***КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»***



**Методическиерекомендации**

**по организации ипроведению дистанционных конкурсов**

**художественной и социально-педагогической направленностей,**

**посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне**

***Барнаул, 2020 г.***

Методические рекомендации по организации и проведению дистанционных конкурсов художественной и социально-педагогической направленностей, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Составители - Реснянская Н.И., педагог-организатор центра массовых мероприятий и конкурсного движения КГБУ ДО «АКДТДиМ», Щукина Г.Е., старший методист КГБУ ДО «АКДТДиМ», с.- 18

Аннотация

Представленные материалы содержат методические рекомендации по вопросам подготовки и проведениядистанционных конкурсов, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В методических рекомендациях раскрываются особенности организации конкурсов в условиях дистанционного обучения школьников 1-11 классов, что на сегодняшний день является особенно актуальным.

Методические рекомендации предназначены для педагогов-организаторов и классных руководителей, чьи планы воспитательной работы сегодня подлежат корректировке с учетом сложившейся эпидемиологической ситуации.

Методические рекомендации разработаны на основе материалов интернет-ресурсов и многолетнего опыта Реснянской Н.И., педагога-организатора, режиссерапо организации и проведению очных конкурсных мероприятий, в целях привлечения внимания педагоговк мероприятиям по патриотическому воспитанию детей и молодежи.

Содержание

1. Пояснительная записка 4
2. Основная часть 7
3. Заключение 11
4. Приложение 1 13
5. Приложение 2 16

Пояснительная записка

2020 год объявлен президентом России Владимиром Владимировичем Путиным Годом памяти и славы. Приближаются праздничные мероприятия, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

День Победы – самый величественный исторический праздник, в котором грусть потерь перекрывается безмерной радостью, триумфом свободы и мира! Год за годом уходит в прошлое одна из самых кровопролитных и вместе с тем памятных страниц истории нашего Отечества, редеют ряды ветеранов, свидетелей тех страшных событий, но Праздник Великой Победы по-прежнему значим для всех.

В непростое для нашей страны времяиз-заэпидемиикоронавируса проведение массовых мероприятий во всех субъектах РФ переносится на неопределенный срок. В условиях домашней изоляции школьники перешли на дистанционное обучение, и сегодня им доступны длясамообразования и самосовершенствования многочисленные онлайн-ресурсы с огромным количеством полезной информации.В нашем случае это особенно важно, так как обучающимся придется самостоятельно подобрать материал для участия в конкурсном мероприятии.

Самостоятельное приобретение знаний не должно носить пассивный характер, напротив, ребенокс самого начала должен быть вовлечен в активную познавательную и творческую деятельность, не ограничивающуюся толькоовладением знаниями. Школьник в сложившихся условиях, да и в дальнейшем, должен иметь возможность применения полученных в период самоизоляции знаний для решения разнообразных проблем окружающей действительности, а также возможность самореализации в творческой и гражданской активности.

Несмотря на вынужденные условия удаленного труда педагогов, воспитательная работа не должна останавливаться.Ведь сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны является приоритетной задачей в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

Сегодня педагогическая общественность призвана воспитать успешныхинициативно-активных граждан, обладающих способностями преодолеть социальные противоречия и трудности, вызовы и угрозы, стоящие перед обществом и государством в условиях быстро меняющегося мира. Поэтому подготовка к очередному празднованию Великой Победы является мощным фактором развития российского патриотизма.

Но патриотическое воспитание невозможно осуществлять только в процессе изучения теоретического материала школьных дисциплин, не подкрепляя их интересной практической деятельностью. Поэтому на современном этапе актуальным становятся направления социального проектирования, художественного творчества, которые позволяют соединить теоретические знания, практические навыки и умения для формированияактивной жизненной позиций. При этом формируется чувство сопричастности с близким социумом, чувство толерантности, ответственности за свои поступки.

Своим неравнодушием и энергией, активной жизненной позицией школьники демонстрируют лучшие патриотические качества. Выполняя работы творческих заданий, ребята могут освоить технологию проектной деятельности, столь необходимую сегодня для приобретения функциональной грамотности. А также, работа по реализации творческих проектов позволяет объединять на конкретном деле школьников, педагогов, родителей и организаторов конкурсов.Их отношения в сотворчестве приобретают взаимообогащающийхарактер.

Наиболее удачны в этом отношении обучение в сотрудничестве (для активизации познавательной деятельности каждого ученика в социальных сетях), метод проектов (для творческого интегрированного применения полученных знаний), исследовательские, проблемные методы.

