

Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

**Методические рекомендации  
по проведению в общеобразовательных  
организациях Алтайского края  
тематического урока,  
посвященного 90-летию Артека**

Барнаул 2015

**Методические рекомендации по проведению в общеобразовательных организациях Алтайского края тематического урока, посвященного 90-летию Артека**

**Составители:**

С.В. Савкина, директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»

Н.А. Селютина, заведующий отделом инноватики и молодежных инициатив

В.А. Павлова, методист

В методических рекомендациях рассматриваются вопросы о содержании и методике проведения урока, посвященного 90-летию Артека, приводятся примеры разработанных уроков, исторические материалы об Артеке. Методические рекомендации предназначены для учителей образовательных организаций.

## Содержание

Артеку — 90!.....	5
О содержании и методике проведения урока.....	6
Приложение 1	
«Артек» — центр дружбы детей всех народов.....	9
Приложение 2	
«Артек» — восьмое чудо света», сценарий игры-путешествия.....	17
Приложение 3	
«Алтайский Артек».....	21
Приложение 4	
Историческая справка (Артек на Алтае).....	26
Приложение 5	
Артековские песни и стихи.....	30
Приложение 6	
Возможности международного детского центра «Артек» в развитии поликультурного пространства детей и подростков.....	33
Список литературы и интернет-ресурсов.....	40



# АРТЕКУ — 90!

«Артек» — международный детский центр в Крыму, вблизи поселка Гурзуф. В прошлом — знаменитый пионерский лагерь. 16 июня 2015 года детское «королевство без королей и подданных» (так назвал «Артек» французский писатель Анри Барбюс) отметило свой 90-летний юбилей. Артек — это пароль дружбы и взаимопонимания, это счастливое детство и светлое будущее. Для многих поколений мальчишек и девчонок дни, проведенные в «Артеке», стали самыми яркими событиями в их жизни. Каждый, кто хоть раз побывал здесь, никогда не забудет неповторимое тепло «артековского» братства и через десятилетия пронесет верность законам дружбы и взаимовыручки, которым выучился на гостеприимных берегах Черного моря.

С присоединением Крыма нашей стране досталась огромная территория детского лагеря «Артек», о котором в СССР слагали легенды.

Мало кто из нового поколения знает, в чем особенность этого лагеря. «Артек» — это целая система лагерей, огромная территория, по площади превосходящая территорию Монако. Можно сказать, что это такое государство в государстве, где все сделано для детей и их развития. Территория лагерей насчитывает 216 гектаров земли. Побережье — 7 км. Внутри системы находятся 7 музеев, 93 памятника истории и архитектуры, 102 гектара парков.

Правительство России утвердило программу развития международного детского центра (МДЦ) «Артек» на 2015-2020 годы. На финансирование всех мероприятий программы будет выделено 5,4 млрд рублей. Согласно программе развития, за эти годы МДЦ «Артек» должен стать самостоятельной образовательной системой, «обеспечивающей ребенку возможности самоопределения, самореализации и развития».

Утвержденную Председателем правительства РФ Программу развития МДЦ «Артек» можно считать одним из подарков к юбилею МДЦ.

Лагерь «Артек» имеет замечательные традиции: поход на Аю-Даг, посвящение в «Артековцы», традиционный детский кинофестиваль. Детям будет что вспомнить... И еще: задача любого лагеря — понять, что интересует ребенка, в чем он сможет себя проявить.

## О СОДЕРЖАНИИ И МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА

Образовательный, воспитательный и развивающий потенциалы тематического урока объединяет общая цель: приобщение детей и подростков к истории детского движения на примере ярких, позитивных событий летописи МДЦ «Артек».

Достижению цели способствуют следующие задачи:

- показать «Артек» в историческом развитии;
- познакомить с основными традициями детского центра;
- содействовать воспитанию интереса и уважительного отношения к детской истории страны;
- содействовать развитию эмоционально-познавательной сферы участников, коммуникативных способностей детей.

Формы организации урока могут быть самыми разнообразными, главное, чтобы они соответствовали возрасту учащихся (воспитанников), способствовали формированию чувства гордости за страну, воспитанию уважения к ее истории.

Актуальными для учащихся (воспитанников) представляются такие формы урока и виды деятельности, как

- встреча с ветеранами-артековцами, с артековцами 2015 года;
- викторина, брэйн-ринг и другие познавательные игры артековской направленности;
- урок-экскурсия (виртуальная экскурсия) по МДЦ «Артек»;
- урок-устный журнал;
- урок-«путешествие» по страницам истории Артека;
- музыкально-театрализованное выступление артековской тематики;
- семейный праздник;
- выставка литературы по теме классного часа;
- фотовыставки и выставки рисунков «Наш «Артек», «Отдых в «Артеке», ««Артек»-моя мечта» и др.

Представляется важным на уроке подвести детей и подростков к пониманию того, что МДЦ «Артек»— это часть большой Родины – России.

В начальной школе (1-4 классы) происходит развитие по-

знавательных интересов и самой личности ребенка. Поэтому основой организации тематических уроков должен стать личностно-ориентированный подход. Через слово, образ (инсценировки, рассказы), рисунки, игру (отгадывание ребусов, загадок) в детском сознании формируются и закрепляются важные ценностные ориентиры. Учитывая эти обстоятельства, классному руководителю важно в процессе подготовки и проведения классного часа создать эмоционально комфортные для школьников условия.

Главными формами проведения урока, посвященного 90-летию «Артека», могут стать: рассказ, беседа, игра-путешествие, очная и заочная экскурсии.

В основной школе (5-9 классы) тематический урок об юбилее МДЦ «Артек» может в равной мере решать задачи как познавательного, так и воспитательного характера. Его цель — расширить и закрепить знания ребят о Крыме, Артеке. При проведении урока целесообразно использовать активные методы и приемы: игровые приемы, проблемные вопросы, познавательные задачи, практико-ориентированные ситуации и т.п. Предлагаются разнообразные формы проведения тематического урока: рассказ, беседа, заочная экскурсия, викторина, игра-путешествие, интеллектуальная игра и др. Выбор указанных форм определяется, в первую очередь, поставленными целями, а также возрастом учащихся, уровнем их способностей, опытом классного руководителя, особенностями педагогического пространства.

В старших классах (10-11 классы) методика работы классного руководителя имеет свои особенности: акцент делается на проблемный, дискуссионный, диалоговый характер взаимодействия. Учитель настраивает старшеклассников на более глубокое понимание социальных и политических проблем, происходящих в России. В качестве приоритетной выдвигается задача социализации старших школьников.

Эти особенности и возможности учителю необходимо учитывать при организации и проведении тематического урока. Выбираются соответствующие формы его проведения: дискуссия, диспут, моделирование жизненной ситуации, круглый стол и др., нацеленные на аналитическую деятельность, самостоятельную и групповую работу, диалоговую форму общения. На об-

суждение предлагаются дискуссионные, проблемные вопросы, которые призваны активизировать мыслительную деятельность учащихся, поставить их перед необходимостью сделать осознанный выбор в пользу той или иной точки зрения, аргументированно защитить свою позицию.

Тематический урок может иметь продолжение в мероприятиях внеурочной и внешкольной деятельности, в том числе в благотворительных, экологических, военно-патриотических и другие социально значимых акциях и проектах, позволяющих детям приобрести опыт нравственно значимого поступка, переводя содержание национальных ценностей в их усвоение через общественно значимую деятельность.



## Приложение 1

### «Артек» — центр дружбы детей всех народов

Цель урока: знакомство детей с Международным детским центром «Артек».

