

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического
совета от 31.08.2023,
протокол №2

УТВЕРЖДЕНО
приказом КГБУ ДО «КДТДиМ»
от 31.08.2023 для документа №103
Директор К.В. Новичихина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Вокально-инструментальный ансамбль
«Шум прибора»

Возраст учащихся: 14-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Татарников Кирилл Владимирович,
педагог дополнительного образования.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	7
2.1	Учебно-тематический план	7
2.2	Содержание учебно-тематического плана	9
3.	Планируемые результаты	11
4.	Календарный учебный график	12
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	13
5.1.	Формы аттестации и оценочные материалы программы.	13
5.2.	Методическое обеспечение	14
6.	Календарный план воспитательной работы	16
7.	Информационные ресурсы и литература	17

1. Пояснительная записка

«Каждая нота в исполнении ансамбля – это как волна прибоя, накатывающая на нашу душу и заставляющая ее плавать под мелодичным покровом звуков».

«...Рассказывают, что в 1960-х годах в СССР в каждом доме, а то и в каждом подъезде существовала своя бит-группа, и каждый уважающий себя парень должен был уметь играть на гитаре. При таком массовом энтузиазме не мог не родиться в нашей стране какой-нибудь особенный, только нам присущий стиль музыки, дотоле неведомый. И такой стиль появился. Это уникальный саунд советских вокально-инструментальных ансамблей...» (<http://qzr0pjdsatvgaxec580356hvacre8t7pc5538rauvn>).

Возникновение и становление феномена вокально-инструментальных ансамблей имели большое значение не только для развития музыкальной культуры страны, но и позволяли решать вопросы в воспитании молодёжи в каждую эпоху.

Музыка всегда являлась и будет являться большим инструментом в воспитании подрастающего поколения. На музыкальных пристрастиях и вкусах молодёжи можно не только «разговаривать» с ними на одном языке, но и вести грамотную работу над становлением личности подростка, его самореализацией, социализацией и становлением в современном пространстве. Одной из форм в данной работе с подростками является привлечение их к занятиям музыкой, в частности игре на музыкальных инструментах и пению в составе вокально-инструментальных ансамблей.

Этой деятельности соответствует дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокально-инструментальный ансамбль «Шум прибоя» (далее – ДООП).

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Направленность ДООП – художественная.

Язык реализации: ДООП реализуется на русском языке.

Актуальность ДООП состоит в том, что она уделяет большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Занятия в ВИА (далее – ВИА, ансамбль) стимулируют развитие художественного вкуса, формируют уверенность в себе, сплачивают коллектив и при правильном подборе репертуара и тщательно продуманной работе воспитывают культурного человека, гражданина своей страны, способного найти свое место в обществе.

ВИА – очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару, ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Перед педагогом дополнительного образования стоит важная задача – приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через музыкальное искусство, через музыкальные образы.

Педагогическая целесообразность ДООП обусловлена тем, что позволяет решить проблему занятости обучающихся во внеурочное время, приобщение их к музыкальной культуре посредством обучения навыкам игры на электронных музыкальных инструментах и исполнению музыкальных произведений голосом. В этой связи электронные музыкальные инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё ребят, помогает преодолеть узкоиндивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного

музыкального мышления обучающегося, развивает в более полной мере его музыкальные способности.

ДООП направлена на:

удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях музыкально-творческой деятельностью;

развитие художественного вкуса;

социализацию и адаптацию в обществе;

формирование общей культуры;

развитие личных качеств: самостоятельность, ответственность, сотрудничество и т.п.;

выявление, развитие и поддержку талантливых юношей и девушек, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию;

профилактику асоциального поведения.

Новизна ДООП заключается в создании собственных произведений, выбора стилистики, гармонизации, контрапункта, солирующих партий, т.е. аранжировки. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов. Созданный музыкальный проект является сильнейшим стимулом для освоения инструмента как условие для разучивания и реализации своей ансамблевой партии.

Цель ДООП: формирование интереса и потребности к музыкально-творческим занятиям у обучающихся посредством развития их познавательного интереса к вокальному и инструментальному исполнительству.

