

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета от 31.08.2023,
протокол №2

УТВЕРЖДЕНА

приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ»
от 31.08.2023 №165

Директор  Н.В. Новичихина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Звнящая капель»

Возраст обучающихся: 4 - 21 год

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

Разумовская Оксана Александровна,
педагог дополнительного
образования

Дьяченко Виктория Александровна,
педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы.....	9
2. Комплекс организационно - педагогических условий	72
2.1. Календарный учебный график.....	72
2.2. Условия реализации программы.....	72
2.3. Формы аттестации.....	73
2.4. Оценочные материалы.....	74
2.5. Методические материалы.....	74
2.6. Воспитательные компоненты	80
2.7. Список литературы	82

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Актуальность программы объясняется тем, что на сегодняшний день эстрадное искусство и современный вокал как одно из его направлений очень популярно и востребовано, т.к. является доступным для восприятия

большинства людей. Именно поэтому существует огромное количество детских коллективов эстрадного пения.

Эстрада – синтез видов искусств и направлений, включающий в себя умение петь, двигаться на сцене, раскрыть и донести до зрителя образ, подразумеваемый в исполняемом материале. Эстрадный номер – это своего рода миниспектакль, требующий от исполнителя знаний и умений в самых различных областях творчества.

Соподчиненность и междисциплинарные связи всех предметов (ансамбль, сольное пение и хореография) – вот та плодородная почва, которая создает условия развития творческой индивидуальности. Поэтому творческое развитие ребёнка и выход его на сцену осуществляется через комплексное обучение вокалу с элементами актёрского мастерства и хореографии.

Занятия музыкой и творчеством погружают ребёнка в мир добра и красоты, дают возможность самовыражению и раскрытию внутреннего мира. Эстрадное пение и современный вокал как мировая тенденция предполагают свободную манеру исполнения и раскрытие тембровой индивидуальности.

Зачастую, ученики, много лет прозанимавшиеся в коллективе, выбирают эстрадный вокал своей профессией.

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Звонящая капля» театра эстрадной песни «Звонящая капля» рассчитана на 7 и более лет обучения.

Отличительная особенность данной программы в использовании авторского дидактического материала, разработанного составителями данной программы в результате многолетнего опыта работы. Дидактический материал направлен на воспитание у обучающихся индивидуальной узнаваемой вокальной исполнительской манеры и подачи звука. В тесном контакте с педагогом по ансамблю, сольному пению и сценическому движению - хореографии создается тот неповторимый калейдоскоп, в котором каждый обучающийся найдет свою нишу и наиболее ярко выразит свою индивидуальность.

В системе дополнительного образования Алтайского края творческие объединения вокального и хореографического направления занимают не просто особое место, а выделяются высоким исполнительским мастерством и узнаваемы на федеральном и международном уровнях. Формирование вокальных и хореографических компетенций обучающегося театра песни «Звонящая капля» позволяет достойно представлять высокие результаты обучения в региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Ансамбль
- Сольное пение
- Хореография
- Постановка вокально-хореографического номера

Данная программа является **модифицированной**, в основе которой использованы методические разработки, как её составителей, так и педагогов

по современному вокалу и хореографии Сетта Риггса, Ирины Цукановой, Джека Коула, гаса Джордано и А.Я. Ваганова.

Программа имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на обучение вокальному искусству и хореографическому творчеству, являющимися одними из наиболее востребованных направлений художественного цикла в дополнительном образовании. В целом художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Также художественная направленность имеет огромное значение в гражданском и нравственном воспитании подрастающего поколения, что является приоритетом современного образования в нашей стране. Именно она становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, её ценностных ориентаций, духовных потребностей в контексте развития ценностно-смысловой сферы обучающегося. Дополнительное образование представляет собой не только процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но процесс развития личности, её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Оно способствует формированию позитивной самооценки, самоуважения; приобретению знаний о нормах поведения в обществе; формированию способности противостоять негативным воздействиям социальной среды.

В формировании нравственных качеств личности в данной программе особое место уделяется патриотическому воспитанию. В выборе исполняемого репертуара большое значения имеют патриотические произведения и мероприятия, направленные на воспитание патриотов России, граждан, обладающих чувством национальной гордости и любви к Отечеству, своему народу.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего и старшего возраста (4-21 год) с чёткой градацией по возрастным группам, с учётом психолого-педагогического аспекта и возрастными возможностями.

Помимо основной структуры программы, в её содержании даны методические указания по каждой возрастной группе обучающихся.

Ожидаемые результаты реализации программы: у каждого выпускника сформируется потребность личности в дальнейшем самосовершенствовании в вокальном искусстве и современной хореографии, индивидуальный образ и собственный стиль исполнителя, практический индивидуальный опыт сценической деятельности.

Срок и объем освоения ДООП:

7 лет, 1404 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 2 года, 324 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 3 года, 648 педагогических часов;

– «Продвинутый уровень» - 2 года, 432 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Индивидуальное и групповое обучение.

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Ансамбль (групповые занятия)	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Сольное пение (индивидуальные занятия с каждым обучающимся)	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.
Хореография (групповые занятия)	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Постановка вокально- хореографического номера	-	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Формирование высокого уровня исполнительской культуры обучающегося через развитие мотивации к творчеству средствами современного вокала и хореографии.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность ребёнка и потребность в самовыражении;
- формировать нравственные качества и взгляды;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы и развивать музыкально-эстетический вкус обучающихся.

Метапредметные:

- обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды;
- развивать творческую индивидуальность у обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Образовательные (предметные):

- прививать обучающимся компетенции сольного и ансамблевого вокального исполнительства

– сформировывать у детей музыкально-ритмические навыки, гибкость, пластичность, владеть базовыми и стилевыми особенностями хореографического искусства.

Основной **формой обучения** в коллективе является очная, занятия организуются в групповых и индивидуальных формах. Актуальна вспомогательная форма обучения – самостоятельная домашняя работа. Она применима как в самостоятельном разучивании нового материала – разучивание текста новой песни, так и в закреплении знаний, полученных на занятиях.

Принципы организации учебного процесса: развивающего обучения, систематичности и последовательности, доступности, связи теории и практики.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - понятие певческого дыхания, дикции; - правила поведения на уроке; - приёмы вокальной техники по требованиям этого возраста. - основные позиции рук, ног, постановку корпуса. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные термины и ноты, - регистры, правила ансамблевого исполнительства, - исполнительские штрихи и динамические оттенки; - правила сценической культуры; - элементарные представления о работе резонаторов; - базовые элементы экзерсиса в современной хореографии(изоляция, упражнения на середине зала, партерная гимнастика, кросс и передвижения в пространстве). 	<ul style="list-style-type: none"> - приёмы современного вокала (хмык, йодль, штробас и т.д.), стили (блюз, рок, соул и т.д.), - регистры; - понятие «хоровой строй» - понятие «фразировка», «предложение», «звуковедение»; - базовые и продвинутые элементы экзерсиса, стили и направления современной хореографии, применять знания в практической постановке танцевальных комбинаций.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - правильно применять певческую установку - держать правильно микрофон, - слышать и слушать 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться вокально-исполнительскими приёмами; - уверенно держаться вокальной партии и справляться с широкой 	<ul style="list-style-type: none"> -проживать образ песни; - свободно пользоваться вокальной техникой; - работать над динамикой произведения, слышать

	<p>мелодию в фонограмме, - правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных; - запоминать мелодию и текст песни; - слуховое осознание чистой интонации. - ориентироваться в пространстве и относительно друг друга, - отличать музыку по характеру, темпу и ритму и совмещать с простыми движениями.</p>	<p>фразой; - проявлять элементы артистичности при исполнении программы; - слушать и слышать темпо-ритмический узор в музыке; - исполнять несложные танцевальные композиции с переменной направленности и чередованием длительностей.</p>	<p>свою партию и ансамбль в целом; - пользоваться певческим вибрато; - анализировать свое исполнение и самостоятельно работать над текстом произведения; - технически грамотно исполнять танцевальные композиции, уметь передавать метро-ритмический рисунок средствами танца, ориентироваться в сценическом и репетиционном пространстве.</p>
<p>Вла дочь</p>	<p>- певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха) и атакой звука; - чёткой дикцией; - простыми несложными комбинациями из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и в разном направлении, сочетая их с движениями рук</p>	<p>- приёмами 2-3-голосного пения; - техникой владения микрофоном; - работать с фонограммой «минус»; - динамическими оттенками; - диапазоном 1,5 октавы; - культурой исполнения и актёрскими качествами, навыками публичного выступления; - уверенно пользоваться приёмами вокальной техники даже в неудобной tessiture; - элементарными формами растяжки, изоляционной техникой</p>	<p>- всеми участками диапазона; - музыкальной осмысленностью и собственным видением исполняемого материала; - индивидуальной манерой исполнения; - техниками современного вокала; - подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от индивидуальных особенностей голосового аппарата); - приёмами хореографической импровизации,</p>

	и головы.	на середине зала, партерными элементами гимнастики, общей физической подготовкой.	средствами актёрской выразительности, стилевыми особенностями исполнения танцевальных комбинаций.
--	-----------	---	---

1.3. Содержание программы

Предмет «Ансамбль»

Вокальный ансамбль как форма совместного музицирования очень востребован в эстрадном направлении и концертной практике. Основной задачей предмета «Ансамбль» является, прежде всего, формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства. В процессе освоения вокальных навыков и разучивания репертуара, куда входят эталоны эстрадного музыкального искусства, вокальный ансамбль развивает музыкальную культуру обучающихся. Как коллективу, чья деятельность подчинена единым целям и задачам, вокальному ансамблю отводится большая воспитательная роль, где воспитываются организованность, выдержка и чувство коллективизма.

Ступени творческого развития личности предполагают длительную и кропотливую воспитательную работу.

И если обучение стартового уровня в коллективе направлено на приобретение самых необходимых профессиональных навыков в рамках аудиторных занятий, в то время как продвинутого – это активная концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях.

С музыкальной точки зрения занятия в ансамбле способствуют развитию слуха, музыкально-художественного вкуса.

Цель:

– формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки коллективной работы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы.

Метапредметные:

– обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды.

Образовательные (предметные):

– прививать обучающимся компетенций ансамблевого вокального исполнительства (гармонический слух, умение держаться своей партии, держаться тембрового и динамического баланса, выразительности и метроритмической синхронностью исполнения).