Задачи урока:

- способствовать формированию представлений о единстве народов,

о дружбе детей;

- формировать внутреннюю позицию учащихся на основе дружбы детей всех народов.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Ход урока

I. Орг. момент

II. Вступительное слово учителя

III. Рассказ учителя о Международном детском центре «Артек»

- Ребята, «Артек» — это уникальный архитектурный комплекс пионерских лагерей на берегу Черного моря. На берегу моря у подножия горы Аю-Даг уютно расположены многоэтажные корпуса пяти дружин лагеря с палубами, верандами, красивыми лестницами.

Живет в Крыму легенда: пришел однажды огромный медведь к морю напиться, припал к воде, задремал, да так и остался лежать — окаменел ( вот откуда название Аю — Даг — Медведь — гора). Никто не знает, сколько столетий спал старый медведь, но однажды у его каменного уха затрубили трубы, запылали на каменном боку костры, а по спине его по едва приметным тропинкам стали карабкаться ребята. Было это в 1925 году, когда детям Советской страны правительство подарило лагерь «Артек» у Медведь — горы: восемь брезентовых палаток. Шагали годы, шагали и Артек по берегу моря: от Медведь — горы до самого Гурзуфа. Теперь уже на семь километров растянулись его владения. Девять лагерей стало в Артеке. Круглый год здесь слышатся голоса детей, их песни, шум, смех и приезжают сюда отдыхать дети не только со всех концов нашей необъятной страны, но и со всего мира.

Звонкие горны собирают каждое утро их вместе на утреннюю зарядку на берегу моря, где веет свежей утренней прохладой и над лагерем льется чистая прозрачная мелодия. Сначала мягко, негромко, а потом все более набирая звонкую силу. Теряются где — то отголоски трубы, и ясный мальчишеский голос говорит на весь лагерь по радио: «Сегодня 5 июля, среда. С добрым утром друзья!». И после позывных:

Начнем новый день,  
Прогоняй скорее лень,  
Подымись, глаза протри!  
На зарядку, раз, два, три!

Так диктор сказал один день, а завтра другой диктор поднимает лагерь другим шуточным стихотворением. После утреннего приветствия из радио вырывается стремительная задорная утренняя песенка. Непосвященный человек подумает: « Ну. песенка как песенка, ну смешная, ну, веселая». А ребята знают: песенка — то не простая. В ней заряд бодрости, с которой должен начинаться каждый новый день.

Ровно пять минут звучит мелодия, ровно через пять минут после горна начинается зарядка. На нее все мчатся со всех ног, так как каждый день зарядка — это новое театрализованное представление, в которой участвуют все дети. Сегодня сюжет зарядки морская стихия, завтра — цирк, затем зарядка вписывается в темы лагерного дня: в День леса, День рыбака.

Как всегда после зарядки в лагере начинается утренний туалет уборка постелей, на которую тратится 20 минут. И хотя в первые дни выясняется, что многие не умеют застилать кровати, не умеют управляться с тряпкой и веником, что девочкам нужна помощь в уходе за косами, прическами, в лагере спустя неделю все овладевают искусством быстро и красиво убрать постель, навести в спальнях чистоту, привести в порядок себя, свою одежду и обувь. А как это удастся? И здесь помогает игра, соревнование, хитрость, когда неумытые руки, грязная одежда ощущается как запятнанная честь отряда.

После утренних процедур — завтрак. Кто откажется от флотского борща и гарнира из морской капусты в День Нептуна, кто не отведает бифштекса по-шахтерски в День шахтера, кто откажется от солдатских щей и каши в день игры «Зарница»?

Если вы хотите понять, как живет лагерь, надо придти на пионерскую линейку и через десять минут вы будете знать о лагере все: какие сегодня пройдут сборы и праздники, как сегодня чувствуют себя ребята, кто сегодня дежурит, кто за что отвечает, есть ли дисциплина. Весь стиль лагерной жизни, как солнце в капле воды отражается в пионерской линейке.

В «Артеке» на линейке не глазеют по сторонам, не болтают друг с другом, не толкаются, не хихикают. На линейке сразу зарождается состояние единения, гордости, общей радости, общего веселья, победы. На линейке ребята ощущают свою связь с делами Родины, с пионерами всей страны. Как хороша артековская линейка! Со слитной песней нескольких горнов, бодрым ритмом барабанов, с взмахом сотен рук над головой в приветствии Государственному флагу.

Самым приятным и главным в жизни лагеря является прием солнечных и воздушных ванн, купание в море. Для этого имеется определенное место: очищенное, стабильное дно без ям и перепадов, отгороженность участка, наличие спасательных средств, обязательное присутствие инструкторов по плаванию, врача. С ребятами проводятся беседы о том, что нельзя баловаться в воде, надо быть осторожным, следить не только за собой, но и за товарищем. Возведение песочных городков, старинных замков, конкурс песочных архитекторов, рисунки песчаных художников, баталии бумажных корабликов — это все и есть воздушные и солнечные ванны в «Артеке».

Наступает время обеда. Отряды приходят в столовую на обед. У входа огромное, художественно — расписанное меню. В нем написано:

1. Овощной суп по рецепту Вити Сидоренко из 6 отряда.
2. Гуляш с жареным картофелем по заказу 3 отряда.
3. Компот из слив, полученных в награду от колхоза «Путь Ильича» за помощь первого и второго отрядов.

Хорошее, располагающее к себе меню. На столах стоят цветы, от стены к стене протянут лозунг «Вкусная еда хозяина ищет, переваривается вполне, если принимается в тишине». Меню, цветы и лозунг приготовлены дежурным отрядом. Каждый дежурный отряд готовит свой сюрприз. Изобретательность одних побуждает к творчеству других. К обеду из русских блюд дежур-

ные одеваются соответственно — цветные кокошники, сарафаны, рубахи на выпуск с поясами. К кавказской кухне помимо нарядов дежурных подобраны мелодии горцев.

Испокон веков дети протестуют, когда их укладывают спать. Но отдохнуть детям днем действительно надо. Старшим в «Артеке» говорят: хочешь спи, хочешь не спи, но только полтора часа лежа в постели, храни полное молчание. Чем старше человек, тем необходимей ему на время остаться на время наедине с собой, подумать, помечтать. Человек, которому скучно с самим собой, не очень богатый человек. А ребятам помладше говорят другое: полтора часа молчания — это проверка своей воли и выдержки. Вот почему послеобеденный отдых в «Артеке» называют не мертвый час, а ПЧМ — полтора часа молчания. А после отдыха — гора новых конкурсов, концертов, смотров, где ребята проявляют коллективное творчество, смекалку и так незаметно день за днем проходят дни и наступает время, когда кончается лагерная смена, пора разъезжаться, ведь лагерь уже готовится принять новую смену. Тот, кто отдыхал в «Артеке» никогда не забудет теплое море, рассветы и закаты, катание на пароходе, походы на гору Аю-Даг, экскурсии в город-герой Севастополь, Алушту, знаменитый Ялтинский ботанический сад, а также пионерские костры, песни и много — много замечательных дел.

#### Символика и атрибуты.

В детском центре существуют специфические формы организации коллектива, структура управления, особая форма одежды, нашивки, шевроны, атрибуты, подчеркивающие принадлежность к конкретному коллективу. Знамя организации, флаг отряда, галстук — все это символы лагеря. Горн и барабан символизируют романтику лагерной жизни, овеяны духом патриотизма. Обладая звуковой палитрой, горн и барабан придают делам особую праздничность и торжественность, стрюю — четкость и красоту, призывают к действию, рождая у детей коллективные переживания, чувство гордости за принадлежность к лагерю. Также в работе отрядов немаловажную роль играют такие символы как девиз и лозунг, который представляет собой изречение, символизирующее цели, идеи, задачи. Девизы провозглашаются на линейках при сдаче рапортов, ими начинаются отрядные сборы. В таких девизах, как «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» находят

выражение целеустремленность детей, их активность, стремление детей к ярким призывам, к красоте и образности.