Задачи реализации ДООП:

Образовательные задачи:

научить исполнительским навыкам, необходимых для выразительной игры на инструменте и игры в ансамбле;

обучить музыкальной грамоте, аранжировке, сольфеджио и элементарной теории музыки.

Развивающие задачи:

сформировать музыкальный вкус и исполнительскую культуру;

развить интонационный и тембровый слух, чувство ритма;

развить индивидуальные творческие способности, память, внимание, потребность в саморазвитии.

Воспитательные задачи:

воспитать личную заинтересованность в творческом процессе музицирования;

развить коммуникативные качества, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе, способствовать самоопределению в социуме.

Уровень сложности освоения ДООП – базовый. Зачисляются обучающиеся, желающие заниматься творческой деятельностью в ВИА и владеющие музыкальной грамотностью на начальном уровне.

Освоение ДООП на базовом уровне включает общую теоретическую подготовку, освоение совместной игры на музыкальных инструментах и освоение знаний в области пения.

В ДООП предусмотрены часы на изучение психологических приемов для подготовки к выступлениям и участия в конкурсах. Участие в конкурсах позволяет обучающимся повысить уровень соревновательной деятельности, сориентироваться на достижении наивысших результатов.

Категория обучающихся – девушки и юноши в возрасте 14–18 лет. Программа разработана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся данной категории. Для игры на инструментах необходимо владеть музыкальной грамотностью на начальном уровне. Количество обучающихся в группе 3-6 человек. Группы комплектуются по желанию обучающихся и родителей (законных представителей) на основании заявления.

Срок реализации – 1 год. Количество часов на освоение ДООП – 144 часа.

Форма организации образовательной деятельности и режим занятий. Реализация ДООП осуществляется посредством аудиторных занятий, которые проводятся индивидуально, по группам или всем составом ансамбля. Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Занятия проводятся во внеурочное время по 2 часа, 2 раза в неделю в соответствии с расписанием дополнительного образования.

Продолжительность одного часа учебных занятий составляет 45 мин.

ДООП адаптирована под имеющиеся материально-технические условия и ориентирована на практику, в процессе её реализации обучающиеся в доступной и увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской техники на музыкальных инструментах, а также приобретают практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

Таблица №2

№ п/п	Раздел. Тема занятия.	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, выявление уровня подготовки.	1	1	2	Беседа, опрос прослушивание.
2.	Слушание музыки. Теория музыки и средства музыкальной выразительности.	3	3	6	Беседа, опрос.
2.1.	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах.	1	1	2	Беседа, опрос.
2.2.	Основные средства музыкальной выразительности.	1	1	2	Беседа, опрос.
2.3.	Роль и функции музыкальных инструментов в ансамбле.	1	1	2	Беседа, опрос.
3.	Основы музыкальной граммоты. Нотная запись.	8	10	18	
3.1.	Обозначение нот (графическое, буквенно-цифровое).	2	2	4	Беседа. Практическая работа.
3.2.	Освоение базовых компонентов нотной грамоты.	2	2	4	Беседа, опрос.
3.3.	Табулатура. Партитура.	2	2	4	Беседа, опрос.
3.4.	Чтение нот с листа. Исполнение простейших партий.	2	4	6	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Музыкально-ритмическая деятельность.	8	20	28	
4.1.	Сильные и слабые доли такта. Акценты.	2	4	6	Беседа. Практическая работа.
4.2.	Исполнение простых развивающих упражнений под метроном.	2	4	6	Практическая работа.
4.3.	Динамические оттенки.	2	4	6	Практическая

	Игра в разном темпе.				работа.
4.4.	Правильный подбор стиля и темпа.	2	4	6	Беседа. Практическая работа.
4.5.	Определение сильной и слабой долей в различных ритмических рисунках.	-	4	4	Практическая работа.
5.	Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, вокал).	6	18	24	
5.1.	Роль и функция музыкальных инструментов в ансамбле.	2	4	6	Беседа, опрос.
5.2.	Посадка и постановка рук.	2	8	10	Практическая работа. Наблюдение.
5.3.	Интонация, условия её формирования. Основы чистого интонирования.	2	2	4	Беседа. Практическая работа.
5.4.	Изучение отдельных партий музыкальных инструментов.	-	4	4	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Подбор и разучивание репертуара.	4	16	20	
6.1.	Подбор репертуара. Применение различных стилей и звуков.	2	8	10	Опрос. Практическая работа.
6.2.	Изучение музыкальных партий и разучивание текстов песен.	2	8	10	Наблюдение. Практическая работа.
7.	Вокально- инструментальная работа.	6	14	20	
7.1.	Работа над репертуаром. Аранжировка.	4	8	12	Беседа. Практическая работа. Наблюдение.
7.2.	Применение средств музыкальной выразительности в песнях.	2	6	8	Беседа. Практическая работа.