Предмет «Ансамбль»
Стартовый уровень (2 года обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	0	Мониторинг
2	Певческое дыхание				
2.1	Певческая установка, дыхательная гимнастика	6	3	3	– Мониторинг – Открытое занятие
2.2	Опора и подача звука	6	2	4	
3	Певческая дикция:				
3.1	-артикуляционная гимнастика;	10	3	7	– Мониторинг – Открытое занятие
3.2	-дикционная гимнастика	10	3	7	
4	Работа с микрофоном	8	4	4	– Мониторинг – Открытое занятие
5	Развитие творческих способностей:				
5.1	-музыкальный слух и интонирование;	8	2	6	– Мониторинг – Творческое задание
5.2	-ритм и память	6	3	3	
6	Репертуар:				
6.1	-образный строй песни;	10	2	8	– Мониторинг – Творческое задание
6.2	-песенная форма	5	2	3	– Открытое занятие
7	Итоговое занятие	2	0	2	– Открытое занятие
	Итого	72	25	47	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	0	– Мониторинг
2	Певческое дыхание:				
2.1	-певческая установка, дыхание;	6	2	4	– Мониторинг – Открытое занятие
2.2	-опора, подача	8	2	6	
3	Дикция:				
3.1	-дикционная гимнастика;	10	3	7	– Мониторинг – Творческое задание
3.2	-работа над артикуляцией	8	2	6	
4	Звуковедение:				
4.1	-штрихи (stacatto, legato);	5	2	3	– Мониторинг – Открытое занятие
4.2	-интонация	6	1	5	

5	Работа с микрофоном	8	4	4	– Мониторинг
6	Развитие творческих способностей:				– Мониторинг
6.1	-музыкальный слух, память;	3	1	2	– Творческое задание
6.2	-чувство ритма;	3	1	2	– Открытое занятие
6.3	- эмоциональность и воображение	3	1	2	– Концерт
7	Репертуар:				– Мониторинг
7.1	-работа над образным строем песни;	4	1	3	– Творческое задание
7.2	-подготовка к концертной деятельности;	3	1	2	– Открытое занятие
7.3	-сценическая культура	2	1	1	– Концерт
8	Итоговое занятие	2	0	2	– Открытое занятие
					– Концерт
	Итого:	72	23	49	

Содержание учебного плана
Предмет «Ансамбль»
Стартовый уровень (2 года обучения)

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
Первый год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе.	Практическая беседа
2	Певческое дыхание:	Воспитание ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта, корпуса, ног;	Группа садится перед зеркалом, педагог показывает постановку корпуса и акцентирует внимание на установке через дыхательную гимнастику и упражнения («надули шарик», «машинка» и др.)
2.1	-певческая установка, дыхательная гимнастика	развитие навыков опорного дыхания и подачи звука через комплекс упражнений	
2.1	-опора и подача звука		
3	Певческая дикция:	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики	Разучивание дикционно-артикуляционной гимнастики перед зеркалом через шуточные гримасы (упражнения «лошадка», «верблюд» и др.)
3.1	-артикуляционная гимнастика;		
3.2	-дикционная гимнастика		
4	Микрофон	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как	Педагог показывает как необходимо держать микрофон в руке и

		использовать при пении.	принципы его работы.
5	Развитие творческих способностей:	Знакомство с ритмом, звуковысотностью, темпом.	Исполнение несложных упражнений,
5.1	- музыкальный слух и интонирование;	Воспитание общей музыкальности, чувства ритма, чистой интонации, понятия звуковысотности, мелодического движения через упражнения и репертуар.	сопровождающихся текстом, диапазоном не более квинты на стакатто поступенного движения и с небольшими скачками.
5.2	- ритм и память	Воспитание ансамблевой созвучности, ансамблевого унисона, понятия сильной доли.	Через упражнения и разучивание песен обучающиеся учатся вступать в первый слог, подстраиваться под ритм и темп фонограммы.
6	Репертуар:	Через исполняемый репертуар воспитание эмоциональной отзывчивости у обучающихся на музыкальный материал, память и образное мышление. Знакомство и закрепление понятия песенной формы.	Обучающиеся знакомятся с содержанием, настроением и образами песни, дают эмоциональную характеристику героев песни, воспроизводят их характерные черты; знакомятся и закрепляют понятие «куплет», «припев».
6.1	- образный строй песни;		
6.2	- песенная форма		
7	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретённых за полугодие.	Проведение открытого урока.
2 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе.	Практическая беседа
2	Певческое дыхание:	Закрепление и сохранение ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта через комплекс упражнений. Воспитание яркой вокальной подачи звука через упражнения и репертуар.	Педагог контролирует постановку корпуса обучающихся; выполнение комплекса дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «бьётся сердце», «ссс», «жаба». «как вкусно», «моторная лодка»; воспитание яркой подачи звука через понятие «зовём ноту».
2.1	-певческая установка, дыхание;		
2.2	-опора, подача		
3	Дикция:	Развитие дикционных и артикуляционных навыков	Разучивание упражнений «верблюд», «лошадка»,
3.1	-дикционная гимнастика;		

3.2	-работа над артикуляцией	через комплекс упражнений речевой гимнастики.	«боксирование щёк» и др.
4 4.1 4.2	Звуковедение: -штрихи (stacatto, legato); - интонация	Воспитание чистой интонации через распевки и песни, грамотного снятия окончаний, воспитание у группы понятия «коллективного унисона» (ансамблевой созвучности). Ознакомление с исполнительскими штрихами "Стакатто", "Легато" и воспитание навыка умелого использования «стакатто».	Разучивание упражнений с чередованием штрихов с более сложным, чем на 1 году обучения мелодико-ритмическим рисунком и более широким диапазоном; наработка и закрепление «коллективного унисона».
5	Микрофон	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как использовать при пении.	Обучающиеся закрепляют навык использования микрофона во время пения и в проигрыше.
6 6.1 6.2 6.3	Развитие творческих способностей: -музыкальный слух, память; -чувство ритма; - эмоциональность и воображение	Развитие общей музыкальности, чувства ритма, чистой интонации, понятия слабой и сильной доли через упражнения и репертуар. Воспитание и развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы через упражнения и репертуар.	Исполнение упражнений в игровой форме с различными эмоциями: "удивление", "грусть" и т.д., игра с темпом, динамическими оттенками и т.д.
7 7.1 7.2 7.3	Репертуар: -работа над образным строем песни; -подготовка к концертной деятельности; -сценическая культура	Воспитание у обучающихся осмысленности музыки, текста и эмоциональной составляющей музыкального материала; ознакомление с понятием сценической культуры и роли концертной деятельности в жизни коллектива.	Обучающиеся разучивают концертный репертуар коллектива; дают эмоциональную характеристику музыкальных образов песен; принимают участие в массовых номерах коллектива, где задействованы 2 и более групп. В процессе разучивания репертуара закрепляют знания, умения и навыки, полученные при изучении предыдущих тем.
8	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков приобретённые на занятиях.	Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива

Предмет «Ансамбль»
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	0	– Мониторинг
2	Музыкальная терминология:				– Мониторинг
2.1	-термины;	2	1	1	– Творческое задание
2.2	-ноты	2	1	1	
3	Певческое дыхание:				– Мониторинг
3.1	- певческая установка, дыхание;	8	2	6	– Открытое занятие
3.2	- опора;	4	1	3	– Концерт
3.3	- атака звука	2	1	1	– Фестиваль
4	Дикция:				– Мониторинг
4.1	- дикционная гимнастика;	6	1	5	– Открытое занятие
4.2	- артикуляционная гимнастика;	6	1	5	– Творческое задание
4.3	- формирование гласных	2	1	1	
6	Звуковедение:				– Мониторинг
6.1	- штрихи;	6	2	4	– Концерт
6.2	- интонирование	4	1	3	– Фестиваль
7	Микрофон:				– Мониторинг
7.1	- работа с микрофоном;	8	3	5	– Концерт
7.2	- студия звукозаписи	4	1	3	– Конкурс
8	Художественно-исполнительская работа:				– Творческое задание
8.1	- репертуар	8	2	6	– Концерт
8.2	- сценическая культура	2	1	1	– Конкурс
8.3	- концертная деятельность, конкурсы	4	-	4	– Фестиваль
9	Итоговое занятие	2	0	2	– Концерт
					– Открытое занятие
	Итого	72	21	51	
4 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Певческое дыхание:				– Мониторинг
2.1	- певческая установка, дыхание, опора;	5	1	4	– Открытое занятие
2.2	- атака звука («твёрдая»),	5	1	4	– Конкурс
					– Концерт

	«мягкая»)				
3	Музыкальная терминология, ноты:				– Мониторинг – Творческое задание
3.1	- терминология	2	1	1	
3.2	- ноты	2	1	1	
4	Звуковедение:				– Мониторинг – Творческое задание – Концерт – Конкурс
4.1	- исполнительские штрихи;	4	2	2	
4.2	- динамические оттенки;	4	2	2	
4.3	- дикция, выравнивание гласных	6	2	4	
5	Основы многоголосия:				– Мониторинг – Концерт – Конкурс – Открытое занятие
5.1	- интонирование, голосоведение;	6	2	4	
5.2	- двухголосное пение	8	3	5	
6	Микрофон:				– Мониторинг – Творческое задание
6.1	- работа с микрофоном;	8	2	6	
6.2	- студия звукозаписи	6	1	5	
7	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг – Творческое задание – Открытое занятие – Конкурс – Фестиваль
7.1	- репертуар;	6	2	4	
7.2	- сценическая культура;	2	1	1	
7.3	- концертная деятельность, конкурсы	6	-	6	
	Итого	72	22	50	
5 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Певческое дыхание:				– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
2.1	- певческая установка, дыхание, опора;	6	1	5	
2.2	- атака звука (твёрдая, мягкая)	4	1	3	
3	Микрофон:				– Мониторинг – Творческое задание – Концерт
3.1	- работа с микрофоном;	8	2	6	
3.2	- студия звукозаписи	6	2	4	
4	Звуковедение:				– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
4.1	- штрихи;	4	2	2	
4.2	- динамические оттенки;	4	1	3	
4.3	- выравнивание гласных и дикция	6	2	4	
5	Основы многоголосия:				– Мониторинг – Концерт – Открытое занятие – Конкурс
5.1	- двух и трёхголосное пение, голосоведение;	8	2	6	
5.2					
5.3	- чтение и разучивание партитур	4	2	2	
6	Музыкальная терминология:				– Мониторинг – Творческое задание
6.1	- термины;	2	1	1	

6.2	- ноты	2	1	1	
7	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
7.1	- репертуар;	6	2	4	– Творческое задание
7.2	- сценическая культура;	2	1	1	– Концерт
7.3	- концертная деятельность, конкурсы	8	-	8	– Открытое занятие
	Итого:	72	21	51	– Конкурс

