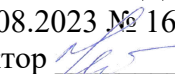


Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»  
(КГБУ ДО «АКДТДиМ»)

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета от 31.08.2023, протокол №2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ»  
от 31.08.2023 № 165  
Директор  Н.В. Новичихина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
**«Маленькая страна»**

Возраст учащихся: 4 - 21 год  
Срок реализации: 10 лет

Авторы-составители:  
*Селиверстова Наталья Валерьевна,*  
*Процюк Татьяна Александровна,*  
*Дьяченко Виктория Александровна,*  
*Третьякова Светлана Анатольевна,*  
педагоги дополнительного образования

# Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Пояснительная записка

Всякая культура сохраняется благодаря наличию творчества, где интегрированы воедино универсальные элементы (знания, представления, ценности и т. д.), общие для всего человечества, но неповторимым образом преломленные в языке каждого народа<sup>1</sup>. Сегодня же преобладающим по востребованности видом творчества является эстрадное пение. Оно реально стало одним из самых массовых жанров музыкального искусства. На всех теле и радиоканалах постоянно звучат эстрадные композиции. А интернет вообще изобилует как хорошей, так и, мягко говоря, не очень хорошей музыкой. Наиболее активно этому способствует блогерство, так популярное у людей разного поколения. Оказывается, не важно, умею ли я петь, или нет, важно снять и выставить в сеть. В общем, почти все дети хотят быть певцами, танцорами, артистами, и большинство родителей их поддерживают, и сами мечтают видеть своих чад на сцене.

Но известными артистами станут единицы, а вот научиться исполнительскому мастерству можно каждому, кто имеет неплохие способности и, главное, большое желание. Ведь и правда, среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. В ходе занятий ребенка в вокально-хореографической студии с каждым годом происходит осмысление общечеловеческих ценностей, норм поведения, национальных традиций. Все это тесно связано с мировоззрением и языком человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькая страна» (далее – ДООП) разработана для организации учебного пространства в одноименной вокально-хореографической студии «Маленькая страна», которая была создана в 1999 году с целью расширения видов музыкально-исполнительской деятельности детей в КГБУ ДО «АКДТДиМ», а также как базовый коллектив для стажерской практики руководителей детских вокально-хореографических коллективов Алтайского края. С тех пор объединение получило широкую известность не только в среде специалистов этого направления в регионе, но и далеко за его пределами. Демонстрируя свое исполнительское мастерство, творческую преемственность на разных конкурсах, коллектив ежегодно становится и становится лауреатом и победителем всероссийских и международных конкурсов и, практически, ни одно городское мероприятие не проходит без участия этого детского коллектива.

Одной из важнейших педагогических задач сегодня является повышение общекультурного уровня подрастающего поколения, формирование потребности в духовной культуре. В рамках ДООП искусство выступает одним из

---

<sup>1</sup> Манойло Н.А. Выпускная квалификационная работа. Институт музыкального и художественного образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12747/2/Manoylo.pdf>

эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детская вокально-хореографическая студия сама является средством художественно-творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Методологической основой для разработки ДООП послужили положения музыкальной психологии о роли двигательных ощущений в восприятии образно-смыслового содержания музыки (Б.М. Асафьев, Л.А. Готсдинер, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, Б.М. Теплов), исследования в области художественной педагогики о развивающем значении музыкального движения (А.И. Буренина, В.И. Петрушин, Б.П. Юсов); положения теории голосообразования (Л. Б. Дмитриев); идеи о теории общих и специальных музыкальных способностей (Б.В. Асафьев, Д.К. Кирнарская, С.Л. Рубинштейн, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов).

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;  
Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Цель ДООП – формирование эстетической культуры личности учащегося, его духовно-нравственное становление средствами вокально-хореографического искусства, направленного на самоутверждение ребенка в различных формах исполнительской деятельности.

Задачи:

1. Развитие у учащегося вокально-технических навыков эстрадного пения (постановка правильного певческого дыхания, звукообразования, резонирование, расширение певческого диапазона и т.д.), развитие музыкально-эстетического вкуса.

2. Воспитание творческой активности учащегося, включение его в разные виды активного творчества.

3. Формирование нравственных качеств ребенка, укрепление его гражданской позиции и патриотических чувств.

4. Повышение психологической устойчивости к неблагоприятным воздействиям окружающей среды (социума), формирование навыков творческого самовыражения и самоанализа.

Адресат – учащиеся от 4 до 21 года. ДООП актуальна для любого возрастного периода, потому что в ней основной акцент сделан на развитие сенсорной сферы ребенка в художественно-эстетической области, на совершенствование его чувственного опыта, на здоровьесбережение, профессиональную ориентацию и социальную адаптацию.

ДООП имеет художественную направленность, предусматривает целенаправленную педагогическую деятельность по выявлению и развитию талантов и способностей учащихся в области вокального искусства.

Отличительные особенности ДООП заключаются в ее комплексном характере и реалистичности. Она полностью зависит от ресурсной базы КГБУ ДО «АКДТДиМ», что позволяет концентрировать интеллектуальные, трудовые, материально-технические и финансовые ресурсы. Многообразие видов деятельности всех субъектов образовательного процесса (учащиеся, родители (законные представители), педагогический состав) обеспечивают гибкость механизма реализации ДООП, позволяющего охватить максимальное количество детей.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

ансамблевое пение;

сольное исполнение;

актерское мастерство;

хореография;

постановка вокально-хореографического номера.

ДООП реализуется 10 лет по уровням: стартовый – 2 года:  $144+180=324$  часа, базовый – 4 года:  $252*4=1008$  часов, продвинутый – 4 года:  $216+180*3=756$  часов. Итого – 2088 часов.

Наполняемость детей в группах 7-12 человек.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Ансамблевое пение	2 часа в неделю; 72 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год
Сольное пение		1 час в неделю; 36 часов в год	1 час в неделю; 36 часов в год
Актерское мастерство	1 час в неделю; 36 часов в год	1 час в неделю; 36 часов в год	2 часа в неделю; 72 часа в год
Хореография	2 часа в неделю; 72 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год
Постановка	1 час в неделю; 36 часов в год	1 час в неделю; 36 часов в год	1 час в неделю; 36 часов в год

Такая организация учебного процесса даёт возможность непрерывного музыкального развития на протяжении 10 лет, повышает качество исполнительского мастерства, обеспечивает сохранность контингента учащихся.