					Наблюдение.
8.	Концертно-исполнительная Деятельность.	6	16	22	Практическая работа. Наблюдение.
9.	Итоговое занятие. Показательное выступление.	2	2	4	Творческая работа.
	Итого:	44	100	144	

3. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, выявление уровня подготовки.

Теоретические занятия. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Практические занятия. Выявление творческих способностей обучающихся.

Тема 2. Слушание музыки. Теория музыки и средства музыкальной выразительности.

Теоретические занятия. Знакомство с мировыми музыкальными произведениями. Жанровое разнообразие музыки. Классификация и назначение музыкальных инструментов в оркестрах. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Основные средства музыкальной и художественной выразительности.

Практические занятия. Определение жанров, направлений и стилей различных музыкальных произведений. Определение различных оркестровых инструментов и их классификация.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись.

Теоретические занятия. Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане, в скрипичном и басовом ключах. Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Тон и полутон. Звукоряд. Буквенно-цифровые обозначения. Мажор и минор. Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Нотная запись для ударных инструментов.

Практические занятия. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Построение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда. Пение небольших примеров с тактированием. Определение на слух интервалов.

Тема 4. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теоретические занятия. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений.

Практические занятия. Определение и проигрывание сильных и слабых

долей такта. Игровые ритмические упражнения с ускорением. Исполнение различных ритмических рисунков.

Тема 5. Занятия на инструменте (гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты, вокал).

Теоретические занятия. Сведения об инструментах, их устройство. Знакомство с инструментами и их настройка. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Строй гитары, бас-гитары, ударной установки и позиции. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Практические занятия. Посадки исполнителя, постановка рук, извлечение звука. Приёмы звукоизвлечения. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения. Упражнения на координацию рук, ног. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Тема 6. Подбор и разучивание репертуара.

Теоретические занятия. Прослушивание песен различной стилистической и тематической направленности и мелодических инструментальных композиций. Практические занятия. Применение различных стилей и звуков к выбранным композициям. Составление своих партий.

Тема 7. Вокально-инструментальная работа.

Теоретические занятия. Аранжировка выбранного музыкального материала. Практические занятия. Изучение своих музыкальных партий. Применение средств музыкальной выразительности и различных приёмов игры в песнях.

Тема 8. Концертно-исполнительная деятельность. Теоретические занятия. Работа над ошибками (самостоятельное определение и исправление). Знакомство с основами сценической культуры.

Практические занятия. Совместные репетиции. Работа над техникой исполнения.

Тема 9. Итоговое занятие. Показательное выступление.

Теоретические занятия. Заключение. Подведение итогов работы по пройденным темам.

Практические занятия. Дифференцированный зачет (определение уровня и качества освоения программы). Подготовка к выступлению. Совместная репетиция. Показательное выступление.

Примерный репертуар:

1. Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты».
2. Ю. Визбор «Перевал».
3. В. Высоцкий «На братских могилах».
4. Группа «Браво» «Любите девушки».
5. К. Ситник «Маленький кораблик».
6. А. Беляев «Лететь».
7. А. Вишенков «Расскажи мне о море моряк».

3. Планируемые результаты

К концу обучения по ДООП обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, усилительной аппаратурой;
- функции каждого инструмента, их роль в ансамбле;
- звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-фрагментов;
- функции и задачи своего инструмента в коллективной, ансамблевой игре;
- исполнение песен индивидуально и в составе ансамбля;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- навыки пения в сопровождении ансамбля;
- навыки сценического поведения;
- приёмы исполнения на музыкальном инструменте;
- методы и приёмы, которые повышают психологическую устойчивость во время выступления на сцене;
- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- основы коммутации в условиях концертной деятельности;

уметь:

- творчески применять в совместном исполнении полученные музыкально-исполнительские навыки;
- применять навыки пения в сопровождении ансамбля;
- исполнять 2-3 произведения в составе ансамбля;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- слушать исполняемую ансамблем музыку в целом и слышать отдельные голоса партий произведения;
- делать аранжировки, писать текст песен.

Планируемые результаты освоения программы включают интегративные качества обучающегося, которые он может приобрести в результате освоения программы, и подготовят его к реальности взрослой жизни: личностные, метапредметные.

Личностные – воспитание через средства творческой деятельности, положительные качества личности, коллективное взаимодействие и сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные – развитие основных физических качеств, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков; формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовленность.

Результаты обучения – это сформированные умения и навыки, планируемые личностные и метапредметные результаты, участие в конкурсах и музыкально-творческих мероприятиях различного уровня.

4. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп, входной контроль (при необходимости)	1-15 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Режим учебной недели	7 дней
Продолжительность занятия	2 часа
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Ежегодно в апреле
Сроки аттестации по итогам освоения программы	1-й год обучения, апрель
Каникулярный период	30 дней
Количество учебных дней	не мене 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2023 - 31.05.2024

5. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

5.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

входной контроль осуществляется при прослушивании, определении музыкальных и выразительных качеств, актерских способностей;

текущий осуществляется по ходу занятий в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания, а также отслеживание знаний и умений в течение года;

промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы по окончании учебного года; уровень владения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней;

итоговый контроль определяет результат освоения программы по окончании обучения.

Система контроля основана на следующих принципах:

Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).

Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа обучающихся оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни), по предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы: демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы: демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы: демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Таблица 1

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки обучающихся.	Беседа, опрос, практическое занятие, наблюдение, прослушивание, тестирование, открытое занятие, репетиция, творческая работа, отчётный концерт, конкурс, творческие встречи, фестиваль.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами.	Анкетирование, опрос.
Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся.	Инструкции по технике безопасности для обучающихся.
Оценочные материалы.	Мониторинг качества освоения ДООП. Критерии и показатели оценки эффективности реализации ДООП (предметных, метапредметных результатов). Критерии оценки и показатели сформированности личностных качеств.

5.2. Методическое обеспечение программы

ДООП составлена с учетом возрастных особенностей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построены так, чтобы познакомить обучающихся с разными видами художественного творчества.

На теоретических занятиях обучающиеся в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы. Словесные методы активизируют воображение и память учащихся.

При помощи словесных методов возможно вовлечение обучающихся в совместную творческую деятельность.

Наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют обучающимся проследить в динамике процесс обучения игры на инструментах, создают целостное представление о музыкальном искусстве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания в области знаний. На данном этапе используется практический метод.

Практический метод призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Для реализации программы используются следующие подготовленные педагогом виды методической продукции:

аранжировки для конкретного состава;

беседы о стилистике, концепции ВИА;

Педагогические технологии:

информационно-коммуникационная (мультимедиа, интернет) – умение находить информацию и правильно ее использовать, работать с различными источниками информации;

технология личностно ориентированного обучения – развитие индивидуальных познавательных способностей подростка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

педагогика сотрудничества – применение активных форм и методов обучения, стимулирующих познавательную активность и самостоятельность, пробуждение и поддержание интереса обучающихся во всех его видах и проявлениях.

рефлексия – позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий.

Также можно добавить такие технологии, как: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, развивающего обучения в целях развития личности и способностей подростков, технология дифференцированного обучения в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся.

Вышеназванные технологии позволяют повысить качество образования и добиться стабильных позитивных результатов.

Дидактические материалы:

постеры известных групп, ВИА и исполнителей;

специальная литература (школа игры на музыкальном инструменте, сборники упражнений, пьес, этюдов);

видеозаписи концертов известных групп;

аудиозаписи (кассеты, диски);

компьютерные программы.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых принесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку обучающихся. Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа, наглядный показ, репетиционные занятия, самостоятельная работа, творческие мастерские, традиционные занятия, конкурс, фестиваль, концерт, прослушивание музыкальных произведений и композиций.

Методы организации занятий:

словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);

наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи);

практический (тренинг, упражнения);

рефлексивный (самоанализ и самооценка обучающимися результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях).

Методы организации деятельности учащихся:

объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают итоговую информацию);

репродуктивный (воспроизведение полученных знаний);

частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);

исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Кадровое обеспечение – реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, согласно квалификационным требованиям, имеющим музыкальное образование, компетенции методики преподавания вокально-инструментальных дисциплин.

В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие кабинета, электрогитара, бас гитара, электронное фортепиано; перкуссионные инструменты (бубен, шейкер, маракасы, тамбурин), микшерный пульт от 6 каналов с процессором эффектов, две широкополосные акустические колонки, микрофоны.

6. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Выборы актива самоуправления ВИА «Шум прибоа»	октябрь
2.	Организация календарных праздников для обучающихся ВИА «Шум прибоа»	согласно календарю
3.	Участие в мероприятиях сводного педагогического отряда «Парус»	по согласованию
4.	Посещение концертов, фестивалей	согласно репертуарных графиков исполнителей г. Барнаула
5.	Церемония премии ВТА «Шум прибоа»	май

7. Информационные ресурсы

1. Аренский А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. – М.: Юрайт, 2022. – 120 с. <https://urait.ru/book/rukovodstvo-k-izucheniyu-form-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyki-496487>.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М.: Музыка, 1983. – 238 с.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2020. – 40 с.
4. Катанский А. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: Катанский, 2000. – 56 с.
5. Косовский В., Хатала Л. Руководство по игре на электрогитаре: методическое пособие. – М.: Музыка, 1993.
6. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Владос, 2018. – 208 с.
7. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2019. – 208 с.
8. Ламзин И. Школа игры на электрогитаре. Основы техники и импровизации – М.: Этерна, 2016. – 292 с.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2022. – 380 с. <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-515710>.
10. Романов Л. Школа эстрадного вокала. – Санкт-Петербург: Лань Спб, 2021. – 40 с.
11. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2022. – 190 с. <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-496113>
12. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2022. – 193 с. <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-513271>.
13. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2022. – 213 с. <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-495402>.

Мониторинг качества знаний обучающихся по предмету
(вокально-инструментальный ансамбль)
 Мониторинг качества освоения образовательной программы
 ВИА «Шум прибора»
 2023-2024 учебный год
 Педагог: Татарников Кирилл
 Владимирович

№	Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы						
		Основы музыкальной грамоты. Нотная запись	Музыкально-ритмическая деятельность	Занятия на инструменте	Вокально-инструментальная работа	Концертно-исполнительная деятельность	Выполнение творческих работ	Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)
	Группа _____							
Общий показатель освоения программы								

Шкала оценок: 5 – высокий уровень, 4 – средний уровень, 3 – низкий уровень

Процент качества знаний: (кол-во «5» + кол-во «4» + кол-во «3») x 100%/кол-во уч-ся в группе.

Оценочная шкала:

менее 75% – очень низкий уровень

75-84% – низкий уровень

85-94% – средний уровень

95-100% – высокий уровень

Критерии и показатели оценки эффективности реализации программы (предметных результатов)

№ п/п	Уровень освоения программы	Баллы	Показатели
1	Высокий уровень освоения программы.	9-10	Обучающийся проявляет: устойчивый интерес к занятиям игры на гитаре, показывает отличное знание теоретического материала; владеет практическими умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными программой; проявляет настойчивость и умение добиваться намеченной цели; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений; действует по четко обозначенным правилам.
2	Средний уровень освоения программы.	7-8	Обучающийся демонстрирует: достаточную заинтересованность к занятиям игры на музыкальном инструменте, показывает хорошее знание теоретического материала; владеет практическими умениями и навыками, предусмотренными программой; слабо проявляет настойчивость и умение добиваться намеченной цели; применяет знания в знакомой ситуации; умеет анализировать ситуацию, делать выводы; контролировать свои поступки, применять полученные знания в нестандартной ситуации.
3	Низкий уровень освоения программы.	6	Обучающийся демонстрирует заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; показывает слабое знание теоретического материала и владение практическими умениями и навыками по основным разделам программы; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

Максимальное количество баллов по критерию – 10

Критерии оценки и показатели форсированности личностных качеств

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Показатели
1.	Сформированность гражданской идентичности.	0-2	<p>Высокий уровень: сформированность гражданской идентичности выражается на когнитивном (познавательном) уровне «Я знаю», эмоциональном – «Я люблю и горжусь», ценностном «Я ценю и уважаю» и деятельностном уровне – «Я делаю» (готов сделать) – 2 балла.</p> <p>Средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально-позитивного отношения к категориям «Гражданин», «Национальная принадлежность», «Культура моего народа» – 1 балл.</p> <p>Низкий уровень: слабое представление о своей гражданской и этнокультурной принадлежности – 0 баллов.</p>
2.	Сформированность духовно-нравственных ценностей.	0-2	<p>Высокий уровень: сформированность духовно-нравственных ценностей выражается в усвоении и соблюдении социальных норм, правил поведения, в осознанном отношении к своим поступкам с морально-нравственных позиций, уважительном отношении к личности другого – 2 балла.</p> <p>Средний уровень: сформированность духовно-нравственных ценностей наблюдается слабо, к своим поступкам относится с морально-нравственных позиций, уважительно относится к личности другого – 1 балл.</p> <p>Низкий уровень: равнодушно относится к общекультурным духовно-нравственным ценностям общества; знает, что представляют собой культурные формы поведения (культура речи, уважение других культур) – 0 баллов.</p>

3.	Сформированность личностного смысла в учении и непрерывном образовании.	0-2	<p>Высокий уровень: хорошо сформированная познавательная потребность, которая имеет характер целенаправленной деятельности; преобладают внутренние (личностные) мотивы к познанию – 2 балла.</p> <p>Средний уровень: недостаточно сформированная потребность. Проявляет интерес к познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству – 1 балл.</p> <p>Низкий уровень: недостаточно сформированная познавательная потребность. Проявляет интерес к собственно познавательным задачам, к овладению новыми знаниями и умениями, стремится к творчеству, не имеет сознательно поставленных целей в обучении – 0 баллов.</p>
4.	Сформированность навыков адаптации в современном обществе.	0-2	<p>Высокий уровень: высокий уровень адаптивного поведения, реагирует на ситуацию, умеет подчиняться правилам и социальным нормам, соблюдает правила безопасного поведения – 2 балла.</p> <p>Средний уровень: предпосылки к адаптивному поведению имеются, но проявляются неустойчиво, ситуативно – 1 балл.</p> <p>Низкий уровень: несформированность у обучающегося навыков адаптивного поведения.</p>
5.	Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду.	0-2	<p>Высокий уровень: сформированность ценностного отношения выражается на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях – 2 балла.</p> <p>Средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально-позитивного отношения к категориям «искусство», «музыка», «живопись», «поэзия» – 1 балл.</p> <p>Низкий уровень: несформированность у обучающегося эстетической потребности (в общении с искусством) – 0 баллов.</p>

б.	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни	0-2	<p>Высокий уровень: сформированность ценностных ориентаций выражается на когнитивном (познавательном), эмоциональном и деятельностном уровнях – 2 балла.</p> <p>Средний уровень: представление имеется, но отличается фрагментарностью и отсутствием эмоционально-позитивного отношения к категориям «жизнь», «здоровье», «здоровый образ жизни» – 1 балл.</p> <p>Низкий уровень: оцениваемая характеристика отражает несформированность представления у ребенка о безопасном издоровом образе жизни – 0 баллов.</p>
----	--	-----	--

Максимальное количество баллов по критерию – 12

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители,
*данное исследование предполагает изучение потребностей,
связанных с улучшением организации свободного времени ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения вы видите в своем ребенке после занятий в ансамбле? _____

Сколько времени вы хотите, чтобы ваш ребенок занимался в ансамбле? _____

Удовлетворены ли вы организацией учебно-воспитательного процесса? _____

Удовлетворены ли вы качеством учебно-воспитательного процесса? _____

Удовлетворены ли вы взаимоотношениями педагога с обучающимися? _____

Удовлетворены ли вы успехами вашего ребенка в результате занятий в ансамбле? _____

Дата _____

Подпись _____