Предмет «Ансамбль»
Базовый уровень (3 года обучения)
Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
3 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, творческими планами группы (концерты, конкурсы), беседа о технике безопасности.	Практическая беседа и заполнение журнала по технике безопасности в учебном заведении и вне его.
2	Музыкальная терминология:	Знакомство, изучение значения терминов и использование их в ходе урока («стакатто», «легато». «форте», пиано», «темпо»), знакомство с последовательностью нот.	Разучивание гаммы и упражнений с названиями нот («нотные распевки»), практическое использование терминологии.
2.1	- термины;		
2.2	- ноты		
3	Певческое дыхание:	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг. Знакомство с понятием "твёрдая" и "мягкая" атака звука.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «бьётся сердце», «ссс», «жаба». «как вкусно», «моторная лодка»; закрепление яркой подачи звука через понятие «зовём ноту», использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
3.1	- певческая установка, дыхание;		
3.2	- опора;		
3.3	- атака звука		
4	Дикция:	Развитие и совершенствование ранее приобретённые дикционно-	Закрепление и усложнение упражнений «верблюды», «лошадка», «боксирование
4.1	- дикционная гимнастика;		

4.2	- артикуляционная гимнастика;	артикуляционные навыков;	щёк» и др.; работа над
4.3	- формирование гласных	воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	единым формированием гласных звуков в упражнениях и репертуаре.
6	Звуковедение:	Совершенствование	Разучивание новых
6.1	- штрихи;	имеющихся навыков и	упражнений на «стакатто» и
6.2	- интонирование	наработка новых через упражнения и репертуар: воспитание свободного оперирования штрихами стакатто/легато, навыков чистого интонирования и общей ансамблевой созвучности («коллективного унисона») воспитание "певучести" исполнения и мягкого снятия окончаний.	«легато»; наработка унисона всех участников ансамбля через упражнения и репертуар; наработка певучести исполнения.
7	Микрофон:	Совершенствование	Наработка практических
7.1	- работа с микрофоном;	навыков техники владения микрофоном: 1. на низких нотах держать близко/на	навыков владения микрофоном в рамках группы.
7.2	- студия звукозаписи	высоких – далеко, 2. сначала поднести микрофон, потом петь. Знакомство со спецификой работы при записи фонограммы +1.	Запись в студии вокальных партий исполняемого репертуара.
8	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, стиливыми особенностями и эмоциональной составляющей исполняемого материала; воспитание понятия сценической культуры и роли концертной деятельности в жизни коллектива. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Нарботка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
8.1	- репертуар		
8.2	- сценическая культура		
8.3	- концертная деятельность, конкурсы		
9	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений	Открытый урок, либо

		и навыков приобретённые на занятиях.	участие группы в отчётном концерте коллектива
4 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.	Заполнение журнала по технике безопасности, беседа о правилах поведения и в учебном заведении и вне его.
2 2.1 2.2	Певческое дыхание: - певческая установка, дыхание, опора; - атака звука («твёрдая», «мягкая»)	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг. Углубление изучения понятий "твёрдая" и "мягкая" атака.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «моторная лодка» и т.д.; усложнение подачи звука в разных регистрах; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
3 3.1 3.2	Музыкальная терминология, ноты: - терминология - ноты	Знакомство и изучение новых музыкально-вокальных терминов («диапазон», «регистр» и названия регистров, «крещендо», «диминуэндо» и т.д.); закрепление знаний нот.	Разучивание новых «нотных распевок» - использование их в двухголосии и разучивание репертуара с помощью нотной партитуры, свободное оперирование терминологией.
4 4.1 4.2 4.3	Звуковедение: - исполнительские штрихи; - динамические оттенки; - дикция, выравнивание гласных	Совершенствование вокальной техники через исполнительские штрихи; знакомство с динамическими оттенками и их ролью в художественно-исполнительской работе; совершенствование ранее полученных дикционных навыков и произношения гласных в единой манере формирования.	Усложнение новых упражнений на «стакатто» и «легато», «нон легато»; наработка унисона всех участников ансамбля через упражнения и репертуар; наработка певучести исполнения.
5 5.1	Основы многоголосия: - интонирование, голосоведение;	Разделение группы на партии согласно тембровых особенностей обучающихся, воспитание навыков	Работа над умением держаться своей партии в двухголосном ансамбле и созвучности, унисоном

5.2	- двухголосное пение	двухголосного пения, развитие гармонического слуха, умения уверенно держаться своей партии в ансамбле; воспитание ансамблевой созвучности и чистой интонации внутри каждой партии.	внутри каждого голоса; закрепление партий через упражнения и в процессе разучивания репертуара.
6 6.1 6.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном в рамках ансамблевого исполнительства в классе, на сцене, студии звукозаписи; углубление в специфику работы студии звукозаписи, запись фонограммы и работа над ошибками.	Практическое закрепление навыков использования микрофона на низких и высоких участках диапазона, динамических оттенках; запись вокальных партий исполняемого репертуара в студии.
7 7.1 7.2 7.3	Художественно-исполнительская работа: - репертуар; - сценическая культура; - концертная деятельность, конкурсы	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала; закрепление понятия сценической культуры. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
5 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, беседа о правилах техники безопасности.	Практическая беседа о правилах техники безопасности в учебном заведении и за его пределами; заполнение журнала по технике безопасности.
2 2.1 2.2	Певческое дыхание: - певческая установка, дыхание, опора; - атака звука (твёрдая, мягкая)	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений с использованием видов атак.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики; усложнение подачи звука в разных участках диапазона;

		Закрепление навыка короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг.	свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
3 3.1 3.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование полученных ранее знаний умений; запись репертуара и работа над ошибками.	Оттачивание навыков использования микрофона на всех участках диапазона, динамических оттенках; запись вокальных партий исполняемого репертуара в студии.
4 4.1 4.2 4.3	Звуковедение: - штрихи; - динамические оттенки; - выравнивание гласных и дикция	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, динамических оттенков, совершенствование дикционных навыков и произношения гласных.	Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.
5 5.1 5.2	Основы многоголосия: - двух и трёхголосное пение, голосоведение; - чтение и разучивание партитур	Разделение группы на партии трёхголосного ансамбля. Знакомство с понятием «хоровой строй», воспитание гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле, закрепление навыка самостоятельности каждой партии.	Работа над каждой партией и приёмами голосоведения в процессе разучивания репертуара, овладение навыком слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем являющуюся целостного вокального образа.
6 6.1 6.2	Музыкальная терминология: - термины; - ноты	Изучение новых терминов («фразировка», «предложение», «цепное дыхание»), закрепление уже полученных знаний; закрепление знаний нот.	Разучивание новых «нотных распевок» - использование их в двухголосии и разучивание репертуара с помощью нотной партитуры, свободное оперирование терминологией.
7	Художественно-исполнительская	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности,	Оттачивание эмоциональной подачи репертуара и

7.1	работа: - репертуар; - сценическая культура; - концертная деятельность, конкурсы	изучение стиливых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала; знакомство с понятием «имидж» и стиль группы. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	артистизма, Нарботка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
7.2			
7.3			

**Предмет «Ансамбль»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	0	– Мониторинг
2	Певческое дыхание:				– Мониторинг
2.1	-певческая установка, дыхание, опора;	2	-	2	– Открытое занятие
2.2	- атака звука	2	-	2	– Конкурс
3	Вокальная техника:				– Мониторинг
3.1	- выравнивание гласных, звуковедение;	6	2	4	– Открытое занятие
3.2	- кантилена, культура исполнения;	6	2	4	– Концерт
3.3	- динамические оттенки;	4	1	3	– Конкурс
3.4	- штрихи и манера;	4	2	2	
4	«Хоровой строй»:				– Мониторинг
4.1	- голосоведение, «строй»;	6	2	4	– Открытое занятие
4.2	- закрепление партий;	6	2	4	– Концерт
4.3	- бэк-вокал	6	2	4	– Конкурс
5	Микрофон:				– Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	4	1	3	– Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	4	-	4	– Концерт
					– Конкурс
6	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
					– Открытое занятие

6.1	- репертуар;	6	2	4	– Концерт
6.2	- сценическая культура;	4	2	2	– Конкурс
6.3	- концертная деятельность, конкурсы	10	2	8	– Фестиваль
	Итого	72	22	50	
7 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	0	– Мониторинг
2	Вокальная техника:				– Мониторинг
2.1	- организация дыхания;	4	2	2	– Открытое занятие
2.2	- звуковедение, кантилена;	8	2	6	– Конкурс
2.3	- выравнивание гласных;	6	2	4	
2.4	- динамические оттенки;	4	1	3	
2.5	- штрихи и манера исполнения	4	1	3	
3	Основы многоголосия:				– Мониторинг
3.1	- голосоведение;	6	2	4	– Открытое занятие
3.2	- хоровой строй;	6	-	6	– Концерт
3.3	- бэк-вокал	4	1	3	– Конкурс
4	Микрофон:				– Мониторинг
4.1	- работа с микрофоном;	4	1	3	– Открытое занятие
4.2	- студия звукозаписи	4	-	4	– Концерт – Конкурс
5	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
5.1	- репертуар;	8	2	6	– Открытое занятие
5.2	- сценическая культура;	2	1	1	– Концерт
5.3	- концертная деятельность, конкурсы	10	2	8	– Конкурс – Фестиваль
	Итого:	72	19	53	

**Предмет «Ансамбль»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№ п/п	Название раздела, темы	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
6 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими	Заполнение журнала по

		планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.	технике безопасности; беседа об особенностях мутационного периода и гигиене голосового аппарата.
2 2.1 2.2	Певческое дыхание: - певческая установка, дыхание, опора; - атака звука	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания с использованием видов атак. Совершенствование навыка короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха, цепного дыхания.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики и подачи звука в разных участках диапазона; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки. Тренировка короткий вход-долгий выдох, работа с цепным дыханием, широким дыханием по фразам и др
3 3.1 3.2 3.3 3.4	Вокальная техника, звуковедение: - выравнивание гласных; - кантилена, культура исполнения; - динамические оттенки; - штрихи и манера;	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, дикционных навыков и одинакового звучания гласных по силе, тембру и позиции; артикуляционного уклада с учётом возрастных особенностей обучающихся (мутационный период). Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности..	Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Поиск и формирование узнаваемого звука и стиля группы, манеры. Работа над мелодической линией каждой партии, фразировкой, сложным ритмическим рисунком, снятием окончаний.
4 4.1 4.2 4.3	«Хоровой строй»: - голосоведение, «строй»; - закрепление партий; - бэк-вокал	Воспитание понятия «хоровой строй», гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Закрепление и совершенствование навыков многоголосного пения – самостоятельности каждой партии в упражнениях и репертуаре. Знакомство с понятием "бэк-вокал",	Работа над каждой партией в процессе разучивания репертуара, слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем

		воспитание навыков его исполнения.	являющуюся целостного вокального образа. Работа над тембровым и динамическим балансом, выразительностью и метроритмической синхронностью исполнения, развитие чувства самоконтроля. Разучивание и исполнение «бэк-вокала» в репертуаре.
5 5.1 5.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном.	Оттачивание навыка использования микрофона всех участках диапазона, при различных динамических оттенках, наработка навыка сочетания работы с микрофоном при сольном и ансамблевом исполнении. Практическая работа над репертуарной программой в студии звукозаписи.
6 6.1 6.2 6.3	Художественно-исполнительская работа: - репертуар; - сценическая культура; - концертная деятельность, конкурсы	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля группы. Изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Участие группы в концертах и конкурсах.
7 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты,	Заполнение журнала по технике безопасности;

		конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.	беседа об особенностях мутационного периода и гигиене голосового аппарата.
2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Вокальная техника: - организация дыхания; - звуковедение, кантилена; - гибкость, подвижность; - выравнивание гласных; - динамические оттенки; - штрихи и манера исполнения	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, дикционных навыков и одинакового звучания гласных по силе, тембру и позиции; артикуляционного уклада с учётом возрастных особенностей обучающихся (мутационный период). Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности.	Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Формирование узнаваемого звука и стиля группы, манеры. Работа над мелодической линией каждой партии, фразировкой, сложным ритмическим рисунком, снятием окончаний, филировкой звука.
3 3.1 3.2 3.3	Основы многоголосия: - голосоведение; - хоровой строй; - бэк-вокал	Совершенствование ранее приобретённых знаний и навыков: «хоровой строй», гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Совершенствование навыков многоголосного пения – самостоятельности каждой партии в упражнениях и репертуаре и исполнения "бэк-вокала".	Работа над каждой партией в процессе разучивания репертуара, слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем являющуюся целостного вокального образа. Работа над тембровым и динамическим балансом, выразительностью и метроритмической синхронностью исполнения. Разучивание и исполнение «бэк-вокала» в репертуаре.
4 4.1	Микрофон - работа с микрофоном;	Совершенствование навыков техники владения микрофоном.	Оттачивание навыка использования микрофона

4.2	- студия звукозаписи		всех участках диапазона, при различных динамических оттенках, наработка навыка сочетания работы с микрофоном при сольном и ансамблевом исполнении. Практическая работа над репертуарной программой в студии звукозаписи.
5	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля группы. Изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Участие группы в концертах и конкурсах.
5.1			
5.2	- репертуар;		
5.3	- сценическая культура; - концертная деятельность, конкурсы		

Предмет «Сольное пение»

Пение – это психофизиологический процесс, связанный как с эмоциональным состоянием человека, так и работой жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Петь полезно и для устранения психологических зажимов, и для физического здоровья: певческое дыхание активизирует работу диафрагмы что способствует насыщению организма кислородом, петь рекомендуют при заикании и т.д.

На занятиях сольным пением обучающийся занимается один на один с педагогом, который в свою очередь подбирает сольную программу, состоящую из упражнений и музыкальных композиций с учётом его музыкальных и вокальных данных. Они включают в себя тембровый окрас, диапазон,

интонационные и слуховые нюансы, а также темперамент и характер обучающегося.

Предмет «сольное пение» направлен в основном на развитие индивидуального творческого начала обучающегося и исполнительское совершенство. Помимо формирования навыков вокального исполнительства, педагогу важно уделять внимание ученика на личностное видение исполняемого материала и создание собственного имиджа. В театре песни «Звенящая капель» данная задача осуществляется через работу над авторской песней, написанной для конкретного солиста и работу с кавером, где педагог и ученик-солист создают собственную версию уже известного произведения. В ходе работы над композициями российской и мировой певческой культуры, слушая манеру и исполнительское мастерство известных вокалистов, увлекаясь их харизмой, у обучающегося сильнее проявляется интерес к эстраднему жанру, развивается музыкально-эстетический вкус.

Используя междпредметные связи педагог также имеет возможность проработать тщательно проработать с обучающимся его партию из ансамблевого репертуара, что значительно ускоряет выучивание произведений из предмета «Ансамбль» и повышает качество исполнительского уровня ансамбля в целом.

Солист и одновременно участник ансамбля – это сочетание индивидуальной и коллективной деятельности и соподчинение предметов в полной мере раскрывает творческие возможности обучающегося.

Цель

– развитие индивидуального творческого начала и вокально-исполнительского мастерства обучающегося.

Задачи

Личностные:

– развивать навыки публичных выступлений
– воспитывать потребность в самовыражении
– развивать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Метапредметные:

– развивать творческую индивидуальность у обучающихся и собственное видение исполняемого репертуара

Образовательные (предметные):

– прививать обучающимся компетенции сольного вокального исполнительства (развить широкий диапазон, сформировать гибкость и пластичность голоса, овладеть основами вокальной техники, сформировать тембровую идентичность).

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Стартовый уровень
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солист 2 год обучения					
1	Певческое дыхание:				– Мониторинг – Открытое занятие
1.1	- певческая установка, дыхательная гимнастика;	3	1	2	
1.2	-опора и подача звука	3	1	2	
2	Певческая дикция:				– Мониторинг – Открытое занятие
2.1	-дикционно-артикуляционная гимнастика;	3	1	2	
2.2	-работа с текстом, раскрытие гласных	3	2	2	
3	Развитие диапазона:				– Мониторинг – Открытое занятие
3.1	- укрепление среднего регистра;	2	1	1	
3.2	- расширение диапазона, верхний и нижний регистр	2	1	1	
4	Работа с микрофоном	4	1	3	– Мониторинг
5	Звуковедение:				– Мониторинг – Творческое задание
5.1	-развитие музыкального слуха, интонирование;	3	1	2	
5.2	-приёмы звуковедения ("stacatto", "legato", non legato")	3	1	2	
6	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг – Творческое задание – Открытое занятие – Концерт
6.1	-репертуар;	6	3	3	
6.2	-эмоциональная подача, артистизм;	2	1	1	
6.3	- концертно-конкурсная деятельность.	2	-	2	
	Итого:	36	15	21	

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Стартовый уровень
Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
Солист 2 год обучения			
1	Певческое дыхание:	<p>Воспитание ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта, корпуса, ног; развитие навыков опорного дыхания: короткий активный вдох и контролируемый выдох, правильную работу грудной клетки. Воспитание чёткой подачи звука в первую ноту фразы в упражнениях и исполняемом материале</p>	<p>Наработка короткого чёткого активного вдоха и правильной работы грудной клетки через упражнения дыхательной гимнастики. Педагог контролирует и акцентирует внимание на установке корпуса, расслаблении гортани и нижней челюсти не только через упражнения, но и исполняемый репертуар.</p>
1.1	- певческая установка, дыхательная гимнастика;		
1.2	-опора и подача звука		
2	Певческая дикция:	<p>Воспитание навыка чёткого произношения согласных и раскрытия гласных в упражнениях и исполняемом репертуаре.</p>	<p>Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики и в процессе работы над репертуаром с учётом индивидуальных данных каждого обучающегося..</p>
2.1	-дикционно-артикуляционная гимнастика;		
2.2	-работа с текстом, раскрытие гласных		
3	Развитие диапазона:	<p>Укрепление среднего и развитие верхнего и нижнего регистров через упражнения.</p>	<p>Работа над диапазоном каждого обучающегося с учётом индивидуальных вокальных данных и тембровых особенностей. Разучивание распевки арпеджио.</p>
3.1	- укрепление среднего регистра;		
3.2	- расширение диапазона, верхний и нижний регистр		
4	Работа с микрофоном	<p>Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как применять его возможности в сольной песне.</p>	<p>Педагог показывает как необходимо держать микрофон в руке, использовать на низких и высоких участках</p>

			диапазона.
5	Звуковедение: -развитие музыкального слуха, интонирование;	Воспитание чистой интонации и плавного звукоизвлечения через разучивание распевки и песни с учётом индивидуальных особенностей и задатков обучающегося.	Подбор и разучивание индивидуального комплекса распевок и упражнений с учётом музыкальных данных, психофизического развития и тембровых особенностей обучающегося.
5.1			
5.2	-приёмы звуковедения ("stacatto", "legato", non legato")		
6	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание установки «о чём я пою», воспитание эмоциональной открытости и введение в концертную деятельность. Воспитание у солиста осмысленности музыки, текста и эмоциональной составляющей исполнения музыкального материала.	Подбор и разучивание сольной песни согласно голосовых данных и психофизических особенностей обучающегося; работа над эмоциональной составляющей. Закрепление в процессе разучивания репертуара знаний, умений и навыков, полученных при изучении предыдущих тем. Участие в конкурсах.
6.1	-репертур;		
6.2	-эмоциональная подача, артистизм;		
6.3	- концертно-конкурсная деятельность.		

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солист 3 год обучения					
1	Певческое дыхание:				
1.1	- певческая установка, дыхание;	3	1	2	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
1.2	- опора, подача звука;	3	1	2	
2	Диапазон:				
2.1	-укрепление среднего регистра;	3	1	2	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
2.2	-развитие верхнего регистра	3	1	2	
3	Дикция:				
3.1	- дикционно-артикуляционный	3	1	2	– Мониторинг – Открытое занятие

3.2	тренинг; - формирование гласных;	3	1	2	- Концерт - Фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни	2	1	1	- Творческое задание
4	Звуковедение:				- Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	2	1	1	- Открытое занятие
4.2	- интонирование	2	-	2	- Концерт - Творческое задание
5	Микрофон:				- Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2	- Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1	- Концерт - Фестиваль
6	Художественно-исполнительская работа:				- Мониторинг
6.1	- репертуар	4	1	3	- Концерт - Фестиваль
6.2	- культура исполнения, артистизм; - конкурсы, концерты	2 2	1 -	1 2	- Конкурс
	Итого	36	11	25	
Солист 4 год обучения					
1	Певческое дыхание:				- Мониторинг
1.1	- певческая установка, дыхание, опора;	2	1	1	- Концерт - Фестиваль
1.2	- атака звука	3	1	2	- Конкурс
2	Дикция:				- Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	3	1	2	- Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	3	1	2	- Концерт - Творческое задание
3	Развитие диапазона:				- Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	3	1	2	- Открытое занятие
3.2	- расширение диапазона	3	1	2	- Концерт - Конкурс
4	Вокальная техника:				- Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	2	1	1	- Творческое задание
4.2	- динамические оттенки;	2	1	1	- Концерт
4.3	- гибкость, подвижность	2	1	1	- Конкурс
5	Микрофон:				- Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2	- Творческое задание
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1	
6	Художественно-исполнительская работа:				- Мониторинг
6.1	- репертуар	4	1	3	- Творческое задание