Действенной формой использования символов и атрибутов является ритуал линейки. Линейка — это традиционный, обязательный элемент жизни отряда. К ритуальным действиям линейки относятся: строй, рапорт, салют, вынос государственного флага и его подъем, вынос флага дружины и отрядных флагов. На линейках активно используются специальная форма, Знамя дружины отрядов, горн, барабан, а также символические названия отрядов, почетные имена отрядов, девизы.

Об одной из традиции пионерского лагеря «Артек»

В «Артеке» традиция: если человек показал себя прекрасным организатором, ему говорят:

- Спасибо, товарищ, ты потрудился на славу, а теперь помоги новому командиру руководить также хорошо, как ты.
- Если и кого-то не все получается, разговор идет другой:
- Искусству руководства учиться трудно. Ты теперь знаешь все свои слабости, но у тебя есть возможность еще поучиться у других.

Великолепная традиция в «Артеке»!

IV. Слушание артековских песен (приложение).

Артеку посвящены сотни песен, которые созданы непосредственно в Артеке или бывшими артековцами. Наиболее популярной из них является песня «Артековская клятва» (слова Анатолия Ануфриева, музыка Владимира Боганова), написанная в 1965 году.

V. Чтение стихотворения «Артек»

Артек  
Флаги, белые палатки,  
Звуки трубные с утра,  
И линейка на площадке,  
И пахучий дым костра, —

Вот он, летний отдых детский,  
На горах, у чистых рек...  
Но во всей стране Советской  
Лучший лагерь — наш «Артек»!

Где лежит медведь косматый,  
К морю теплomu прильнув,  
Где любил бывать когда-то  
Пушкин, ездивший в Гурзуф,

Где о берег бьется дерзко  
Черноморская волна, —  
Славный лагерь пионерский  
Там построила страна.

Не забуду я вовеки  
Теплой ночи в октябре,  
Звонкой музыки в Артеке,  
Над заливом, на горе.

За такую ночь, ребята,  
За Артек веселый ваш  
Наша армия когда-то  
Ночью шла через Сиваш.

VI. Знакомство с Правилами пионеров Артека (приложение)

VII. Знакомство с достопримечательностями Артека

VIII. Итоги урока

## Артековские песни

### Артековская клятва

слова Анатолия Ануфриева, музыка Владимира Боганова

1. Над морем, морем синим артековский салют,  
Поют задорно горны и барабаны бьют,  
Чтоб клятву дать, ребята,  
Мы собрались сюда,  
Артековец сегодня, артековец сегодня,  
Артековец всегда!

2. Вдали серебрится вечернее море  
Медведь непробудною тишью объят,  
А волны прибрежные с галькою спорят,  
И южные ветры над нами шумят.  
Родина милая, Родина мать,  
Как же спасибо тебе не сказать,  
За крымскую сказку, любовь и за ласку,  
Как же спасибо тебе не сказать,

3. Из всех ты самый молодой,  
Ты только начал жить,  
И даже Аю-Даг седой,  
Успел тебя уж полюбить.  
Тебя солнце ласкает нежно,  
Тебе волны морские поют,  
Что красивее всех ты «Прибрежный»,  
Адалары салют отдают.  
Здесь любят отдых, любят труд,  
Живут семьей одной,  
Скучать тебе здесь не дадут,  
Давай-ка вместе с нами пой.  
Тебя солнце ласкает нежно,  
Тебе волны морские поют,  
Что красивее всех ты «Прибрежный»  
Адалары салют отдают.

### **Девизы пионерских отрядов**

«Мечтать, верить, творить, зачем же иначе жить!»  
«Кто не горит, тот коптит!»  
«И вечный бой, покой нам только снится»  
«Не копти напрасно, гори, гори ясно»  
«Дружные, киснуть не нужно»  
«Хватит попросту галдеть, нас попробуй перепеть»  
«Всем кто видит в нас друзей, шлет приветы «Прометей».  
«Первыми быть хотим,  
Но первыми хочется быть и другим,  
Поэтому от этого дня и навечно,  
Наш отряд называется «Встречный»!  
«Наш отряд неугомон,  
Скуку, лень из жизни вон »!  
«Учись, не ленись любому делу,  
Чтоб жизнь интересная просто кипела»  
«Мы дружкой, единством сильны,  
Мы победим, иначе быть не может!»  
«Нужна нам не просто любая работа.  
Работа нужна для людей и до пота»  
«Готовься в дорогу на долгие годы,  
Бери с коммунистов пример».

### **Правила пионеров**

«Для коллектива равно значит —  
Думаешь ли ты как все,  
Или думаешь иначе».  
«Ты такой обычай знай —  
критикуешь — предлагай»  
«Выступая помнят ребята:  
Не говори длинно, а точно, сжато»  
«Мысль толково объясняй,  
Не поймут, так объясняй!»  
«Своим выступлением не угнетай,  
такт и регламент соблюдай».  
«Выступая, помни о важном моменте,  
вызывай мысли и чувства, а не аплодисменты».



## Приложение 2

### «Артек» — восьмое чудо света», сценарий игры-путешествия

Цель: актуализация знаний об «Артеке», знаний в различных областях истории, культуры посредством приобщения детей к игровой деятельности.

#### Сценарный план

1. Вступительное слово педагога.
2. Станция «Дух Артека» (просмотр видеоролика об истории Артека).
3. Станция «Музыкальная» (прослушивание артековских песен).
4. Станция «Творческая» (демонстрация актерских миниатюр).
5. Станция «Создаем легенду» (написание легенды о создании Артека).
6. Станция «Финиш» (подведение итогов вечера, награждение).

#### Ход урока

Педагог: На протяжении веков люди составляли самые различные списки чудес света, чтобы выделить из общего числа наиболее выдающиеся творения архитектурного гения человека или самые удивительные проявления природного совершенства. Чаще всего такие списки, вслед за древнегреческими семью чудесами света, ограничивались семью лауреатами, но встречаются и более расширенные или узкие перечни.

Мы с вами сегодня совершим путешествие по «Артеку». Обратите внимание на карту – маршрут нашего путешествия. На разных станциях нам будут встречаться различные герои, а вы будете принимать участие в разных заданиях и конкурсах. Перед тем, как мы отправимся в путешествие, вы получите билеты на наш поезд. Каждый вытягивает номерок. Это номер его вагона и одновременно команды.

(Распределение на команды)

#### Станция «Дух «Артека»

Педагог: Для вас приготовлен видеоролик, чтобы вы по-

больше узнали об истории «Артека» и стали настоящими его историками. Смотрите внимательно. Все, что вы услышите и увидите. Пригодится вам в нашей игре.

(Демонстрация видеоролика об истории «Артека»)

Педагог: А сейчас давайте проведем небольшую викторину для того, чтобы узнать, насколько глубоки ваши знания об истории «Артека». Я по очереди задаю командам вопросы. Если команда затрудняется с ответом, другая команда может получить дополнительный балл.

Вопросы:

Кто является основателем санаторного лагеря в Артеке, ставшего впоследствии Международным детским центром?

Зиновий Петрович Соловьев

Словно дивный цветок «Артек» раскинул свои лагеря-лепестки. Назовите их.

Речной, Полевой, Озерный, Лесной,  
Морской, Лазурный, Кипарисный,  
Хрустальный, Янтарный, Алмазный

Что означает слово «Артек»?

Перепелка

С востока «Артек» охраняет Медведь-гора, несостоявшийся вулкан. Как звучит ее название на тюркском языке?

Аю-Даг

В море расположились две скалы, которые издали напоминают миниатюрные замки среди бухты. В переводе с тюркского языка это название означает «близнецы».