Каждая учебная группа существует как самостоятельная творческая единица. Помимо групповых, в студии существует система индивидуальных занятий для детей с опережающим развитием, проводятся занятия с двумя или тремя учащимися одновременно, если их уровень одинаков.

Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя. ДООП способствует проявлению и росту творческих способностей ребёнка, совершенствованию талантов в искусстве, развивает коммуникативные навыки, формирует особое творческое пространство для самореализации ребёнка, развития и совершенствования его творческих возможностей с учётом предыдущего опыта и новых достижений.

ДООП предусматривает контроль усвоения учебного материала через разнообразные формы деятельности: творческие конкурсы внутри студии, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней. Динамика результативности тщательно отслеживается и анализируется.

Деятельность вокально-хореографической студии предполагает постоянное совершенствование работы по развитию детских талантов, созданию условий для выхода на городской, краевой, межрегиональный, всероссийский и международный уровни.

Успех деятельности любого коллектива учреждения дополнительного образования детей невозможен без учёта образовательных потребностей, ожиданий, запросов, ценностных ориентаций, имеющих в обществе и в ближайшем, наиболее значимом для конкретного коллектива, окружении. Вокально-хореографическая студия «Маленькая страна» работает в тесном взаимодействии с учреждениями культуры, образования, предприятиями и организациями г. Барнаула и Алтайского края.

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой

активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

### Учебный план

	Предметы	Количество часов в год										Итого	Формы аттестации/ контроля
		Стартовый уровень		Базовый уровень				Продвинутый уровень					
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год		
1	Ансамблевое пение	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	720	Открытые занятия
2	Сольное пение	-	-	36	36	36	36	36	36	36	36	288	Открытые занятия
3	Хореография	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	720	Открытые занятия
4	Постановка	-	36	36	36	36	36	36	-	-	-	216	Концертная деятельность
5	Актерское мастерство	-	-	36	36	36	36	-	-	-	-	144	Открытые занятия
	Всего	144	180	252	252	252	252	216	180	180	180	2088	

## Содержание программы.

### Краткая характеристика певческого аппарата

У детей 4-5 лет голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовые связки короткие и тонкие, малая ёмкость лёгких. Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, слаб, он усиливается в основном головным резонатором, т.к. грудной фактически не развит. Голос ребёнка слабый, дыхание поверхностное.

Дети этого возраста характеризуются неустойчивостью внимания, быстрой утомляемостью, излишней активностью, недостаточной вокально-слуховой координацией. Это определяет специфику занятий: быстрая смена заданий, частое переключение внимания детей с одного вида деятельности на другой, использование подвижных игр, доброжелательная обстановка и пр.

Обычно мальчики начинают петь в 5-7 лет. У детей этого возраста голосовой аппарат окреп, увеличился диапазон ( $ре^1 - си^1$ ), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё поверхностное. Дети отличаются большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх и вниз, могут выделить вступление к песне, начинают петь согласованно с музыкальным инструментом. С одной стороны, этот период можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой – период становления и воспитания правильных певческих навыков.

Именно в 6-7 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 8-9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. У детей 10 лет появляется в некоторой степени грудное звучание. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, ансамблирование и т.д.

Предмутационный период. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. У обучающихся данного возраста намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, диапазон несколько расширяется. У мальчиков появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются некоторой насыщенностью звучания.

Дети поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков -  $mp$  и  $mf$ , но исключительная

эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре преимущественно одно-двухголосные произведения, к концу учебного года появляются произведения с элементами трёхголосия.

Мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос, особенно у мальчиков, обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

15-17 лет – послемутационный период, соответствующий становлению и оформлению гортани и всего голосового аппарата. К 18 годам (время завершения полового созревания) его развитие в основном заканчивается, т.е. он становится взрослым. Мужской и женский голосовые аппараты продолжает формироваться, но интенсивность этого процесса незначительна.

В послемутационный период иногда остается покраснение гортани и складок, наблюдается остаточная слизь и малоактивная работа мышц гортани. Особое внимание необходимо обратить на юношеский голос, приобретая мужское звучание, ещё ограничен в диапазоне.

### **Предмет «Ансамблевое пение»**

Стартовый уровень

*Учебно-тематический план 1-ого года обучения  
(возраст обучающихся 4-5 лет)*

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Певческая установка	2	8	10
3.	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	2	12	14
4.	Азбука вокалиста	2	20	22
5.	Дикция	2	10	12
6.	Темп	2	2	4
7.	Концертная деятельность	-	4	4
8.	Итоговое занятие	2	2	4



	ИТОГО:	14	58	72
--	--------	----	----	----

*Учебно-тематический план 2-ого года обучения  
(возраст обучающихся 5-6 лет)*

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Певческая установка	2	-	2
2.	Звук	2	8	10
3.	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой	2	12	14
4.	Азбука вокалиста	2	20	22
5.	Артикуляция	2	10	12
6.	Музыкальный образ	2	2	4
7.	Сценическая хореография	-	4	4
8.	Концертная деятельность	-	2	2
9.	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	12	60	72

*II ступень*

*Учебно-тематический план 3 года обучения  
(возраст обучающихся 6-7 лет)*

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Дыхание	2	5	7
2.	Элементы музыкальной грамоты	4	5	9
3.	Азбука вокалиста	3	4	7
4.	Динамика	2	5	7
5.	Прием звуковедения	2	5	7
6.	Дикция	3	4	7
7.	Элементы двухголосия	2	10	12
8.	Интонация – средство музыкальной выразительности	1	6	7
9.	Музыкальный спектакль	1	8	9
	ИТОГО:	20	52	72

*Младший ансамбль*

*Учебно-тематический план 4 года обучения  
(возраст обучающихся 8-9 лет)*

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Азбука вокалиста	1	4	5
2.	Детские композиторы-песенники.	1	5	6
3.	Ансамбль и его виды	-	5	5
4.	Музыкальный образ	1	4	5
5.	Трёхголосие	-	9	9
6.	Музыкальная драматургия	2	4	6
7.	Современность в музыке	-	7	7