Сегодня неоценимую помощь в деле патриотического воспитания педагогу оказывают средства массовой информации, которые ведут большую просветительскую работу по вовлечению школьников через интернет-ресурсы для участия во всероссийских и региональныхконкурсах, олимпиадах, викторинах, проектах, посвященных 75-летиюВеликой Победы в дистанционном формате.В основном, это конкурсы, проекты художественной и социально-педагогической направленностей дополнительного образования, обращенные к творчески-мотивированным обучающимся.Безусловно, любой школьник, изучив положение о проведении конкурсного мероприятия такого уровня может принять в нем участие и получить заслуженное признание.

Такие конкурсы можно условно разделись по жанрам: на литературные, фото-и видео конкурсы, рисунка и дизайна, песен и музыки, где критериями оценок являются:

хорошее качество изображения;

хорошее качество оформления;

отражение темы через художественный образ;

художественно-творческое мастерство;

оригинальность, выразительность;

соответствие тематике.

Организаторы таких конкурсов, как правило, ставятперед собой следующие цели:

привлечение внимания молодого поколения к историческим событиям 1941–1945 годов, в которых участвовала наша страна.

воспитание патриотизма, чувства гордости за свой народ, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;

развитие у детей памяти, воображения, наблюдательности и способности сопереживать другим людям.

Министерство просвещения РФ разработало и опубликовалометодические рекомендации для педагогов по организации дистанционного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Педагогам-организаторам, классным руководителям, приступающим к подготовке дистанционного мероприятия необходимо познакомиться с этими методическими рекомендациями для качественного проведения тематического конкурса.

Данные методические рекомендации помогут педагогическим работникам не только организовать досуг школьников в условиях сложившейся ситуации, но и создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетомих индивидуальности и интересов.

Основной целью данных методических материалов является помощь педагогу в разработке положения о проведении конкурсного мероприятия и его дальнейшей реализации.

Прежде, чем мы определим, какие дистанционные конкурсы сегодня могут быть актуальны при подготовке к знаменательной дате, юбилею Победы, нам необходимо вспомнить, что такое конкурс.

Конкурс (от латинского concursus) — соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы

Предлагаем перечень дистанционных конкурсов по различным видам художественной и социально-педагогической направленностям.

***Видеоконкурс «Читаем детям о войне».***

Цель такого конкурса: привлечение к участию детей вместе с родителями.

Видеоролик, который должен снять на смартфон ребенок, может отражать сюжет о том, как родители вместе с детьми читают вслух какую-либо книгу о солдатах войны, о подвигах юных героев-антифашистов, о нелегких испытаниях тружеников тыла, или документальные очерки о войне.

Продолжительность такого ролика может быть до3 минут.

***Конкурс «Фронтовой арт-бук»***

Арт-бук – графический альбом; рукотворная книга,проиллюстриро-ванная самим читателем. Такую книжку мог бы изготовить ребенок, привле-кая к работе всех членов семьи.

«Мы читаем и «видим» собственные образы. Что представлял себе автор,когда писал ту или иную книгу мы не видим. Получается, всякий текст

должен быть преобразован на язык наших образов. Наших ассоциаций. Онпринадлежит нам», – пишет Питер Менделсунд в книге «Что мы видим,когда читаем».

Для создания арт-бука используются техники коллажа, аппликации, декупажа, вышивки, смешения материалов и другие.

Создавая арт-бук, нужно помнить о правилах «хорошей странички»:

ненавязчивый богатый фон: не перебивает главный объект; есть главный ключевой объект: привлекает внимание и «воплощает» тему арт-бука. Это может быть текст, изображение, фигурное отверстие(второстепенные фигуры должны быть ярче фона, но не перебивать главную фигуру). Второстепенные фигуры – это и текст, и изображения, и листочки, всё-всё-всё, что относится к теме и «достойно» помещения в арт бук.

Для любителей изобразительного искусства интересным может быть ***конкурс «Открытка Победы».***

Открытка может быть выполнена в формате листа А4 в любой технике художественного творчества, будь то рисунок акварелью или цветными карандашами, в технике аппликации, скрапбукинга или другого вида рукодельного искусства. Кроме изобразительных средств на открытке может быть прописан праздничный слоган, посвященный Дню Победы, или слова поздравления. Сфотографировать и переслать работу на конкурс «Открытка Победы» обучающийся может самостоятельно.