Адалары

Назовите лагеря, составляющие комплекс «Прибрежный».

Речной, Полевой, Озерный, Лесной

Украинский танец, родиной которого является Закарпатье. Это один из самых любимых артековских танцев.

Коломийка

Удивительно разнообразен и богат подводный мир Черного моря. Здесь вы можете встретить и дружелюбных дельфинов, и необычных медуз, и многочисленные виды рыб. В Черном море обитает только один вид акул. Эта небольшая акула называется...

Катран

Названия каких рек носят корпуса «Речного» лагеря?

Ангара, Волга, Иртыш, Енисей, Амур

В каком лагере корпуса называются: «Колокольчик», «Ромашка», «Василек», «Незабудка», «Фиалка»?

«Полевой»

В Черном море водится 3 вида дельфинов. Назовите их.

Афалина, белобочка, азовка

Назовите год основания детских лагерей «Озерный» и «Речной».

1962 год

В 1986 г. в лагере «Морской» была открыта аллея в честь американской школьницы, которая 9 июля 1983 г. посетила детский лагерь «Артек». Ее называли послом мира в годы «холодной войны» между США и СССР. Назовите имя девочки.

Саманта Смит

#### Станция «Музыкальная»

Педагог: На этой станции нас встретит Медвежонок Аю–Даг, который знает очень много артековских песен и хочет проверить, знаете ли вы их так же хорошо.

(Звучат отрывки артековских песен,  
дети должны отгадать их названия)

#### Станция «Творческая»

Педагог: А здесь нас встречает Речной Утенок. Вам нужно доказать что вы — самые креативные и необычные ребята в. Это конкурс рекламы, сейчас каждый из вас почувствует себя в роли рекламного агента и постарается прорекламировать:

Первая команда – столовую в «Артеке»;  
вторая команда – Абсолют;  
третья команда – лагерь «Речной».  
На подготовку вам дается три минуты.

#### Станция «Создаем легенду»

Педагог: На этой станции вас встречает один из символов «Артека» – это бородатый и усатый...Абсолют. Сегодня дедушка вам предлагает составить легенду о создании «Артека», отличаясь она должна также тем, что в ней должны присутствовать реальные исторические данные. На подготовку – пять минут.

#### Станция «Финальная»

Педагог: Наконец-то мы добрались до финиша, пройдя все станции и преодолев множество препятствий, узнав много об истории «Артека», отгадав артековские песни, представили себя в роли настоящих рекламщиков и даже сочинили собственные легенды.

(Подведение итогов. Награждение)

## Приложение 3 «Алтайский Артек»

Цель: знакомство с историей «Артека» на Алтае в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне,
- познакомить с проектом «Алтайский Артек»;
- воспитывать патриотические чувства;
- прививать любовь к чтению и изучению истории родной страны.

Учитель: 22 июня 1941 года войска нацистской Германии и ее союзников напали на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война. Вожатые и сотрудники «Артека» ушли на фронт, пионеры были вынуждены возвращаться домой. Но уехать могли не все — родные города и села многих артековцев уже были оккупированы врагом, находились в зоне боевых действий. А линия фронта приближалась к Крыму... Было принято решение эвакуировать оставшихся ребят вместе с несколькими вожатыми в Москву. Здесь, в подмосковном санатории Мцыри к артековцам присоединились ребята, которых война застигла по дороге в «Артек».

В середине июля 1941 года 300 пионеров вместе с вожатыми и новым начальником Лагеря Г.Г. Ястребовым выехали из Подмосковья. Так начиналась не только самая длинная, но и самая необычная смена «Артека». Половина ее прошла в дороге поезда, парохода, автомашины; половина — в разных городах и поселках Советского Союза. Везде «Артек» встречал заботу и получал поддержку несмотря на трудности военного времени. Но и артековцы не оставались в стороне от общего труда советского народа. Везде, где останавливался Лагерь, все — и старшие и мальши принимались за дело. Полевые и строительные работы, концерты в госпиталях и уход за ранеными, сбор средств на нужды фронта. Кроме этого пионеры полностью обеспечивали все бытовые нужды Лагеря. Немало артековцев прямо из Лагеря были призваны в армию, ушли на фронт или в военные училища.

Артековские традиции тоже не были забыты. Флаг Артека поднимался на берегах Волги, Дона, Белокурихи; артековские песни слышали жители Москвы, Сталинграда, Казани; а леген-

дарную артековскую дружбу ребята пронесли не только по дороге эвакуации, но и через десятилетия послевоенной жизни. Некоторые из них прошли всю дорогу Военного «Артека» — из Крыма до алтайской Белокурихи, некоторые — только часть (по дороге ребят забирали родители, часть прибалтийских пионеров была направлена в национальные детские дома), много ребят влились в ряды артековцев уже на Алтае (с 1943-го года Лагерь начал принимать на отдых сибирских школьников). Но все они стали одной семьей — Артековцев военного времени.

Этот период истории «Артека», прочно связанный с историей нашей страны и всех ребят и взрослых, ставших ему частичными, принято называть «Алтайским Артеком».

«Алтайский Артек» — особое образование, ядро которого составляли артековцы, эвакуированные из Крыма в июне 1941 г. в связи с началом Великой Отечественной войны.

В начале войны никто не думал, что она будет столь длительной. Никто не мог представить себе, что Крым и «Артек» будут оккупированы. Но детей из «Артека» решено было отправить по домам, так как был велик риск налетов и бомбежек — Севастополь уже бомбили, а от него до «Артека» рукой подать.

Фактически «Артек» должен был закрыться до окончания войны. Вся жизнь его в это время разительно изменилась, оказалась подчинена законам военного времени. Ведь «Артек» — пограничная зона. Вместо привычной белой формы детям раздавали одежду защитного цвета, учили их прятаться по сигналам тревоги в открытых рядом с корпусами щелях. Они дежурили со взрослыми в лагере, на Аю-Даге с пограничниками. В эти дни было не до песен.

И каждый день из «Артека» в свои родные города группами уезжали дети. Многие из них приехали в «Артек» лишь накануне войны. И встреча с «Артеком» оказалась для них мимолетным событием жизни. Намеченное на 22 июня открытие смены в «Суук-Су», так и не состоялось. Другим повезло больше — в Нижнем и Верхнем лагерях смена открылась в первых числах июня, и дети успели провести в «Артеке» около двух счастливых мирных недель.

Но к концу первой недели войны выяснилось, что невозможно отправить по домам довольно большую группу детей (больше 200 человек), приехавших из Прибалтики и пригранич-

ных областей Украины, Молдавии и Белоруссии. Там уже шла война. И тогда было решено эвакуировать всю эту группу в безопасное (как тогда считалось) место — под Москву, — организовав своеобразный лагерь.

Это неожиданное обстоятельство и определило «Артеку» — жить! Группе детей придали несколько артековских вожатых. Начальником группы был назначен директор Верхнего лагеря Гурий Григорьевич Ястребов, его жена работала врачом и стала медиком группы. В таком составе группа оставшихся в Артеке детей выехала в эвакуацию.

Эвакуированные дети жили по артековским законам. Сперва под Москвой в санатории «Мцыри», а потом, когда фронт начал приближаться к Москве, они были эвакуированы на Дон в станицу Нижне-Чирскую, а оттуда в Сталинград. Они давали концерты в военных госпиталях, работали в колхозах на уборке богатого в том году урожая, участвовали в строительстве овощехранилищ.

Малоизвестный исторический факт. Уже в пути к ним присоединилась группа детей из Латвии, направленная в «Артек» перед самой войной, и не доехавшая до него из-за начала войны.

