

# Проектирование дополнительной общеобразовательной общераз- вивающей программы в современном нормативном поле



Щукина Г.Е., старший методист  
КГБУ ДО «АКДТДиМ»

Барнаул, 2022 год

# Образовательная программа –

**«комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации» (ФЗ №273, ст.2, п. 9 в ред. Федерального закона от 31.07.2020 N 304-ФЗ)**



Приказ Министерства просвещения  
Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196  
"ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ОРГАНИЗАЦИИ И  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ»

**определяет:**

направленность дополнительных общеобразовательных программ;  
цели осуществления образовательной деятельности по дополнительным  
общеобразовательным программам;

требования к содержанию и порядку разработки и утверждения  
дополнительных общеобразовательных программ;

особенности организации учебного процесса по дополнительным  
образовательным программам;

**возможные формы реализации дополнительных  
общеобразовательных программ;**

**требования к обновлению (ежегодное) дополнительных  
общеобразовательных программ.**

# Сетевая форма реализации образовательных программ

- обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций.
- Использование сетевой формы реализации образовательных программ осуществляется на основании договора, который заключается между организациями, указанными в части 1 настоящей статьи, и в котором указываются основные характеристики образовательной программы, реализуемой с использованием такой формы (в том числе вид, уровень и (или) направленность) (при реализации части образовательной программы определенных уровня, вида и (или) направленности указываются также характеристики отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных компонентов, предусмотренных образовательными программами), выдаваемые документ или документы об образовании и (или) о квалификации, документ или документы об обучении, а также объем ресурсов, используемых каждой из указанных организаций, и распределение обязанностей между ними, срок действия этого договора.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273 ФЗ

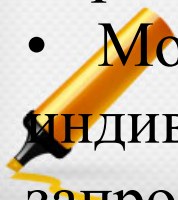
(гл. 2, ст. 15, последняя редакция)





# Модульная программа

- При реализации дополнительных общеобразовательных программ организацией, осуществляющей образовательную деятельность, может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использования соответствующих образовательных технологий (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196).
- Состоит из нескольких самостоятельных курсов, дисциплин (модулей), преподаваемых разными педагогами, но позволяющая учащимся выбирать для освоения модули, которые им наиболее интересны.
- Модули также могут осваиваться параллельно или в определённой последовательности.
- Модульная программа позволяет «конструировать» индивидуальные образовательные маршруты учащихся по их запросам.



# ВЫДЕРЖКИ ИЗ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

**Дополнительная общеразвивающая программа** должна быть построена на принципах конкретности, точности, логичности, реальности; иметь официально-деловой стиль изложения с элементами научного, что предполагает использование современной педагогической и психологической терминологии; иметь оптимальный объем, не перегруженный излишней информацией. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

*(ФЗ «Об образовании», ст. 75, п.1)*

## **Дополнительная общеразвивающая программа**

является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании; имеющим конкретизированные образовательные цель и задачи, а также фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты.

*(Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, пр. № 535, 2015 г.)*



# Структурные компоненты ДООП:

## Титульный лист.

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

- Пояснительная записка (описание, введение, обоснование, язык реализации программы, направленность, уровень освоения, новизна/отличительная особенность (если имеется), педагогическая целесообразность, актуальность, объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения, целевая аудитория (адресат), цель, задачи программы, другие сведения о программе).
- Содержание программы: учебный (учебно-тематический) план, содержание учебного/учебно-тематического плана.
- Планируемые результаты.

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- Календарный учебный график.
- Условия реализации программы.
- Формы аттестации и оценочные материалы.
- Методические материалы.
- Воспитательные компоненты.
- Иные компоненты.
- Информационные ресурсы и литература.



Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол N \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_/ФИО  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(печать ОО)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Жить в танце»  
творческого объединения «Дубравушка»

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:  
Петрова Мария Степановна, педагог  
дополнительного образования

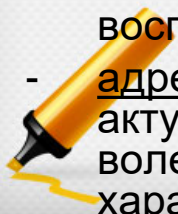




# Пояснительная записка (общая характеристика программы)

## В пояснительной записке следует раскрыть:

- направленность и профиль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и направление деятельности;
- вид программы (авторская, модифицированная и др.) и уровень сложности/освоения («стартовый», «базовый», «продвинутый»);
- актуальность (востребованность, соответствие государственному социальному заказу/запросам родителей и детей; соответствие основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры);
- отличительные особенности программы (если имеются) - характерные свойства, отличающие программу от других, остальных;
- новизна (если имеется) - основные идеи, новшества, которые придают программе своеобразие;
- педагогическая целесообразность программы;
- цель - (обобщенный планируемый результат, на который направлено обучение по программе; формулируется с учетом содержания программы). Это зафиксированный конечный результат, который охватывает аспекты обучения, воспитания и развития ребенка в целом. Она должна быть ясна, конкретна, перспективна, достижима и реальна.
- задачи – конкретные условия достижения цели программы; должны быть технологичны, так как конкретизируют процесс достижения результатов обучения, воспитания и развития;
- адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе - возраст, уровень эмоционального, волевого, интеллектуального, социального развития, круг интересов, личностные характеристики, потенциальные роли в программе).

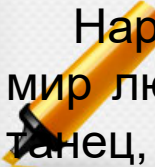


# Обоснованный выбор уровня и направленности программы

Программа «Искусство танца – душа народа» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, рассчитана на детей с разной степенью физического развития, одаренности и склонности к танцевальному искусству.

Занятия народной хореографией помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, восприятию окружающего мира. Общение с народным танцем формирует у детей и подростков художественный вкус, духовно-нравственные ценности на основе изучения традиций разных народов мира, включая культуру народов, проживающих на территории Алтайского края.

Активность ребенка, свойственная ему жизнерадостность находят выражение в танце, в развитии его творческой фантазии, способностей, он самостоятельно учится создавать образы и воплощать их в собственном исполнении.

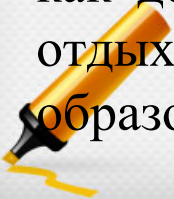
 Народный танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. (пример из программы)

## «Стартовый» уровень

предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Реализация стартового уровня предполагает наличие программы не более чем на один год обучения в количестве до 144 часов. Данная программа может быть использована в нескольких вариантах:

- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности;
- как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения;
- как основа программы по внеурочной деятельности, реализуемой педагогами дополнительного образования, работающими в общеобразовательной организации;
- как дополнительная общеразвивающая программа для лагерей летнего отдыха и оздоровления детей, как на базе организаций дополнительного образования, так и общеобразовательных организаций.





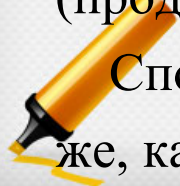
## «Базовый» уровень

программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы (144 ч. - 216 ч.).

Программа базового уровня реализуется в течение двух-трех лет, направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом детского объединения.

При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение. В программе необходимо предусмотреть уровневую дифференциацию, обусловленную особенностями направленности программы, спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий (продвинутый) уровень.

Способы отслеживания уровневых результатов используются такие же, как и в программах стартового уровня.





# «Продвинутый» уровень

предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным (возможно узкопрофильным) и специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает изучение околопрофессиональных и профессиональных знаний в данном виде деятельности.

Рекомендуемый срок реализации программы – 1-3 года.

Рекомендуемый объем часов – до 288 часов в год.

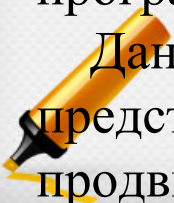
Программа может реализовываться в различных формах в соответствии с направленностью программы:

продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализующей продвинутый уровень обучения, разработанной с учетом групповой работы.

разработка варианта программы, включающей формы индивидуальных или подгрупповых творческих (научно-исследовательских, технических и т.д.) проектов учащихся;

разработка индивидуальных образовательных маршрутов, на основе программы продвинутого уровня.

Данные формы выстраиваются на основе общей программы, в которой представлены ведущие образовательные модули, соответствующие продвинутому уровню.



# Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями СЛОЖНОСТИ:

На стартовом уровне изучаются дисциплины: «гимнастика», «классический танец», «композиция-постановка танца». На этом этапе происходит формирование устойчивого интереса к танцевальному творчеству, развитие природных физических данных, приобретение первоначального опыта исполнительской деятельности по предметам.

На базовом уровне осваиваются предметы: «классический танец», «народно-сценический танец», «композиция-постановка танца». Этот этап предполагает формирование сценической культуры, освоение знаний, умений и навыков по всем танцевальным дисциплинам, развитие музыкальности и координации в исполнительской деятельности.

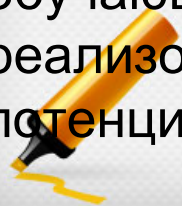
На продвинутом уровне обучения происходит совершенствование танцевальной школы и творческая самореализация обучающихся, а также подготовка и апробирование индивидуальных творческих проектов. На этом уровне продолжается освоение предметов: «классический танец», «народно-сценический танец», «композиция-постановка танца».

(пример из программы)



**Актуальность ДООП** – это своевременность, необходимость ее реализации для территории, соответствие потребностям времени, социальному заказу/запросам родителей и детей

Актуальность программы обусловлена тем, что она рассматривается как средство формирования у ребенка ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, формирует умение осознавать искусство как неотъемлемую часть жизни, дает возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свой творческий потенциал



(примеры из программ )

Актуальность данной программы востребована временем, в котором мы живем. Дети зачастую не имеют понятия и представления о физическом труде. Помочь детям в конструировании, в практическом знакомстве с содержанием труда тех или иных рабочих профессий, а именно обучить навыкам работы с древесными материалами, изготовить предметы быта, сувениры собственными руками - таков запрос со стороны родителей обучающихся. Учитывая специфику нашей школы, многим из детей эти навыки очень пригодятся и, возможно, помогут в профессиональном самоопределении.



Разработка данной программы, **ее актуальность** обусловлены повышенным спросом со стороны родительской общественности на образовательные услуги в области народной хореографии. У современных родителей растет понимание того, что для успешной социализации ребенка, его собственного блага формирование культуры здорового образа жизни, духовно-нравственных ценностей так же важно, как и основное образование. Занятия народно-сценическим танцем помогут духовно нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными традициями и историческими корнями.

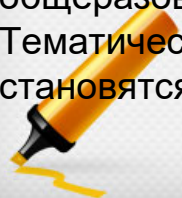
Занятия хореографическим искусством помогают также организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир народного танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир.

Занятия детей народной хореографией, по общему мнению, позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как патриотизм, интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках.

И, конечно, родителям особенно важно, чтобы их дети, занимаясь танцами укрепили свое здоровье, избавились (если таковые имеются) от физических недостатков, приобрели танцевальную осанку, сформировали красивую фигуру, правильно развивали костно-мышечный аппарат.

Так же возросла востребованность в танцевально-хореографических услугах коллектива и со стороны общественности города и края, ведь Барнаул – город, в котором бурлит активная культурная жизнь, проводится огромное количество культурно-массовых мероприятий как краевого, так и всероссийского масштаба. Большое количество мероприятий города и края не обходится без участия танцевальных коллективов. Ансамбль народного танца «Калинка», работая по своей общеразовательной программе, формирует репертуар коллектива, следуя этим потребностям. Тематические и просто яркие танцевальные композиции, основанные на местном материале, становятся украшением мероприятий различного формата.

(пример из программы)



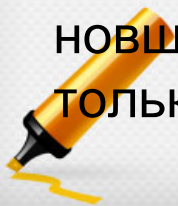


**Новизна.** Она может быть объективной (действительное новшество, ранее нигде и никем не используемое), корпоративной (новшество для данной организации), субъективной (новшество для педагога: использование новых методик преподавания, педагогических технологий при проведении занятий; форм диагностик и подведения итогов реализации программы).