***Конкурс «Семейная летопись «Бессмертного полка»***

Задача такого конкурса привлечь обучающихся к поисковой работе по изучению архивных материалов своей семьи. Это могут быть рассказы бабушек и дедушек о предках,участниках войны по письмам и семейным альбомам. В конкурсном задании может быть использовано сочинение-миниатюра, эссе, или рифмованное авторское четверостишие с рассказом о событии войны. Размер конкурсной работы может быть не больше одного печатного листа.

***Конкурс«Праздничные стихи Победы»***

Для участия в таком конкурсе обучающемуся нужно приготовить концертный костюм, видео-площадку для съемки своего художественного номера, а также музыкальное сопровождение. В условиях домашней изоляции,съемкумогут провести члены семьи – братья, сестры, родители. Такой видеоролик может быть хорошим подарком для родных и знакомых к 9 Мая.

***Конкурс «Письмо солдату****»*предполагаетнаписание творческой работы в жанре письма. Творческая работа может иметь обращение к конкретному герою войны, юному герою-антифашисту, солдату-фронтовику или известному командиру Великой Отечественной. Организаторы конкурса могут предложить оформление такого письма в виде фронтового треугольника военных лет.

Литературный ***конкурс «Линия фронта»***может быть адресован обучающимся, мотивированным на написание рассказов и стихотворений идейно и тематически связанных с Великой Отечественной войной, сочетающие правдивость изложения, глубокие образы национальной гордости с совершенством художественной формы и поэтической выразительностью.

В основе творческого***конкурса«На привале»,***который может проходить в жанре«зримой песни», лежит творческая работа по созданиювидео презентации, которая могла бы сопровождать известную песню Великой Отечественной войны. Презентация может включать в себя фотографии, картинки, детские рисунки, видеоизображения, графические надписи.

Музыкальный ***видеоконкурс«Мелодия Победы*»** мог бы объединить любителей вокала и музыкальных инструментов. Видеозапись исполнителя, участника конкурса, может быть выполнена в домашних условиях. Участнику также понадобится помощь других членов семьи.

Спортивный ***конкурс «Салют, Победа!»***может привлечь участников, любителей челленжей и спортивных рекордов.

Видеоролик о спортивных достижениях участники могут посвятить юбилею Победы и прислать на конкурс в формате любительской съемки.

***Творческий конкурс«Георгиевская ленточка»***может объединитьлюбителей прикладного творчества в создании художественного воплощения символа праздника Дня Победы. На конкурс могут быть присланы видео с авторским мастер-классом по изготовлению броши с использованием георгиевской ленточки и материалами для прикладного творчества (бисер, атласная лента и др.)

***Конкурс «Сувенир Победы» -***также для обучающихся, увлеченных прикладным творчеством. Работа, выставленная на конкурс при помощи фотоизображения может иметь описание технологии изготовления авторского сувенира.

*В* ***конкурсе«Пирог для ветерана****»* могли бы принять участие дети вместе с родителями, приготовив пирог в качестве праздничного угощения. На конкурс можно выставить фотографию с описанием рецепта изготовления и списком необходимых ингредиентов.

В ***конкурсе «Волонтер Победы»***могли бы принять участие ребята, не равнодушные к судьбе ветеранов войны, пожилых людей в статусе «Дети войны». На конкурс могут быть присланы отчеты о помощи ветеранам, рассказы об их судьбе, фотографии наград и семейных реликвий.

Для организации и проведения любого дистанционного конкурса из вышепредложенного перечня необходимо составить положение о порядке его проведения.

Существует определенная модель написания положения, включающая требования к структуре и оформлению этого методического продукта.

Грамотно разработанное положение призвано помочь педагогам успешноорганизовать конкурсное мероприятие.

Необходимо помнить, что положение о мероприятии – обязательный учредительный документ, который утверждается нормативно-правовым актом.

Положение для мероприятий со статусом «региональный» утверждается приказом Министерства образования и науки региона либо директором краевого учреждения.

Положение для мероприятий статусов «окружной», «районный», «городской» утверждают органы муниципальногоуправления образованием.

Положение по организации и проведению конкурса в образовательной организации разного типа утверждает руководитель организации.

В положении должны быть отражены статус (в нашем случае – региональный, районный, школьный либо учреждение дополнительного образования);наименование/название конкурса, его цели и задачи; сроки и место проведения; учредители и организаторы (при наличии нескольких учредителей положение согласуется с каждым из них); жанры и номинации; возрастной состав участников;список членов жюри; критерии оценки работ; сроки подачи заявки и других документов, включая конкурсные материалы; финансовые условия; форма награждения победителей и участников и т.п.