8.	Строй в ансамбле	-	7	7
9.	Композиторы-классики – детям	2	3	5
10.	Эстрадное исполнительство	2	5	7
11.	Концертная деятельность	-	5	5
12.	Вокальные конкурсы «Поющий Кеша» «Пою моё отечество», «Эдельвейс» и т.д.	-	5	5
	ИТОГО:	9	63	72

*5- год обучения*

*Средняя группа концертный состав  
(возраст обучающихся 11-12 лет)*

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Азбука вокалиста	1	4	5
2.	Детские композиторы-песенники.	1	6	7
3.	Ансамбль и его виды	-	6	6
4.	Музыкальный образ	2	4	6
5.	Трёхголосие	-	6	6
6.	Музыкальная драматургия	2	4	6
7.	Современность в музыке	-	6	6
8.	Строй в ансамбле	-	6	6
9.	Композиторы-классики – детям	2	2	4
10.	Эстрадное исполнительство	1	4	5
11.	Концертная деятельность	1	7	8
12.	Вокальные краевые, региональные, всероссийские и международные конкурсы	-	7	7
	ИТОГО:	10	62	72

*Старший концертный состав*

*Учебно-тематический план 6 года обучения  
(возраст обучающихся 13-14 лет)*

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Азбука вокалиста	1	4	5
2.	Музыкальная грамота. Ритмический и дикционный ансамбль	5	5	10
3.	Дыхательная гимнастика	-	5	5
4.	Вокальное творчество ровесников	-	3	3
5.	Трёхголосие. Элементы четырех-голосия	2	10	12
6.	Музыкальная грамота	4	5	9
7.	Музыка Древней Руси. Знакомство...	1	3	4
8.	Светская и церковная музыка на Руси	1	4	5
9.	Концертная деятельность	-	8	8
10.	Военно-патриотическая тема в творчестве композиторов	2	6	8

11.	Итоговое занятие	-	3	3
	ИТОГО:	16	54	72

*III ступень*  
*Старший концертный состав*  
*Учебно-тематический план 7 года обучения*  
*(возраст обучающихся 15-16 лет)*

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Азбука вокалиста	1	4	5
2.	Дыхательная гимнастика	-	5	5
3.	Музыкальная грамота	5	5	10
4.	Виды вокализации	-	3	3
5.	Мелодический и гармонический ансамбль	1	11	12
6.	A' capella	-	9	9
7.	Абсолютный слух	-	4	4
8.	Лирика в вокале	1	4	5
9.	Вокалисты XX – XXI века	4	4	8
10.	Концертная деятельность.	-	8	8
11.	Итоговое занятие	-	3	3
	Итого:	12	60	72

*Старший концертный состав*  
*Учебно-тематический план 8-10 годов обучения*  
*(возраст обучающихся 17-21 год)*

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Азбука вокалиста	1	4	5
2.	Дыхательная гимнастика	-	5	5
3.	Музыкальная грамота	5	5	10
4.	Виды вокализации	-	3	3
5.	Мелодический и гармонический ансамбль	-	12	12
6.	A' capella	-	9	9
7.	Абсолютный слух	-	4	4
8.	Лирика в вокале	1	4	5
9.	Вокалисты XX – XXI века	4	4	8
10.	Концертная деятельность.	-	8	8
11.	Итоговое занятие	-	3	3
	Итого:	11	61	72

*Результатами реализации ДООП стартового уровня должны стать:*  
начальные сведения о музыке, искусстве и культуре.

1 год обучения

- *пение естественным голосом;*
- *одновременно начинать и заканчивать произведение;*
- *пение с помощью педагога, с музыкальным сопровождением;*

- чистое интонирование простых произведений;
- правильное формирование гласных;
- знакомство с понятиями: «певческое дыхание», «характер», «темп» и т.д.;
- к концу года дети должны усвоить 15-20 несложных песен и попевок, принять участие в итоговом концерте.

### 2 год обучения

- продолжение пения естественным голосом, без напряжения, протяжно и выразительно;
- правильно передавать мелодию в пределах  $re^1 - si^1$ ;
- правильное формирование звука, дыхания, артикуляции – расширение голосового диапазона (до сексты);
- знакомство с понятием «динамические оттенки»;
- чистый унисон;
- чистое интонирование знакомой песни в сопровождении фортепиано, фонограмм, гибкий отклик на жест дирижёра, пение в ансамбле;
- за год дети должны усвоить 15-20 песен, принять участие в итоговом концерте.

**Результатами ДООП базового уровня** должны стать: основные умения и навыки музыкально-эстетических, художественных наблюдений и переживаний, навыки учебных действий, культуры поведения и речи.

### 3 год обучения

- расширение голосового диапазона;
- исполнение двухголосия;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты (диатоника; ритм; штрихи; динамика; нотный стан);
- певческое дыхание (общее, частичное);
- владение динамическими оттенками;
- знание элементов звуковедения;
- расширение запаса слуховых впечатлений;
- сценическая культура;
- участие в постановке музыкального спектакля и т.д.

### 4 год обучения

1. исполнение двухголосия;
2. знакомство с элементами музыкальной грамоты (знаки альтерации; мажор и минор);
3. чтение с листа простейших произведений;
4. знакомство с понятиями: «жанр», «музыкальная драматургия»;
5. расширение запаса слуховых впечатлений;
6. участие в постановке (мюзикла) и т.д.

Результаты: способность эмоциональной отзывчивости на музыку и другие виды искусства; образование и воспитание обучающихся в соответствии с их индивидуальными возможностями.

*Средняя группа концертный состав*

### 5 год обучения

- *расширение голосового диапазона (децима);*
- *элементарное трёхголосие, закрепление двухголосия;*
- *точное интонирование;*
- *получение первых навыков эстрадного исполнения;*
- *знакомство с понятиями: «музыкальная драматургия», «современность в музыке», «музыкальный образ», «ансамбль», «строй», «интервал», «аккорд»;*
- *сольное пение;*
- *умение петь по нотам;*
- *знакомство с детскими композиторами-песенниками;*
- *участи в вокальных конкурсах и т.д.*

Результаты: умение слушать, анализировать, понимать и сопереживать музыку.