6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1	– Открытое занятие
6.3	- конкурсы, концерты	3	-	3	– Конкурс
	Итого	36	12	24	
Солист 5 год обучения					
1	Певческое дыхание: - певческая установка, дыхание, опора; - атака звука	2 2	- 1	2 1	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
2	Дикция: 2.1 - формирование гласных; 2.2 - работа с текстом сольной песни	2 2	1 1	1 1	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Творческое задание
3	Развитие диапазона: 3.1 - регистры грудной и головной; 3.2 - расширение диапазона	2 2	1 1	1 1	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
4	Вокальная техника: 4.1 - кантилена; 4.2 - динамические оттенки; 4.3 -исполнительские штрихи и манера; 4.4 - филировка звука; 4.5 - фразировка	2 2 2 2 2	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	– Мониторинг – Творческое задание – Концерт
5	Микрофон: 5.1 - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	2 2	1 -	2 2	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
6	Художественно-исполнительская работа: 6.1 - репертуар 6.2 - культура исполнения, артистизм; 6.3 - конкурсы, концерты	4 3 3	1 1 -	3 2 3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль – Конкурс
	Итого:	36	13	23	

«Сольное пение»

Индивидуальные занятия с каждым обучающимся

Базовый уровень (3 года обучения)

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
Солист 3 год обучения			
1 1.1 1.2	Певческое дыхание: - певческая установка, дыхание; - опора, подача звука;	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг.	Усложнение комплекса упражнений дыхательного тренинга; закрепление яркой подачи звука через понятие «зовём ноту», использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
2 2.1 2.2	Диапазон: -укрепление среднего регистра; -развитие верхнего регистра	Расширение диапазона до полутора октав посредством распевок и выбора индивидуального для каждого обучающегося репертуара.	Разучивание распевок с развёрнутым трезвучием (арпеджио), глиссандо, акцентирование внимание на контроле и самоконтроле физических ощущений.
3 3.1 3.2 3.3	Дикция: - дикционно-артикуляционный тренинг; - формирование гласных; - работа с текстом сольной песни	Развитие и усовершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	Подбор и разучивание индивидуальных упражнений с каждым обучающимся с учётом его психофизических данных и сольной песни; работа над единым формированием гласных звуков в упражнениях и репертуаре.
4 4.1 4.2	Звуковедение: - исполнительские штрихи; - интонирование	Совершенствование имеющихся навыков и наработка новых через упражнения и репертуар: воспитание свободного оперирования штрихами стакатто/легато, навыков чистого интонирования; воспитание "певучести" исполнения и мягкого снятия окончаний.	Разучивание индивидуальных с каждым обучающимся упражнений с чередованием «стакатто» и «легато»; наработка певучести исполнения как в упражнениях, так и в сольном репертуаре. Работа над интонацией с учётом индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося.
6	Микрофон:	Совершенствование	Наработка практических

6.1	- работа с микрофоном;	навыков техники владения микрофоном; воспитание навыка работы с микрофоном в сольной песне.	навыков владения микрофоном при сольном исполнении. Запись в студии сольной песни.
6.2	- студия звукозаписи		
7	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание музыкальной осмысленности, стилевыми особенностями и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие в концертах и конкурсах.
7.1	- репертуар		
7.2	- культура исполнения, артистизм;		
7.3	- конкурсы, концерты		
Солист 4 год обучения			
1	Певческое дыхание:	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений.	Усложнение комплекса упражнений дыхательного тренинга; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
1.1	- певческая установка, дыхание, опора;		
1.2	- атака звука		
2	Дикция:	Совершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	Работа над выравниванием гласных и чётким произношением согласных в сольной песне; работа над ритмико-дикционным рисунком.
2.1	- формирование гласных;		
2.2	- работа с текстом сольной песни		
3	Развитие диапазона:	Знакомство с регистрами, укрепление среднего и развитие верхнего и нижнего регистров через упражнения.	Разучивание распевки арпеджио, глissандо и репертуара с более широким диапазоном.
3.1	- укрепление среднего регистра;		
3.2	- расширение диапазона.		
4	Вокальная техника:	Совершенствование вокальной техники через исполнительские штрихи; знакомство с динамическими оттенками и	Подбор и разучивание упражнений для каждого обучающегося с учётом его музыкальных и тембровых особенностей. Наработка
4.1	- звуковедение,		
4.2	исполнительские штрихи;		
4.3	- динамические оттенки; гибкость, подвижность		

		их ролью в художественно-исполнительской работе.	певучести исполнения и ощущения движения мелодии..
5	Микрофон:	Совершенствование навыков техники владения микрофоном в рамках сольного исполнительства в классе, на сцене, студии звукозаписи; углубление в специфику работы студии звукозаписи, запись фонограммы и работа над ошибками.	Практическое закрепление навыков использования микрофона на низких и высоких участках диапазона, динамических оттенках; запись сольной песни в студии.
5.1	- работа с микрофоном;		
5.2	- студия звукозаписи		
6	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание музыкальной осмысленности и понимания различий стиливых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем.	Наработка эмоциональной подачи репертуара и целостности художественного образа. Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие солиста в концертах и конкурсах.
6.1	- репертуар		
6.2	- культура исполнения, артистизм;		
6.3	- конкурсы, концерты		
Солист 5 год обучения			
1	Певческое дыхание:	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через тренинг.	Усложнение тренинга; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
	- певческая установка, дыхание, опора; - атака звука		
2	Дикция:	Совершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков и использование их в исполняемом репертуаре.	Работа над выравниванием гласных и чётким произношением согласных в сольной песне; работа над ритмико-дикционным рисунком.
2.1	- формирование гласных;		
2.2	- работа с текстом сольной песни		
3	Развитие диапазона:	Расширение диапазона за счёт комплекса распевок и через исполняемый репертуар, сглаживание и выравнивание регистров, работа с неудобной тесситурой; укрепление	Усложнение распевки «арпеджио», активное использования головного регистра в упражнениях; наработка и исполнение репертуара с более широким диапазоном.
3.1	- регистры грудной и		
3.2	головной; - расширение диапазона		

		среднего и развитие головного регистра через упражнения.	
4	Вокальная техника:	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, динамических оттенков как средств музыкальной выразительности и подачи образа.	Оттачивание навыков владения элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой, динамическими оттенками как в целом в песне, так и в отдельных фразах. Выявление индивидуальных стилистических особенностей в исполняемой песне; поиск характера звука в работе над образом песни. Работа над снятием окончаний.
4.1	- кантилена;		
4.2	- динамические оттенки;		
4.3	-исполнительские штрихи и манера;		
4.4	- филировка звука;		
4.5	- фразировка		
5	Микрофон:	Совершенствование полученных ранее знаний умений; запись репертуара и работа над ошибками.	Оттачивание навыков использования микрофона на всех участках диапазона, динамических оттенках; запись сольной песни в студии.
5.1	- работа с микрофоном;		
5.2	- студия звукозаписи		
6	Художественно- исполнительская работа:	Воспитание музыкальной осмысленности, изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала; знакомство с понятием «имидж» и стиль группы.Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной деятельности.	Оттачивание эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
6.1	- репертуар		
6.2	- культура исполнения,		
6.3	артистизм; - конкурсы, концерты		

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
Солист 6 год обучения					
1	Певческое дыхание	2	-	2	○ Мониторинг
2	Диапазон:				– Мониторинг
2.1	-укрепление, и развитие диапазона;	3	1	2	– Открытое занятие
2.2	- регистры	2	1	1	– Концерт – Конкурс
3	Вокальная техника:				– Мониторинг
3.1	- гибкость, подвижность;	3	1	2	– Открытое занятие
3.2	- манера исполнения;	3	1	2	– Концерт
3.3	- знакомство с вокальными приемами	2	1	1	– Конкурс
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	- филировка и вибрато звука;	2	1	1	– Открытое занятие
4.2	-динамические оттенки;	3	1	2	– Концерт
4.3	- фразировка	2	1	1	– Конкурс
5	Микрофон;				– Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	2		2	– Открытое занятие
5.2	- студия звукозаписи	2	-	2	– Концерт – Конкурс
6	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
6.1	- репертуар	4	1	3	– Открытое занятие
6.2	- культура исполнения, имидж солиста;	2	1	1	– Концерт
6.3	- конкурсы, концерты	4	-	4	– Конкурс
	Итого	36	10	26	
Солист 7 год обучения					
1	Певческое дыхание	2	-	2	– Мониторинг
2	Диапазон:				– Мониторинг
2.1	-развитие диапазона;	2	1	1	– Концерт
2.2	- регистры	2	1	1	– Конкурс
3	Вокальная техника:				– Мониторинг
3.1	- гибкость, подвижность;	3	1	2	– Открытое занятие
3.2	- манера исполнения;	3	1	2	– Концерт
3.3	- приемы современного вокала	2	1	1	– Конкурс

4 4.1	Основы джазового пения: - импровизация, блюз, скэт;	2	1	1	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
5 5.1 5.2 5.3	Звуковедение: - филировка и вибрато звука; - динамические оттенки; - фразировка	2 2 2	1 1 1	1 1 1	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
6 6.1 6.2	Микрофон; - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	2 2	-	2 2	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
7 7.1 7.2 7.3	Художественно-исполнительская работа: - репертуар; - имидж солиста; - конкурсы, концерты	4 2 4	1 1 -	3 1 4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Конкурс
	Итого:	36	11	25	

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
Солист 6 год обучения			
1	Певческое дыхание:	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания.	Усложнение дыхательного тренинга, работа с широким дыханием по фразам.
2 2.1 2.2	Диапазон: -укрепление, и развитие диапазона; - регистры	Воспитание сглаженного перехода из грудного регистра в головной, расширение границ диапазона.	Усложнение упражнений арпеджио. Работа над микстом. Разучивание репертуара с диапазоном 2-2,5 октавы; свободное владение высокой и низкой тесситурой грудного регистра.
3	Вокальная техника:	Воспитание	и Оттачивание навыков