Педагогу-составителю положения необходимо осознавать, что назначение конкурсных мероприятий, прежде всего, заключается в выявлении уровня подготовки детей в определенном виде деятельности, в выявлении и поддержке творчески одаренных детей, а также в стимулировании творческой активности детей и подростков. Следовательно, начиная работу над документом, педагог должен просмотреть, познакомиться, проанализировать литературу по тематике конкурса, то есть проделать большую предварительную работу, погрузившись в профиль конкурса.

Также стоит подумать над ожидаемыми результатами, ведь проведение конкурса в дистанционном формате может помочь сформировать местное сообщество детей и взрослых, повысить статус социального воспитания и дополнительного образования,и, в какой-то степени, повысить социальную активность детей и юношества.

Таким образом, педагог-составитель является своего рода модератором дистанционного мероприятияи от его четких методических действий зависит успех конкурса, его эффективность.Он несёт ответственность за подготовку и проведение конкурса, ведет учет количества конкурсантов, организовываетработу членов экспертного совета, сбор оценочных ведомостей по окончанию мероприятия, следит за временными рамками проведения конкурса и соблюдением всеми категориями участников положения о конкурсе и т.д.

**Заключение**

«*Учитель лишь до тех пор способен на самом деле*

*воспитывать и образовывать, пока сам работает*

*над своим собственным воспитанием и образованием»*

*А. Дистервег*

Как показывает опыт проведения конкурсных мероприятий, организация и участие в их подготовке становится для педагога результативной формой повышения профессиональной квалификации и приобретения еще одной педагогической компетенции.

Конкурс является для педагога не только организацией соревнования детей в мастерстве, творчестве,но и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, а также условием выявления собственных затруднений, дефицита профессионализма, что, в свою очередь, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании

И, возможно, изначально вынужденная работа в создавшейся ситуации,

в конечном итоге, принесет удовлетворение и осознание того, что накопленный и систематизированный педагогический опыт определит пути для дальнейшего роста педагогического мастерства.

Данные материалы способствуют повышению уровня подготовки и проведения конкурсных мероприятий художественной и социально-педагогической направленностей и могут быть использованы разными категориями педагогических работников: педагогами-организаторами, педагогами дополнительного образования, методистами образовательных организаций дополнительного образования, учителями-предметниками гуманитарного цикла, классными руководителями образовательных организаций.

Примерная структура написания положения конкурсного мероприятия содержится в приложение 1, пример положения о проведении конкурса – в приложение 2).

***Перечень интернет-ресурсов по теме***

http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf

https://moluch.ru/th/2/archive/37/1100/

http://www.rodb-v.ru/virtualnye-knizhnyevystavki/opalennye-voynoy-/ https://vm.ru/afisha/493438-stroki-opalennye-vojnoj-stihi-o-velikoj-otechestvennoj-vojne

http://www.rodb-v.ru/news/obyavleniya/a-chtoo-voyne-chitaesh-ty-/ А что о войне читаешь ты?

https://solncesvet.ru/tvorcheskie-

https://vsekonkursy.ru/konkursy-posvyashhennye-75-letiyu-pobedy.html

https://konkurs-kids.ru/konkursy/detskie-konkursy-o-voyne/

http://gordost-russia.ru/konkursy-k-9-maya

https://www.art-talant.org/k-75letiju-pobedy

https://paradtalant.ru/contests

https://mir-olimpiad.ru/tvorcheskie-konkursy/136-vserossiiskii-tvorcheskii-konkurs-eta-velikaya-pobeda-9-maya-1945-goda/

<https://solncesvet.ru/tvorcheskie->

<https://woman.rambler.ru/children/39804982-knigi-o-voyne-kotorye-nuzhno-chitat-i-obsuzhdat-vmeste-s-detmi/>;

Приложение 1

**Порядок составления положения о творческом мероприятии**

**(далее- Положение)**

Положение – это нормативный правовой акт, который детально регламентирует статус, организацию, порядок деятельности определенных органов, и учреждений, определяет их взаимоотношения с другими организациями, учреждениями и участниками.

Перед разработкой Положения о творческом конкурсе необходимопредварительно обратить особое внимание на следующие вопросы:

Каковы цель и уровень планируемого мероприятия (статус, масштаб, составучастников).