#### *Старший концертный состав*

#### 6 год обучения

- *расширение голосового диапазона (децима);*
- *знакомство с понятиями «ритмический ансамбль», «дикционный ансамбль»;*
- *бережное использование голосового аппарата;*
- *расширение слуховых впечатлений;*
- *трехголосное пение и элементарные навыки четырехголосия;*
- *изучение «мажор и минор», «интервалы», «аккорды»;*
- *знакомство со светской и церковной музыкой XVII века;*
- *участие в вокальных конкурсах*

**Результатами ДООП продвинутого уровня** в целом должны стать: умения проецировать в процессе непрерывного музыкально-эстетического образования знания, навыки и отношения на деятельность, преобразующую окружающую действительность

- *основное внимание уделяется получению теоретических знаний и расширению слухового запаса;*
- *изучение темы «септаккорды, хроматическая гамма»;*
- *знакомство с городским романсом;*
- *уверенное владение голосом в пределах своего диапазона;*
- *знакомство с понятиями: «строй», «гармонический и мелодический ансамбль»;*
- *вокализация;*
- *кантилен и филировка звука;*
- *пение a cappella;*
- *расширение слуховых впечатлений;*
- *развитие абсолютного слуха;*
- *элементы джазового исполнения*

Одним из наиболее важных ожидаемых результатов ДООП может быть самоопределение обучающихся – жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

**Стартовый уровень**  
**Подготовительный этап**  
**Содержание 1 года обучения**

*1. Вводное занятие.*

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

Практика: Упражнения для голосового аппарата.

*2. Певческая установка.*

Теория: Понятие «певческая установка». Роль и значение. Необходимые условия её формирования.

Практика: Упражнения для голосового аппарата.

*3. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.*

Теория: Понятие «дыхание». Его роль и значение. Знакомство с дыхательной гимнастикой. Основные правила и условия её выполнения.

Практика: Упражнения на дыхание: «Одуванчик», «Свеча», «Картошка», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Кошка» и др.

*4. Азбука вокалиста.*

Теория: Малообъёмные песни (1-3 звука). Унисон. Восходящие и нисходящие движения в музыке.

Практика: Работа с попевками: «Ай, дуду», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Тук-тук», «Труба» и др. Разучивание игр: «Весёлые нотки», «Эхо», «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин» и др.

*5. Дикция.*

Теория: Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции.

Практика: Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупо-губ», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала» и др.

*6. Темп.*

Теория: Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т.д.).

Практика: Разучивание игр: «Эльфы», «Клоуны», «Дракон», «В гости пешком», «На велосипеде», «На машине» и др.

*3. Концертная деятельность – практика.*

*4. Итоговое занятие.*

Теория: Анализ работы.

Практика: Открытое занятие для родителей. Итоговый концерт.

**Содержание 2 года обучения**

*Певческая установка.*

Теория: Роль и значение певческой установки.

Практика: Развитие навыков певческой установки.

*1. Звук.*

Теория: Понятие «звук». Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные.

Практика: Упражнения на развитие динамического слуха. Игровой материал: «Тихо-громко запоём», «Колобок», «Учёный кузнечик», «Музыкальные загадки» и др.

#### 2. Дыхательная гимнастика.

Теория: История создания. Правила выполнения. Основной комплекс дыхательной гимнастики.

Практика: Упражнения: «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Ушки», «Малый маятник» и др.

#### 3. Азбука вокалиста.

Теория: Малообъёмные песни (3-6 звуков). Унисон. Скачки на м<sub>3</sub>, б<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>.

Практика: «Дикционное распевание» (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке). Работа над попевками: «Ку-ку», «В лесу», «Смелый пилот», «Паровоз» и др.

#### 4. Артикуляция.

Теория: Понятие «артикуляция». Её роль и значение. Условия для формирования правильной артикуляции.

Практика: Упражнения: «Зеркало», «Обезьянки», «У нас на дворе», «Барашеньки» и др.

#### 5. Музыка, образ, движение.

Теория: Значение игр со словами. Необходимость свободы при исполнении песен.

Практика: Разучивание игр: «Пингвины», «Медведь», «Хорошее настроение», «Я - росток», «Цветы и бабочки» и др.

#### 6. Сценическая хореография.

Теория: Восприятие музыки. Песенное творчество. Движение, пантомима, театрально-игровая деятельность. Упражнения по развитию творческих способностей: «Отгадай, кто мы?», «Зёрнышко», «У зеркала» и др.

Практика: Разучивание игр: «Рисую музыку», «Игра с машиной», «Два клоуна», «Сказочное заклинание» и т.д.

#### 7. Концертная деятельность – практика.

#### 8. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение и повторение пройденного за год.

Практика: Открытые занятия для родителей. Итоговый концерт

### **I ступень**

### **Содержание 3 года обучения**

#### 1. Дыхание.

Теория: Его роль и значение. Виды дыхания. Дыхание обычное и певческое. Фазы певческого дыхания. Типы дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: Голосовые упражнения.

#### 2. Элементы музыкальной грамотности.

Теория: Освоение диатоники по релятивной и абсолютной системе. До мажор. Ритм. Понятия: «такт», «тактовая черта». Штрихи: legato, staccato, marcato. Размер:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом. Нюансы: pp, ff.

Практика: Ритмические и мелодические импровизации. Работа с наглядными пособиями «Ёлочка», «Живые нотки».

3. *Азбука вокалиста.*

Теория: Унисон. Интонирование скачков (м<sub>3</sub>, б<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, ч<sub>5</sub>, м<sub>6</sub>, б<sub>6</sub>).

Практика: Пение на опоре. Двухголосие. Расширение диапазона (до октавы).

4. *Динамика.*

Теория: Понятие «динамика». Виды динамики. Градация звучности (pp, p, mp, mf, f, ff). Значение (cresc., dimin.).

Практика: Упражнения: пение попевок с различной динамикой.

5. *Приёмы звуковедения.*

Теория: Понятие «звуковедение». Его виды (legato, non legato, staccato, marcato). Значение звуковедения.

Практика: Упражнения: «Счёт», «Зайка», «Капельки», «Ручеёк», «Мама» и т.д.

6. *Дикция.*

Практика: Упражнения на исправление дикционных дефектов речи.

7. *Элементы двухголосия.*

Теория: Канон, как вид многоголосия. Параллельное двухголосие (терцовое, секстовое). Подголосочное двухголосие.

Практика: Упражнения: «Живая гамма», «Ай, ду-ду», «Родина моя» и др.