Новизну программы предопределяет ее креативность. На современном этапе чирлидинг – это и оздоровительная практика, и эстетика, и спорт. Занятия чирлидингом – одно из новых современных направлений в системе дополнительного образования. Программа даёт возможность вводить креативные формы, привлекающие детей разного возраста, которые, с одной стороны, формируют установку на здоровый образ жизни, а с другой - соответствуют современным социально-педагогическим реалиям.

Реализация модуля «Вместе с родителями» является неким новшеством в обучении чирлидингу, позволяет сделать акцент не только на образовательной, но и на воспитательной компоненте.

(пример из программы)



**Отличительная особенность программы - это идеи, акценты, особенности данной программы, отличающие ее от уже существующих этой же направленности**

Отличительная особенность ДООП «ИзоМагия» художественной направленности заключается в обучении детей и подростков изобразительной деятельности с использованием трех нетрадиционных техник «Шерстяная акварель», «Пластилинография» и «Пастельная живопись» и активным использованием компьютерной графики.

Декоративное рисование - это рисование в декоративной манере. Оно существенно отличается от академического рисунка. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности.

(пример из программы)



## Педагогическая целесообразность, в чем она заключается?

- В том, как педагог представляет собственные взгляды на проблему и определяет практическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

### Пример из программы:

- Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся чувства коллективной ответственности в исполнении хореографических постановок, в соблюдении чистоты стиля изучаемого танца, понимании обучающимися характера каждого танца. Педагог видит свою задачу не в том, чтобы «давать» материал, а пробудить интерес к его изучению и исполнению, в том, чтобы раскрыть возможности каждого ребенка и вовлечь его в совместную познавательную, творческую деятельность

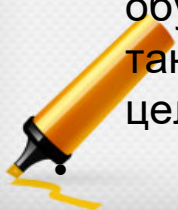


# Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Искусство танца – душа народа» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 6 до 16 лет.

- К обучению приглашаются мальчики и девочки, в том числе со слабым физическим развитием, проявляющие интерес к народной хореографии, желающие получить знания и практические навыки в области народно-сценического танца, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере хореографии.
- Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 6-8 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Учебная программа для младшей группы ориентирована на поддержку в ребенке стремления к позитивному самовыражению, создавая условия для развития его способностей. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, зрелищность ансамблевых исполнений вызывают высокий эмоциональный отклик у детей. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.
- Возрастные особенности ребенка 9-11 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

(пример из программы)



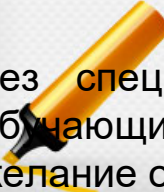


В группах старшего возраста - дети 12-16 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди сверстников. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительная эмоциональная атмосфера влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в ансамбле помогают обучающимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

Для выявления физических данных, способностей и природных задатков все мальчики и девочки проходят предварительный просмотр.

Для зачисления на 3-ий и последующие года обучения проводится обязательный просмотр претендентов для определения уровня их подготовки.

Зачисление в объединение производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

 Формирование учебных групп обучающихся осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание обучающегося заниматься танцевальным искусством. (пример из программы)

- Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы;
- Срок реализации/освоения программы - определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе; характеризуют продолжительность программы - количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения.
- Сроки обучения (на весь период реализации программы) – с \_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.
- Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная, очно-дистанционная, дистанционная (ФЗ N 273, г.2, ст.17, п.4).
- Особенности реализации программы (если имеются) – модульный принцип, сетевая форма реализации, электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.
- Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий - количество часов и занятий в неделю. Продолжительность перерыва между занятиями.

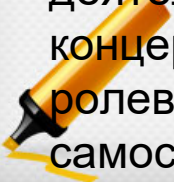


## Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная* (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь, наставничество) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

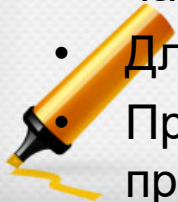
Здесь также можно указать состав группы (постоянный, переменный и др.).

**Формы занятий.** Формы учебных занятий, предусмотренные программой, устанавливаются в соответствии с особенностями и направлениями деятельности по программе: практические и семинарские занятия, класс-концерты, творческие лаборатории, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, интернет-конференции, выездные занятия, самостоятельная работа, консультации, другие виды.