Но война докатилась и до Сталинграда. Фронт был совсем рядом. Они пережили все ужасы прифронтовой жизни налеты, бомбежки, опасность оказаться на оккупированной территории...

Летом 1942 г. из-под Сталинграда, из санатория «Серебряные пруды» от самого фронта их едва успевают вывезти в глубокий тыл, на Алтай в курортный поселок Белокуриха. После полутора лет жизни в прифронтовых районах, после нескольких эвакуаций, изнурительных военных дорог 11 сентября 1942 г. артековцы, наконец, обрели второй дом. Здесь, на Алтае «Артек» официально возобновил свою работу.

Судьба хранила артековцев. Несмотря на все тяготы войны, выехавшая из «Артека» группа не потеряла ни одного человека. В Белокурихе их окружили заботой и вниманием местные жители. Артековцы пошли в школу, начали жить обычной мирной жизнью. Они давали концерты в поселках и местном санатории, работали на ферме, в колхозах, на лесозаготовках. Заработанные и вырученные за концерты деньги артековцы перечисляли в фонд обороны, за что даже получили благодарность Верховного главнокомандующего.

Но самым потрясающим было то, что с марта 1943 г. «Алтайский Артек» возобновил работу в режиме смен. Сюда начали приезжать на отдых дети с Урала, Западной и Восточной Сибири. «Артек» жил полноценной жизнью, сохранив все свои довоенные традиции! При этом песня, музыка играли в его жизни очень большую роль.

В лагере была прекрасная самодеятельность. Были чтецы, танцоры, любители сценического искусства и, конечно, музыканты и певцы. Почти все артековцы пели в хоре. Руководила хором преподаватель музыки, эвакуированная из Ленинграда Ирина Тхоржевская. Она же занималась музыкой с детьми, которые раньше учились в музыкальной школе. И она же проводила со всеми интересные беседы о музыке, композиторах и их произведениях. При этом, рассказывая, например, об опере, была способна почти всю ее сыграть на фортепиано и спеть. .

И, может быть, именно опыт военного «Алтайского Артека» дал толчок к возрождению «Артека» в Крыму почти сразу после его освобождения. На своем историческом месте «Артек» возобновил работу в августе 1944 г. — всего через четыре месяца после освобождения и за девять месяцев до Победы!

«Алтайский Артек» был закрыт лишь в феврале 1945 г., когда последние дети нашли своих родственников и были отправлены по домам. Вся документация была передана на хранение в «Артек».

В краеведческом музее им. В.А. Бианки и музее АГАО им. В.М. Шукшина собраны материалы по теме.

В книге А.И. Власова «Как одолели войну» (Барнаул, 2005) есть такие цифры: уже после войны, мы узнали о том, что на Алтай переехало 46 детских домов и около 40 детских садов. Представьте себе почти 12 тысяч детей потеряли окружавший их мир, оказались вдали от дома и семьи, еще не осознавая, что происходит!

Алтай принял несколько тысяч учащихся из системы трудовых резервов. В Смоленский район через Бийск перевозили Всесоюзный пионерский лагерь «Артек»; его разместили в Белокурихе, и он находился там до января 1945 года. Только из блокадного Ленинграда прибыло около 5 тысяч детей. Это беспощадно рвал и метал человеческие судьбы ураган войны, это был настоящий людской водоворот. На алтайской земле, несмотря ни на какие трудности и кутерьму, было организовано 6 приемников-распределителей и 5 лечебных детских домов.



Это не имело официального названия «Алтайский Артек», но в судьбах детей, эвакуированных из «Артека» и детей, привезенных в край из разных территорий страны, много общего.

И еще цитата из книги А. И. Власова Бийск напоминал в то время (речь идет о 1943 г.) огромный лазарет в 15 военных госпиталях, размещенных в самых лучших зданиях, одновременно лечились 5300 человек. В первые годы войны раненых везли на Алтай действительно тысячами. По их же рассказам, молодые и плохо обученные бойцы чаще всего гибли в первом же бою, а кто поопытнее, хоть и оставались наудачу в живых, но возвращались в тыл побитыми и покалеченными. Раненые прибывали и прибывали, их количество было так велико, что пришлось развертывать госпитали даже на селе — на станции Зональное, в Соколово и два в Троицке. Госпиталь и воинская часть располагались в городе до середины 1990-х.

С приездом артековцев село Белокуриха ожило, — вспоминает ветеран труда Е.В. Зырянова, — ребята часто выступали перед населением с концертами, которые пользовались неизменным успехом. Этим детей любили все, их старались обогреть, подкормить, приласкать. Это были наши общие дети той горькой поры. Лагерь постоянно жил четко организованной жизнью, и направлял ее начальник военного «Артека» Гурий Григорьевич Ястребов.

Труд был основой воспитательной работы. «Все ребята были объединены в рабочие бригады. Старшие работали на лесозаготовках, младшие в подсобном хозяйстве, на конном дворе, на кухне, в столовой — на полном самообслуживании. Сейчас диву даешься, как только управлялись со всем, что им поручалось», — писал в своих воспоминаниях Г.Г. Ястребов.

#### КРАСНОРЕЧИВЫЙ ФАКТ

Артековцы заработали и перечислили в фонд Красной Армии 117 тысяч рублей. На эти деньги был выпущен танк.

Дети 11 национальностей жили в Белокурихе единой семьей. И эту братскую дружбу пронесли в сердцах через всю жизнь.

Итог: рефлексия

- Ребята, что вы нового узнали из истории «Артека»?
- Что больше всего вас поразило, удивило?
- Как жили артековцы в Белокурихе?

## Приложение 4

### Историческая справка (Артек на Алтае)

В Белокуруху прибыл Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» (11 сентября 1942 г.)

«Артек» — расположенный в Крыму крупнейший и наиболее известный пионерский лагерь Советского Союза. Для многих поколений советских школьников звучное имя «Артек» было символом счастливого, ничем не омраченного детства. Немало славных страниц в истории этого главного пионерского лагеря СССР, но есть период, о котором нельзя говорить без волнения — военный «Артек».

Грозные годы Великой Отечественной войны были временем проверки стойкости и мужества не только взрослых, но и детей. Ребята, которые получили путевку в «Артек» в июне сорок первого года, не знали о том, что она станет самой длинной путевкой в их жизни.

«Уже 22-го июня «Артек» завалили телеграммами от края до края страны, заходились в волнении родительские сердца: что будет с ребятами? — вспоминала Марите Растемляйте, прибывшая в лагерь 22 июня 1941 г. — С первых дней стали разъезжаться небольшие группы в сопровождении вожатых, работников лагеря по своим областям, городам, селам. Дольше всех жили у моря пионеры из Прибалтики, Белоруссии, Западной Украины, Молдавии. Им некуда было ехать, и никто не приезжал за ними: на родной земле гремели бои. Вот только тогда мы почувствовали, что случилось страшное».

6 июля 1941г. «Артек» в Крыму был закрыт и эвакуирован в Подмоскowie, а затем, летом того же года, лагерь переехал на Волгу, в Сталинград. Самой трудной была зима 1941—1942 г., которую дети провели в Сталинграде. Это был прифронтовой город, и лагерь жил по законам военного времени. Много сделали артековцы для госпиталей, ходили по квартирам, собирали посуду, необходимые вещи, деньги, книги. Шли к раненым, писали под их диктовку письма.

Между тем линия фронта летом 1942 г. все ближе и ближе подходила к Сталинграду. Было решено эвакуировать лагерь в глубокий тыл, в Алтайский край. Более двухсот артековцев про-

делали долгий военный путь из Крыма в Сибирь. 11 сентября 1942 г. лагерь прибыл в поселок Белокуриху и находился там до января 1945 г.