8. *Интонация – одно из средств музыкальной выразительности.*

Теория: Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства. Сопоставление музыкальных и зрительных образов.

Практика: Анализ произведений.

9. *Музыкальный спектакль.*

Практика: Работа с репертуаром. Сценическая культура. Постановка музыкального спектакля.

## ***II ступень***

### **Базовый уровень**

#### **Средняя группа концертный состав**

#### ***Содержание 4, 5 годов обучения***

1. *Азбука вокалиста.*

Теория: Расширение диапазона (до децимы). Унисон. Двухголосие. Элементы трёхголосия.

Практика: Упражнения: «Дон-дон», «Лиса», «Все танцуем вместе», «У меня ль во садочке», «А мы просо сеяли, сеяли» и др.

Теория: Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта».

Функциональные значения (Т-S-D) в ладу. Тональности до двух знаков (B-g, D-h), пение трезвучий главных ступеней.

Практика: Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков. Гармонические последовательности – запись, пение. Интервалы ч<sub>4</sub>, ч<sub>5</sub>. Темповые обозначения: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

2. *Детские композиторы-песенники.*



Теория: Творчество композиторов: Р. Бойко, И. Дунаевский, Я. Дубравин, Е. Крылатов, М. Минков, В. Шаинский, Ю. Чичков, М. Славкин, Г. Струве, В. Семёнов, Ю. Тугаринов.

Практика: Разучивание песен.

### *3. Ансамбль и его виды.*

Теория: Понятие «ансамбль». Его значение. Элементы хорового ансамбля. Виды ансамбля.

Практика: Упражнения: «Уж ты, сад» (обр. А. Свешникова); Г. Свиридов «Песня о Москве». Попевки для разных видов ансамбля: «Соловушка», «Вей, вей, ветерок» и т.д.

### *4. Музыкальный образ.*

Теория: Понятие «музыкальный образ». Музыка для театральных пьес: Л. Бетховен – историческая трагедия И. Гёте «Эгмонт»; Э. Григ – пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Ф. Мендельсон – комедия В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; А. Хачатурян – драма М. Лермонтова «Маскарад» и т.п.

### *5. Трёхголосие.*

Теория: Элементы трёхголосия. Трёхголосие гармоническое и полифоническое. Параллельное, эпизодическое трёхголосие.

Практика: Упражнения: мелодическое выстраивание трёхголосия (с закрытым ртом), параллельное движение трезвучий и т.д.

### *6. Музыкальная драматургия.*

Теория: Понятие «музыкальная драматургия».

Практика: Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»; оперой Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

### *7. Современность в музыке.*

Теория: Что значит современность в музыке. Современная музыка и вечная музыка.

Практика: Анализ произведений: Л. Бетховен «Лунная соната», В.А. Моцарт «Реквием», С. Рахманинов – Концерт № 2 и др.

### *8. Строй в ансамбле.*

Теория: Понятие «строй». Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона. Понятия «мелодический строй», «гармонический строй».

Практика: Упражнения: «Ай, ду-ду», «Петушок», «Капель» и др.

### *9. Композиторы-классики – детям.*

Теория: Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С. Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др.

Практика: Эскизное разучивание произведений: Р. Шуман «Лотос»; Э. Григ «Заход солнца»; С. Рахманинов «Ангел», «Сирень»; А. Гречанинов «Звоны», «Капля дождевая» и др.

### *10. Элементы эстрадного исполнительства.*

Теория: Произведения различных жанров. Манера исполнения: эстрадная и академическая.

Практика: Эстрадное исполнение песен. Работа с фонограммами.

### *11. Концертная деятельность – практика.*

### *12. Вокальные конкурсы.*

Практика: Подготовка обучающихся к конкурсам. Подбор репертуара. Работа над произведениями (технический период). Работа детей над художественным образом. Конкурс

## **Продвинутый уровень Старший концертный состав Содержание 6 года обучения**

### *1. Азбука вокалиста.*

Теория: Певческая установка. Певческая опора. Звукообразование. Атака звука. Звуковедение (*legato, non legato, staccato, marcato*). Регистры (сглаживание).

Практика: Расширение диапазона (децима).

### *2. Ритмический и дикционный ансамбль.*

Теория: Ансамбль. Ритмический ансамбль. Условия для его формирования. Дикционный ансамбль. Условия для его формирования.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.

### *3. Дыхательная гимнастика.*

Теория: Значение гимнастики в предмутационный период.

Практика: Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь (упражнения для голоса).

### *4. Вокальное творчество ровесников.*

Теория: Творчество коллективов: «До-ми-соль-ка» (г. Москва), «Непоседы» (г. Москва), Дрезденская хоровая капелла мальчиков, хор «Преображение» и т.д.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.

### *5. Трехголосие. Элементы четырехголосия.*

Практика: Закрепление навыков трёхголосия. Ритмическое трехголосие. Пение аккордов по вертикали. Элементы четырехголосия. Упражнения: пение аккордов доминантовой группы с разрешениями (мелодическое, гармоническое), пение основного голоса с гармоническим сопровождением.

### *6. Музыкальная грамота.*

Теория: Тональности до трёх знаков (*Es-c, A-fis*). Интервалы. Обращение трезвучий главных ступеней лада. Пение мелодических секвенций. Триоль.  $D_7$  в тональности. Импровизации. Итальянские обозначения характера исполнения: *animato, agitato, dolce*.

Практика: пение аккордов доминантовой группы с разрешениями (мелодическое, гармоническое), пение основного голоса с гармоническим сопровождением.

### *7. Музыка Древней Руси.*

Теория: Музыка дохристианской эпохи. Возникновение светской и церковной музыки. Знаменное песнопение – самобытная русская церковная традиция. Крюковая письменность. Виды распевов. Возникновение школ знаменного распева.

Практика: Исполнение распевов.

### *8. Светская и церковная музыка на Руси.*

Теория: Песенный фольклор и церковное пение. Разнообразие песенных жанров. Развитие знаменного пения. Партерное пение. Композиторы Н. Дилецкий и В.

Титов. Духовный концерт. Влияние западноевропейской музыки. Возникновение канта.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.

#### *9. Концертная деятельность*

Теория: Русская народная песня. Жанры народной песни. Русские народные инструменты. Исполнители народной музыки. Обработка народных песен. Изучение и сохранение фольклора. Стилизация народных песен.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.