3.1 3.2 3.3	- гибкость, подвижность; - манера исполнения; - знакомство с вокальными приемами	совершенствование гибкости и подвижности голоса, мелизматики; индивидуальной манеры исполнения с использованием исполнительских штрихов и вокальных приёмов с учётом возрастных особенностей обучающихся (мутационный период).	владения основными элементами вокальной техники; разучивание распевов трансцендентного мастерства. Поиск и формирование узнаваемого звука солиста, поощрение любых проявлений нестандартного мышления.
4 4.1 4.2 4.3	Звуковедение: - филировка и вибрато звука; - динамические оттенки; - фразировка	Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности в произведении. Совершенствование приёмов звуковедения, воспитание вибрато и филировки звука в произведениях.	Подбор и разучивание упражнений для каждого обучающегося с учётом индивидуальных особенностей. Разбор и оттачивание приёмов вокализации в песне и распевках; филировки звука как элемента вокальной техники и средства выразительности образа произведения, наработка вибрато.
5 5.1 5.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном.	Оттачивание навыка использования микрофона всех участках диапазона, при различных динамических оттенках в сольной песне. Практическая работа над репертуарной программой в студии звукозаписи.
6 6.1 6.2 6.3	Художественно-исполнительская работа: - репертуар - культура исполнения, имидж солиста; - конкурсы, концерты	Воспитание культуры исполнения с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля. Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной	Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Участие солиста в концертах

		деятельности коллектива.	и конкурсах.
Солист 7 год обучения			
1	Певческое дыхание	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания.	Усложнение дыхательного тренинга, работа с широким дыханием по фразам.
2 2.1 2.2	Диапазон: - развитие диапазона; - регистры	Воспитание крепкого головного регистра и совершенствование, сглаженного перехода из грудного регистра в головной, расширение границ диапазона.	Усложнение упражнений арпеджио. Работа на свободным владением всеми регистрами и микстом. Разучивание репертуара с диапазоном 2-2,5 октавы.
3 3.1 3.2 3.3	Вокальная техника: - гибкость, подвижность; - манера исполнения; - приемы современного вокала	Совершенствование гибкости и подвижности голоса, мелизматике; манеры исполнения с использованием приёмов современного вокала.	Подбор и разучивания упражнений для каждого обучающегося с учётом его индивидуальных вокальных и тембровых особенностей. Оттачивание навыков владения приёмами современного вокала (хмык, йодль, штробас и т.д) на распевках трансцендентного мастерства и применение их в репертуаре. Формирование узнаваемого звука и стиля солиста.
4 4.1	Основы джазового пения: - импровизация, блюз, скэт;	Ознакомление со стилистическими и ритмическими особенностями джазового пения (блюз, соул, и т.д.); воспитание джазовой манеры.	Подбор и разучивание джазовых упражнений; работа с особенностями ритмической организации. Пение импровизации.
5 5.1 5.2	Звуковедение: - филировка и вибрато звука; - динамические оттенки; - фразировка	Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности в произведении. Совершенствование приёмов звуковедения, воспитание вибрато и	Разбор и оттачивание приёмов вокализации в песне и распевках, филировки звука как элемента вокальной техники и средства выразительности образа произведения, наработка вибрато. Подбор упражнений с учётом

		филировки звука в произведениях.	индивидуальных данных обучающегося.
6 6.1 6.2	Микрофон; - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном.	Оттачивание навыка использования микрофона всех участках диапазона, при различных динамических оттенках в сольной песне. Практическая работа над репертуарной программой в студии звукозаписи.
7 7.1 7.2 7.3	Художественно-исполнительская работа: - репертуар; - имидж солиста; - конкурсы, концерты	Воспитание культуры исполнения с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля. Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Участие солиста в концертах и конкурсах.

Предмет «Хореография»

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Через движения ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи), что так необходимо знать в вокальных студиях. Хореография играет большую роль в укреплении здоровья, помогает правильному физическому и умственному развитию ребёнка, учит правильно управлять своим телом, приучает к самодисциплине. Занятия хореографией развивают физические данные, а именно: правильную осанку, лёгкость прыжка, гибкость, координацию, пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистизм. К этому списку добавляются развитие мышц спины, брюшного пресса, связок голеностопа, коленных и тазобедренных суставов. Танцы развивают дыхательную систему ребёнка, помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов и даже облегчают течение болезни у детей, страдающих бронхиальной астмой.

Цель: формирование общей эстетической и танцевальной культуры обучающихся.

Задачи:

Личностные:

развивать образно- творческое воображение и умение импровизировать, прививать интерес к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

Развивать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля, формировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Образовательные (предметные):

формировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки, гибкость, пластичность.

**Предмет «Хореография»
Стартовый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	2	2		–Беседа
2	Игровая разминка	6	2	4	–Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	2	4	–Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	–Показ
5	Темп, ритм, динамика	6	2	4	–Показ
6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке	10	2	8	–Показ
7	Allegro(бег, прыжки)	8	2	6	–Показ
8	Упражнения на гибкость и растяжку	17	5	12	–Показ
9	Простые танцевальные	5	1	4	–Показ

	комбинации				
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	–Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	21	51	
2 год обучения					
1	Вводное занятие, беседа о правилах техники безопасности на занятиях	2	2		–Беседа
2	Игровая разминка	6	2	4	–Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	2	4	–Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	–Показ
5	Темп, ритм, динамика	6	2	4	–Показ
6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке	10	2	8	–Показ
7	Allegro (бег, прыжки)	8	2	6	–Показ
8	Упражнения на гибкость и растяжку	17	5	12	–Показ
9	Простые танцевальные комбинации	5	1	4	–Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	–Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	21	51	

**Предмет «Хореография»
Стартовый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
1 год обучения			
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Разучивание поклона.

2	Игровая разминка	Использование игровой формы разминки (способствует лучшему пониманию материала для детей младшего дошкольного возраста)	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", " море волнуется раз", "снежный ком", " дискотека").
3	Постановка корпуса, рук, ног	Основные позиции рук, ног, их свободное положение.	Постановка прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Проучивание 1,2,3 позиции ног и рук.
4	Упражнения на координацию	Умение согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Темп, ритм, динамика	Умение отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке	Направленно на умение правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.
7	Allegro (бег, прыжки)	Направлены на выносливость, на тренировку дыхательной системы, координацию движений	Исполнение простых, несложных прыжков: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег. подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по

			второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным - "мост", шпагат продольный и поперечный.
9	Простые танцевальные комбинации	Соединение проученных несложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов	Закрепление изученного материала и показ открытого занятия.
2 год обучения			
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Разучивание поклона.
2	Игровая разминка	Использование игровой формы разминки (способствует лучшему пониманию материала для детей дошкольного возраста)	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", "снежный ком", "дискотека", «зеркало»).
3	Постановка корпуса, рук, ног	Основные позиции рук, ног, их свободное положение.	Постановка прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Повторение 1,2,3 позиции ног и рук.
4	Упражнения на координацию	Умение согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.

5	Темп, ритм, динамика	Умение отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке	Направленно на умение правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.
7	Allegro (бег, прыжки)	Направлены на выносливость, на тренировку дыхательной системы, координацию движений.	Исполнение простых, несложных прыжков: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег. подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным - "мост", шпагат продольный и поперечный.
9	Простые танцевальные комбинации	Соединение проученных не сложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного	Повторение изученных тем и терминов.	Закрепление изученного материала и показ открытого

	материала		занятия.
--	-----------	--	----------

**Предмет «Хореография»
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3-й год обучения					
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	2	1	1	–Беседа
2	Игровая разминка	8	2	6	–Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног относительно хореографических точек	6	2	4	–Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	–Показ
5	Темп, ритм, динамика	5	1	4	–Показ
6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке	8	2	6	–Показ
7	Allegro (бег, прыжки)	10	2	8	–Показ
8	Упражнения на гибкость и растяжку	13	2	11	–Показ
9	Простые танцевальные комбинации	8	2	6	–Показ
10	Закрепление пройденного материала	2		2	–Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	16	56	
4-й год обучения					
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	1	1		–Беседа
2	Танцевальная разминка	8	2	6	–Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	1	5	–Показ

4	Упражнения на координацию	10	1	9	–Показ
5	Упражнения на изоляцию тела	10	2	8	–Показ
6	Темп, ритм, динамика	6	1	5	–Показ
7	Упражнения на гибкость и растяжку	15	5	10	–Показ
8	Кросс, передвижения в пространстве	8	2	6	–Показ
9	Танцевальные комбинации	6	2	4	–Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	–Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	18	54	
5-й год обучения					
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	2	1	1	–Беседа
2	Танцевальная разминка	8	2	6	–Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	1	5	–Показ
4	Упражнения на координацию	10	1	9	–Показ
5	Упражнения на изоляцию тела	10	2	8	–Показ
6	Темп, ритм, динамика	6	1	5	–Показ
7	Упражнения на гибкость и растяжку	14	4	10	–Показ
8	Кросс, передвижения в пространстве	8	2	6	–Показ
9	Танцевальные комбинации	6	2	4	–Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	–Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	17	55	

**Предмет «Хореография»
Базовый уровень (3 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела,	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
---	-------------------	----------------	------------------

	темы		
3 год обучения			
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	Теория: Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Разучивание поклона
2	Игровая разминка	Использование игровой формы разминки для детей базового уровня обучения	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", "снежный ком", "дискотека").
3	Постановка корпуса, рук, ног относительно хореографических точек	Закрепление основных позиций рук, ног, их свободное положение.	Ощущение прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Повторение 1,2,3 позиции ног и рук относительно хореографических точек класса.
4	Упражнения на координацию	Закрепление навыка согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Темп, ритм, динамика	Закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка,	Воспитание и закрепление умения правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.

	свободное размещение по площадке		
7	Allegro (бег, прыжки)	Воспитание выносливости, координации движений и тренировка дыхательной системы	Исполнение усложнённых движений: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег, подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Упражнения на гибкость и растяжку	Повышение гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным - "мост", шпагат продольный и поперечный.
9	Простые танцевальные комбинации	Соединение проученных не сложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Закрепление изученного материала и показ открытого занятия.
4 год обучения			
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами	Просмотр аудио и видео материала.