«С их приездом село ожило, — рассказывала Е.В. Зырянова, жительница Белокурихи. — Они часто выступали перед жителями с концертами, которые пользовались неизменным успехом. Этим детей любили все, старались обогреть, подкормить, приласкать. Это были наши дети, дети войны...»

В эвакуированном «Артеке» были русские, эстонцы, латыши, украинцы, белорусы. «Общаясь между собой на одном языке, этот интернациональный детский коллектив сумел сохранить свои национальные ячейки, народные обычаи, создать в своей среде то, что мы называем взаимопроникновением культур. Чувство товарищества и интернациональной дружбы, начавшееся в суровые военные годы, мы пронесли через всю жизнь», — вспоминала Нина Сергеевна Храброва, вожатая Артека в годы войны, а позднее журналистка, автор книги «Мой «Артек».

Лагерь жил организованной жизнью. Начальник Гурий Григорьевич Ястребов ясно видел и четко сформулировал основные задачи в работе с детьми: укреплять здоровье ребят, воспитывать чувство интернациональной дружбы, товарищества и дисциплины. Труд стал основой всей воспитательной работы. «Все ребята были объединены в рабочие бригады. Младшие работали в подсобном хозяйстве, старшие мальчишки — на лесозаготовках, на конном дворе. Старшие девочки были распределены на две бригады: одна работала на кухне, другая в столовой. И какие же молодцы были и девочки наши и мальчишки. Сейчас диву даешься, как только они управлялись со всем, что им поручалось. Ни нытья, ни отлынивания», — писал в своих воспоминаниях начальник алтайского Артека Г.Г.Ястребов.

С июля 1944 г. в освобожденном Крыму возобновил работу «Артек» — главный пионерский лагерь страны. Одновременно продолжал действовать и «алтайский Артек» в Белокурихе, ведь на западных рубежах страны все еще шли бои. Лишь в январе 1945 г. началось возвращение артековцев военной поры в родные места.

Прошли годы. Спустя четверть века темой «Артек» на Алтае заинтересовался известный рубцовский краевед Клим Ро-

манович Севастьянов. Ему удалось разыскать бывших вожатых алтайского Артека — Нину Сергеевну Храброву и Анастасию Михайловну Юрасову. После нескольких газетных публикаций К.Р. Севастьянова, в Смоленском районе было принято решение об открытии в 1972 г. на курорте Белокуриха мемориальной доски, посвященной пребыванию Артека на Алтае.

Сбор материалов об артековцах военных лет продолжил краевой пионерский штаб «Искорка», объявивший с декабря 1972г. операцию «Поиск — Артек». В «Искорке» организовали группы по числу тех союзных республик, откуда были дети в Белокурихе. Каждой из групп ставилась задача: восстановить историю силами артековцев и вожатых, а также людей, имевших какое-либо отношение к «Алтайскому Артеку». Был проведен всесоюзный поиск через адресные столы, печать и радио, архивы и т.д.

Десятки писем разослали ребята во все уголки нашей страны, разыскивая бывших артековцев, бережно собирая каждое свидетельство пребывания лагеря в Белокурихе. «Здравствуйте, многоуважаемые «искрята»! Хорошие вы ребята, честное слово, столько настойчивости вы проявляете для розыска всех артековцев. Что же, это очень хорошая черта в жизни — быть настойчивым, добиваться своей цели...», — писали бывшие артековцы Москвы, Украины, Белоруссии, Прибалтики.

Итоговые материалы были отправлены во всесоюзный пионерский лагерь к 50-летию этой детской здравницы, 16 июня 1975 г. В благодарность за большую работу штаб «Искорка» был приглашен на 6-й всесоюзный слет пионеров в Артеке. А впереди — встреча на Алтае.

Письма-приглашения получили все артековцы. И вот в 1984 г. они снова вместе в Белокурихе — те, кого приняла и обогрела она теплом своей заботы в военное лихолетье. Среди тех, кто приехал на встречу в Белокуриху, были рабочие и художники, партийные и советские работники, связисты и медики, журналисты и ученые, но больше всего педагогов. Более сорока человек из семи республик, отложив все свои служебные и семейные дела, не считаясь с материальными затратами, проделали путь на Алтай, чтобы снова оказаться вместе.

«Я связала свою жизнь со школой, и это решение приняла еще в Артеке, — рассказывала преподаватель из Минска

И.Б. Мицкевич, — потому что именно там поняла: быть педагогом — большое счастье. Воспитывать детей так, как это умели делать наши пионервожатые Нина Храброва и Тоня Сидорова».

С улыбкой вспоминала бывшая артековка Этель Силларанд-Аэсма, как любила она рисовать. Все поздравительные открытки, которые ребята дарили друг другу ко дню рождения, были делом ее рук. Но желание писать оказалось сильнее: она стала журналисткой, автором десяти книг, первая из которых — «Самая длинная путевка» — была рассказом о военном Артеке.

Волнующим моментом встречи стал прошедший 11 сентября 1984 г. митинг, посвященный открытию мемориальной плиты в память о пребывании пионерского лагеря в Белокурихе. Надпись гласит: «На этом месте в бывших корпусах № 3 и № 4 курорта «Белокуриха» с 11 сентября 1942 г. по 12 января 1945 г. находился Всесоюзный пионерский лагерь «Артек».

Право открыть мемориальный знак было предоставлено И.К. Рамми, артековке военных лет. Минутой молчания почтили присутствующие память погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Среди тех, кто не вернулся с фронта, был и Владимир Дорохин, любимый пионервожатый артековцев.

В настоящее время материал, собранный поисковым штабом «Искорка», хранится в фондах и библиотеке военно-исторического отдела Алтайского государственного краеведческого музея. Часть этой коллекции представлена в постоянной экспозиции, рассказывающей о нашем крае в годы Великой Отечественной войны.

Сегодня «Артек» — это международный детский центр, который по праву пользуется во всем мире заслуженной любовью и признанием. Из небольшого палаточного городка, появившегося в 1925 г., лагерь вырос в крупный многопрофильный международный комплекс, стал замечательной детской здравницей. За эти годы здесь отдохнули и укрепили свое здоровье почти миллион подростков всех национальностей. В истории «Артека» отразилась судьба нашей Родины. Есть в этой летописи и алтайские страницы.

## Приложение 5

### Артековские песни и стихи

«Артеку» посвящены сотни песен, которые созданы непосредственно в «Артеке» или бывшими артековцами. Наиболее популярной из них является песня «Артековская клятва» (слова Анатолия Ануфриева, музыка Владимира Боганова), написанная в 1965 году.

#### Артековская клятва

1. Над морем, морем синим артековский салют,  
Поют задорно горны и барабаны бьют,  
Чтоб клятву дать, ребята,  
Мы собрались сюда,  
Артековец сегодня, артековец сегодня,  
Артековец всегда!

2. Вдали серебрится вечернее море  
Медведь непробудною тишью объят,  
А волны прибрежные с галькою спорят,  
И южные ветры над нами шумят.  
Родина милая, Родина мать,  
Как же спасибо тебе не сказать,  
За крымскую сказку, любовь и за ласку,  
Как же спасибо тебе не сказать,

3. Из всех ты самый молодой,  
Ты только начал жить,  
И даже Аю-Даг седой,  
Успел тебя уж полюбить.  
Тебя солнце ласкает нежно,  
Тебе волны морские поют,  
Что красивее всех ты «Прибрежный»,  
Адалары салют отдают.  
Здесь любят отдых, любят труд,  
Живут семьей одной,  
Скучать тебе здесь не дадут,  
Давай-ка вместе с нами пой.  
Тебя солнце ласкает нежно,  
Тебе волны морские поют,

Что красивее всех ты «Прибрежный»  
Адалары салют отдают.