- **Срок реализации программы** – 10 лет. (1-й год – 144 ч.; 2-й год - 216 ч.; 3-й и последующие – 288 ч.).
- **Форма обучения** – очная.
- **Формы организации образовательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.
- **Формы проведения занятий:** тематические, комбинированные, репетиционные, соревновательные и игровые занятия, концерты.
- **Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации:** педагогическое наблюдение, анализ творческой активности, контроль выполнения базовых движений, творческое задание, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, защита проекта (постановки), рефлексия и др.
- **Режим занятий:**
- Занятия проводятся: 1-ый год обучения – 4 часа в неделю, 2-ой год обучения - 6 часов в неделю, 3-ий и последующие года обучения - 8 часов в неделю.
- Занятия для учащихся 6-7 лет проводятся из расчета: 1 академический час – 30 минут.
- Для обучающихся 8-16 лет из расчета: 1 академический час – 45 минут.
- При проведении двухчасовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 10 минут. (пример из программы)





## Цель программы:

Формирование и развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Формирование и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством - выжиганием по дереву.

Формирование и развитие интереса обучающихся к регулярным занятиям физической культурой посредством изучения стартового комплекса упражнений по чирлидингу.

(примеры из программ)



# Основные задачи программы

## Обучающие/предметные:

- обучать основам хореографии ее стилевому многообразию, технике исполнения классического, народно-сценического, фольклорного и академического танцев, приемам актерского мастерства;
- обучать практическим умениям и навыкам в творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

## Развивающие/метапредметные:

- способствовать развитию музыкальности и выразительности исполнительской деятельности, развитию у обучающихся художественного вкуса и навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;
- способствовать развитию природных физических данных детей, гибкости и выворотности, укреплению и наращиванию мышечного аппарата, выработке растяжки и танцевальной осанки;

## Воспитательные/личностные:

- воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и, в частности, к своей малой Родине (переселенческой и танцевальной) культуре Алтайского края;
- воспитывать культуру общения и здорового образа жизни;
- воспитывать у участников ансамбля, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность и ответственность как за себя лично, так и за общий результат;
- помочь социальной адаптации подростка в современных условиях, его профессиональному самоопределению.

# Планируемые результаты

## Обучающиеся будут знать:

основы стилового многообразия хореографического искусства, специфику хореографического языка, теоретическую основу классического, народно-сценического, фольклорного и академического танцев, приемы актерского мастерства.

## Обучающиеся будут уметь:

исполнять классический, народно-сценический, фольклорный и академический танцы разных народов мира.

## Обучающиеся будут владеть:

техникой исполнения классического, народно-сценического, фольклорного и академического танцев, приемами актерского мастерства;

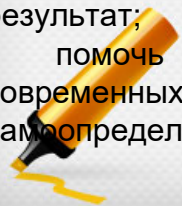
практическими умениями и навыками в творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

## У обучающихся будут развиты:

художественный вкус, музыкальность, выразительность и правильная координация при исполнении хореографических движений и танцевальной народной лексики.

## У обучающихся будут сформированы:

устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля; растяжки и танцевальной осанки; уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и, в частности, к своей малой Родине (переселенческой и танцевальной) культуре Алтайского края; культура общения и здорового образа жизни; профессиональное самоопределение **(с соответствии с группой задач)**



## ОФОРМЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	



## Количество часов в соответствии с уровнями обучения и учебными предметами (пример)

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5-ый год обуч.	
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	72	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	144	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288





# Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Введение в предмет. Инструктаж.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Входной контроль. Анализ творческой активности. Творческое задание.
1.1	Танец как вид детского творчества. ТБ.	2	1	1	
1.2	Ориентируемся в пространстве танцевального класса.	2	1	1	
1.3	Игра «Найди свое место».	1	-	1	
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Танцевальная разминка.</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения упражнений. Контроль успеваемости
2.1	Танцевально-ритмические комбинации и шаги в продвижении по классу.	2	-	2	
2.2	Танцевальная разминка на середине класса.	3	-	3	
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Партерная гимнастика.</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Контроль выполнения базовых гимнастических упражнений. Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения упражнений.
3.1	Упражнение «Иголочка-утожок».	2	1	1	
3.2	Упражнение «Цапля».	2	-	2	
3.3	Упражнение «Перекачать».	2	-	2	
3.4	Движения для развития выворотности в бедре. Упражнение «Лягушка».	4	1	3	
3.5	Упражнение «Цыганочка».	2	-	2	
3.6	Упражнение «Бабочка».	2	-	2	
3.7	Движения для развитие гибкости в корпусе. Упражнение «Мостик» и «Маленький мостик».	4	1	3	
3.8	Упражнение «Кошечка».	2	-	2	
3.9	Упражнение «Лодочка» и «Колечко».	2	-	2	



Рекомендуемая форма содержания  
учебного плана/программы:

Раздел 1. «...»

Тема 1.1 «...»

Теория:

Практика:



# Содержание учебного плана

## Раздел 1. «Введение в предмет. Инструктаж по ТБ»

### Тема 1.1. «Танец как вид детского творчества. ТБ»

Теория: знакомство с танцевальным искусством как одним из видов детского творчества. Знакомство с понятиями «хореографический язык», «приветствие и прощание» - «поклон». Решение организационных вопросов: режим работы, определение по группам, установление расписания. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами поведения в хореографическом классе на занятиях и во время перерыва.

Практика: изучение техники выполнения поклона для девочек и мальчиков на середине. Исполнение движения в две стороны на 8 тактов 2/4.

### Тема 1.2. «Ориентируемся в пространстве танцевального класса».

Теория: знакомство с понятием «пространство танцевального класса», «танцевальный квадрат».

Практика: изучение и исполнение движений по кругу, змейкой. Учимся стоять и двигаться в линии в затылок друг друга. Закрепляем за каждым обучающимся его место в «квадрате», т.е. на середине класса.

### Тема 1.3 «Игра «Найди свое место»

Практика: разучивание игры. Звучит музыка. Обучающиеся хаотично двигаются по классу. Музыка останавливается, каждый ученик должен найти свое место в танцевальном классе. Постепенно усложняются правила игры: звучит разнохарактерная музыка, уменьшается время возврата на свою точку. Двигаться нужно по залу определенным танцевальным движением или в заданном характере (бабочка, заяц, снежинка, мишка т.д.).

(пример из программы)

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период	Сроки
Начало учебного года	01.10
Окончание учебного года	30.04
Продолжительность обучения	30 учебных недель
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя апреля





# Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учётом срока реализации ДООП		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель.	36	36	36
Количество учебных дней.	72	72	72
Продолжительность каникул.	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01	с 30.12. по 10.01
Даты начала и окончания учебного года.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.	с 01.09. по 31.05.
Сроки начальной диагностики.	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Сроки промежуточной диагностики.	декабрь	декабрь	декабрь
Сроки итоговой диагностики.	май	май	май
Сроки промежуточной аттестации (при наличии).	май	май	



# Оценочные материалы

– пакет диагностических методик и материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, в том числе анкеты, тестовые материалы по темам программы (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5.)

- В этом разделе указываются формы, порядок и периодичность проведения аттестации/контроля, указываются методы диагностики, формы фиксации и предъявления результатов.



- Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
- Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися Программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).
- Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся с целью изучения динамики освоения предметного содержания обучающимся, его личностного развития, взаимоотношений в коллективе.
- Аттестация по итогам освоения программы проводится по завершению всего периода обучения по программе.



## Формы аттестации/контроля:

разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цель и задачи;

перечисляются согласно учебно-тематическому плану (зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи, игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний и т.д.);

необходимо указать, как именно эти формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.





