняя Евтерпа.

Ждём от тебя мы результата.

**Евтерпа.** Да, я – Евтерпа, муза песни,  
Нет в мире музыки чудесней!  
Смотрите, ну какой чудесный день!

Тут петь захочет даже старый пень!

### **ВОКАЛЬНЫЙ НОМЕР**

**- «В горнице», вокальная студия «Импульс».**

**Аполлон.** Пусть, будет продолженье? Жду, скорее!  
Ведите к нам сюда талантливых своих людей!  
Пусть начинают все подряд,  
Как было и в тот раз.  
Пусть будет славным и весёлым новый ваш показ!

### **БЛОК НОМЕРОВ**

- коллекция «**Стряпухи**» Образцовый коллектив России школа моды «Светлана»,  
рук. Светлана Петрягина;

- фольклорный ансамбль «**Ярило**», руководитель Татьяна Бугрова;

- «**Отражение**», Образцовый коллектив России хореографический ансамбль  
«Мечта», руководитель Марина Лукина;

- «**За Сибирь великую**» народный ансамбль русской песни «Ивушки»;  
руководитель заслуженный работник культуры России Наталья Ерыпалова;
- **коллекция «Сибиряда»** Образцовый коллектив России школа моды «Светлана»;
- «**Праздничные заигрыши**», заслуженный самодеятельный коллектив художественного творчества Алтая, Образцовый коллектив России, студия народного танца «Светлячки», руководитель кавалер ордена Знак почета Галина Ивановна Акулова;
- «**Мой путь**» Образцовый хореографический ансамбль «Ярошки»,  
рук. Валентина Федотова;
- «**Золотой Алтай**» образцовый коллектив Алтая, вокальная студия «Маленькая страна», рук. Наталья Селиверстова;
- Заслуженный коллектив Алтая анс. русского танца «Сибирячка», руководители заслуженные работники культуры России Людмила и Михаил Столбовы.  
*(Выходят четыре музы и Аполлон)*

**Мельпомена.**

Мы подошли к финалу, о, великий Аполлон.

И ждём здесь твоего решения.

**Терпсихора.**

Причём сейчас, без промедленья!

**Евтерпа.**

Узнать нам хочется здесь ваше мнение –

Понравилось чьё больше выступленье?

**Аполлон.**

Талантливы по - своему вы все.

Узнали вас сегодня мы во всей красе!

Здесь каждый вдохновения полет!

И с музыкой в гармонии живет!

Виват гармонии материи и духа!

Виват тебе, союз культуры и досуга!

Великим мастерам культурных дел,

Да будет славен их земной удел!

**Все.** Виват! Виват! Виват!

**ФИНАЛ.**

**Вальс «Маскарад» в исполнении ансамбля «Пируэт». Выход коллективов.**

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.

1. Массовая культурно-досуговая деятельность для детей и юношества:
    - цель мероприятия;
    - основные задачи.
  2. Подготовка массового мероприятия
  3. Разработка мероприятия
  4. Порядок организации массовых мероприятий
  5. Порядок проведения массового мероприятия
  6. Методика подготовки и проведения концерта:
    - виды концертов и типы концертных программ;
    - методика формирования концертных программ.
  7. Основные этапы организации и проведения концерта.
- Заключение.
8. Приложения.