	безопасности на занятиях	поведения в учебном классе.	
2	Танцевальная разминка	Знакомство с музыкальным материалом, показывается педагогом движения, способствующие разогреву всех частей тела.	Разминка по кругу: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, прыжки на месте и с продвижением.
3	Постановка корпуса, рук, ног	Изучение основных позиций рук, ног и корпуса в классическом и современном танцах.	Разучивание на середине классических позиций рук и ног 1,2,3; в современном танце изучение 1,2,3,4,5,6,7 позиций рук, 1,2,4 позиций ног и основных позиций корпуса.
4	Упражнения на координацию	Совершенствование навыка согласовывать движения различных частей тела под разный ритм музыки.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы, корпуса под ритмичную музыку, исполняются простые шаги с чередованием, и повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Упражнения на изоляцию тела	Изучение понятия изоляционных приёмов частей тела, использование их в хореографии.	Разучивание изоляционной техники: начиная с головы, затем шея, плечи, грудная клетка, руки, тазобедренный сустав, ноги и стопы.
6	Темп, ритм, динамика	Воспитание и закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (игровой прием "зеркало", приём пластической импровизации на заданную тему).
7	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышение гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение-"складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление

			пресса, шейных и спинных мышц. Переход к более сложным: планка с вытянутыми руками, планка на локтях, прогнутая планка, "мост", шпагат продольный и поперечный. Упражнения на середине класса- "волны"(вперёд, обратная, в сторону и назад).
8	Кросс, передвижения в пространстве	Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Упражнения по диагоналям, размещение в сценических точках(1-8), простые элементы вращений, упражнения на ассоциативно-художественную импровизацию в пространстве.
9	Танцевальные комбинации	Соединение проученных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.
5 год обучения			
	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Просмотр аудио и видео материала, беседа о правилах техники безопасности.
2	Танцевальная разминка	Знакомство с музыкальным материалом, показывается педагогом движения, способствующие разогреву всех частей тела.	Разминка по кругу с усложнением: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, прыжки на месте и с продвижением.

3	Постановка корпуса, рук, ног	Закрепление основных позиций рук, ног и корпуса в классическом и современном танцах.	Повторение и закрепление на середине классических позиций рук и ног 1,2,3; в современном танце 1,2,3,4,5,6,7 позиций рук, 1,2,4 позиций ног и основных позиций корпуса.
4	Упражнения на координацию	Закрепление умения согласовывать движения различных частей тела под разный ритм музыки.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы, корпуса под ритмичную музыку, исполняются усложнённые шаги с чередованием, и повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Упражнения на изоляцию тела	Закрепление понятий изоляционных приёмов частей тела, использование их в хореографии.	Закрепление изоляционной техники: начиная с головы, затем шея, плечи, грудная клетка, руки, тазобедренный сустав, ноги и стопы.
6	Темп, ритм, динамика	Закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу, стилю.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (игровой прием "зеркало", приём пластической импровизации на заданную тему).
7	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Усложнённые упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение-"складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц. Переход к более сложным: планка с вытянутыми руками, планка на локтях, прогнутая планка, "мост", шпагат продольный и поперечный. закрепление упражнений на середине

			класса-"волны» (вперёд, обратная, в сторону и назад).
8	Кросс, передвижения в пространстве	Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Упражнения по диагоналям, размещение в сценических точках(1-8), простые элементы вращений, упражнения на ассоциативно-художественную импровизацию в пространстве.
9	Танцевальные комбинации	Соединение проученных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

**Предмет «Хореография»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6-й год обучения					
1	Вводное занятие. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи.	1	1		– Беседа
2	Темповая разминка	6	2	4	– Образный показ
3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на изоляцию тела	8	2	6	– Показ
5	Упражнения в партере	15	5	10	– Показ

	(стретчинг, силовой тренинг)				
6	Кросс, передвижения в пространстве	10	3	7	–Показ
7	Контактная импровизация	8	2	6	–Показ
8	Знакомство со стилями современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	10	2	8	–Показ
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	6	2	4	–Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	–Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	22	50	
7-й год обучения					
1	Вводное занятие. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи.	1	1		–Беседа
2	Темповая разминка	6	2	4	–Образный показ
3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	6	2	4	–Показ
4	Упражнения на изоляцию тела	8	2	6	–Показ
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	15	5	10	–Показ
6	Кросс, передвижения в пространстве	10	2	8	–Показ
7	Контактная импровизация	8	2	6	–Показ
8	Закрепление изучения стилей современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	10	2	8	–Показ
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	6	2	4	–Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	–Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	21	51	

Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
6 год обучения			
1	Вводное занятие. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи.	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Беседа о технике безопасности, просмотр аудио и видео материала.
2	Темповая разминка	Развитие дыхательной системы, моторики и координации движений, укрепление и разогрев мышечного аппарата.	Разучивание новых изоляционных упражнений, прыжковых элементов, выпадов, приседаний и наклонов корпуса.
3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	Изучение основных позиций рук, ног и корпуса в джаз-танце, модерне и контемпорари.	Разучивание позиций ног по системе Г. Джордано, позиции рук: подготовительная, 1,2,3 V-позиция, закрытые позиции, пресс-позиции, кисти рук. Постановка корпуса: flat-back, table top, arch, curve, side stretch, collapse.
4	Упражнения на изоляцию тела	Совершенствование изоляционных приёмов частей тела, использование их в направлениях современной хореографии.	Изучение более сложных видов изоляции тела и совмещение с другими упражнениями и меняя ракурс танцевального класса, использование партерных плоскостей.
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	Знакомство с упражнениями, предназначенными на растягивание и одновременно на силу мышц, гармоничное развитие тела.	Использование на практике движений, заимствованных из пилатеса, стрейчинга, йоги.
6	Кросс, передвижения в	Освоение репетиционного и сценического пространства,	Использование различных прыжков, ходов, туров,

	пространстве	танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	вращений, танцевальных комбинаций.
7	Контактная импровизация	Знакомство со стилем, изучение литературы, обзор видео ресурсов, изучение терминов.	Использование импровизационных техник: (Уильям Форсайт, Стив Пэкстон, Триша Браун).
8	Знакомство со стилями современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	Обзор видеоматериала по заданной теме, изучение терминов (хореографический словарь)	Изучение методик исполнения стилей от простого к сложному: постановка корпуса, позиции рук, ног, комбинации на середине класса, партерная техника, разучивание танцевальных комбинаций в разных стилях, а также их совмещение.
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	Знакомство с современными балетными труппами при помощи интернет ресурсов, разбор терминологии.	Используя выученные танцевальные комбинации в разных стилях, формируем и выстраиваем в композиции.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

7-й год обучения

1	Вводное занятие. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи.	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Просмотр аудио и видео материала, практическая беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи
2	Темповая разминка	Развитие дыхательной системы, моторики и координации движений, укрепление и разогрев мышечного аппарата.	Разучивание новых сложных упражнений, изоляционных упражнений, прыжковых элементов, выпадов, приседаний и наклонов

			корпуса.
3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	Усовершенствование основных позиций рук, ног и корпуса в джаз-танце, модерне и контемпорари.	Усовершенствование позиций ног по системе Г. Джордано, позиции рук: подготовительная, 1,2,3 V-позиция, закрытые позиции, пресс-позиции, кисти рук. Постановка корпуса: flat-back, table top, arch, curve, side stretch, collapse.
4	Упражнения на изоляцию тела	Усовершенствование изоляционных приёмов частей тела, использование их в направлениях современной хореографии.	Изучение более сложных видов изоляции тела и совмещение с другими упражнениями и меняя ракурс танцевального класса, использование партерных плоскостей.
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	Закрепление новых упражнений, предназначенных на растягивание и одновременно на силу мышц, гармоничное развитие тела.	Разучивание новых наиболее сложных движений, заимствованных из пилатеса, стрейчинга, йоги.
6	Кросс, передвижения в пространстве	Закрепление изучения репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Разучивание и использование новых усложнённых прыжков, ходов, туров, вращений, танцевальных комбинаций.
7	Контактная импровизация	Закрепление и совершенствование стиля, изучение литературы, обзор видео ресурсов, изучение терминов.	Разучивание новых импровизационных техник: (Уильям Форсайт, Стив Пэкстон, Триша Браун)
8	Закрепление изучения стилей современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	Обзор видеоматериала по заданной теме, изучение и закрепление терминов (хореографический словарь)	Закрепление изучения методик исполнения стилей: усложнённые элементы постановки корпуса, позиций рук, ног, комбинаций на середине класса, партерной техники, разучивание сложных танцевальных комбинаций в разных стилях, а также их совмещение.
9	Танцевальные	Просмотр современных балетных	Формирование и

	композиции в разных стилях современной хореографии	трупп, использование интернет ресурсов, разбор терминологии.	выстраивание в композиции выученных танцевальных комбинаций в разных стилях.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»

Любое сценическое действие требует художественного, пластического и музыкального оформления. При выходе певца на сцену одинаково важны как вокальное мастерство, так и пластика, выразительность жестов и мимики. С помощью пластики, движений, ребёнок раскрывает содержание вокального произведения, делает его выразительным, образно-эмоциональным. Исполнение разнообразных хореографических произведений доставляет большое эстетическое удовлетворение и тем самым приносит пользу и радость. Органическая связь музыки и танца являет собой великолепный пример перевода языка звука на язык движения.

Цель:

совершенствование свободы сценической пластики, эмоциональной окраски исполнения вокально-хореографических постановок, овладение стилевыми особенностями исполнения танцевальных композиций. Сценическое, хореографическое оформление концертного репертуара.

Задачи:

Личностные:

раскрывать эмоциональную сферу, умение ориентироваться в сценическом пространстве.

Метапредметные:

– развивать танцевальность, пластичность, чувство ритма и такта, координацию движений и умение ориентироваться на сценической площадке.

Образовательные (предметные):

– совершенствовать исполнительское мастерство в соподчинении вокала и хореографии.

Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»

Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1		– Беседа
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт – Фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль

	Итого:	36	10	26	
4-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1		– Беседа
2	Изучение особенностей стилизованных вокальных репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт – Фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
	Итого:	36	10	26	
5-й год обучения					

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа
2	Изучение стилизованных особенностей вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт – Фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
	Итого:	36	10	26	

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Базовый уровень (3 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела,	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
---	-------------------	----------------	------------------

	темы		
3 год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев).	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнурами микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.

8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.
4-й год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.

6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

5-й год обучения

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.

3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление

			изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.
--	--	--	--

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт – Фестиваль
7	Раскрытие внутренней свободы, эмоциональной сферы, творческого восприятия постановки	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Работа с ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства в вокально-хореографическом номере	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие

					– Концерт – Фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
	Итого:	36	10	26	
7-й год обучения					
	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа
	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	2	1	1	– Показ
	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт – Фестиваль
	Раскрытие внутренней свободы, эмоциональной сферы, творческого восприятия постановки	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
	Работа с ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства в вокально-хореографическом номере	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт

					– Фестиваль
	Итого:	36	10	26	

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
6 год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев).	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.

7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.
7-й год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стиливых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.