Жанна Тигрицкая

### Артек

У подножия Аю-Дага  
Пионерский лагерь возник:  
Ребятни веселой ватага -  
Шум на пляже, хохот и крик.

А с трибун спортивной площадки  
Раздается удалый свист.  
Утром будит всех на зарядку  
Не петух, а лихой горнист.

И с речевками, стройным маршем,  
Пионеры чеканят шаг:  
На линейке над домом нашим  
Поднимается гордый флаг!

С уголков Земли самых дальних,  
Как птенцы, слетелись в «Артек» -  
Поселились в просторных спальнях  
Больше тысячи человек.

Каждый бился за это лично:  
Например, поставил рекорд,  
И к тому же учился отлично,  
Важно все: и дела, и спорт!

Кто-то тонну макулатуры,  
Металлома сумел собрать,  
Кто-то детскую литературу  
Малышам успевал читать

Да и здесь занятий немало:  
Секций разных, кружков и хор.

А вчера с родного причала  
Мы отплыли в морской простор!

И, сразившись с волной прибоя,  
Аж в нейтральные воды зашли,  
Ведь из лагеря мы с собою  
Очень важные письма везли:

В них настойчиво призывали  
Всех людей встать к плечу плечом,  
Их в бутылки упаковали  
И закупорили сургучом.

Пусть плывут наши письма в дали  
И, достигнув чужой страны,  
Скажут жителям — чтоб те знали:  
«Не хотим мы больше войны!

Пусть царит на планете дружба,  
Небо синее, пенье птиц  
И улыбки детей — не нужно  
Воздвигать для мира границ!»

Ну, а вечером все отряды  
Разместились вокруг костра:  
Заработанные награды  
Получала здесь детвора.



## **Приложение 6**

### **Возможности международного детского центра «Артек» в развитии поликультурного пространства детей и подростков**

Елена Николаевна Сорочинская, доктор педагогических наук, действительный член Международной педагогической академии им.Я.А. Каменского, Почетный работник Высшего профессионального образования РФ, профессор, заведующая кафедрой социальной педагогики и молодежной политики ПИ ФГАОУ ВПО «Южный федеральный Университет», Россия.

Межэтническое взаимодействие образует один из важнейших аспектов жизнедеятельности современного человека. В условиях усиления социальной мобильности, вызванной разрастанием общемировых тенденций глобализации и т.п. становится очевидной неспособность социальных институтов оптимально решать проблему построения межэтнического взаимодействия, которая может проявляться в столкновениях на этнической почве. Подростки, как и молодежь не являются однородной группой, разные ее представители отражают различные интересы, усваивают разные ценности, в том числе и базовые.

Мировое социальное пространство настолько разнообразно, что оно носит не только позитивный, созидательный характер, но и является пространством обострения межнациональных и межконфессиональных отношений. Дети, подростки, молодежь являются наиболее чувствительной и уязвимой частью общества, своеобразным индикатором будущего развития государства. Естественно, что они не всегда способны адекватно воспринимать разнообразие социокультурного и этнического пространства, внутри которых они развиваются и живут. В этой работе им должны помочь взрослые.

В Международном детском центре «Артек» с первых лет существования обращали серьезное внимание на укрепление дружбы и сотрудничества с детьми – представителями разных народов и стран. Однако, специфика интернационального воспитания была обусловлена идеологическим заказом на обеспечение взаимодействия с детскими организациями, которые созда-

вались под эгидой партий и движений, в которых было очевидно коммунистическое и социалистическое начало.

В данной статье не представляется возможным в полном объеме провести анализ возможностей МДЦ «Артек» как центра межэтнического и межконфессионального взаимодействия детей мира. Во-первых, это — прерогатива Украины как суверенного государства, которое реализует международную политику с учетом культурно-исторических традиций страны, а также особенностей международной деятельности за последние 20 лет. Во-вторых, это связано с особенностями мультикультурного воспитания в стране, где титульной нацией являются украинцы. В-третьих, «Артек» изменился в указанный период, и замена в названии повлекла трансформацию содержания его деятельности в плане расширения полномочий и возможности влиять не только (и не столько) на развитие детского движения, но и на систему воспитательно-оздоровительной работы в стране. Здесь происходит (в режиме опережения) апробация разнообразного инновационного содержания и форм работы с детьми и подростками.

Понимаю это таким образом, что смена термина «лагерь» на «центр» во многом способствовало расширению функции данного учреждения. Поэтому остановлюсь на некоторых специфических особенностях «Артека» как центра мультикультурного воспитания, и постараюсь обосновать несколько предложений, направленных на развитие данного направления в обозримом будущем.

Прежде всего, обозначу подходы к изучению представлений об мультикультурном воспитании. В научной литературе отмечается, что концептуальное оформление этно— и мультикультурного воспитания состоялось в мировой педагогической мысли на рубеже 1970 — 1980-х годов.

Мультикультурное воспитание определяется как усвоение знаний об иных культурах, осознание различий и сходств, общего и особенного между культурами, традициями, образом жизни, формирование позитивного уважительного отношения к многообразию культур и их представителям.

В документах ООН и ЮНЕСКО подчеркнуто, что воспитание и образование должны содействовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в современном мире, а с другой

– привить ему уважение к другим культурам. Так, в Конвенции ООН «О правах ребенка» особое внимание уделяется правам детей на свободу собраний и мирных ассоциаций. В значительной мере с концепциями поликультурного и этнокультурного воспитания пересекаются идеи толерантности, на активном неприятии социальной несправедливости, ксенофобии и национализма.

В научных исследованиях прослеживается мысль о том, что мультикультурное воспитание опирается на ряд приоритетов: учет национальных традиций и мировоззренческих взглядов всех участников социума, опора на стратегию диалога, уважение национальных идентичностей, отказ от экстремизма и нетерпимости, критика этнической исключительности.

Российская наука вносит свой вклад в изучение проблем педагогической деятельности в полиэтнической среде. А.Н. Джурицкий проанализировал исследования, проводимые Российской академией образования, и пришел к выводу, что наибольший вклад в проблему внесли Рязанский госуниверситет, Пензенский лингвистический университет, Сахалинский, Чувашский университет, а также Южный федеральный университет. В Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена, Московском государственном психолого–педагогическом университете, в Ставропольском государственном университете открыты особые научные центры по проблемам поликультурного образования и поликультурной среды.

Принцип культуросообразности как основополагающий в исследовании феномена Артека как воспитательной системы означает рассмотрение педагогических проблем в пределах широкой социальной панорамы многообразных культур. Идея культурного единства в многообразии является ключевой при понимании воспитания в многоэтническом и многокультурном обществе.

Основным показателем успешности поликультурного и полиэтнического воспитания является открытость личности иным этнокультурным ценностям. По мнению академика РАО А.Н. Джурицкого, это означает, в первую очередь, уважительное отношение к людям иного образа жизни, поведения, видение в культурном многообразии источник общественного блага, готовность участвовать в разрешении межкультурных конфликтов.

В ряду понятий, связанных с формированием культуры межнационального общения и толерантности, особое место занимает понятие «культура мира». Деятельность педагогов «Артека» должна быть направлена на:

- развитие способности ценить свободу ребенка («для», а не «от»);
- развитие умения общаться с «другими»,
- открытость — формирование восприятие и понимание основ взаимодействия между людьми, полами, народами и культурами;
- развитие навыков ненасильственного урегулирования конфликтов, выработку таких качеств, как терпимость, сострадание, отзывчивость и сопереживание, выработку гармоничного сочетания между индивидуальными и коллективными ценностями установками;
- формирование понимания необходимости уважать мировое культурное наследие, охранять окружающую среду и др.