Кто проводит данное мероприятие (организации, участвующие впроведении).

Возможные условия для проведения дистанционного конкурса.

Эти составляющие являются исходными для разработки всего процессаорганизации и проведения конкурса и написания Положения.

Положение о проведении творческого мероприятия не имеет жесткой

структуры, но в нем должны быть отражены основные разделы в логической

последовательности. В Положение могут включаться дополнительные разделы, а также приложения, например«Условия проведения», в том случае еслиинформация имеет большой объем и не является определяющей для подготовки кмероприятию.

***Основные разделы:***

*1.Общие положения*

В данном разделе могут быть указаны:

основополагающие принципы проведения данного мероприятия;

сведения об истории возникновения и проведения данного мероприятия;

организации (физические лица) – учредители;

какие-либо особенности проведения в данном году;

на что направлено проведение данного мероприятия.

*Цель и задачи* (могут быть включены в раздел «Общие положения» или

выделены отдельно). Указываются основная цель данного мероприятия и задачи, которые раскрывают ее реализацию.

Этот раздел является одним из главных, так как,исходя из поставленных цели и задач, определяются программа мероприятия, условия проведения, требования к участникам, членам жюри и финансовому обеспечению.

Также указываются:

организация(и), осуществляющая(ие) общее руководствопроведением конкурсного мероприятия;

организация(и), осуществляющая(ие) непосредственное проведение мероприятия;

оргкомитет (если есть) с возложенным на него функционалом.

*Оргкомитет:*

осуществляет общее и творческое руководство событиями мероприятия;

утверждает план подготовки мероприятия;

определяет состав участников каждого события проекта;

возглавляется председателем и самостоятельно принимает решение об

изменении в своем составе.

*2. Сроки проведения конкурса*

В положении указываются точные сроки проведения мероприятия, его этапов (число, месяц, год).

Так же в этом разделе указываются сроки подачи предварительной заявки и сдачи материалов (если необходимо). Обязательно указывается образец формы заявки (приложение кположению).

*3.Участники конкурсного мероприятия*

В этом разделе необходимо указать, кто будет являться участником мероприятия; прописываются возрастные и прочие ограничения.

Количество возможных работ от одного участника. А также, возможная пометка о том, что присылая свою работу на конкурс, участники тем самым, предоставляют право организаторам конкурса на использование конкурсных работ (размещение в Интернет, публикацию в печатных изданиях, представление на выставочных стендах со ссылкой на авторство) и т.п.

Согласие на обработку персональных данных, с обязательным образцом в приложении к Положению.

*4. Условия (Порядок) проведения*

При проведении конкурсного мероприятия (какого-либо конкурса, фестиваля, выставки и т.п.) указываются:

номинации с их характеристикой содержания;

этапы: количество, виды этапов (командный, личный), дается краткое содержание каждого этапа;

критерии оценивания конкурсных работ.

Мероприятия могут проходить в несколько этапов. Этапность проведения мероприятия может осуществляться по двум вариантам:

1. отбор участников осуществляется на разных уровнях проведения

мероприятия;

2. отбор производится по фото или видеоматериалам, которые высылаются в адрес учредителя/организатора.

В этом же разделе прописывается состав жюри, его полномочия.

Состав жюри определяют организаторы мероприятия и согласовывают данный состав с учредителем. Возглавляет жюри председатель, рекомендованный учредителем, либо лицо, представляющее учредителя. Все решения жюри оформляются протоколом, решение жюри действительно при наличии не менее одной трети голосов.

В данном разделе будет правильно дать именной список членов жюри. Если список жюри еще не определен, то указывается срок и место его публикации.

Определяются время работы жюри, функционал, способ определения результатов (победителей). Так же здесь может быть указано о праве жюри на определение дополнительных номинаций и наград.Кроме того, лучше сделать пометку о том, что организатор конкурса оставляет за собой право не рассматривать работы, которые не соответствуют требованиям конкурса, а не вступать в переписку и не объяснять причин отказа.

Здесь же можно указать сроки и электронный адрес для отправки конкурсных работ.

1. *Награждение*

Необходимо указать, кто будет являться победителем, лауреатом и дипломантом, и какой документ каждый из этих категорий может получить. Также указывается, что получают участники, не занявшие призовые места.

1. *Финансирование*

Мероприятие может финансироваться за счет бюджета разных уровней и других привлеченных средств, а также организационных взносов участников мероприятия.