# Показатели для определения уровня хореографического развития (пример из программы)

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	<b>Интерес, потребность в хореографии</b>				
2	<b>Музыкальность</b>				
3	<b>Выразительность исполнения</b>				
4	<b>Способность к импровизации</b>				
5	<b>Развитие двигательных навыков</b> (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	<b>Формирование двигательных качеств</b> (координации, техничности, пластичности)				
7	<b>Подвижность, лабильность нервных процессов</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	<b>Формирование правильной осанки</b>				



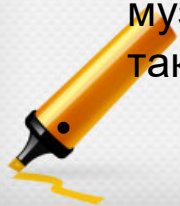
# Мониторинг образовательных результатов

(пример из программы)

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Возврат к повторению базовых знаний  Продолжение процесса обучения в соответствии с планом
Текущий	Тестирование, практические задания, наблюдения, конкурсы и выступления	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
Итоговый	Промежуточная аттестация	Выявление уровня знаний, умений и навыков	Оценка уровня теоретической и практической подготовки

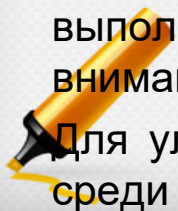


- Для отслеживания результативности освоения дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца – душа народа» педагогами ансамбля народного танца «Калинка» разработаны следующие критерии:
- **I критерий** – Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.
- Показатели:
- **Высокий:** музыкально исполняет танцевальные движения. Легко справляется с ритмическим заданием. Четко реагирует на интонационные и темповые оттенки музыки. Безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта, двигаясь правильно, ощущает построение музыкальной фразы. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
- **Средний:** не достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Хореографический текст не всегда совпадают с музыкальным материалом. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, неплохо справляется с отсчетом ритма, но неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопиться или наоборот опаздывает. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
- **Низкий:** слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствует ритм и темп. Исполнение танцевальных движений неуверенно, часто в «разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.



(пример из программы)

- **II критерий** - Уровень развития координации тела и правильности исполнения движений.
- Показатели:
- **Высокий:** хорошо развита координация исполнения движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями корпуса, рук, головы и ног. Грамотно и правильно выполняет технику исполнения танцевальных движений и комбинаций.
- **Средний:** не достаточно правильно координирует движения. Для выполнения движений правильно требуется больше времени на освоение техники и координации исполнения танцевальных элементов, движений, упражнений. В сложных комбинациях не всех да справляется с координацией тела.
- **Низкий:** не справляется с координацией движений. Техника исполнения движений и комбинаций неуверенная, нечеткая.
- **III критерий** - Уровень сформированности навыков самоорганизации, сосредоточенности и умение концентрировать свое внимание на работе.
- Показатели:
- **Высокий:** в течение занятия предельно собранный, внимательный и не отвлекается. Владеет умением концентрировать свое внимание на важных моментах в ходе урока.
- **Средний:** недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки и неточности.
- **Низкий:** внимание рассеяно, не слышит преподавателя. Редко справляется с выполнением заданий самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание длительный период времени (приложение 1,2).
- Для улучшения процесса обучения и получение полной информации об атмосфере среди обучающихся и их родителей, проводится анкетирование (приложение 3).





# Методические материалы -

- обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации - указание тематики и формы методических материалов по программе (пособия, дидактический материал).
- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе - краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).
- Применяемые на практике педагогические технологии и техники, в том числе информационные;
- Условия достижения наилучшего результата;
- Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин, которые входят в состав образовательной программы (для модульных, интегрированных, комплексных и т.п. программ) (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5);
- Темы, которые могут вызвать затруднения у учащихся, и пути выхода из подобных ситуаций; рекомендации по решению педагогических задач, возникающих при изучении той или иной темы;
- Условия реализации программы - реальная и доступная совокупность условий реализации программы - помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные, методические и иные ресурсы
- Методические разработки по темам программы;
- План и методика ведения воспитательной работы в объединении и т.п.



Методическое обеспечение может включать описание:

- форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.);
- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса,
- форм подведения итогов по каждой теме или разделу программы;
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.



- Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).
- Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети инвалиды, дети с ОВЗ) и др.
- Формы организации учебного занятия/проведения занятия - акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка.



# Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.





# Лист оценки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

N	Раздел программы	Критерии	Оценка
1.	Титульный лист	Соответствует образцу, представленному в Письме Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242	
2.	Пояснительная записка	Представлен обоснованный выбор уровня и направленности программы	
		Обоснована актуальность программы	
		Цель задана диагностично, соотносится с результатами обучения	
		Задачи конкретизируют цель	
		Формы обучения указаны	
		Режим занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14	
		Определен адресат программы: приведены аргументы, объясняющие почему программа рассчитана именно на данный возраст детей	
		Указан объем программы и срок ее реализации (оптимальность объема программы)	
	Стиль и культура оформления программы		
3.	Учебный план	Учебный план характеризуется рациональным распределением часов, указаны формы аттестации/контроля по каждому разделу учебного плана	
4.	Содержание программы	Содержание соответствует учебному плану, представлена теоретическая и практическая части	
		Содержание дифференцировано в соответствии с заявленными уровнями сложности программы	
5.	Календарный учебный график	Составлен календарный учебный график	
6.	Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы	Планируемые результаты представлены по каждому году обучения соответствуют заявленной цели и задачам, уровню программы, ее содержанию	
		Формы аттестации представлены для каждого уровня освоения программы	
		Оценочные материалы соответствуют заявленному уровню сложности программы	
7.	Организационно-педагогические условия реализации программы	Учебно-методическое обеспечение соответствует содержанию программы	
		Материально-технические условия соответствуют содержанию программы	
8.	Библиографический список	Библиографический список соответствует требованиям ГОСТ Р 7.05-2008	

## Оценка для программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа духовного оркестра «Виват»



№	Критерий	Оценка
1	Соответствует образцу, представленному в Письме Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242	<input checked="" type="radio"/> Да <input type="radio"/> Нет
2	Представлен обоснованный выбор уровня и направленности программы	<input type="radio"/> Да <input checked="" type="radio"/> Нет
3	Цель задана диагностично, соотносится с результатами обучения	<input type="radio"/> Да <input checked="" type="radio"/> Нет
4	Задачи конкретизируют цель	<input type="radio"/> Да <input checked="" type="radio"/> Нет
5	Формы обучения указаны	<input type="radio"/> Да <input checked="" type="radio"/> Нет



15	планируемые результаты представлены по каждому году обучения, соответствуют заявленной цели и задачам, уровню программы, ее содержанию	<input checked="" type="radio"/> Да	<input type="radio"/> Нет
16	Формы аттестации представлены для каждого уровня освоения программы	<input checked="" type="radio"/> Да	<input type="radio"/> Нет
17	Оценочные материалы соответствуют заявленному уровню сложности программы	<input checked="" type="radio"/> Да	<input type="radio"/> Нет
18	Учебно-методическое обеспечение соответствует содержанию программы	<input checked="" type="radio"/> Да	<input type="radio"/> Нет
19	Материально-технические условия соответствуют содержанию программы	<input checked="" type="radio"/> Да	<input type="radio"/> Нет
20	Библиографический список соответствует требованиям ГОСТ Р 7.05-2008	<input type="radio"/> Да	<input checked="" type="radio"/> Нет
21	Комментарий	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;">Необходимо внести изменения в нормативно-правовые основы разработки ДООП. В пояснительной записке следует раскрыть отличительные особенности программы, ее актуальность, новизну, педагогическую целесообразность. Не описан адресат программы -</div>	

**Результат**

Программа рекомендована для внесения в реестр общеразвивающих программ

**Сохранить**

Сопровождение Портала:  
Алтайский край

Контактный телефон:  
+7(385)272-26-11

Техническая поддержка  
(региональный оператор):  
RMC\_22@mail.ru

Адрес:  
656002, Алтайский край, г.  
Барнаул, ул. Пионеров, 2

[Полезная контактная информация и ответы на часто задаваемые вопросы](#)



# Нормативно-правовая основа разработки и оформления ДООП

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);**
- **Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 (с изменениями), где закреплен «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;**
- **Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**
- **Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;**
- **Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;**
- **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;**
- **Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;**
- **Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;**
- **Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.**