Идеи поликультурности, полиэтничности, мультикультурности, интеркультурности, аккультурации должны пронизать деятельность центра, определить постоянно развивающееся направление деятельности, в силу уникальности подобного опыта, новый статус «Артека», в котором размещена штаб-квартира Всемирной детской лиги наций, определяет своеобразную доминанту воспитательной деятельности, когда группы детей и взрослых с различными этнокультурными характеристиками вступают в продолжительный диалог и усваивают элементы других культур: духовные ценности, нормы и традиции общения, образ жизни, менталитета и пр. Естественно, что целевая смена-фестиваль «Изменим мир к лучшему» — это своеобразный итог деятельности «Артека» в данном направлении за год. Но это только одна смена.

«Артек» как центр мультикультурного воспитания в моем представлении — это особым образом организованное пространство, где любой побывавший здесь ребенок может получить реальное представление о том, что он — человек с планеты Земля. Д.И. Латышина отмечает, что педагогу, работающему с детским многонациональным коллективом, необходимо опираться на хорошее знание национально-психологических особенностей различных этнических общностей. Это должен быть непрерывный процесс, постоянно совершенствующийся и углубляющийся.

Поэтому работа педагогического коллектива «Артека» по воспитанию культуры межнационального общения у школьников предполагает как целенаправленное развитие культуры межнационального общения у детей и подростков, так и самовоспитание у педагогов и воспитанников по формированию собственной этнокомпетентности, при этом очень тонкой. Деликатной проблемой является рассмотрение часто встречаемых в обыденной жизни проявлений этноцентризма и этнических стереотипов. Этнические стереотипы усваиваются детьми задолго до приезда детей в Артек и используются ими до возникновения их собственных мнений, что может сыграть негативную роль в общении с представителями других этнических групп.

Введение национально регионального и этнокультурного компонента в содержание образовательного процесса в МДЦ Артек может, как включать интегративное сочетание разработанных в теории и практике моделей, так и наиболее приемлемых для центра. Мы опираемся на подход, разработанный Л.Л. Супруновой, которая выделяет межпредметную модульную монопредметную комплексную и дополняющие модели.

Так, межпредметная модель включает в себя национально региональный и этнокультурный компоненты в содержание образования организуемого в «Артеке» путем равномерного распределения соответствующего материала в ходе всех смен в сочетании учебной и внеучебной деятельности.

Модульная модель реализуется посредством включения специальных тем модулей, которые отражают этнокультурное своеобразие народов.

Монопредметная модель предполагает углубленное изучение детьми этнической культуры языка, истории, географии и др., как своего народа, так и народов, проживающих в стране, мире, в специально организованном пространстве и в ходе специальных занятий.

Комплексная модель реализуется в виде интегрированных курсов, в которых аспекты национальных культур могут быть представлены в единстве и взаимосвязи, например по континентам Земли.

Дополняющая модель представляет реализацию национально регионального и этнокультурного компонента в ходе занятий,

отражающих специфику и возможности «Артека» как международного детского центра, имеющего богатые традиции и историю.

Специальная модель представляет собой национально-регионального и этнокультурного компонентов в ходе специально организованных индивидуальных групповых занятий. Это связано со спецификой проводимых смен, куда заезжают дети, имеющие различный социальный статус, а также представители национальных меньшинств, включая детей мигрантов.

Практико-ориентированная модель направлена на приобретение знаний об этнических общностях, их обычаях, традициях, нормах, ценностях, а также подготовку к эффективному межкультурному взаимодействию.

Расширение представлений взрослеющего ребенка, выход за границы осознания своего этноса — в «Артеке» — вполне решаемая вещь. В свое время ученый, педагог К.Н. Вентцель мечтал о строительстве Дома свободного ребенка, как наиболее соответствующего детскому возрасту, где фантазия и творчество детей будут сочетаться с признанием взрослыми прав и свобод детей.

Почему бы в «Артеке» не построить (или выделить) место для своеобразного клубного пространства с условным названием «Дитя человеческое». Это позволит аккумулировать то лучшее, что создано о детстве и для детей миром взрослых на разных континентах нашей планеты.

Небольшое отступление. Будучи в служебной командировке в Мозамбике, я была потрясена, с какой любовью и тщанием представители различных стран мира по просьбе ЮНЕСКО снабдили библиотеку вуза, в котором работали советские специалисты, лучшими образцами педагогической литературы. Многие для меня и моих коллег стало полным откровением, открытием неизведанного в области воспитания и образования детей и молодежи.

Хорошо, если в пространство территории «Артека» вмещать этнографические уголки. Будет также уместно в одном из помещений центра разместить модули — части света, где дети могли бы получить представления о своих сверстниках, их среде их жизнедеятельности (национальных жилищах, национальной кухне и этикете застолья, о детских и национальных праздниках, играх и игрушках народов мира, о фольклоре, сказках,

мифах и легендах народов мира, художественном искусстве и народных промыслах, музыкальном искусстве и т.п.). Особое внимание можно было бы уделить показу детских фильмов разных времен и народов (не только во время тематических фестивалей). Ознакомлению детей с (увы) уходящей детской литературой, театром, детскими песнями и т.д. Думаю, что достижения компьютерной техники (в плане представления трехмерного изображения, голографии, режима видео-конференций) позволит обсуждать буквально в каждую смену детские проблемы и проблемы взрослого мира глазами детей. Главное – система!

Есть смысл расширить возможности «Артека» как стационарной базы ЮНЕСКО в плане проведения Всемирных предметных олимпиад, фестивалей детского литературного, художественного творчества. Думаю, что при соответствующей организации в информационной базе «Артека» может появиться систематизированная информация о вкладе детей в мировую цивилизацию, о судьбах знаменитых детей. Если подобная работа будет проводиться систематически, то встанет серьезная проблема повышения языковой и этнокультурной компетентности педагогов, необходимости решать проблему билингвизма, своеобразной специализации сотрудников в области работы с представителями иноязычных культур.

К сожалению, в небольшой статье невозможно всесторонне обсудить проблему вклада в развитии детского поликультурного пространства XXI века, однако, пока в мире данную проблему не решал никто. Роль флагмана «Артеку» по плечу. А мы, – артековцы разных поколений готовы помочь и идеей, и делом.

#### Литература

1. Джуринский А.Н. Концепции и реалии мультикультурного воспитания: сравнительное исследование. – М., 2008. – 304 с.
2. Педагогика межнационального общения. Учебное пособие /Под ред.Д.И. Латышиной. – К.: Гардарики, 2004. – 328 с.
3. Ребенок в поликультурной среде: практика работы образовательных учреждений /Авт.-сост. В.Н. Гуров, Б.З.Вульф, В.Н. Галяпина и др. – Под общ. ред.В.Н.Гурова. – М., 2005.- 224 с.

## ■ Список литературы и интернет-ресурсов

1. «Артек» на Алтае: Сборник материалов/ Сост. Н.В. Юмашева — Барнаул: САМИ, 2012
2. Газеты «Пионерская правда», 1986 г.
3. Журнал «Костер», 1985 г.
4. <http://foto.ucoz.ru/artek> (картинки)
5. <http://wind-travels.com/artek> (картинки)
6. <http://lager-artek-foto> (картинки)
7. Неофициальный сайт «Артековец» (<http://artekovets.ru>)



**Методические рекомендации по проведению в общеобразовательных организациях Алтайского края тематического урока, посвященного 90-летию Артека**

Выпускающий редактор — Валентина Павлова  
Верстка — Марина Камышева  
Корректор — Валентина Павлова

Подписано в печать 16.09.15. Формат 60x84/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура — Kudrashov, Freeset. Тираж 15 экз.

Сборник подготовлен к печати  
в редакции детско-юношеской газеты «Сами»  
656015, г. Барнаул, пр. Ленина, 66, каб.36