#### *9. Военно-патриотическая тема в творчестве композиторов.*

Теория: Творчество композиторов-песенников в годы Великой Отечественной войны (А. Новиков, А. Александров, В. Соловьев-Седой и др.).

Практика: Вокально-хоровая работа. Подготовка концерта для ветеранов.

#### *10. Итоговое занятие.*

Практика: Подбор песенного материала. Подготовка обучающихся к конкурсу. Проведение конкурса.

### **Содержание 7-10 годов обучения**

#### *1. Азбука вокалиста.*

Теория: Унисон. Выравнивание тембров, регистров.

Практика: Интонирование интервалов, аккордов. Расширение диапазона. Координации слуха и голоса.

#### *2. Дыхательная гимнастика.*

Практика: Упражнения для восстановления голоса. Парадоксы дыхания. Фонопедические упражнения В. Емельянова.

#### *3. Музыкальная грамота.*

Теория: Чтение с листа (одно, двухголосные нотные примеры). Тональность до пяти знаков. Кварто-квинтовый круг. Интервалы. Тритоны (мажор и минор). Термины: *con amore, con anima, con dolore, con espressione*.

#### *4. Виды вокализации.*

Теория: Кантилена. Пение *legato* на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение *legato* сольфеджио и со словами. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки.

Практика: Пение *portamento*. Пение с интонацией назидания, удивления и т.п. Беглость. Филировка звука.

#### *5. Мелодический и гармонический ансамбль.*

Теория: Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. Мелодический ансамбль. Гармонический ансамбль. Мелодический и гармонический ансамбль в произведениях полифонического склада. Понятие «строй». Зонный строй.

#### *6. A cappella.*

Теория: A cappella, как вид исполнительства. Гармонический слух.

Практика: Пение небольших отрезков гаммы по четверть тонам вверх и вниз (до терции, квинты), пение целотонной гаммы. Высокая позиция звука, строй.

#### *7. Абсолютный слух.*

Теория: Организационно-педагогические условия и методические принципы формирования абсолютного слуха. Относительный слух.

Практика: Формирование ступенчатого монотонального чувства. Выработка «абсолютной памяти» (на ступени и хроматические вводные к ним).

8. *Вокальная лирика – теория.*

9. *Вокалисты XX–XXI века.*

Теория: Творчество Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы, Д. Хворостовский и др. Современные авторы и исполнители. Современные направления и стили вокальных школ – отечественных и западных...

10. *Концертная деятельность – практика.*

11. *Итоговые занятия*

Практика: Отчетные концертные выступления студийцев.

## Предмет «Сольное пение»

Данная программа адресована детям, занимающихся эстрадным вокалом сольно. Возраст детей от 6 до 18 лет. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Форма обучения – индивидуальные занятия. Учебный репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей, музыкальной подготовленности и развитости ребёнка.

### Ожидаемые результаты

#### Базовый уровень

##### *1 год обучения*

- *пение естественным голосом;*
- *одновременно начинать и заканчивать произведение;*
- *пение с помощью педагога, с музыкальным сопровождением;*
- *чистое интонирование простых произведений;*
- *правильное формирование гласных;*
- *знакомство с понятиями: «певческое дыхание», «характер», «темп» и т.д.;*
- *к концу года дети должны усвоить 15-20 несложных песен и попевок, принять участие в итоговом концерте.*

##### *2 год обучения*

- *продолжение пения естественным голосом, без напряжения, протяжно и выразительно;*
- *правильно передавать мелодию в пределах  $re^1$  -  $si^1$ ;*
- *правильное формирование звука, дыхания, артикуляции – расширение голосового диапазона (до сексты);*
- *знакомство с понятием «динамические оттенки»;*
- *чистый унисон;*
- *чистое интонирование знакомой песни в сопровождении фортепиано, фонограмм,*
- *за год дети должны усвоить 4-5 песен, принять участие в итоговом концерте .*

##### *3 год обучения*

- *расширение голосового диапазона;*
- *исполнение двухголосия;*
- *знакомство с элементами музыкальной грамоты (диатоника; ритм; штрихи; динамика; нотный стан);*
- *певческое дыхание*
- *владение динамическими оттенками;*
- *знание элементов звуковедения;*
- *расширение запаса слуховых впечатлений;*

- *сценическая культура;*
- *участие в постановке музыкального спектакля и т.д.*
- 

#### **4 год обучения**

- *исполнение двухголосия;*
- *знакомство с элементами музыкальной грамоты (знаки альтерации; мажор и минор);*
- *чтение с листа простейших произведений;*
- *знакомство с понятиями: «жанр», «музыкальная драматургия»;*
- *расширение запаса слуховых впечатлений;*
- *участие в постановке (мюзикла) и т.д.*

**Результатами ДООП базового уровня** должны стать: способность эмоциональной отзывчивости на музыку и другие виды искусства; образование и воспитание обучающихся в соответствии с их индивидуальными возможностями.

### **Продвинутый уровень** **Средняя группа концертный состав** **5 год обучения**

- *расширение голосового диапазона (децима);*
- *точное интонирование,*
- *получение первых навыков эстрадного исполнения;*
- *знакомство с понятиями: «музыкальная драматургия», «современность в музыке», «музыкальный образ», «ансамбль», «строй», «интервал»;*
- *сольное пение;*
- *умение петь по нотам;*
- *знакомство с детскими композиторами-песенниками;*
- *участие в вокальных конкурсах и т.д.*

**Результаты:** умение слушать, анализировать, понимать и сопереживать музыку.

### **Старший концертный состав** **6 год обучения**

- *расширение голосового диапазона (децима);*
- *знакомство с понятиями «ритмический ансамбль», «дикционный ансамбль»;*
- *бережное использование голосового аппарата;*
- *расширение слуховых впечатлений;*
- *изучение «мажор и минор», «интервалы», «аккорды»;*  
*участие в вокальных конкурсах*

### **7-8 год обучения**

- основное внимание уделяется получению теоретических знаний и расширению слухового запаса;
- ощущение формы музыкального произведения;
- проникновение в содержание произведения;
- поиск формы сценического решения;
- решение художественных задач средствами сценического искусства;
- освоение комплекса упражнений, необходимых перед началом пения;
- участие в вокальных конкурсах