В конце текста положения в обязательном порядке указываются координаты лица, ответственного за проведение мероприятия

(ФИО, должность, телефон, адрес электронной почты), адрес интернет-сайта с подробной информацией (если есть).

В приложениях к положению могут прописываться требования к оформлению конкурсных документов и материалов, формы заявок, подробное описание прохождение этапов, регламент проведения конкурсных мероприятий и т.д.

 Приложение 2

 Утверждено

 приказом директора (ОО)

 от\_\_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_

**Проект положения**

**о творческом дистанционном конкурсе «Праздничные стихи Победы»**

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении школьного дистанционноговидеоконкурса чтецов «Праздничные стихи Победы», посвященного 75-годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

*1. Общие положения*

Настоящее Положение о проведении дистанционного видеоконкурса чтецов «Праздничные стихи Победы» для обучающихся школы (далее - Положение)определяет статус, цели и задачи школьного дистанционного видеоконкурса чтецов (далее - Конкурс), порядок его проведения.

Конкурс –мероприятие, основанное на организации деятельности с использованием сети-интернет и технологий, осуществляющих видеозапись выступления участника конкурса.

Конкурс проводится в дистанционном формате.

Учредителем Конкурсаявляютсяадминистрация школы.

Партнерами Конкурсаявляются методическое объединение учителей–словесников, школьный родительский комитет, совет ветеранов школьного музея.

*Цели и задачи проведения Конкурса*

Цель:

Повышение интереса к событиям Великой Отечественной войны 1941-1945гг. через знакомство с литературными произведениями, отражающими атмосферу праздника Победы.

Задачи:

создать условия для возможности выразить обучающимся свое отношение к событиям Великой Отечественной войны и роли советского солдата-освободителя.

способствовать повышению интереса обучающихся к выразительному чтению поэтических произведений иразвитиюактѐрского мастерства;

воспитывать у молодежи чувства гражданственности и патриотизма, уважения кбессмертному воинскому подвигу;

поддерживать культурно-значимые инициативы творчески мотивированной молодежи.

Организатором Конкурса является совет старшеклассников ипедагог-организатор школы

*2. Сроки проведения Конкурса*

Конкурс проводится с 25 апреля по 7 мая 2020 года.

Заявки на конкурс и согласие на обработку персональных данныхпринимаются до 20 апреля 2020 года по электронному адресу:

В заявке необходимо указать: ФИО участника (полностью), год рождения, контактный телефон; название декламируемого текста с указанием автора.

Заявки, поданные после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

*3. Участники Конкурса*

Принять участие в Конкурсемогут обучающиеся 1-11 классов, в соответствии с возрастнымикатегориями: 6-8,9-11,12-14,15-18 лет.

Количество участников не ограничено.

*4. Условие (Порядок) проведения Конкурса*

На конкурс принимаются видеоматериалы с прочтением стихотворного произведения,*по одному от каждого участника*. В кадре возможно тематическое оформление, а также звучание фоновой музыки, сопровождающей исполнение художественного чтения.

*Критерии оценки конкурсного чтения*:

соответствие тематике конкурса;

знание текста произведения наизусть;

эмоциональность и выразительность выступления;

актерское мастерство;

внешний вид выступающего;

музыкальное сопровождение выступления.

Участники, имеющие затруднения в записи видеофайла, могут обратиться за помощью в интернет-группу совета старшеклассников.

Длительность звучания поэтического произведения – не более 3 минут;

*Порядок чтения:*

чтецу необходимо назвать свои фамилию и имя, возраст, место учебы, класс;

назвать произведениеи его автора;

прочитать произведение наизусть.

Отснятые видеоматериалы принимаются по электронному адресу: до 5 мая текущего года. Материалы, присланные после указанного срока, в Конкурсе не участвуют.

Конкурсное жюри формируется из состава членов методического объединения учителей-словесников, представителей ученического самоуправления и совета ветеранов школьного музея.

*5. Награждение*

Награждение участников проводится в соответствии с возрастными категориями: 6-8, 9-11, 12-14, 15-18 лет.

Победители награждаются дипломами 1,2,3 степени.Участники, не занявшие призовые места, получают «Сертификат участника школьного конкурса «Праздничные стихи Победы».

Результаты проведенного Конкурса размещаются на сайте школы и в интернет-группе старшеклассников школы.

*6. Финансирование*

Награждение призеров и победителей предполагается за счет организаторов Конкурса. Организационный взнос с участников Конкурса не предусмотрен.

Контактный телефон: