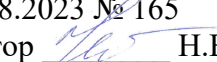


Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета от 31.08.2023, протокол №2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ») от 31.08.2023 № 165  
Директор  Н.В. Новичихина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Фотография. Кино. Мультипликация»

Возраст учащихся: 6 - 18 года.  
Срок реализации: 8 лет.

Автор-составитель:  
Коваленко Яна Сергеевна

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	23
1.1. Пояснительная записка.....	33
1.2. Содержание программы: учебный план (учебно-тематический).....	89
1.3. Планируемые результаты.....	970
2. Комплекс организационно - педагогических условий	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.1. Календарный учебный график.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 73
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 7
2.3. Методические материалы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 74
2.4. Воспитательные компоненты .....	76
2.5. Иные компоненты .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 78
2.6. Информационные ресурсы и литература	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 79

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Творчество занимает особое место в развитии и воспитании подрастающего поколения. Развитие воображения и фантазии, пространственного мышления и колористического восприятия способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Приобретая определенные компетенции в области фотосъёмки, видеосъёмки и мультипликации, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотография. Кино. Мультипликация» (далее – Программа) направлено на организацию художественной деятельности детей (создание героев, декораций; съёмки фильмов и мультфильмов; разработки фотопроектов), речевых и актёрских игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки, рассказа и создание по их мотивам мультфильма или фильма, составление рассказов из личного опыта) и технического творчества через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками фоторетуши, видеомонтажа и анимационных техник.

Приобретая практические умения и навыки в области фотографии, кино и мультипликации подростки получают возможность удовлетворить потребность в реализации желания создавать нечто новое своими силами, развивать умение наблюдать, анализировать, запоминать.

Обучающиеся в объединении «ФотоКиноМульти» учатся пользоваться фото и видеокамерой, осваивают компьютерные программы, создают свои фотопроекты, фильмы и мультфильмы.

Помимо профессиональных и теоретических знаний фото, кино и анимационного производства, Программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

### ***Нормативные правовые основы разработки ДООП:***

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает обучающихся в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий.

В связи с этим со стороны детей и родителей растёт спрос на образовательные услуги в области кино, фотографии и мультипликации.

**Актуальность** предлагаемой программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях. Её реализация позволит приобщить детей и подростков к кинематографии, фотографии и анимации во всех их аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинные произведения искусства от суррогатных и может помочь впоследствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе к изучению разных жанров искусства фотографии, кино и мультипликации. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, кино и мультипликации, но и основы фотожурналистики, монтажа, сценаристики, режиссуры, создание костюмов и декораций для съёмочного процесса, реализация фотопроектов, актёрское мастерство, техника речи и т.д. Программа уникальна для нашего региона и не имеет аналогов, так как помимо комплекса предметов художественной направленности в неё включен предмет «Компьютерная грамотность», имеющий техническую направленность.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно-деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся.

**Существенной отличительной особенностью** программы от уже существующих в данном виде деятельности является её многопредметность.

*Обучение включает в себя следующие основные предметы:*

**Фотография** - портретная, студийная съёмка, съёмка на плёнэре, создание портфолио, фотопроектов, фотопозирование; изучение фототехники, световые схемы, источники света, параметры фотосъёмки;

**Кино** - создание фильмов, работа сценариста, режиссёра, актёрское мастерство, техника речи; изучение техники для создания фильмов;

**Мультипликация** - создание мультипликационных фильмов, работа мультипликатора, актёра озвучивания, художника-мультипликатора; изучение техники для создания мультипликационных фильмов;

**Компьютерная грамотность** - изучение текстовых редакторов и компьютерных программ, необходимых для работы с фотографией, кино и мультипликацией;

**Основы мастерства актёра экранной культуры** – обучение основам мастерства актёра экранной культуры для создания творческих работ и повышение творческого потенциала воспитанников объединения.

Все предметы Программы интегрированы между собой, а именно: для создания мультипликационных и видеофильмов необходимо освоить программы монтажа; для успешной работы над фотопроектами и озвучиванием мультфильмов необходимо овладеть навыками актёрского мастерства и техникой речи.

При реализации программы используется спиральный принцип построения образовательного материала, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одного этапа обучения к другому.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, в программу также заложено проведение мастер-классов, съёмки в различных локациях, работа над проектами и конкурсными заданиями. Это помогает обучающимся через различные творческие задания найти способ самовыражения, понять окружающий мир и найти себя в этом мире.

#### ***Адресат ДООП:***

Программа рассчитана на обучающихся 6 - 18 лет, учитывает специфику психологических особенностей детей разного возраста и уровень компетенции на каждом уровне обучения.

Набор в коллектив проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребёнка творческих способностей и желания заниматься кино, фотографией и мультипликацией. Группы формируются по возрасту обучающихся.

Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 6-8 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Учебная программа для младшей группы ориентирована на поддержку в ребенке стремления к позитивному самовыражению, создавая условия для развития его способностей. Учитывая это, Программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.

9-12 лет. Для этого возраста характерно большое совершенствование деятельности организма. Интенсивное развитие внутреннего торможения приводит к установлению равновесия нервных процессов, происходящих в центральной нервной системе. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, в связи с этим нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму, проводить обучение преимущественно целостным методом, шире используя показ и подводящие упражнения. Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. В этом возрасте мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей в общении, познании, эмоциональных проявлениях. Создание мультфильмов формирует творческие способности младших школьников и подростков.

13-15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. Дело в том, что в 13-15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно совершенствуются функции двигательного анализатора, обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Двигательные навыки начинают автоматизироваться, что очень важно при разучивании

актёрских мизансцен, поскольку сознание обучающихся освобождается от постоянного контроля над выполнением приемов и переключается на решение тактических задач. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в этот период закладываются основы техники и тактики, формируется творческий характер.

16 и старше лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. Возрастает и способность сердечно-сосудистой системы обеспечивать потребности организма при интенсивных нагрузках, причем у юношей она выше, чем у девушек. Что касается психики, то в 16-18 лет отмечается устойчивость интересов, способность к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

Зачисление в объединение производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения предварительного собеседования. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Количество обучающихся в группах 6-12 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в объединении, так как технологический процесс создания фильмов, мультфильмов и фотографии требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и светового оборудования. Кроме того, часть занятий предполагает индивидуальную работу ребенка на персональном компьютере.

Содержание программы строится на принципах от простого к сложному и дифференцированном подходе в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

В ходе обучения выявляются индивидуальные способности обучающихся в каждом из изучаемых направлений и именно на них делается акцент для достижения наибольшего успеха.

***Срок и объем освоения ДООП:***

8 лет, 2304 педагогических часа, из них:

«Стартовый уровень» - 2 года обучения, 576 педагогических часов;

«Базовый уровень» - 4 года обучения, 1152 педагогических часа;  
«Продвинутый уровень» - 2 года обучения, 576 педагогических часов.

**Форма обучения:**

Очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная, всем составом.

**Формы проведения занятий:** тематические, комбинированные, репетиционные, соревновательные и игровые занятия, кино и мультипликационные показы, фотовыставки.

**Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

<b>Предмет</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Фотография	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Кино	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Мультипликация	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Компьютерная грамотность	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	7 часов в неделю; 72 часа в год.
Основы мастерства актёра экранной культуры	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель, задачи**

**Цель:**

Цель программы - создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической, кинематографической и анимационной грамоте.

**Задачи:**

**Личностные:**

воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира; умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения; личную ответственность за результаты своей работы, за возможные ошибки.

**Метапредметные:**

способствовать развитию у обучающихся интеллектуальных способностей в области фотографии, кино и мультипликации, художественного вкуса и навыков самостоятельной и коллективной работы,



самоанализа и самоконтроля; артистических качеств; заинтересованности в изучении основных предметов.

*Образовательные (предметные):*

обучить теоретическим основам в области фотографического, кинематографического и анимационного искусства;

способствовать освоению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актёра в процессе работы над фильмом или мультфильмом.

## ***1.2. Содержание программы: Учебный план***

### ***Содержание программы «Фотография»***

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Это способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

#### ***Стартовый уровень (2 года обучения)***

*Цель:* развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

*Задачи:*

*Обучающие:*

сформировать интерес к изучению визуальных технологий; фотографическо-визуальным навыкам;

обучить основам фотографической теории; основам фотопозирования.

*Развивающие:*

развивать творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

*Воспитательные:*

воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к явлениям жизни искусства; трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества; настойчивость, целеустремлённость и ответственность в достижении высоких творческих результатов.

Таблица 1.3.1

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Фотография (первый год обучения)</u></b>	72	30	42	
1.1	Вводное занятие "Фотография вокруг нас". Правила техники безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Знакомство со свойствами света.	4	2	2	исследовательская работа
1.3	Изучение радуги и её происхождения в природе.	4	2	2	практическая работа
1.4	Путешествие в мир цвета.	4	2	2	практическая работа
1.5	Камера-обскура - первое устройство для получения оптического изображения.	4	2	2	защита проекта
1.6	Знакомство с источниками света. Классификация света.	4	2	2	практическая работа
1.7	Знакомство с миром фотографии. История создания.	2	2	0	тест
1.8	Фотограф – профессия или хобби.	2	2	0	беседа-обсуждение
1.9	Фотомодель – особенности профессии.	2	2	0	беседа-обсуждение
1.10	Изучение положения рук и ног в фотопозировании.	4	2	2	защита проекта
1.11	Эмоции и мимика в фотопозировании.	4	2	2	задание-игра
1.12	Положение тела в фотопозировании.	4	2	2	практическая работа
1.13	Создание фотопроекта.	8	2	6	творческая работа
1.14	Использование одежды и	8	2	6	практическая

	аксессуаров в фотосъёмке (статичный образ модели).				работа
1.15	Использование одежды и аксессуаров в фотосъёмке (фото модель в движении).	8	2	6	практическая работа
1.16	Создание фотопроектов.	8	0	8	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Фотография (второй год обучения)</u></b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
2.18	Вводное занятие. Повторение и закрепление материала первого года обучения. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.19	Мир фотографии. Коллекционные серии фотографий.	4	2	2	сообщение
2.20	Жанр портретной фотографии.	6	2	4	практическая работа
2.21	Эмоции в портрете.	6	2	4	практическая работа
2.22	Частые ошибки при съёмке портрета.	4	2	2	беседа
2.23	Создание образа в фотографии.	6	2	4	наблюдение
2.24	Фотопроект "Новогодний". Создание новогодней атмосферы и фотообразов, придающих праздничное настроение.	4	0	4	творческая работа
2.25	Фотопроект "Одноклассники". Создание коллективного фотообраза. Эмоции и настроение группы персонажей в кадре.	4	0	4	творческая работа
2.26	Фотопроект "Мечтатели". Создание истории и	4	0	4	творческая работа

	воплощение образа на фотографии.				
2.27	Фотопроекты с животными. Специфика работы с животными в фотокадре.	6	2	4	практическая работа
2.28	Фотопроект "Пасхальный". Создание атмосферы в кадре.	4	0	4	творческая работа
2.29	Фотопроект "Стиляги". Изучаем эпоху и создаём в ней персонажи.	4	0	4	творческая работа
2.30	Фотопроект "Фарфоровая кукла". Утончённость и грация, как составляющие фотообраза.	4	0	4	творческая работа
2.31	Фотопроект "Военный". Поиск сюжета и передача подлинных событий военного времени.	4	0	4	творческая работа
2.32	Особенности фотосъёмки на открытом воздухе (пленер).	6	2	4	наблюдение
2.33	Создание фотопроекта на пленере. Использование цветущих деревьев.	4	0	4	зачет
	Итого:	144	46	98	

***Содержание учебно-тематического плана:***

**1. Фотография (первый год обучения).**

*1.1 Вводное занятие "Фотография вокруг нас". Правила техники безопасности.*

*Теория:* проведение занятия-беседы. Знакомство с миром фотографии. Правила поведения и техника безопасности на уроках фотографии.

*1.2 Свойства света.*

*Теория:* изучение света в природе, его свойств и распространения.

*Практика:* исследование, как солнечные лучи изменяют своё направление в течение дня.

*1.3 Радуга и её происхождение в природе.*

*Теория:* знакомство с природным явлением - радуга.

*Практика:* проведение опытов:

1. опыт «Радужная плёнка» - оборудование: тарелка с водой и прозрачный лак для ногтей.

2. опыт "Радужный диск" - оборудование: CD или DVD диск.

3. опыт "Мыльные пузыри" - оборудование: мыльные пузыри и настольная лампа или фонарик.

4. опыт "Радужные переливы" - оборудование: губка для мытья посуды, краски, кисточка, бумага.

*1.4 Путешествие в мир цвета.*

*Теория:* изучение восприятия цвета. Холодный и тёплый цвет. Цветовой круг.

*Практика:* выполнение практической работы:

1. характеристика выбранных цветов (ассоциации).

2. смешивание основных цветов - получение оттенков.

3. рисование пальчиками.

*1.5 Камера-обскура - первое устройство для получения оптического изображения.*

*Теория:* изучение устройства камеры-обскуры и принципов её работы.

*Практика:* изготовление камеры-обскуры своими руками. Оборудование: картонная коробочка, фольга, ножницы, клей, альбомный лист.

*1.6 Источники света. Классификация света.*

*Теория:* изучение естественных и искусственных источников света; собственный и отражённый свет.

*Практика:* рисование:

1. источников света: солнце, луна, лампочка, свеча, спичка, костёр, фонарик;

2. объектов, отражающих свет - дома, люди, деревья.

Оборудование: бумага, карандаши, краски, фломастеры.

*1.7 Мир фотографии. История создания.*

*Теория:* знакомство с историей создания фотографии.

*Практика:* просмотр и обсуждение фильма "История фотографии".

*1.8 Фотограф - профессия или хобби.*

*Теория:* знакомство с профессией фотографа.

*Практика:* исследование работ старых фотомастеров.

*1.9 Фотомодель – особенности профессии.*

*Теория:* знакомство с профессией фотомодель. Изучение плюсов и минусов профессии.

*Практика:* знакомство с жизнью известных детей-фотомоделей.

*1.10 Положение рук и ног в фотопозировании.*

*Теория:* изучение правильного и неправильного положения рук и ног в фотопозировании.

*Практика:*

1. создание карты положения рук в фотографии (10-15 фото).

2. создание карты положения ног в фотографии (10-15 фото).

*1.11 Эмоции и мимика в фотопозировании.*

*Теория:* изучение эмоций и мимики. Передача эмоционального образа на фотографии.

*Практика:* создание карты эмоций (10-15 фото).

*1.12 Положение тела в фотопозировании.*

*Теория:* изучение способов владения собственным телом во время фотосъёмки.

*Практика:* создание серии фотографий, используя изученные позы (10-15 фото)

*1.13 Создание фотопроекта.*

*Теория:* знакомство с фотопроектами. Поиск идей.

*Практика:* создание серии фотографий в различных образах (герой сказки, фильма, книги).

*1.14 Использование одежды и аксессуаров в фотосъёмке (статичный образ модели).*

*Теория:* изучение и подбор одежды и аксессуаров для фотопроектов.

*Практика:* изучение правил демонстрации одежды перед фотокамерой, работа с аксессуарами на фотосессии: игрушки, цветы, бижутерия, канцелярия, книги и другие предметы.

*1.15 Использование одежды и аксессуаров в фотосъёмке (фото модель в движении).*

*Теория:* изучение особенностей съёмки фотомодели на подиуме.

*Практика:* изучение правил движения на подиуме, демонстрация фотообраза и постановка акцентов (остановок) во время съёмки.

*1.16 Создание фотопроектов.*

*Теория:* изучение фотопространства и правильного его использования.

*Практика:* творческая работа: создание фотопроектов.

## **2. Фотография (второй год обучения).**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление материала первого года обучения. Техника безопасности.*

*Теория:* проведение занятия-беседы – обсуждение летнего отдыха.

*2.2 Мир фотографии. Коллекционные серии фотографий.*

*Теория:* знакомство с коллекциями фотографий известных фотографов начала века. Современная фотография.

*Практика:* создание подборки понравившихся фотографий известных фотографов (10-15 фото), объединив их в одну тему.

*2.3 Жанр портретной фотографии.*

*Теория:* изучение портретной фотосъёмки. Правила позирования для портрета.

*Практика:* создание серии фотопортретов, используя полученные знания.

*2.4 Эмоции в портрете. Как передать задуманный образ и не переиграть.*

*Теория:* изучение настроения, эмоций и внутреннего мира фотогероя.

*Практика:* создание серии эмоциональных фотопортретов, используя правила позирования.

#### *2.5 Частые ошибки при съёмке портрета.*

*Теория:* изучение ошибок при позировании, выборе локаций, передаче образа.

*Практика:* разбор ошибок при съёмке портрета в практических работах обучающихся.

#### *2.6 Создание образа в фотографии.*

*Теория:* изучение техник создания детского макияжа и причёсок для фотопроектов.

*Практика:* нанесение макияжа: румяна, блеск для губ, тушь для ресниц; создание причёски: косы, хвосты, локоны.

*2.7 Фотопроjekt "Новогодний". Создание новогодней атмосферы и фотообразов, передающих праздничное настроение.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему нового года.

*2.8 Фотопроjekt "Одноклассники". Создание коллективного фотообраза. Эмоции и настроение группы персонажей в кадре.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Одноклассники».

*2.9 Фотопроjekt "Мечтатели". Создание истории и воплощение образа на фотографии.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Мечтатели».

*2.10 Фотопроекты с животными. Специфика работы с животными в фотокадре.*

*Теория:* изучение принципов работы с животными в кадре. Специфика взаимодействия с человеком.

*Практика:* взаимодействие с домашними питомцами в кадре.

#### *2.11 Фотопроjekt "Пасхальный". Создание атмосферы в кадре.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Пасха».

*2.12 Фотопроjekt "Стиляги". Изучение эпохи и создание в ней персонажей.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Стиляги».

*2.13 Фотопроjekt "Фарфоровая кукла". Утончённость и грация, как составляющие фотообраза.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Фарфоровая кукла».

*2.14 Фотопроjekt "Военный". Поиск сюжета и передача подлинных событий военного времени.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на военную тематику.

#### *2.15 Особенности фотосъёмки на открытом воздухе (пленер).*

*Теория:* изучение специфики работы в кадре на пленере. Выбор локаций и правильный образ модели.

*Практика:* выбор, создание образа и серии фотографий на природе.

*2.16 Создание фотопроекта на пленере. Использование цветущих деревьев.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на любую из изученных тем в течение учебного года.

*Ожидаемые результаты стартового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

цветовую гамму радуги;  
свойство камеры-обскуры;  
основы фотопозирования.

*Обучающиеся умеют:*

графически показать природу распространения света;  
подобрать одежду и аксессуары для фотосъёмки;  
правильно использовать положение тела при фотопозировании;  
создавать фотопроекты.

### **Базовый уровень (4 года обучения)**

*Цель:* расширение знаний в области фотографии, а также развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся.

*Задачи:*

*Обучающие:*

обучить устройству современных фотокамер и фотооптики; практическим основам фотосъёмки, основам композиции; способам применения источников света в фотографии;

познакомить с основными видами и жанрами фотографии.

*Развивающие:*

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству; умение ориентироваться в проблемных ситуациях; внимание, память, воображение и творческие способности; эмоциональную отзывчивость, умение выразить свои мысли, коммуникабельность.

*Воспитательные:*

воспитывать морально-волевые качества обучающихся (честность, решительность, смелость, настойчивость).

Таблица 1.3.2

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Фотография (первый год обучения)</u></b>	72	50	22	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление материала стартового	2	2	0	беседа



	уровня обучения. Техника безопасности.				
1.2	Основы фотографии.	10	10	0	опрос
1.3	Характеристики и особенности современных фотокамер.	6	6	0	опрос
1.4	Характеристика и особенности фотооптики.	12	12	0	тестирование
1.5	Практические основы фотосъёмки.	20	10	10	наблюдение
1.6	Правильная экспозиция или какое количество света необходимо для фотосъёмки.	20	10	10	исследовательская работа
1.7	Творческая работа по курсу.	2	0	2	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Фотография (второй год обучения)</u></b>	72	32	40	
2.9	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.10	Источники света. Классификация. Способы применения.	20	10	10	исследовательская работа
2.11	Основы композиции.	20	10	10	наблюдение
2.12	Цвет в фотографии.	20	10	10	исследовательская работа
2.13	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Фотография (третий год обучения)</u></b>	72	30	42	
3.15	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа

3.16	Работа с моделью.	12	6	6	наблюдение
3.17	Портретная съёмка.	20	10	10	исследовательский проект
3.18	Постановка света в помещении при съёмке портрета.	16	6	10	наблюдение
3.19	Натюрморт в фотографии.	16	6	10	сообщение
3.20	Творческая работа по курсу.	6	0	6	зачёт
<b>4.</b>	<b><u>Фотография (четвёртый год обучения)</u></b>	72	26	46	
4.22	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
4.23	Особенности съёмки спортивных соревнований, концертов и движущихся объектов.	16	6	10	наблюдение
4.24	Особенности съёмки архитектуры и интерьера.	16	6	10	сообщение
4.25	Особенности пейзажной съёмки.	16	6	10	творческая работа
4.26	Особенности съёмки живой природы.	16	6	10	творческая работа
4.27	Творческая работа по курсу.	6	0	6	зачёт
	Итого:	288	138	150	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Фотография (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление материала стартового уровня обучения. Техника безопасности.*

#### *1.2 Основы фотографии.*

*Теория:* знакомство с деятельностью современного фотографа и жанрами фотографии. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия.

### *1.3 Характеристики и особенности современных фотокамер.*

*Теория:* обзор современных фотокамер: основные характеристики и особенности. Выбор подходящего фотоаппарата.

### *1.4 Характеристика и особенности фотооптики.*

*Теория:* обзор фотообъектив: устройство и принцип работы. Понятие - светосила объектива. Правильный уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Выбор подходящей фотооптики.

### *1.5 Практические основы фотосъёмки.*

*Теория:* изучение типов и режимов фокусировки. Понятия: автофокус и автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съёмка в нестандартных ситуациях.

*Практика:* выполнение серии фотоснимков: в автоматическом режиме; в режиме приоритета выдержки; в режиме приоритета диафрагмы.

### *1.6 Правильная экспозиция или какое количество света необходимо для фотосъёмки.*

*Теория:* знакомство с понятиями – правильная экспозиция и фотографическая широта. Изучение тональности сцены и системы Ансельма Адамса. Знакомство с экспомером и его вариантами. Съёмка экспозиционно сложных сюжетов. Знакомство с экспокоррекцией и экспозиционной «вилкой».

*Практика:* съёмка фотосерий городской улицы в ясный солнечный день и при заходе солнца вечером. Сравнение полученных снимков.

*1.7 Творческая работа по курсу:* подготовка серии фотоснимков (10-15 фото), используя выбранный режим съёмки (приоритет выдержки или приоритет диафрагмы) и учитывая правильную экспозицию.

## **2. Фотография (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### *2.2 Источники света. Классификация. Способы применения.*

*Теория:* знакомство с понятиями: свет, баланс белого; брекетинг баланса белого; естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы: виды и применение. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.

*Практика:* создание серии снимков архитектурной композиции, отдельного здания или памятника в разное время суток с одного ракурса. Анализ изменения изображения. Создание серии снимков любого предмета с использованием настольной лампы; с использованием фонарика; с использованием свечи. Моделирование светового потока.

### *2.3 Основы композиции.*

*Теория:* изучение эстетики фотографии и психологических основ композиции. Знакомство со смысловой и декоративной компоновкой кадра (гармония формы и содержания); композиционными приемами: правило

третей, перспектива, ритм; принципами построения объекта сознанием; главными и второстепенными объектами композиции.

*Практика:* фотосъёмка объектов в движении, скомпонованных на основе горизонтальных, вертикальных и диагональных линий. Создание снимков, скомпонованных на основе смыслового контраста: большое-маленькое, старинное-современное, лёгкое-тяжёлое.

#### *2.4 Цвет в фотографии.*

*Теория:* изучение цвета в фотографии. Знакомство с понятиями: фотоколорит, цветовой круг, основные, дополнительные и вторичные цвета, символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии.

*Практика:* изучение цветовых композиций - подбор цвета фона и цвета снимаемого объекта. Создание гармоничного сочетания.

*2.5 Творческая работа по курсу:* создание серии фотоснимков с разными источниками света, учитывая цветовые композиции.

### **3. Фотография (третий год обучения)**

*3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

#### *3.2 Работа с моделью.*

*Теория:* подготовка к фотосессии. Построение схемы освещения и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда). Создание композиции и формата кадра.

*Практика:* создание серий снимков с одной моделью, меняя точку съёмки. Анализ - как визуально меняются пропорции тела модели, в зависимости от выбранной точки съёмки.

#### *3.3 Портретная съёмка.*

*Теория:* знакомство с психологией портретной съёмки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съёмки портрета: выбор объектива, фона, режима съёмки. Глубина резкости в портретной съёмке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Съёмка смартфоном.

*Практика:* создание портретов разных людей в окружении привычной для них обстановки. Анализ фона и предметов в кадре, окружающих модель, с точки зрения того, насколько они помогают или мешают раскрыть личность человека. С учетом полученных знаний выполнение автопортрета.

#### *3.4 Постановка света в помещении при съёмке портрета.*

*Теория:* изучение естественного и искусственного освещения. Использование нескольких источников света. Подбор световых схем. Что делать, если вспышка всего одна. Изучение техник высокого ключа и низкого ключа. Особенности съёмки детского портрета.

*Практика:* создание портретов: с естественным освещением; с искусственным освещением; с использованием нескольких источников света. Анализ полученных кадров.

### *3.5 Натюрморт в фотографии.*

*Теория:* изучение способов, как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Подбор параметров съемки и оборудования для съемки натюрморта. Знакомство с понятиями - световая кисть, точка съемки и ракурс.

*Практика:* создание серии натюрмортов, используя разные источники света, точки съёмки и ракурсы. Анализ полученных кадров.

*3.6 Творческая работа по курсу:* создание серии портретов и серии натюрмортов.

## **4. Фотография (четвёртый год обучения)**

*4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*4.2 Особенности съёмки спортивных соревнований, концертов и движущихся объектов.*

*Теория:* знакомство с особенностями съёмки спортивного репортажа и концертной программы. Выбор оборудования для съемки. Освоение технологии съемки быстро движущихся объектов. Использование намеренной вспышки в режиме синхронизации по задней шторке.

*Практика:* проведение фотосъёмки: концерта или спортивного мероприятия; движения автомобиля.

*4.3 Особенности съёмки архитектуры и интерьера.*

*Теория:* изучение технологии съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса и композиционного построения кадра. Выбор композиционного и съёмочного плана. Изучение искажения перспективы и пространства. Подбор освещения при съемке архитектуры и интерьеров. Выбор объективов и аксессуаров для съемки архитектуры и интерьера – шифт-объективы и карданные фотокамеры.

*Практика:* создание серии фото архитектурных объектов в разное время суток с разных точек съёмки. Анализ полученных кадров.

*4.4 Особенности пейзажной съёмки.*

*Теория:* знакомство с техническими и творческими особенностями съемки пейзажей. Изучение понятий: композиция кадра, диагональная компоновка объектов, точка съемки, перспектива, «оживление» пейзажа, формат кадра. Выбор режимов камеры. Избавление от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Изучение особенностей съемки водоемов.

*Практика:* проведение пейзажной фотосъёмки.

*4.5 Особенности съёмки живой природы.*

*Теория:* съемка животных и птиц. Возможности передачи характера животного. Выбор плана. Выбор снаряжения для фотосафари. Макрофотография. Обзор объективов для макросъемки и дополнительного оборудования – макрокольца. Маленькие хитрости макрофотографа. Макросъемка в студии и на природе. Управление солнечным светом:

экранные отражатели при макросъемке. Осветительные приборы для макросъемки: кольцевая вспышка.

*Практика:* проведение съёмки домашних питомцев и съёмки птиц в парке.

*4.6 Творческая работа по курсу:* выбор одной из изученных тем; создание серии фотографий на выбранную тему; подготовка презентации выполненной работы.

*Ожидаемые результаты базового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

характеристики и особенности современных фотокамер и фотооптики;  
 практические основы фотосъёмки;  
 правила экспозиции и основы композиции;  
 особенности работы с фотомоделью;  
 особенности пейзажной и архитектурной фотосъёмки, съёмки живой природы, соревнований и концертов.

*Обучающиеся умеют:*

производить фотосъёмку с использованием правил композиции;  
 использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;  
 работать с фотомоделью;  
 использовать цвет и свет в фотографии.

### **Продвинутый уровень (2 года обучения)**

*Цель:* углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный и творческий продукт.

*Задачи:*

*Обучающие:*

обучить основам репортажной, панорамной, рекламной, подводной и инфракрасной фотосъёмки; особенностям фотосъёмки продуктов питания.

*Развивающие:*

способствовать развитию собственного художественного вкуса; авторских навыков в создании фотовыставок.

*Воспитательные:*

воспитывать умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния взрослых и сверстников; любовь и уважение к семье, пожилым людям, педагогам; потребность и желание передавать личный опыт и знания младшим обучающимся.

Таблица 1.3.3

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b><u>Фотография (первый год)</u></b>	72	26	46	

	<b><u>обучения)</u></b>				
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Особенности репортажной фотосъёмки.	16	6	10	сообщение
1.3	Особенности панорамной фотосъёмки.	16	6	10	наблюдение
1.4	Особенности рекламной фотосъёмки.	16	6	10	творческая работа
1.5	Особенности подводной фотосъёмки.	12	6	6	сообщение
1.6	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Фотография (второй год обучения)</u></b>	72	20	52	
2.8	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.9	Особенности инфракрасной фотосъёмки.	12	6	6	сообщение
2.10	Особенности фотосъёмки продуктов питания.	16	6	10	наблюдение
2.11	Художественные трюки и эффекты при фотосъёмке.	16	6	10	наблюдение
2.12	Творческая работа по курсу. Подготовка личного портфолио выпускника.	26	0	26	зачёт
	Итого:	144	46	98	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Фотография (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Особенности репортажной фотосъёмки.*

*Теория:* изучение статики и динамики изображения. Основы репортажной съемки. Как, остановив мгновение, не убить движение? Эффект проводки и зум- эффект. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Оборудование для репортажной съемки разных типов.

*Практика:* съёмка фоторепортажа.

### *1.3 Особенности панорамной фотосъёмки.*

*Теория:* знакомство с понятием панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверхширокоугольные объективы «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Технические параметры съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой.

*Практика:* подготовка серии снимков для создания панорамных изображений.

### *1.4 Особенности рекламной фотосъёмки.*

*Теория:* изучение особенностей предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов.

*Практика:* подготовка серии снимков различных предметов; проведение фотосъёмки для каталога или буклета.

### *1.5 Особенности подводной фотосъёмки.*

*Теория:* оборудование для подводной съемки. Фотокамеры для подводной съемки. Аквабоксы и другие приспособления для съемки под водой. Техника подводной съемки. Специфика получения фотоизображений под водой. Искажения цветовой гаммы на разной глубине. Советы любителю фотодайвинга.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Подводная фотосъёмка».

*1.6 Творческая работа по курсу:* создание серии фотографий на выбранную тему; подготовка презентации выполненной работы.

## **2. Фотография (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### *2.2 Особенности инфракрасной фотосъёмки.*

*Теория:* знакомство с понятием инфракрасный диапазон. Принцип получения инфракрасного изображения. Источники инфракрасного излучения. Выбор камеры и инфракрасных светофильтров. Практические рекомендации по съемке в инфракрасном диапазоне.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Инфракрасная фотосъёмка».

### *2.3 Особенности фотосъёмки продуктов питания.*

*Теория:* знакомство с понятием - съёмка еды. Ресторан, съёмка и этика. Ужин - вид сверху. Как приукрасить то, что вы едите. Как сделать отражатель. Подражаем голландским мастерам.

*Практика:* проведение фотосъёмки продуктов питания.



#### *2.4 Художественные трюки и эффекты при фотосъёмке.*

*Теория:* знакомство с видами трюковой фотографии: мультиэкспозиция, стробоскопическая вспышка, съёмка с синхронизацией вспышки по задней шторке, проекционные осветительные приборы, съёмка падающих в воду объектов. Повышение контраста. Съёмка отраженных предметов. Длительная выдержка с панорамированием. Силуэт.

*Практика:* отработка навыков фотографирования с использованием художественных трюков и эффектов при фотосъёмке.

*2.5 Творческая работа по курсу:* подготовка личного портфолио выпускника.

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня:*

*Обучающиеся знают:*

особенности репортажной, панорамной, рекламной, подводной и инфракрасной фотосъёмки; фотосъёмки продуктов питания.

*Обучающиеся умеют:*

снимать фоторепортажи;

создавать панорамные фотоизображения;

снимать еду;

использовать художественные трюки и эффекты при фотосъёмке.

#### **Содержание программы «Кино»**

Кино является сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка.

Кино, как жанр искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

#### **Стартовый уровень (2 года обучения)**

**Цель:** введение обучающихся в искусство кинематографии, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение кинематографической грамоте.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

сформировать интерес к изучению визуальных технологий; систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений;

обучить основам кинематографической теории.

*Развивающие:*

развивать творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

*Воспитательные:*

воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к явлениям жизни искусства; трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества; настойчивость, целеустремлённость и ответственность в достижении высоких творческих результатов.

Таблица 1.3.4

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Кино (первый год обучения)</u></b>	72	6	66	
1.1	Вводное занятие "Мир кино". Правила техники безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.	10	2	8	беседа
1.3	Мастерство актёра.	18	0	18	наблюдение
1.4	Сценическая речь.	18	0	18	наблюдение
1.5	Знакомство с собственным телом. Пластика.	20	2	18	наблюдение
1.6	Творческая работа по курсу.	4	0	4	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Кино (второй год обучения)</u></b>	72	8	64	
2.8	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.9	Мастерство актёра. Упражнения из цикла творческой импровизации "Эволюция".	22	2	20	практическая работа
2.10	Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	22	2	20	наблюдение

2.11	Мастерство актёра. Психофизический тренинг.	22	2	20	творческая работа
2.12	Творческая работа по курсу.	4	0	4	зачёт
	Итого:	144	14	130	

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### **1. Кино (первый год обучения)**

##### ***1.1 Вводное занятие "Мир кино". Правила техники безопасности.***

*Теория:* знакомство с миром кино. Правила поведения и техника безопасности на уроках кино.

##### ***1.2 Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.***

*Теория:* беседа о любимых фильмах. Умение осмыслить свои чувства.

*Практика:* просмотр фильмов, обсуждение поступков и характера героев.

##### ***1.3 Мастерство актёра.***

*Практика:* отработка упражнений:

разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом;

упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Отработка одиночных этюдов по темам: этюды на эмоции; на выразительность жеста; на развитие органики.

##### ***1.4 Сценическая речь.***

*Практика:* отработка упражнений на правильное дыхание.

##### ***1.5 Знакомство с собственным телом. Пластика.***

*Теория:* знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

*Практика:* отработка упражнений на изучение возможностей собственного тела.

##### ***1.6 Творческая работа по курсу:* подготовка серии этюдов.**

#### **2. Кино (второй год обучения)**

***2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.***

2.2 *Мастерство актёра. Упражнения из цикла творческой импровизации "Эволюция".*

*Теория:* знакомство с техниками: превращение; перерождение; проживание в роли.

*Практика:* отработка изученных техник по темам: несуществующие организмы; одноклеточные; растения; насекомые; морское дно; млекопитающие; птицы; динозавры; экосистемы: сад, лес, луг, болото, пруд; песочница.

2.3 *Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.*

*Теория:* знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актёр и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.).

*Практика:* отработка скороговорок. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Обучающимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

2.4 *Мастерство актёра. Психофизический тренинг.*

*Теория:* изучение понятий: сценическое общение; приспособление, пристройка; сценическое действие; конфликт.

*Практика:* отработка умения взаимодействовать в парных и коллективных этюдах.

2.5 *Творческая работа по курсу:* подготовка творческих этюдов.

*Ожидаемые результаты стартового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

теоретические основы в области кино;

основы актёрского мастерства и техники речи;

*Обучающиеся умеют:*

выполнять поставленную актёрскую задачу;

работать в команде.

### ***Базовый уровень (4 года обучения)***

***Цель:*** расширение знаний в области киноискусства, а также развитие воображения, эстетического и художественного вкуса обучающихся.

***Задачи:***

***Обучающие:***

обучить устройству современных видеокамер; практическим основам видеосъёмки; этапам написания сценария; основам режиссёрской и звукорежиссёрской деятельности.

***Развивающие:***

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству; умение ориентироваться в проблемных ситуациях; внимание,

память, воображение и творческие способности; эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

*Воспитательные:*

воспитывать морально-волевые качества обучающихся (честность, решительность, смелость, настойчивость).

Таблица 1.3.5

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				аттест
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b><u>Кино (первый год обучения)</u></b>	72	22	50		
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0		бесед
1.2	Теория кино.	30	10	20		сообл презе наблн
1.3	Технология кино.	30	10	20		наблн
1.4	Творческая работа по курсу.	10	0	10		зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Кино (второй год обучения)</u></b>	72	26	46		
2.6	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0		бесед
2.7	Этапы создания фильмов.	12	6	6		сообл
2.8	Пишем сценарий. Основные этапы написания сценария.	16	6	10		наблн
2.9	Основные правила видеосъёмки.	16	6	10		наблн
2.10	Основные правила монтажа.	16	6	10		наблн
2.11	Творческая работа по курсу.	10	0	10		зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Кино (третий год обучения)</u></b>	72	20	52		

3.13	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0		бесед
3.14	Основные профессии кинематографа.	12	6	6		сообл
3.15	Мастерство актёра.	18	6	12		наблн
3.16	Мастерство сценариста.	18	6	12		сообл
3.17	Творческая работа по курсу.	22	0	22		зачёт
<b>4.</b>	<b><u>Кино (четвёртый год обучения)</u></b>	72	26	46		
4.19	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0		бесед
4.20	Мастерство оператора.	20	10	10		наблн
4.21	Мастерство режиссёра монтажа.	8	4	4		сообл
4.22	Свет в кино. Работа с осветительными приборами.	10	4	6		сообл наблн
4.23	Мастерство звукорежиссёра.	12	6	6		наблн
4.24	Творческая работа по курсу.	20	0	20		зачёт
	Итого:	288	94	194		

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### ***1. Кино (первый год обучения)***

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

#### *1.2 Теория кино.*

*Теория:* знакомство с понятием «кинематограф». Кинематограф, как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов. Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие - раскадровка. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Видеомонтаж. Интерфейс монтажной программы. Монтаж встык, переходы.

*Практика:* составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценарий. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознавание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина. Работа в монтажной программе.

### *1.3 Технология кино.*

*Теория:* изучение устройства видеокамеры. Любительские, профессиональные и экшн камеры. Ручной захват. Включение и выключение камеры. Баланс белого. Вспомогательное оборудование. Передвижная опора для оптических приборов. Назначение и использование штатива.

*Практика:* отработка ручного захвата. Включение и выключение камеры. Упражнения на вертикаль. Съёмка с использованием штатива.

*1.4 Творческая работа по курсу:* съёмка видео роликов (3-5 видео); выполнение монтажа встык, добавление переходов.

## **2. Кино (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### *2.2 Этапы создания фильмов.*

*Теория:* выбор сюжета фильма. Работа над сценарием. Понятие о последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характеры героев. Создание образов в кино. Цветовые решения. Звук и спецэффекты в кино. Музыка в кино.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Этапы создания фильмов».

### *2.3 Основные этапы написания сценария.*

*Теория:* знакомство с понятиями идея и замысел, синопсис, диалоги, структура сценария: кадр, сцена, эпизод, акт, фильм, герой - его описание и характер, препятствия и конфликт, захватывающий сюжет.

*Практика:* написание мини сценариев.

### *2.4 Основные правила видеосъёмки.*

*Теория:* основные правила видео съёмки с рук. Панорамная видеосъёмка. Длительность видеосъёмки, кадра. Выбор освещения при видеосъёмке. Распространенные ошибки.

*Практика:* съёмка небольших видеосюжетов, используя основные правила видеосъёмки.

### *2.5 Основные правила монтажа.*

*Теория:* знакомство с планом и его видами: деталь, крупный план, первый средний план, второй средний план, общий план, дальний план. Монтаж по "крупности". Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по свету. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж короткими кадрами. Спецэффекты.

*Практика:* монтаж отснятого ранее материала с учётом правил монтажа.

### *2.6 Творческая работа по курсу:* съёмка короткометражного фильма.

### **3. Кино (третий год обучения)**

*3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

#### *3.2 Основные профессии кинематографа.*

*Теория:* знакомство с руководящим составом, работающим над фильмом: режиссёрская группа, административная группа, группа работающих над сценарием, актёрский цех, трюковая группа, операторская группа, художественный цех, гримёрный цех, костюмерный цех, реквизитный цех, музыкальный цех, звукорежиссёрская группа, монтажная группа.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Основные профессии кинематографа».

#### *3.3 Мастерство актёра.*

*Теория:* знакомство с актёрской разминкой и понятиями: актёрское мастерство, ассоциации и символы, мизансцена, этюды, художественное чтение текста, актёрская речь, дыхание, голос и его тренировка, дикция, интонация.

*Практика:* отработка этюдов, ориентированных на воплощение действий персонажей.

#### *3.4 Мастерство сценариста.*

*Теория:* знакомство с понятиями: стратегия вовлечения, семь категорий страха, конфликт, событие, барьеры, стратегия энергии, побуждающее происшествие, прогрессия усложнений, цель характера, характер и конфликт, характер как скульптура.

*Практика:* написание серии сценариев для короткометражных фильмов.

*3.5 Творческая работа по курсу:* написание сценария для полнометражного фильма.

### **4. Кино (четвёртый год обучения)**

*4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

#### *4.2 Мастерство оператора.*

*Теория:* знакомство с основами видеосъёмки. Изучение понятий: композиция, кадр, объекты, "золотое сечение". Видеофайлы - свойства, характеристики. Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы. Следование за объектом. Построение изображения. Съёмка. Освещение. Виды света.

*Практика:* съёмка серии короткометражных фильмов.

#### *4.3 Мастерство режиссёра монтажа.*

*Теория:* освоение базовых навыков монтажа. Обзор монтажных программ. Обзор устройств для хранения цифровой информации. Основы телевизионного монтажа. Основы монтажа малых форм. Основы монтажа в кино.



*Практика:* подготовка доклада или презентации по теме «Режиссёр монтажа».

#### *4.4 Свет в кино. Работа с осветительными приборами.*

*Теория:* знакомство с современными осветительными приборами. Техника безопасности. Смешанный свет в кино.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Осветительные приборы в кино». Отработка практических навыков работы с осветительными приборами.

#### *4.5 Мастерство звукорежиссёра.*

*Теория:* знакомство с понятием звукорежиссура в кино. Умение работать с фонотекой. Запись интервью. Работа звукорежиссёра на стадии монтажа звуков (шумов).

*Практика:* собрание личной фонотеки.

#### *4.6 Творческая работа по курсу: съёмка и монтаж игрового фильма.*

*Ожидаемые результаты базового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

терминологию в области кино;

основные жанры кино;

композиционное построение кадра.

*Обучающиеся умеют:*

производить видеосъёмку;

правильно обращаться с видеоаппаратурой.

#### ***Продвинутый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** углубление знаний в области киноискусства, формирование необходимых навыков умения претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

***Задачи:***

***Обучающие:***

обучить основам тележурналистики и мастерству телеведущего; особенностям работы над новостным сюжетом, документальным фильмом и ток-шоу.

***Развивающие:***

способствовать развитию собственного художественного вкуса; авторских навыков в создании кинопоказов.

***Воспитательные:***

воспитывать умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния взрослых и сверстников; любовь и уважение к семье, пожилым людям, педагогам; потребность и желание передавать личный опыт и знания младшим обучающимся.

Таблица 1.3.6

#### ***Учебно-тематический план***

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b><u>Кино (первый год обучения)</u></b>	72	26	46	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Введение в тележурналистику.	14	6	8	сообщение
1.3	Телевизионный сюжет.	14	6	8	сообщение
1.4	Новостной сюжет.	14	6	8	
1.5	Интервью. Цели и особенности.	14	6	8	
1.6	Творческая работа по курсу.	14	0	14	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Кино (второй год обучения)</u></b>	72	18	54	
2.8	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.9	Особенности работы над документальным фильмом.	14	4	10	
2.10	Мастерство телеведущего.	16	6	10	
2.11	Особенности работы над ток-шоу.	16	6	10	
2.12	Творческая работа по курсу по одному из изученных направлений.	24	0	24	зачёт
	Итого:	144	44	100	

***Содержание учебно-тематического плана***

**1. Кино (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Введение в тележурналистику.*

*Теория:* телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

*Практика:* запись монолога в кадре. Работа в текстовом, тезисном и импровизационном выступлении. Развитие навыков написания сценария репортажа о событии. Съёмка телевизионного репортажа.

### *1.3 Телевизионный сюжет.*

*Теория:* знакомство с телевизионным языком: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

*Практика:* написание серии сценариев репортажа. Прописывание заранее stand-ура, учитывая драматургические особенности репортажа. Запись интершумов, соответствующих обстановке репортажа.

### *1.4 Новостной сюжет.*

*Теория:* знакомство с критериями отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

*Практика:* подготовка серии новостных сюжетов.

### *1.5 Интервью. Цели и особенности.*

*Теория:* цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

*Практика:* подготовка серии интервью на различные темы.

### *1.6 Творческая работа по курсу: съёмка серии новостных сюжетов.*

## **2. Кино (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### *2.2 Особенности работы над документальным фильмом.*

*Теория:* знакомство с понятием - художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

*Практика:* съёмка документального фильма.

### *2.3 Мастерство телеведущего.*

*Теория:* освоение навыков ведения эфира. Основы создания имиджа ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

*Практика:* освоение профессии телеведущего. Ведение прямого эфира. Создание собственного имиджа в кадре.

#### *2.4 Особенности работы на ток-шоу.*

*Теория:* знакомство с современными форматами ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

*Практика:* съёмка серии ток-шоу.

#### *2.5 Творческая работа по курсу по одному из изученных направлений.*

*Съёмка:* игрового фильма; документального фильма; авторской программы; блока новостных сюжетов.

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня:*

*Обучающиеся знают:*

в совершенстве устройство и принцип работы видеооборудования; правила оформления киноработ для подготовки к показам и конкурсам;

*Обучающиеся умеют:*

ставить цели и задачи связанные с выполнением киноработ; правильно компоновать кадр с учётом законов гармонии и творческой идеи;

работать с различными типами освещения;

выбирать интересные и важные сюжеты для съёмки.

#### ***Содержание программы «Мультипликация»***

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

#### ***Стартовый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

***Задачи:***

***Обучающие:***

сформировать интерес к изучению визуальных технологий;

обучить приёмам композиции на плоскости и в пространстве; основам работы с пластическими материалами.

***Развивающие:***

развивать творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребенка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

*Воспитательные:*

воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к явлениям жизни искусства; трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества; настойчивость, целеустремлённость и ответственность в достижении высоких творческих результатов.

Таблица 1.3.7

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Мультипликация (первый год обучения)</u></b>	72	28	44	
1.1	Вводное занятие "Мир мультипликации". Правила техники безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	История появления мультипликации. Наследие отечественной мультипликации.	10	4	6	беседа наблюдение
1.3	Наследие мировой мультипликации.	10	4	6	беседа наблюдение
1.4	Шедевры рисованной анимации.	8	4	4	беседа наблюдение
1.5	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	10	4	6	беседа наблюдение
1.6	Основы художественной грамоты.	10	4	6	наблюдение сообщение
1.7	Многообразие линий и их характер.	4	2	2	наблюдение
1.8	Приёмы композиции на плоскости и пространстве.	6	2	4	наблюдение
1.9	Сочетание цвета и музыки.	6	2	4	наблюдение

					сообщение
1.10	Творческая работа по курсу.	6	0	6	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Мультипликация (второй год обучения)</u></b>	72	6	66	
2.12	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.13	Приёмы работы с пластическим материалом для создания выразительного образа (пластилин).	8	4	4	наблюдение
2.14	Создание персонажей из пластилина.	12	0	12	наблюдение
2.15	Создание фантазийных образов из пластилина.	12	0	12	наблюдение сообщение
2.16	Элементарные движения персонажа и способы их создания.	12	0	12	наблюдение
2.17	Знакомство с основными эмоциональными состояниями с помощью карты эмоций.	6	0	6	игра
2.18	Эмоции персонажей в мультипликационных фильмах.	12	0	12	
2.19	Творческая работа по курсу.	8	0	8	зачёт
	Итого:	144	34	110	

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### ***1. Мультипликация (первый год обучения)***

*1.1 Вводное занятие "Мир мультипликации". Правила техники безопасности.*

*Теория:* знакомство с миром мультипликации. Правила поведения и техника безопасности на уроках мультипликации.

*1.2 История появления мультипликации.*

*Теория:* знакомство с наследием отечественной мультипликации. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых

мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».

*Практика:* просмотр: серии первых русских мультфильмов; серии советских мультфильмов.

### *1.3 Наследие мировой мультипликации.*

*Теория:* знакомство с наследием Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки.

*Практика:* просмотр: фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов; отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.

### *1.4 Шедевры рисованной анимации.*

*Теория:* знакомство с основными принципами и сложностями в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

*Практика:* просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова.

### *1.5 Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.*

*Теория:* знакомство с героями. Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.

*Практика:* просмотр и обсуждение сказки "Золушка". Рисование героев.

### *1.6 Основы художественной грамоты.*

*Теория:* изучение понятий: цвет; основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; смешение цветов; темные и светлые оттенки; цвет и настроение.

*Практика:* отработка навыков работы с цветом.

### *1.7 Многообразие линий и их характер.*

*Теория:* изучение линий (тонкие и толстые, прямые и волнистые, плавные и острые, закругленные спиралью, летящие).

*Практика:* отработка навыков рисования линий.

### *1.8 Приёмы композиции на плоскости и пространстве.*

*Теория:* изучение понятий: горизонталь, вертикаль, диагональ.

Пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое.

*Практика:* отработка навыков построения композиции на плоскости и в пространстве.

### *1.9 Сочетание цвета и музыки.*

*Теория:* взаимодействие цвета и музыка. Умение распознавать образы.

*Практика:* проведение упражнения в технике "Кляксография", рисование на цветной бумаге, создание цветовых сочетаний.

### *1.10 Творческая работа по курсу:* построение композиции на плоскости и в пространстве, используя цвет и музыку.

## 2. Мультипликация (второй год обучения)

2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.

2.2 Приёмы работы с пластическим материалом для создания выразительного образа (пластилин).

*Теория:* изучение свойства пластилина. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты для работы с пластилином. Правила работы в разных "пластилиновых техниках".

*Практика:* просмотр и обсуждение серии пластилиновых мультфильмов.

2.3 Создание персонажей из пластилина.

*Практика:* создание мультипликационных персонажей с помощью лепки из пластилина (объёмные и плоские фигуры).

2.4 Создание фантазийных образов из пластилина.

*Практика:* создание фантазийных образов анимационных персонажей (волшебное животное, средство передвижения, мир наоборот, мир на других планетах).

2.5 Элементарные движения персонажа и способы их создания.

*Практика:* отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

2.6 Знакомство с основными эмоциональными состояниями с помощью карты эмоций.

*Практика:* создание карты эмоций - "Эмоциональные лица".

2.7 Эмоции персонажей в мультипликационных фильмах.

*Практика:* создание образов персонажей в различных эмоциональных состояниях.

2.8 Творческая работа по курсу: создание мультипликационного героя из пластилина.

*Ожидаемые результаты стартового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

цветовую палитру;

теоретические основы в области мультипликации;

*Обучающиеся умеют:*

придумывать и создавать простейших анимационных персонажей;

работать с пластическими материалами.

### **Базовый уровень (4 года обучения)**

***Цель:*** расширение знаний в области мультипликации.

***Задачи:***

*Обучающиеся:*

обучить основным техникам создания мультфильмов; основам сценаристики и режиссуры в мультипликации; специфике использования нестандартных материалов в мультипликации.

*Развивающие:*



способствовать развитию смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству; умения ориентироваться в проблемных ситуациях; внимания, памяти, воображения и творческих способностей; эмоциональной отзывчивости, умению выражать свои мысли, коммуникабельности.

*Воспитательные:*

воспитывать морально-волевые качества обучающихся (честность, решительность, смелость, настойчивость).

Таблица 1.3.8

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Мультипликация (первый год обучения)</u></b>	72	16	56	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Основные техники создания мультфильмов.	24	4	20	наблюдение
1.3	Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.	8	4	4	наблюдение
1.4	Особенности создания мультипликационной истории.	26	6	20	практическая работа наблюдение сообщение
1.5	Творческая работа по курсу.	12	0	12	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Мультипликация (второй год обучения)</u></b>	72	26	46	
2.7	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.8	Проект мультфильма без	30	10	20	творческая работа

	слов на тему «Жизнь животных».				
2.9	Сценаристика и режиссура в детской мультипликации.	12	6	6	сообщение
2.10	Литературный текст и режиссерский сценарий. Сценарий собственного фильма.	10	4	6	наблюдение
2.11	Раскадровка мультипликационного фильма.	10	4	6	наблюдение
2.12	Творческая работа по курсу.	8	0	8	зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Мультипликация (третий год обучения)</u></b>	72	16	56	
3.14	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
3.15	Специфика кадровых планов в мультипликации.	8	4	4	сообщение
3.16	Специфика использования нестандартных материалов в детской мультипликации.	8	4	4	сообщение
3.17	Создание авторского фильма с использованием нестандартных анимационных техник.	20	0	20	творческая работа
3.18	Введение в кукольную анимацию.	12	6	6	беседа
3.19	Творческая работа по курсу.	22	0	22	зачёт
<b>4.</b>	<b><u>Мультипликация (четвертый год обучения)</u></b>	72	16	56	
4.21	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
4.22	Образ человека в	30	10	20	наблюдение

	мультипликации.				
4.23	Движение бабочек, животных и птиц в мультипликации.	20	4	16	творческая работа
4.24	Творческая работа по курсу.	20	0	20	зачёт
	Итого:	288	74	214	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Мультипликация (первый год обучения).**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Основные техники создания мультфильмов.*

*Теория:* изучение основных техник создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

*Практика:* освоение основных техник создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

*1.3 Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.*

*Теория:* знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

*Практика:* работа с материалами и оборудованием; съёмка и составление из фотографий слайд-шоу на компьютере.

*1.4 Особенности создания мультипликационной истории.*

*Теория:* поиск идей для создания мультфильма. Этапы создания сценария. Составление сюжетной линии знакомой детям истории. Составление схем-рисунков к истории и их расположение, соответствующее последовательности событий истории. Этапы истории: Начало. Развитие событий. Кульминация. Завершение. Конец.

*Практика:* отработка упражнений, развивающих воображение и способность к сочинительству. Создание сюжета истории с помощью сценарных карточек. Составление схем-рисунков к придуманной истории и их расположение, соответствующее последовательности событий в истории.

*1.5 Творческая работа по курсу: создание мультипликационной истории.*

#### **2. Мультипликация (второй год обучения).**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

## *2.2 Проект мультфильма без слов на тему "Жизнь животных".*

*Теория:* разработка сюжета мультфильма. Эскиз персонажей и декораций. Составление раскадровки мультфильма. Изготовление персонажей и декораций. Съёмка мультфильма. Монтаж мультфильма.

*Практика:* выбор животного-персонажа, разработка сюжета мультфильма.

## *2.3 Сценаристика и режиссура в детской мультипликации.*

*Теория:* знакомство с идеей как основной концепцией фильма. Тема фильма. Сюжет фильма. Конфликт. Система персонажей в фильме.

*Практика:* разработка серии сюжетов для мультипликационных фильмов.

## *2.4 Литературный текст и режиссёрский сценарий. Сценарий собственного фильма.*

*Теория:* преобразование литературного текста в режиссёрский сценарий. Режиссёрские ходы и решения.

*Практика:* преобразование литературных текстов в мультипликационный сценарий.

## *2.5 Раскадровка мультипликационного фильма.*

*Теория:* знакомство с основными принципами раскадровки.

*Практика:* составление раскадровки на известные сказки и мультфильмы.

*2.6 Творческая работа по курсу:* подготовка сюжета, написание литературного текста и составление раскадровки для мультипликационного фильма.

## **3. Мультипликация (третий год обучения).**

*3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### *3.2 Специфика кадровых планов в мультипликации.*

*Теория:* знакомство с классификацией кадровых планов. Особенности дальнего, крупного, среднего плана, специфика использования деталей.

*Практика:* создание презентации по теме «Планы в мультипликации».

*3.3 Специфика использования нестандартных материалов в детской мультипликации.*

*Теория:* изучение специфики работы с нестандартными материалами в мультипликации: песок, камни, листья, тени, продукты, нитки, спички и другие предметы.

*Практика:* создание презентации по теме «Разнообразие использования нестандартных материалов в мультипликации».

*3.4 Создание авторского фильма с использованием нестандартных анимационных техник.*

*Практика:* работа над созданием авторского мультфильма, используя нестандартные анимационные техники.

### *3.5 Введение в кукольную анимацию.*

*Теория:* знакомство с общими сведениями о кукольной анимации. История мультипликации. Секреты мультипликации. Как создаются кукольные мультфильмы? Техники создания кукольных мультфильмов.

*Практика:* просмотр и обсуждение серии кукольных мультфильмов.

*3.6 Творческая работа по курсу:* разработка сценария кукольных мультфильмов по мотивам русских народных сказок (работа в группах). Выбор сюжета, разработка сценария, распределение ролей.

#### **4. Мультипликация (четвертый год обучения)**

*4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*4.2 Образ человека в мультипликации.*

*Теория:* изучение особенностей создания образа человека в мультипликации. Внешний вид, характер, эмоции.

*Практика:* создание наряда для девочки и мальчика. Создание человечка спортсмена в виде шарнирной марионетки. Подготовка сюжета на тему спортивного зала. Разработка фона для мультфильма. Съёмка и монтаж мультфильма на тему спортивного зала.

*4.3 Движение бабочек, животных и птиц в мультипликации.*

*Теория:* изучение траектории полёта бабочек и птиц, движения животных.

*Практика:* разработка и оживление в мультипликационном фильме бабочек, птиц и животных.

*4.4 Творческая работа по курсу:* разработка сценариев собственных мультфильмов (работа в группах). Выбор сюжета, разработка сценария, распределение ролей, ответственных за свет, звук, анимацию, изготовление декораций и создание героев мультфильмов. Съёмка и монтаж.

*Ожидаемые результаты базового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

терминологию в области мультипликации;

правила оформления анимационных работ;

классификацию и устройство анимационной аппаратуры;

особенности создания образа человека в мультипликации.

*Обучающиеся умеют:*

производить анимационную съёмку с использованием правил композиции;

разрабатывать фоны для мультфильма; сценарии.

#### ***Продвинутый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** углубление знаний в области мультипликации, формирование необходимых навыков умения претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

***Задачи:***

***Обучающиеся:***

обучить специфике деятельности художника-постановщика, аниматора и художника по фонам в мультипликации; особенностям взаимосвязи действия, слова, музыки в мультипликации.

*Развивающие:*

способствовать развитию собственного художественного вкуса; авторских навыков в создании мультпоказов.

*Воспитательные:*

воспитывать умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния взрослых и сверстников; любовь и уважение к семье, пожилым людям, педагогам; потребность и желание передавать личный опыт и знания младшим обучающимся.

Таблица 1.3.9

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Мультипликация (первый год обучения)</u></b>	72	32	40	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Профессии в анимации. Специфика работы художника-постановщика.	20	10	10	наблюдение сообщение
1.3	Профессии в анимации. Специфика работы аниматора.	20	10	10	наблюдение
1.4	Профессии в анимации. Специфика работы художника по фонам.	20	10	10	наблюдение
1.5	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Мультипликация (второй год обучения)</u></b>	72	24	48	
2.7	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.	2	2	0	беседа

	Техника безопасности.				
2.8	Взаимосвязь действия, слова, музыки в мультипликации.	30	10	20	творческая работа
2.9	Тайминг в мультипликации.	12	6	6	наблюдение
2.10	Аниматика в мультипликации.	12	6	6	наблюдение
2.11	Творческая работа по курсу.	16	0	16	зачёт
	Итого:	144	56	88	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Мультипликация (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Профессии в анимации. Специфика работы художника-постановщика.*

*Теория:* создание изображения персонажа на основе литературного текста. Линия, цвет, тон при создании персонажа. Характер персонажа и его внешнее проявление.

*Практика:* создание и описание героев авторского мультфильма.

*1.3 Профессии в анимации. Специфика работы аниматора.*

*Теория:* создание наброска и прорисовка героев. Естественность движения в анимации. Движения первичные и вторичные. Предпосылки и последствия движения в анимации. Двигательный механизм животного и человека. Осевые линии движения. Гиперболизация в анимации.

*Практика:* создание героев (животных и человека) и отработка двигательного механизма у каждого из героев.

*1.4 Профессии в анимации. Специфика работы художника по фонам.*

*Теория:* изучение роли, задачи, значения фона в анимационном фильме. Цвет и линия при прорисовке фона. Назначение двигающегося фона.

*Практика:* создание серии фонов для различных мультфильмов.

*1.5 Творческая работа по курсу:* создание героя для авторского мультфильма, подготовка декораций и фонов для съёмки.

#### **2. Мультипликация (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*2.2 Взаимосвязь действия, слова, музыки в мультипликации.*

*Теория:* знакомство с понятием диалог. Выражение характера персонажа через движение. Связь музыкальной темы и динамики действия.

*Практика:* создание музыкальной фонотеки и танцующего героя, съёмка и монтаж.

### *2.3 Тайминг в мультипликации.*

*Теория:* знакомство с понятием - хронометрирование действия в анимационном фильме. Раскадровка с учётом тайминга.

*Практика:* выполнение раскадровки в специальной таблице с учётом тайминга.

### *2.4 Аниматика в мультипликации.*

*Теория:* знакомство с черновым монтажом статических компонок. Проверка ритма и последовательности действий.

*Практика:* создание чернового монтажа для анимационного фильма.

*2.5 Творческая работа по курсу:* подготовка отчётной работы по курсу "Мультипликация" – серия анимационных фильмов в различных техниках.

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня:*

*Обучающиеся знают:*

устройство и принцип работы анимационного оборудования;  
технологии получения анимационного изображения.

*Обучающиеся умеют:*

правильно компоновать анимационный кадр;  
продумывать взаимосвязь действия, слова и музыки в мультипликации;

## ***Содержание программы «Компьютерная грамотность»***

Компьютерная грамотность – это комплекс занятий, в ходе которых обучающиеся смогут решать задачи разной сложности. Изучение компьютерных программ позволит ретушировать фото, производить монтаж кино и мультипликационных фильмов, создавать презентации, сформирует навыки работы с информацией.

### ***Стартовый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** обучение основам использования компьютера в творческой деятельности для создания фото, кино и мультипликационных работ.

***Задачи:***

*Обучающиеся:*

обучить основам компьютерной грамотности;  
познакомить с основными деталями компьютера;  
обучить основам работы в графическом редакторе Paint.  
обучить основам работы в Word;

*Развивающие:*

развивать пространственное воображение, логическое мышление, глазомер и другие психические функции, познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребенка (память, внимание, наблюдательность).



*Воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества.

Ожидаемые результаты:

Владение основами компьютерной грамотности;

Знание основных деталей компьютера;

Владение основами работы в графическом редакторе Paint;

Владение основами работы в Word;

Таблица 1.3.10

*Учебно-тематический план (первый год обучения)*

*Цель:* Введение в основы компьютерной грамотности.

*Задачи:*

*Планируемые результаты:*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (первый год обучения)</u></b>	72	24	48	
1.1	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2	0	беседа
1.2	История происхождения компьютера. Техника безопасности при работе на компьютере.	4	4	0	беседа наблюдение
1.3	Основы компьютерной грамотности.	12	4	8	беседа наблюдение
1.4	Знакомство со стандартными программами.	12	4	8	наблюдение
1.5	Основы работы в сети интернет.	12	4	8	наблюдение
1.6	Графический редактор Paint.	16	6	10	
1.7	Творческая работа по курсу.	14	0	14	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (второй год обучения)</u></b>	72	14	58	

2.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.2	Графический редактор Paint.	14	4	10	наблюдение
2.3	Декоративное рисование и создание композиции в графическом редакторе Paint.	12	2	10	наблюдение
2.4	Введение в основы работы с текстовым редактором Word.	12	2	10	наблюдение
2.5	Основы форматирования сценария в Word.	12	2	10	наблюдение
2.6	Введение в решение логических задач.	12	2	10	наблюдение
2.7	Творческая работа по курсу.	8	0	8	зачёт
	Итого:	144	38	106	

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### **1. Компьютерная грамотность (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях.*

*1.2 История происхождения компьютера. Техника безопасности при работе на компьютере.*

*Теория:* знакомство с историей происхождения компьютера. Основные правила поведения при работе с компьютером, гимнастика для глаз. Техника безопасности. Составные части компьютера, ноутбука. Основные понятия для чего каждая составная часть нужна.

*1.3 Основы компьютерной грамотности.*

*Теория:* Правильное включение и выключение компьютера/ноутбука. Принципы работы с файлами. Создание, сохранение, удаление, копирование, перенос файлов. Работа с папками. Работа с внутренней памятью компьютера. Подключение внешнего оборудования. Основы работы с флеш-картами и жёсткими дисками. Горячие клавиши на клавиатуре.

*Практика:* Работа с файлами. Создание и сортировка папок и файлов. Подключение флеш-карты. Подключение жёсткого диска.

*1.4 Знакомство со стандартными программами.*

*Теория:* Что такое стандартные программы и где их найти?

*Практика:* изучение работы в программах: блокнот, калькулятор, paint, проводник, служебных программах.

### *1.5 Основы работы в сети интернет.*

*Теория:* Определение термина интернет. Основы цифровой безопасности. Как работают поисковые системы, мессенджеры и социальные сети.

*Практика:* Работа с различными браузерами. Формирование поисковых запросов. Работа с личными данными и приватность.

### *1.6 Графический редактор Paint.*

*Теория:* знакомство с графическим редактором Paint. Первое знакомство. Вызов программы. Инструментарий программы Paint. Меню и палитра инструментов. Сохранение выполненной работы в файле, открытие файла для продолжения работы.

*Практика:* запуск программы Paint. Рисование с помощью инструментов программы простого рисунка. Работа с инструментами: кисти, фигуры.

### *1.7 Творческая работа по курсу*

*Практика:* рисование в графическом редакторе Paint простого рисунка на предложенные темы, тест по основам компьютерной грамотности.

## **2. Компьютерная грамотность (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### *2.2 Графический редактор Paint.*

*Теория:* знакомство с функцией раскрашивания в графическом редакторе. Раскрашивание готовых рисунков.

*Практика:* закрашивание инструментами «заливка» и «распылитель». Раскрашивание готовых рисунков.

### *2.3 Декоративное рисование в графическом редакторе Paint.*

*Теория:* изучение понятия - декоративное рисование.

*Практика:* рисование линий, прорисовка геометрических тел, узоров, орнаментов.

### *2.4 Введение в основы работы с текстовым редактором Word.*

*Теория:* знакомство с интерфейсом. Основы работы с текстом.

*Практика:* Написание и форматирование текста. Изучение основных шрифтов и кеглей.

### *2.5 Основы форматирования сценария в Word.*

*Теория:* особенности написания сценариев в Word.

*Практика:* Написание и форматирование сценариев в Word.

### *2.6 Введение в решение логических задач.*

*Теория:* Определение логики. Как решать задачи?

*Практика:* Решение простейших задач на логику.

*2.7 Творческая работа по курсу:* создание рисунков в графическом редакторе Paint, с использованием линий, узоров и орнаментов;

раскрашивание готовых рисунков, написание и форматирование сценария в Word, решение простейшей задачи на логику.

*Ожидаемые результаты стартового уровня:* Формирование базовых знаний о компьютере, цифровой грамотности и рисовании в paint.

*Обучающиеся знают:*

технику безопасности при работе на компьютере;  
составные части компьютера;  
расположение букв и цифр на клавиатуре;  
основы работы в графическом редакторе Paint;  
основы работы в текстовом редакторе Word;  
Определение логики;

*Обучающиеся умеют:*

включать и выключать компьютер;  
набирать тексты;  
создавать папки и документы на рабочем столе;  
рисовать и создавать композицию в графическом редакторе Paint;  
решать задачи на логику;

#### ***Базовый уровень (4 года обучения)***

***Цель:*** расширение знаний в области компьютерной грамотности.

***Задачи:***

***Обучающие:***

сформировать навыки работы с информацией (подбор, отбор, использование);

обучить практическим основам работы в программе Word; работе в программе создания презентаций PowerPoint; основам работы в фоторедакторе Adobe Photoshop и видеоредакторе Movavi Video Editor; работе в программе InkScape;

обучить практическим основам работы с социальными сетями, сайтами и мессенджерами;

Обучить решению логических задач и составлению алгоритмов;

***Развивающие:***

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; пространственное воображение, логическое мышление, глазомер и другие психические функции, познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

***Воспитательные:***

воспитывать морально-волевые качества обучающихся (честность, решительность, смелость, настойчивость).

Таблица 1.3.11

#### ***Учебный план***

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	-------------------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
<b>1.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (первый год обучения)</u></b>	72	14	58	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Основы работы в Word и PowerPoint.	20	4	16	наблюдение сообщение
1.3	Основы работы в фото и видео редакторах.	20	4	16	творческая работа
1.4	Векторная и растровая графика.	20	4	16	творческая работа
1.5	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (второй год обучения)</u></b>	72	16	56	
2.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.2	Работа в Word и PowerPoint.	16	4	12	наблюдение сообщение творческая работа
2.3	Логические задачи и алгоритмы.	20	5	15	наблюдение
2.4	Введение в изучение Photoshop, InkScape и Movavi.	12	2	10	
2.4	Творческий Проект. «Этот я».	6	0	6	творческая работа
2.5	Творческий проект. «Моя группа».	6	0	6	сообщение
2.6	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Компьютерная</u></b>	72	10	62	

	<b><u>грамотность (третий год обучения)</u></b>				
3.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
3.2	Изучение программ Photoshop, InkScape и Movavi.	36	8	28	тесты наблюдение сообщение
3.3	Основы работы с социальными сетями, сайтами и мессенджерами.	12	2	10	Беседа Тесты наблюдение
3.4	Логические задачи и алгоритмы.	10	2	8	Беседа тесты
3.5	Творческая работа по курсу.	12	0	12	зачёт
<b>4.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (четвёртый год обучения)</u></b>	72	10	62	
4.1 8	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
4.1 9	Изучение программ Photoshop, InkScape и Movavi.	58	8	50	тесты наблюдение сообщение
4.2 0	Творческая работа по курсу.	12	0	12	зачёт
	Итого:	288	50	238	

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### **1. Компьютерная грамотность (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Основы работы в Word и PowerPoint.*

*Теория:* изучение нюансов работы с текстом и презентациями.

*Практика:* отработка навыков работы с текстом и презентациями.

*1.3 Основы работы в фото и видео редакторах.*

*Теория:* изучение интерфейса фото и видео редакторов.

*Практика:* создание: создание и обработка рисунков, основы монтажа.

#### *1.4 Векторная и растровая графика.*

*Теория:* изучение понятий векторная и растровая графика.

*Практика:* работа с различными видами графики.

*1.5 Творческая работа по курсу:* обработка рисунков, простой монтаж, тест по основам работы в Word и PowerPoint, тест по видам графики.

### **2. Компьютерная грамотность (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*2.2 Работа в Word и PowerPoint.*

*Теория:* знакомство с программой Word. Меню программы Word. Редактирование текста. Набор текста. Меню «Вставка». Создание грамоты. Меню «Вставка». Составляем поздравительную открытку. Меню «Ссылки». Реферат, правила оформления рефератов. Знакомство с программой PowerPoint. Меню программы PowerPoint. Правила создания презентаций.

*Практика:* изучение меню. Исправление ошибок в предложенном тексте. Выбор шрифта. Печать текста. Работа с инструментами вкладки «Вставка»: рисунок, картинка. Создание открытки. Создание презентации.

*2.3 Логические задачи и алгоритмы.*

*Теория:* определение логики. Определение алгоритма. Как решать задачи и составлять алгоритмы?

*Практика:* решение задач на логику, составление простейших алгоритмов.

*2.4 Введение в изучение Photoshop, InkScape и Movavi.*

*Теория:* знакомство с Photoshop, InkScape и Movavi.

*2.4 Творческий проект «Это я».*

*Практика:* создание презентации о себе, используя фотографии, музыку, картинки.

*2.5 Творческий проект «Моя группа».*

*Практика:* создание проекта о своей группе с изображениями и музыкой.

*2.6 Творческая работа по курсу:* создание творческих проектов на тему «Моя любимая семья».

### **3. Компьютерная грамотность (третий год обучения)**

*3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*3.2 Изучение фоторедакторов Adobe Photoshop и InkScape.*

*Теория:* освоение возможностей программ. Инструментальное меню. Техника выделения областей изображения. Создание многослойного изображения. Работа со слоями многослойного изображения. Инструменты рисования и заливки. Трансформация. Размер изображения. Обрезка. Режимы наложения. Слоевые эффекты. Техника ретуширования. Восстановление фотографий. Работа с текстом. Каналы и маски. Фильтры:

понятие, назначение, разновидности. Тоновая и цветовая коррекция. Оптимизация графики для публикации в Интернете и презентаций.

*Практика:* выполнение операций над слоями. Выбор оптимального формата и качества при сохранении изображения. Изменение параметров изображения: ширины и высоты, разрешения, выполнение обрезки. Использование инструмента выделения различных областей. Обработка цифровых фотографий. Создание коллажей. Применение фильтров для улучшения фото, выполнение цветокоррекции и подготовка изображения для печати и публикации в интернет.

**3.3 Основы работы с социальными сетями, сайтами и мессенджерами.**

*Теория:* Обзор социальных сетей и мессенджеров. Как грамотно пользоваться социальными сетями. Использование социальных сетей и мессенджеров в учебном и рабочем процессе. Прямые трансляции, истории и посты. Виды аккаунтов.

*Практика:* Работа с социальными сетями и мессенджерами. Запуск прямой трансляции. Создание и изменение аккаунтов. Тест по пройденному материалу.

**3.4 Логические задачи и алгоритмы.**

*Теория:* Решение логических задач и алгоритмизация. Как создать алгоритм и как они работают.

*Практика:* Решение логических задач, создание алгоритмов.

**3.5 Творческая работа по курсу:** обработка серии фотографий. Создание фотоколлажей. Тест по пройденным темам.

## **4. Компьютерная грамотность (четвёртый год обучения)**

**4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.**

**4.2 Изучение программ Photoshop, InkScape и Movavi.**

*Теория:* знакомство с интерфейсом программ. Импорт отснятого материала. Монтаж фильма. Переходы, эффекты. Титры. Мастеринг и кодировка. Публикация видеороликов на интернет-сайтах. Обработка фото.

*Практика:* создание видеороликов, используя переходы и эффекты. Обработка серии фотографий.

**4.3 Творческая работа по курсу:** создание серии авторских видеороликов, фотографий и рисунков. Публикация роликов в интернете. Подготовка роликов для участия в конкурсах.

*Ожидаемые результаты базового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

текстовую программу Word;

программу для создания презентаций PowerPoint;

фоторедактор Adobe Photoshop;

видеоредактор Movavi Video Editor;

фоторедактор InkScape.

*Обучающиеся умеют:*



создавать книжные обложки и календари;  
 разрабатывать образцы занавеса;  
 создавать презентации;  
 решать логические задачи;  
 создавать и работать с алгоритмами;  
 грамотно работать с социальными сетями и мессенджерами;  
 выполнять операции над слоями фотоизображения, создавать коллажи.

***Продвинутый уровень (2 года обучения)***

**Цель:** углубление знаний в области компьютерной грамотности, формирование необходимых навыков умения претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

***Задачи:***

***Обучающие:***

обучить основам работы в видеоредакторе Sony Vegas и фоторедакторе Adobe Lightroom;

***Развивающие:***

развивать самостоятельность обучающихся в процессе освоения компьютерных технологий;

***Воспитательные:***

воспитывать умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния взрослых и сверстников; любовь и уважение к семье, пожилым людям, педагогам; потребность и желание передавать личный опыт и знания младшим обучающимся.

Таблица 1.3.12

***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (первый год обучения)</u></b>	72	10	62	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Нюансы использования английского языка в программах и социальных сетях.	10	4	6	Тесты наблюдение
1.3	Изучение видеоредактора Sony Vegas.	48	8	40	тесты наблюдение сообщение
1.4	Творческая работа по курсу.	12	0	12	зачёт

<b>2.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (второй год обучения)</u></b>	72	10	62	
2.5	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.6	Изучение фоторедактора Adobe Lightroom.	58	8	50	тесты наблюдение сообщение
2.7	Творческая работа по курсу.	12	0	12	зачёт
	Итого:	144	20	124	

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### **1. Компьютерная грамотность (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Нюансы использования английского языка в программах и социальных сетях.*

*Теория:* Основы английского языка для использования оригинальных версий программ и социальных сетей.

*Практика:* Знакомство с интерфейсом программ на английском языке. Изучение необходимых терминов.

*1.3 Изучение видеоредактора Sony Vegas.*

*Теория:* изучение интерфейса программы. Импорт отснятого материала. Монтаж фильма. Переходы, эффекты. Титры. Мастеринг и кодировка. Публикация видеороликов на интернет-сайтах.

*Практика:* создание видеороликов, используя переходы и эффекты.

*1.4 Творческая работа по курсу:* создание серии авторских видеороликов. Публикация роликов в интернете. Подготовка роликов для участия в конкурсах.

#### **2. Компьютерная грамотность (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*2.2 Изучение фоторедактора Adobe Lightroom.*

*Теория:* изучение каталога программы. Библиотечный модуль программы. Импорт фотографий. Организация фотографий в программе. Модуль Коррекции. Панель калибровки камеры. Панель коррекции объектива. Основная панель. Панель кривой тона. Раздельное тонирование. Панель эффектов. Локальные настройки. Градуированный фильтр. Радиальный фильтр. Корректирующая кисть.

*Практика:* обработка цифровых фотографий. Выполнение цветокоррекции и подготовка изображения для печати и публикации в интернет.

*2.3 Творческая работа по курсу:* подготовка отчётной работы по курсу "Компьютерная грамотность".

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня:*

*Обучающиеся знают:*

интерфейс видеоредактора Sony Vegas;

методы создания видеороликов;

фоторедактор Adobe Lightroom.

*Обучающиеся умеют:*

импортировать отснятый материал;

монтировать фильмы и мультфильмы;

редактировать фотографии;

печатать и публиковать работы в интернет-пространстве;

работать в оригинальных версиях программ.

### ***Содержание программы «Основы мастерства актёра экранной культуры»***

Мастерство актёра экранной культуры – это совокупность теоретических основ и тренингов, направленная на развитие психофизического аспекта воспитанников и освоение навыков профессии актёра экранной культуры.

#### ***Стартовый уровень (2 года обучения)***

**Цель** – обучение основам мастерства актёра экранной культуры для создания творческих работ и повышение творческого потенциала воспитанников объединения.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с основными техниками вербального и невербального общения;
- обучить основам управления вниманием и памятью;
- обучить основам владения воображением и творческим мышлением;
- обучить актёрскому движению;

*Развивающие:*

- развивать речевой слух, внимание и память, творческое мышление и воображение;
- развивать речевые и творческие способности;

- развивать пластичность, чувство темпоритма и музыкального слуха;
- развивать коммуникативные способности;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и интерес к искусству.

**Ожидаемые результаты:**

- знание техник вербального и невербального общения;
- управление актёрскими вниманием и памятью;
- владение воображением и творческим мышлением;
- владение телом и техниками актёрского движения.

Таблица 1.3.13

*Учебно-тематический план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)</u></b>	36	12	24	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
1.2	Профессия «Актёр»	2	2	0	лекция-беседа, наблюдение, сообщение, опрос
1.3	Внимание	6	2	4	лекция-беседа, наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
1.4	Память	4	1	3	лекция-беседа, наблюдение, опрос, тренинг
1.5	Невербальное общение	6	2	4	лекция-беседа, наблюдение, опрос, тренинг
1.6	Пластика, ритмика и актёрское движение	4	1	3	лекция-беседа, наблюдение, опрос,

					тренинг
1.7	Техника речи	6	2	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
1.8	Творческая работа по курсу	6	0	6	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)</u></b>	36	8	28	
2.1	Вводное занятие	1	1	0	беседа
2.2	Воображение и фантазия	5	1	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг
2.3	Творческий образ	6	2	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
2.4	Пластика, ритмика и актёрское движение	6	1	5	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
2.5	Невербальное общение	5	1	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
2.6	Техника речи	6	2	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг
2.7	Творческая работа по курсу	7	0	7	зачёт
	Итого:	72	20	52	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях.*

*1.2 Профессия «Актёр»*

*Теория: знакомство с историей происхождения профессии. Актёрское искусство и актёрское творчество. Основы системы К.С. Станиславского. Актёр экранной культуры.*

### *1.3 Внимание.*

*Теория: Понятие о внимании. Виды внимания. Объект и субъект внимания. Актёрская сосредоточенность. Наблюдательность.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие актёрского внимания. Наблюдение за людьми и животными, показ этюдов.*

### *1.4 Память.*

*Теория: Понятие о памяти. Виды памяти.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие памяти.*

### *1.5. Невербальное общение.*

*Теория: Понятие о невербальном общении, и его виды. Язык тела. Мимика. Жестикуляция. Стойка. Походка. Посадка.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие средств невербального общения.*

### *1.6. Пластика, ритмика и актёрское движение.*

*Теория: Расслабление и напряжение мышц. Темпоритм. Импульс. «Взрывность» и быстрота. Физические действия.*

*Практика: Разминка. Растяжка. Тренинги на развитие темпоритма, снятие зажимов, память физических действий.*

### *1.7. Техника речи.*

*Теория: Вербальное общение, его виды. Ораторское искусство. Речевое дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос. Интонация.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие речи, развитие ораторского мастерства. Показ речевых этюдов.*

*1.8. Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

## **2. Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### *2.2 Воображение и фантазия.*

*Теория: Понятие о воображении и фантазии. Виды воображения. Актёрское мышление.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие воображения и фантазии.*

### *2.3 Творческий образ*

*Теория: Понятие об образе и его виды. Амплуа. Актёрская роль. Внешний вид. Чувство веры. Предлагаемые обстоятельства.*

*Практика: Разминка. Тренинги на создание и развитие актёрских образов и ролей. Показ этюдов.*

### *2.4. Пластика, ритмика и актёрское движение.*

*Теория: Координация. Движение в пространстве. Чувство композиции. Работа с партнёром. Музыкально-двигательная действие.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие координации, ощущения в пространстве, композиции, музыкального слуха и двигательной импровизации.*

#### *2.5 Невербальное общение*

*Теория: Повторение изученного. Пантомима.*

*Практика: Разминка. Тренинг на развитие средств невербального общения, отработка полученных навыков за первый год обучения, показ этюдов.*

#### *2.6 Техника речи.*

*Теория: Повторение изученного. Культура речи, произношение и орфоэпический минимум.*

*Практика: Разминка. Отработка полученных навыков за первый год обучения, речевые тренинги, упражнения по культуре речи.*

*2.7 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

*Ожидаемые результаты стартового уровня: формирование базовых основ мастерства актёра экранной культуры.*

*Обучающиеся знают:*

- *техники вербального и невербального общения;*
- *техники развития памяти внимания, воображения и фантазии;*

*обучающиеся умеют:*

- *говорить правильно и красиво, управлять телом, пластично и ритмично двигаться в характере образа и роли;*
- *управлять своим вниманием и памятью, творчески воображать и фантазировать.*

### ***Базовый уровень (4 года обучения)***

**Цель** – расширение знаний в области основ мастерства актёра экранной культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- *научить наблюдать за живым, воспроизводить наблюдаемое через своё проживание;*
- *познакомить с элементами пародии и имитации;*
- *обучить культуре речи, повторить технику речи;*
- *обучить элементам этики;*
- *познакомить с ораторским искусством;*
- *познакомить с голосовыми имитациями.*

*Развивающие:*

- развивать речевой слух, внимание и память, творческое мышление и воображение;
- развивать голосовые данные и ораторские способности;
- развивать пластичность, чувство темпоритма и музыкального слуха;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и интерес к искусству.

**Ожидаемые результаты:**

- знание элементов пародии и имитации;
- управление голосовыми данными и ораторскими способностями;
- владение телом;
- владение основами этики и культуры речи.

Таблица 1.3.14

*Учебно-тематический план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)</u></b>	36	7	29	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
1.2	Наблюдения	8	2	6	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
1.3	Имитация и пародия	10	2	8	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
1.4	Актёрское движение	6	1	5	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
1.5	Творческая работа по курсу	10	0	10	Зачёт



<b>2.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)</u></b>	36	13	23	
2.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
2.2	Техника речи	6	1	5	лекция-беседа, тренинг
2.3	Культура речи	6	4	2	лекция-беседа тренинг, опрос, тест, упражнение- игра
2.4	Этика	6	4	2	лекция-беседа, опрос, тест, сообщение
2.5	Мастерство ведущего и ораторское искусство	6	2	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
2.6	Творческая работа по курсу	10	0	10	Зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (третий год обучения)</u></b>	36	13	23	
3.1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
3.2	Голос	6	3	3	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг
3.3	Звуковые и голосовые имитации, пародии.	9	4	5	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
3.4	Актёрское озвучивание и дубляж	9	4	5	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
3.5	Творческая работа по курсу	10	0	10	зачёт

<b>4.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (четвертый год обучения)</u></b>	36	6	30	
4.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
4.2	Постановка этюдов, творческих продуктов	24	4	20	лекция-беседа наблюдение, опрос, тест, тренинг, творческая работа
4.3	Творческая работа по курсу	10	0	10	зачёт
	Итого:	144	39	105	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Наблюдения.*

*Теория: Понятие об актёрском наблюдении. Актёрские наблюдения в системах В. Э. Мейерхольда, Г. А. Товстоногова, К. С. Станиславского.*

*Практика: Разминка. Тренинги по актёрскому наблюдению. Наблюдения за животными, людьми разных социальных статусов и профессий. Показ этюдов.*

*1.3 Имитация и пародия.*

*Теория: Понятие об имитации, о пародии. Виды имитаций и пародий. Подражание.*

*Практика: Разминка. Тренинги на подражание, копирование партнёра. Показ пародийных этюдов. Сообщение об известных пародистах и телепередачах.*

*1.4 Актёрское движение.*

*Теория: Понятие об актёрском движении, музыкальном движении, хореографическом этюде, импровизации.*

*Практика: Разминка. Тренинги по актёрскому движению. Показ этюдов.*

*1.5 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

#### **2. Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*2.2 Техника речи.*

*Теория: Повторение изученного.*

*Практика: Разминка. Речевые тренинги. Речевые игры.*

*2.3 Культура речи.*

*Теория: Понятие о культуре речи. Стили общения и их особенности. Орфоэпический минимум.*

*Практика: Тренинг для подготовки к публичным выступлениям. Упражнения-игры на правильное произношение слов. Тест.*

*2.4 Этика.*

*Теория: Понятие об этике. Мораль и её нормы. Ценности. Правила этикета.*

*Практика: Игры-упражнения. Тест.*

*2.5 Мастерство ведущего и ораторское искусство.*

*Теория: Повторение ранее изученного об ораторском искусстве. Понятие о ведущем. Виды ведущих.*

*Практика: Сообщение о знаменитых ведущих и ораторах. Речевая разминка. Речевые тренинги. Выступление в роли ведущего и оратора.*

*2.6 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

### **3. Основы мастерства актёра экранной культуры (третий год обучения)**

*3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*3.2 Голос*

*Теория: Понятие о голосе. Структура голоса. Гигиена голоса. Тембр и тональность. Громкость.*

*Практика: Сообщение о видах голоса. Голосовая разминка. Тренинг на развитие голоса.*

*3.3 Звуковые и голосовые имитации, пародии.*

*Теория: Повторение ранее изученного об имитациях и пародиях. Понятие о голосовых и звуковых имитациях.*

*Практика: Сообщение о примерах звуковых и голосовых имитаций в повседневной и профессиональной жизни. Голосовая разминка. Тренинг. Показ голосовых и звуковых этюдов.*

*3.4 Актёрское озвучивание и дубляж.*

*Теория: Понятие об озвучке и дубляже, их актёрах. Характер персонажа, подлежащего озвучке, дубляжу.*

*Практика: Сообщение об актёрах озвучки и дубляжа. Голосовой тренинг. Показ голосовых этюдов.*

*3.5 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов*

### **4. Основы мастерства актёра экранной культуры (четвертый год обучения)**

*4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*4.2 Постановка этюдов, творческих продуктов.*

*Теория: Понятие об этюде, творческом продукте. Зачин. Процесс создания этюда. Этюд по системе К. С. Станиславского.*

*Практика: Тесты. Разминка. Зачины. Тренинги. Постановка этюдов.*

*4.3 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

*Ожидаемые результаты базового уровня: формирование основ мастерства актёра экранной культуры для создания творческих работ, повышение творческого потенциала воспитанников объединения.*

*Обучающиеся знают: основы наблюдения за живым, элементы пародии и имитации, основы культуры речи и этики, ораторского искусства.*

*Обучающиеся умеют: наблюдать за живым и воспроизводить наблюдаемое через своё проживание, применять на практике основы культуры речи и этики, управлять голосовыми данными и ораторскими способностями, владеть телом.*

### ***Продвинутый уровень (2 года обучения)***

***Цель*** – углубление знаний в области основ мастерства актёра экранной культуры, формирование необходимых навыков претворять свою творческую идею в интеллектуальный продукт экранной культуры.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие:***

- познакомить с основами постановки телепередачи и кино;
- обучить мастерству актёра телепередачи и кино;
- расширить знания в области ранее изученного;
- обучить применять полученные навыки на практике.

##### ***Развивающие:***

- развивать логическое и творческое мышление;
- развивать импровизационные способности;
- развивать способности к изучению наизусть текстов больших объёмов.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать чувства ответственности;
- воспитывать профессиональные качества.

#### ***Ожидаемые результаты:***

- знание основ постановки телепередач и кино;
- владение основами мастерства актёра телепередачи и кино;
- применение полученных знаний на практике.

Таблица 1.3.12

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)</u></b>	36	8	28	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
1.2	Постановка телепередачи (совместно с дисциплиной «Кино»)	24	6	18	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
1.3	Творческая работа по курсу.	10	0	10	Зачёт
2	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)</u></b>	36	8	28	
2.5	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.6	Постановка фильма (совместно с дисциплиной «Кино»)	24	6	18	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
2.7	Творческая работа по курсу	10	0	10	Зачёт
	Итого:	72	16	56	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Постановка телешоу*

*Теория: Понятие о телепередачи. Виды телепередач. Принцип построение телепередачи. Актёры телепередач. Закулисье передачи.*

*Практика: Сообщение об актёрах телепередач. Тренинги. Показ этюдов «Телепередача».*

*1.3 Творческая работа по курсу: подготовка к выпуску телепередачи с участием воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

#### **2. Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)**

2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.

2.2 Постановка фильма.

Теория: Понятие об актёрах фильма, виды актёров. Виды фильмов. Структура постановки фильма.

Практика: Сообщение об актёрах фильмов. Тренинги. Показ этюдов «Фильм»

2.3 Творческая работа по курсу: подготовка фильма с участием воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.

Ожидаемые результаты продвинутого уровня: формирование углубленных знаний в области мастерства актёра экранной культуры, навыков претворения творческой идеи воспитанников в интеллектуальный продукт экранной культуры.

Обучающиеся знают: основы постановки телепередач и кино, основы мастерства актёра телепередач и кино.

Обучающиеся умеют: применять на практике полученные знания основ мастерства актёра телепередач и кино, создавать продукты экранной культуры интеллектуальной собственности.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Знать</b>	технику безопасности при работе в объединении; цветовую палитру; теоретические основы в области кино, фотографии и мультипликации; основы фотопозирования, актёрского мастерства и техники речи.	терминологию в области кино, фотографии и мультипликации; основные жанры кино, фотографии и мультипликации; композиционное построение кадра; правила оформления кино, фото и анимационных работ; классификацию и устройство фото, видео и анимационной аппаратуры; основы компьютерной обработки фото, видео и анимационных работ.	в совершенстве знать устройство и принцип работы фото, видеокамер, объективов и анимационного оборудования; технологии получения фото, видео и анимационного изображения; практические приёмы работы с источниками естественного и искусственного освещения; программы

			редактирования фото, видео и анимационных работ.
<b>Уметь</b>	<p>позировать перед камерой;</p> <p>выполнять поставленную актёрскую задачу;</p> <p>придумывать, создавать и озвучивать героев анимационных фильмов; работать в команде.</p>	<p>производить фото, видео, анимационную съёмку с использованием правил композиции;</p> <p>правильно обращаться с фото, видео и анимационной аппаратурой;</p> <p>проводить съёмку в различных жанрах и условиях;</p> <p>работать с графическими редакторами.</p>	<p>ставить цели и задачи, связанные с выполнением фото, кино и анимационных работ высокого качества;</p> <p>правильно компоновать кадр с учётом законов гармонии и творческой идеи;</p> <p>работать с различными типами освещения;</p> <p>выбирать интересные и важные сюжеты для съёмки;</p> <p>использовать практические навыки обработки фото, видео и анимационного материала;</p> <p>создавать собственное портфолио.</p>
<b>Владеть</b>	<p>сценическим вниманием и памятью;</p> <p>чувством ритма;</p> <p>пространственным мышлением и воображением.</p>	<p>чувством стиля и хорошего вкуса;</p> <p>умением увидеть и передать суть характера своего героя.</p>	<p>основными принципами и тенденциями развития фото, кино и анимационного искусства;</p>

			техническими особенностями в различных жанрах съёмки; искусством импровизации; навыками коллективного творчества.
--	--	--	---



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график.

Таблица 2.1.1

Период	Сроки
Формирование групп, входной контроль (при необходимости)	1 – 14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель, 252 дня
Режим учебной недели	7 дней
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Время работы учреждения	С 8.00 до 21.00

### 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся, ребята, в свою очередь, учатся анализировать свои работы.

Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

*Методы определения результата:*

педагогическое наблюдение;

оценка продуктов творческой деятельности подростков;

беседы, опросы, анкетирование.

*Формы определения результата:*

выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

публикация фоторабот, фильмов и мультфильмов в интернет пространстве;

организация фотовыставок и кинопоказов.

*Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:*

**Начальная (входная) диагностика:** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

**Цель** – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

*Задачи:*

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;  
выбор уровня сложности программы, темпа обучения;  
оценку дидактической и методической подготовленности.

*Методы проведения:* анкетирование, тестирование, наблюдение.

**Текущая (промежуточная) диагностика** (проводится в конце года, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

*Цель* – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

*Задачи:*

оценка правильности выбора технологии и методики;  
корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики: показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами.

**Итоговая диагностика** (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

*Цель:* подведение итогов освоения образовательной программы.

*Задачи:*

анализ результатов обучения;  
анализ действий педагога.

*Методы проведения итоговой диагностики:* творческие задания, контрольные задания, тестирование, выставка и показ работ.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:*

фотовыставки:

премьеры фильмов и мультфильмов;  
викторины; конкурсы; фестивали;  
учебно-исследовательские конференции.

*Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся):*

предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагогов в образовательном процессе, активно участвуют в жизни объединения «ФотоКиноМульти» и дворца.

### **2.3 Методические материалы**

Методической особенностью обучения в объединении «ФотоКиноМульти» является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

*Занятия детей в «ФотоКиноМульти» подчиняется следующим методическим принципам:*

Тематический принцип, где в самой основе планирования занятий лежат реальные события, происходящие в окружающем их мире и вызывающие интерес у детей, праздники родных и близких, календарные праздники, различные сезонные явления в природе. Все эти факторы имеют отражение и при планировании образовательного процесса.

Движение от простого к сложному, усложнение видов деятельности: от пересказа всем известных сказок до придумывания собственных историй; от лепки самых простых по форме и цвету фигур до фигур детализированных; от съёмки очень коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов и фильмов до больших полнометражных работ, требующих большего количества кадров; от съёмки одной фотографии до создания фотопроектов. В начале занятия предполагают обучение работе разными инструментами. В дальнейшем от занятия к занятию творческие задания усложняются. Первые занятия цикла формируют и закрепляют умения и навыки. Последнее занятие каждого цикла носят творческий характер.

Взаимосвязь творческого и познавательного развития, где создание фотопроекта, киноработы или мультфильма – это не только очень занимательный творческий процесс, но и кропотливая исследовательская деятельность: знакомство с историей (события, костюмы, детали быта и т.д.), знакомство с видами фото, кино и мультипликации, процесс выбора анализа материала и деталей работы.

***Методы передачи информации:***

*По источнику передачи и восприятию информации:*

словесный (беседа, рассказ, диалог);

наглядный (репродукции, фильмы, мультфильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы);

практический (съёмки, упражнения, этюды, репетиции).

*По дидактическим задачам:*

приобретение знаний через знакомство с фото, кино, анимационной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

применение знаний через написание сценариев, создание героев, подготовка фотопроектов;

закрепление – через генеральные репетиции, записи, съёмки;

творческая деятельность - показ созданных фото, кино и анимационных работ;

проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

*По характеру деятельности:*

объяснительно-иллюстративный – разбор сцен фильма или мультфильма с объяснением и показом;

репродуктивный – разработка, создание и показ фото, кино и анимационных работ по образцу;

частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

#### **2.4 Воспитательные компоненты**

**ЦЕЛЬ:** создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств обучающихся, их социализации и адаптации в обществе.

##### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

- воспитание любви к малой родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- воспитание нравственности на основе народных традиций;
- развитие творческих, познавательных способностей учащихся;
- формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, формирование потребности к саморазвитию, способности успешно адаптироваться в окружающем мире;
- создание условий для сохранения здоровья, физического развития.

Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

##### **НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:**

- обеспечение нравственного, духовного, интеллектуального, эстетического, культурного развития, а также саморазвития личности ребенка;
- организация работы по патриотическому, гражданскому воспитанию;
- развитие творческих способностей и творческой инициативы учащихся и взрослых;
- развитие коллективно-творческой деятельности;
- организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения учащихся;
- организация работы с одаренными учащимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

##### **ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ:**

- сохранение и отработка всех удачных, эффективных моментов;
- учет и анализ неудачного опыта, внесение корректив;
- поиск нового и варьирование знакомого, хорошо известного.

#### **Примерный календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год**

**2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России;**

**2022 год - 350 лет со дня рождения Петра I**

**2023 год - Год педагога и наставника**

**Сентябрь**

**1 сентября - День знаний**

**3 сентября - День окончания Второй мировой войны**

**3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом**

**7 сентября - 210 лет со дня Бородинского сражения**

8 сентября - Международный день распространения грамотности  
17 сентября - 165 лет со дня рождения русского ученого, писателя  
Константина Эдуардовича Циолковского (1857 - 1935)

### **Октябрь**

1 октября - Международный день пожилых людей

1 октября - Международный день музыки

**5 октября - Международный день учителя**

16 октября - День отца в России

25 октября - Международный день школьных библиотек (четвертый  
понедельник октября)

### **Ноябрь**

**4 ноября - День народного единства**

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных  
обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

20 ноября - День начала Нюрнбергского процесса

**27 ноября - День матери в России**

30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации

### **Декабрь**

3 декабря - День Неизвестного Солдата

3 декабря - Международный день инвалидов

5 декабря - День добровольца (волонтера) в России

8 декабря - Международный день художника

9 декабря - День Героев Отечества

**12 декабря - День Конституции Российской Федерации (12 декабря)**

25 декабря - День принятия Федеральных конституционных законов о  
Государственных символах Российской Федерации

### **Январь**

25 января - День российского студенчества

27 января - День полного освобождения Ленинграда от фашистской  
блокады

27 января - День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря  
смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста

### **Февраль**

2 февраля - 80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией  
гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве

8 февраля - День российской науки

15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг  
за пределами Отечества

21 февраля - Международный день родного языка

**23 февраля - День защитника Отечества**

### **Март**

3 марта - 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича  
Ушинского

**8 марта - Международный женский день**

18 марта - День воссоединения Крыма и России

27 марта - Всемирный день театра

**Апрель**

**12 апреля - День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли**

19 апреля - День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

22 апреля - Всемирный день Земли

27 апреля - День российского парламентаризма

**Май**

1 мая - Праздник Весны и Труда

**9 мая - День Победы**

19 мая - День детских общественных организаций России

24 мая - День славянской письменности и культуры

**Июнь**

1 июня - День защиты детей

6 июня - День русского языка - Пушкинский день России

12 июня - День России

22 июня - День памяти и скорби

27 июня - День молодёжи

**Июль**

8 июля - День семьи, любви и верности

30 июля - День Военно-морского флота

**Август**

12 августа - День физкультурника

22 августа - День Государственного флага Российской Федерации

23 августа - 80 лет со дня победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году

27 августа - День российского кино

## **2.5 Иные компоненты**

Таблица 2.5.1

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика (заполнить)</b>
Материально-техническое обеспечение	помещение для теоретических занятий с хорошим освещением и зеркалами для занятий актёрским мастерством; столы и стулья для занятий; шкафы для литературы и оборудования; магнитная доска; ноутбуки для обучения; специальное оборудование для мультимедиа; помещение не менее 50 кв/м с возможностью плотного затемнения окон для фотозанятий,

	<p>звукозаписи и съёмки видео;  фотофоны;  световая техника;  фото и видеооборудование;  оборудование для звукозаписи;  плазменный телевизор;  компьютер;</p>
Информационное обеспечение	<p>интернет с возможностью передачи Wi-Fi;  лицензионные программы для фото и видео монтажа;  лицензионные программы для съёмки мультфильмов;  лицензионные программы для звукозаписи;</p>
Кадровое обеспечение.	<p>Руководитель объединения, педагог по предметам: фотография, кино, мультипликация и основы мастерства актёра экранной культуры - Коваленко Яна Сергеевна.  Педагог по предмету: компьютерная грамотность – Ефименко Константин Геннадьевич</p>

## 2.6 Информационные ресурсы и литература

### Фотография

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП. ВОС, 1993.- 200 с.
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
3. Биржаков, Н. Цифровая фотография в простых примерах / Н. Биржаков. - М.: АСТ, 2008. - 192 с.
4. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
5. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: ВHV, 2007. - 400 с..
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
8. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.

### Кино

9. Александров В. Г. Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.

10. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.

11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: «Искусство», 1979. – 423 с.

12. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. – М.: «Искусство», 1987. – 240 с.

#### **Мультипликация**

13. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л.: Искусство, 1968. – 212 с.

14. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. М., 1982. – 78с.

15. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т.Бруссе. М.: Искусство, 1971. – 85 с.: ил.

#### **Компьютерная грамотность**

16. Фотошопчик. Создание фотомонтажа и обработка цифровых фотографий

Автор: Устинова М.И., Прохоров А.А. Наука и Техника. 2014. - 227 с.

#### **Мастерство актёра экранной культуры**

17. Константин Сергеевич Станиславский. Полный курс актерского мастерства / К.С. Станиславский, А. Гиппиус, наследники. – «Издательство АСТ», 2017.

18. Георгий Товстоногов. Зеркало сцены. – «Искусство», 1980.

19. Библия актёрского мастерства. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов : Уникальное собрание актёрских тренингов методикам величайших режиссёров.

20. Шестаков В. А. Постановка оригинального номера : Учебно-методическое пособие. – СПб: СПбГИК, 2018. – 55с.

21. Людмила Петровна Шестеркина. Методика телевизионной журналистики : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. – М.: Аспект Пресс, 2012.

22. Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие. Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. 200 с.