4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">– учебный кабинет, уютный, светлый и просторный, проветриваемый и с хорошей акустикой и звукоизоляцией, наличием гладкого покрытия;– наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами;– раздевалки для учащихся, отдельная комната для переодевания педагогу по хореографии;– письменный стол и шкаф для хранения методической, нотной литературы и дисков с фонограммами;– зеркало (а лучше много зеркал во всю стену) в высоту не менее 120 см;– отдельная комнатка для хранения сценических костюмов и обуви, специальные карематы, для занятий хореографией;– фортепиано или синтезатор, ноутбук;– наличие сцены и концертного зала в здании, где занимается

	<p>коллектив;</p> <p>– наличие необходимой аппаратуры, а именно: микшерный пульт, усилитель, колонки, шнуры для подключения, микрофоны, dvd-плеер, компьютер с подключением к интернету.</p>
Информационное обеспечение	<p>– фонограммы песен: плюс и минус;</p> <p>– нотный материал песен и упражнений;</p> <p>– методическая и специальная литература.</p>
Кадровое обеспечение	<p>– педагоги по вокалу и хореографии, творческое сотрудничество с педагогами по актёрскому мастерству и режиссёрами без требований к квалификационной категории;</p> <p>– наличие звукооператора для работы в студии звукозаписи и озвучивания концертов;</p> <p>– сотрудничество с аранжировщиком, обеспечивающим изготовление минусовых фонограмм;</p> <p>– сотрудничество с композитором;</p> <p>– сотрудничество и обмен опытом с творческими коллективами города и за его пределами;</p> <p>– общение и сотрудничество с родителями (техническая и организационная помощь);</p> <p>– сотрудничество с педагогами, методической службой и администрацией дворца.</p>

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

– Открытое занятие

Открытый показ обучающихся для родителей и комиссии с целью подведения итогов усвоения программы обучения и выявления степени усвоения.

– Конкурс и фестиваль

Демонстрация знаний, умений и навыков обучающихся перед зрителем и комиссией (члены жюри)

– Творческая работа

Осуществление анализа самостоятельной работы обучающегося над репертуаром

– Мониторинг

Осуществление сравнительного анализа результатов развития обучающихся на контрольных этапах. Выявить исходный уровень

способностей (входящая диагностика) и установить критерий их сформированности на данном этапе.

– Концерт

Выявление уровня освоения образовательной программы, ознакомление зрителей с достигнутыми успехами. Формирование представления о прямой связи учебного процесса с выходом на сцену.

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный (обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения):

- рассказ;
- объяснение;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения произведения.

Наглядный (в вокальном и хореографическом творчестве дидактический принцип наглядности в обучении осуществляется через наблюдение, «делай как я»):

- показ педагогом вокальных, хореографических приёмов, сложных элементов техники;
- показ видеоконтента (клипы, постановки, мастер-классы).

Объяснительно-иллюстративный (метод подразумевает получение знаний и умений через иллюстрации):

- показ иллюстраций;
- работа с нотными партитурами.

Репродуктивный (многократное воспроизведение уже полученных от педагога знаний и действий для получения результата):

- «впевание» исполняемого репертуара, упражнений и распевок, отработка танцевальных композиций;

Игровой (получение знаний, навыков и умений в игровой форме, через образы; особенно актуален для дошкольников):

- разучивание и исполнение упражнений с использованием образов животных («лошадка», «жаба», «змейка» и т.д.);
- игровые мини-паузы на занятиях с дошкольниками (игра «муха» на концентрацию внимания» и т.д.).

Контроль (наблюдение педагога за деятельностью обучающегося) и самоконтроль (анализ обучающимся освоения той или иной темы, анализ):

- предварительный контроль (входящая диагностика в начале учебного года знаний и умений обучающихся с целью спланировать обучающую и творческую деятельность);
- текущий контроль в повседневной систематической работе;
- итоговый контроль (открытые занятия, конкурсы, концерты);
- анализ исполнения обучающимся песни или танцевальной композиции;
- самоанализ обучающимся своих концертных и конкурсных выступлений.

Эмоционального воздействия (воздействие на воображение, ассоциации и чувства для артистичной и точной передачи образов в исполняемом репертуаре):

- обращение в предыстории произведения;
- разбор внутреннего наполнения песни.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Открытое занятие.
- Беседа.
- Концерт.
- Мастер-класс.
- Конкурс-фестиваль.

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения (взаимодействие с одним конкретным обучающимся) используется на предмете «Сольное пение».

Технология группового обучения (групповое взаимодействие) используется на предмете «Ансамбль», «Хореография» и «Постановка вокально-хореографического номера»

Технология коллективного взаимодействия используется на предметах «Ансамбль», «Хореография», «Постановка вокально-хореографического номера» и концертной деятельности в виде малых групповых форм с переменным составом обучающихся

Технология дистанционного обучения реализуется по мере необходимости в виде разовых онлайн-консультаций на «Сольном пении»

Здоровьесберегающая технология: на протяжении всего курса обучения по образовательной программе прослеживается благоприятное воздействие, укрепляющее здоровье обучающегося посредством занятий вокалом и хореографией.

Технология модульного обучения обеспечивает индивидуализацию процесса обучения, условия для творческого развития и самовыражения личности, построение индивидуального маршрута на предметах образовательной программы и в концертной деятельности.

Технология исследовательской деятельности используется на всех предметах образовательной программы при изучении новой темы и нового репертуара

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы (нотные партитуры, фонограммы)

2.6. Воспитательные компоненты.

Художественная направленность имеет огромное значение в гражданском и нравственном воспитании подрастающего поколения, что является приоритетом современного образования в нашей стране. Именно она становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, её ценностных ориентаций, духовных потребностей в контексте развития ценностно-смысловой сферы обучающегося.

Дополнительное образование представляет собой не только процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но процесс развития личности, её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Цель воспитательного компонента: формирование позитивной самооценки, самоуважения; приобретение знаний о нормах поведения в обществе.

В формировании нравственных качеств личности в данной программе особое место уделяется патриотическому воспитанию, **цель** которого - воспитание патриотов России, граждан, обладающих чувством национальной гордости и любви к Отечеству, своему народу.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию любви к своему Отечеству,
- формировать социально-активную личность гражданина и патриота;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении истории и традиций своей страны;
- пропагандировать музыкальные произведения патриотической направленности;
- формировать способность противостоять негативным воздействиям социальной среды и адаптироваться в окружающем мире;
- создать условия для сохранения здоровья, физического развития.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- обеспечение нравственного, духовного, интеллектуального, эстетического, культурного развития, а также саморазвития личности ребенка;
- организация работы по патриотическому, гражданскому воспитанию;
- развитие творческих способностей и творческой инициативы учащихся и взрослых;
- развитие коллективно-творческой деятельности;
- организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения учащихся;
- организация работы с одаренными учащимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ:

- сохранение и отработка всех удачных, эффективных моментов;
- учет и анализ неудачного опыта, внесение корректив;
- поиск нового и варьирование знакомого, хорошо известного.

Примерный календарный план воспитательной работы на учебный год.

Сентябрь

День знаний

День города

Октябрь

Международный день пожилых людей

Международный день музыки

Международный день учителя

День отца в России

Ноябрь

День народного единства

День матери в России

Декабрь

День Конституции Российской Федерации

Январь

День российского студенчества

Февраль

День защитника Отечества

Март

Международный женский день

День воссоединения Крыма и России

День Внутренних войск

Всемирный день театра

Апрель

День космонавтики

Май

Праздник Весны и Труда

День Победы

Июнь

День защиты детей

День русского языка - Пушкинский день России

День России

День памяти и скорби

День молодёжи

Июль

День семьи, любви и верности

День Военно-морского флота

Август

День Государственного флага Российской Федерации

2.7. Список литературы

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей, М.: - «Владос», 2004г. – 128 с.
2. Воспитание и охрана детского голоса/ Ред. Багадунов, В. Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 72 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики, М.: - Музыка, 2007. – 675 с.
4. Леви, В.Л. Нестандартный ребёнок, М.: Знание, 1989.— 256 с
5. Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия, М.: - «Просвещение», 2007. – 156с.
6. Постановка голоса: программа для музыкальных училищ по специальности «Хоровое дирижирование» / сост. Румянцева Т.Е., Ухова Л.Г., Москва – 1987. – 56с.
7. Сольное пение: программа для музыкальных училищ по специальности «Пение» / сост. Тиц Г.И., Фортунатова К.А., Тихонова К.П., Горячкин, В.В., Москва – 1988. – 56с.
8. Станиславский, К.С. собр. Соч. в 8 томах, М. «Искусство» , 1954-1961. Т. 2: Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - 1954. - 421 с. Т. 3: Работа актера над собой. Ч. 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / Ред. В. Н. Прокофьев ; Подготовка текста, вступ. статья и примеч. Г. В. Кристи. - 1955. - 503 с.
9. Струве, Г.А. Школьный хор: Книга для учителя, М. «Просвещение», 1981. – 191с.
10. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей, Проблемы индивидуальных различий. М. : АПН РСФСР – 1961. – 335с.
11. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. Шамина. - 3-е изд. - Москва : Музыка, 1985. - 176 с
12. Цуканова, И. Вокальный видеоблог «Спой со мной» Киев. Режим доступа - <https://www.youtube.com/user/iraartorg/playlists> Дата обращения 2015-2020
13. Seth Riggs, Singing for the stars: A complete Program for training your voice, пер. сангл. Ильиной О. Н. и Ильиной А. Н., Санкт – Петербург, 2007. – 118с.
14. Степурко, О.А. "Скэт-импровизация", Москва, "Камертон" 2007. – 110с.
15. Михалева, Е., Сухих А. "Вокал в джазе", М. 2007г. – 75с.
16. Сёмина Л.Р.-Сёмина Д.Д. "Эстрадно-джазовый вокал", Владимир. 2015г. – 91с.
17. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». - М.: Просвещение, 1983. -224 с.
18. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис... канд. пед. наук / В. А. Березина. - М., 2002. - 391 с.
19. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб., 2004. - 320 с.

20. Бурцева Г.В., Байкова А.П. «Стили и техника джаз-танца» Учебное пособие Б., - 1998. -115 с.
21. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.,1983.- с. 169-196, 200-206.
22. Исаенко В.П. «Игры наших детей» М.: Культура и спорт: ЮНИТИ.1996. - 154 с.
23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания (Я вхожу в мир искусств: Репертуар. - метод. б-чка; 12(64)),2002. - с. 158: ил., 20 см.
24. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
25. Тобиас Мэксим, Мэри Стюарт, «Растягивайся и расслабляйся», М.: физкультура и спорт, 1994. – 159 с.
26. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии), М.: издательский дом «Один из лучших», 2008. - 40 с.
27. Шишкина В.А. Движение+ движение. М.: Просвещение, 1992. - 95 с.