**Результатами ДООП продвинутого уровня программы должны стать:** умения проецировать в процессе непрерывного музыкально-эстетического образования знания, навыки и отношения на деятельность, преобразующую окружающую действительность

### Базовый и продвинутый уровни (8 лет обучения)

№	Тема занятий	Всего часов	теория	практика
<b>1</b>	<b>Введение</b>	8		8
1.1	<b>Раздел 1.</b>	50	8	42
1.2	Звукоизвлечение			
1.3	Тема 1.1.			
1.4	Устройство певческого аппарата Тема 1.2. Дыхание. Опора звука, подача звука, вибрато Тема 1.3. Вокальный слух Тема 1.4. Эталонный звук			
<b>2</b>	<b>Вопросы стиля.</b>	50	10	40
2.1	Тема 2.1. Ритм			
2.2	Тема 2.2. Манера исполнения			
2.3	Тема 2.3. Мелизмы			
<b>3</b>	<b>Практическая работа над звуком</b>	50	4	46
3.1	Тема 3.1. Последовательность работы над звуком			
<b>4</b>	<b>Дикция</b>	50	8	42
4.1	Тема 4.1. Орфоэпия			
4.2	Тема 4.2. Логика речи			
<b>5</b>	<b>Музыкально-образная сфера</b>	70	8	62
5.1	Тема 5.1. Фразировка, динамика,			
5.2	ощущение формы			
	Тема 5.2. Сценическое воплощение			
	Тема 5.3. Музыкальное сопровождение, работа с микрофоном			

5.3.	Тема 5.4. Концертная и конкурсная деятельность			
<b>6</b>	<b>Здоровье и уход за голосом</b>	10	5	5
	<b>Итого</b>	288	43	245

## Содержание учебного материала

### Раздел 1. Звукоизвлечение

*Требования к знаниям:*

- устройство певческого аппарата;
- роль дыхания и артикуляции в звукообразовании;
- опора дыхания. Опора звука;
- певческое вибрато;
- вокальный слух;
- эталонный звук.

*Требования к умениям:*

- правильно пользоваться дыханием;
- ощущение резонанса – контроль тембра и проекции;
- координация слуха и голоса

#### *Тема 1.1. Устройство певческого аппарата*

Дыхательная система. Гортань. Артикуляционный аппарат. Певческие голоса. Певческие регистры. Диапазон. Тесситура. Тембр. Упражнения, разминка (по Струве и Емельянову) при подготовке к пению. Последовательность работы над звуком.

#### *Тема 1.2. Дыхание. Опора дыхания, опора звука.*

##### *Резонанс, певческое вибрато*

**Дыхание** – основа вокального искусства, источник энергии для возникновения звука. Типы дыхания (ключичное, грудное, нижнерёберное, брюшное и абдоминальное). Упражнение на дыхание. Опора - важнейший момент в контроле за работой голосового аппарата.

**Опора звука** – направленная распространённость звучания в аппарате.

**Резонанс** – фактор, определяющий уникальность голоса. Проекция звука как акустический феномен при извлечении звука.

«Грудной», «средний», «головной» - физическое ощущение певца при резонировании.

**Вибрато** – периодическое изменение высоты, силы, тембра определённого тона.



### ***Тема 1.3. Вокальный слух***

«Мышечное чувство» - составная часть вокального слуха. Музыкальный слух как основа вокального слуха. Контроль за точным и правильным интонированием, звучание резонаторов – задача вокального слуха.

### ***Тема 1.4. Эталонный звук***

Свойства эталонного звука:

- близость звучания на всех участках диапазона;
- полётность;
- использование в звуке большого диапазона высоких и низких частот;
- близость к разговорной речи;
- яркая эмоциональная окрашенность;
- использование множества характерных приёмов и красок;
- использование «фильтров»;
- беглость и подвижность голоса.

## **Раздел 2. Вопросы стиля**

*Требования к знаниям:*

- полиритмия ;
- несовпадение ритмической структуры мелодии с основной ритмической пульсацией;
- функция ритма в поп-музыке(пульсация, чередование долей в такте, форма произведения);
- ладовая музыка (пентатоника), «блю-ноты» (третья и седьмая низкие ступени);
- импровизация, 9техника 2скэт);
- традиции инструментальности звучания голоса (субтон, фрулато);
- мелизматика, йодадь.

*Требования к умениям:*

- ощущение ритмической пульсации;
- ощущение внутреннего временного пространства (чередование долей такта, пульсация в доле);
- ощущение музыкальных построений;
- освоение ритмических упражнений с целью совершенствования чувства ритма, добиваясь «драйва», «джампа» и «свинга»;
- развитие ладового слуха;
- развитие беглости и подвижности голоса, владение мелизматикой

### ***Тема 2.1. Ритм***

Роль ритмической организации в поп-музыке. Ритмические структуры джаза. Полиритмия, пульсация, форма произведения.

### ***Тема 2.2. Манера исполнения***

Ладовая музыка (пентатоника – 1,2,4,5,6 ступени), «мажорная» и «минорная» пентатоники. «Блю-ноты» (3-я низкая и 7-я низкая ступени). Элементы импровизации.

### ***Тема 2.3. Мелизмы***

Мелизматика: форшлаг, глиссандо – партаменто, имитация(подражание). Традиция инструментальности звучания в джазе и рок –музыке. Вибрато.

## **Раздел 3. Практическая работа над звуком**

*Требования к знаниям:*

- последовательность работы над звуками;
- резонаторные возможности голосового аппарата;
- наиболее резонирующие гласные («и», «е», «у»).

*Требования к умениям:*

- формирование ощущений и навыков, связанных с нужным звукоизвлечением;
- гибкое использование резонаторных возможностей голосового аппарата;

Пение закрытым ртом на согласные «м», «н» с ощущением резонаторов, последовательность работы над гласными (и-у-э-о-а).

### ***Тема 3.1. Последовательность работы над звуком***

Резонаторная природа звука. Наиболее резонирующие гласные (и-е-у). Работа закрытым ртом на сонорные согласные «м», «н». Упражнения на работу с согласными звуками. Скороговорки, чистоговорки. Последовательность работы над гласными, недопустимость форсированного пения. Приёмы звукоизвлечения – «Бэлт», «Тванг». Соединение гласных звуков через согласные.

## **Раздел 4. Дикция**

*Требования к знаниям:*

- дикция – как средство художественной выразительности в раскрытии музыкального образа;
- полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения – главное правило дикции;
- артикуляционный аппарат;
- орфоэпия, правила орфоэпии;
- логика речи.

*Требования к умениям:*

- освобождение артикуляционного аппарата от напряжения;
- правильное произношение слов в пении;
- непринуждённость, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчинение с работой органов дыхания и резонаторами;
- распевки-скороговорки.

### ***Тема 4.1. Орфоэпия***

Орфоэпия – единообразное, присущее русскому литературному языку, произношение слов. Правила орфоэпии. Артикуляционный аппарат. Интонирование согласных. Недостатки дикции.

#### ***Тема 4.2. Логика речи***

Выделение главного, несущего основную смысловую нагрузку. Донесение смысла каждой фразы. Содержание литературного текста, смысловое начало песни. («Пойте смысл!» - К.С. Станиславский)

### **Раздел 5. Музыкально-образная сфера**

*Требования к знаниям:*

- развитие и совершенствование музыкально-образной сферы – важнейший момент в воспитании музыкальности в человеке;
- музыкальный мир как чувственное отображение жизни человеческого общества;
- музыкальный язык, его особенности;
- звук – носитель чувственно-эмоционального состояния исполнителя.

*Требования к умениям:*

- умение трансформировать восприятие мира в музыкальные образы;
- знание музыкальной стилистики;
- умение передавать звуком тончайшие оттенки настроения;
- ощущение музыкальной формы;
- умение работать с микрофоном с минусовым сопровождением.

#### ***Тема 5.1. Фразировка, динамика, ощущение формы***

Ощущение формы музыкального произведения. Динамика. Фразировка. Опорный звук. Филировка звука.

#### ***Тема 5.2. Сценическое воплощение***

Проникновение в содержание песни. Поиск адекватной формы сценического решения. Законы сцены. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Сценическая хореография. Соответствие костюма художественно-исполнительской направленности в творческой деятельности.

#### ***Тема 5.3. Музыкальное сопровождение, работа с микрофоном***

Виды музыкального сопровождения (инструментальный ансамбль, трио, оркестр, музыкальная фонограмма). Введение у исполнителя вокализа на звучащем отыгрыше. Работа с микрофоном.

### **Раздел 6. Здоровье и уход за голосом**

*Требования к знаниям:*

- общее здоровье организма – главное условие здорового голоса;
- правильная поза (осанка) певца;
- подготовка вокалиста к пению.

*Требования к умениям:*

- правильная поза при пении;

- рекомендации в случае заболевания голосовых связок;
- разминка перед началом пения.

Общее здоровье организма – главное условие здорового голоса.

Подготовка вокалиста к пению. Упражнения-разминка перед началом пения.

**Предмет «Хореография»**  
**Учебно-тематический план**  
**Стартовый уровень (2 года обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Хореография	144	19	125	
1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	5	1	4	беседа
1.2	Игровая разминка	12	2	10	образный показ
1.3	Постановка корпуса, рук, ног	12	2	10	показ
1.4	Упражнения на координацию	12	2	10	показ
1.5	Темп, ритм, динамика	17	2	15	показ
1.6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке	12	2	10	показ
1.7	Allegro (бег, прыжки)	14	2	12	показ
1.8	Упражнения на гибкость и растяжку	32	2	30	показ
1.9	Простые танцевальные комбинации	23	3	20	показ
1.10	Закрепление пройденного материала	5	1	4	открытое занятие
	Итого:	144	19	125	

1. Хореография

1.1. Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях

*Теория:*

предполагает знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.

*Практика:*

разучивание поклона.

1.2. Игровая разминка

*Теория:*

предназначена для детей стартового уровня обучения, для более доступного восприятия занятий и достижений желаемого результата.

*Практика:*

движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", "море волнуется раз", "снежный ком", "дискотека").

### 1.3. Постановка корпуса, рук, ног

*Теория:*

основные позиции рук, ног, их свободное положение.

*Практика:*

ощущение прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета.

Проучивание 1,2,3 позиции ног и рук.

### 1.4. Упражнения на координацию

*Теория:*

умение согласовывать движения различных частей тела.

*Практика:*

движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.

### 1.5. Темп, ритм, динамика

*Теория:*

умение отличать музыку по характеру, ритму, темпу.

*Практика:*

учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).

1.6. Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке

*Теория:*

направленно на умение правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.

*Практика:*

начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.

### 1.7. Allegro (бег, прыжки)

*Теория:*

направлены на выносливость, на тренировку дыхательной системы, координацию движений

*Практика:*

исполнение простых, несложных прыжков: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег. подскоки, галоп прямой, боковой.

### 1.8. Упражнения на гибкость и растяжку

*Теория:*

направлены на повышения гибкости мышечного корсета.

*Практика:*

упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение «складочка», "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения

"ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным "мост", шпагат продольный и поперечный.

#### 1.9. Простые танцевальные комбинации

*Теория:*

соединение проученных не сложных танцевальных элементов в единое целое.

*Практика:*

правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.

#### 1.10. Закрепление пройденного материала

*Теория:*

повторение изученных тем и терминов.

*Практика:*

закрепление изученного материала и показ открытого занятия.

### Базовый уровень (3 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Хореография	216	29	187	
1.1	Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях	5	1	4	беседа
1.2	Танцевальная разминка	22	2	20	показ
1.3	Постановка корпуса, рук, ног	16	3	13	показ
1.4	Упражнения на координацию	18	1	17	показ
1.5	Упражнения на изоляцию тела	44	4	40	показ
1.6	Темп, ритм, динамика	23	3	20	показ
1.7	Упражнения на гибкость и растяжку	44	4	40	показ
1.8	Кросс, передвижения в пространстве	20	5	15	показ
1.9	Танцевальные комбинации	18	3	15	показ
1.10	Закрепление пройденного материала	6	3	3	открытое занятие
	Итого:	216	29	187	

#### 1. Хореография

1.1. Вводное занятие, беседа о правилах и техники безопасности на занятиях

*Теория:*

предполагает знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.

*Практика:*

просмотр аудио и видео материала.

1.2. Танцевальная разминка

*Теория:*

знакомство с музыкальным материалом, показывается педагогом движения, способствующие разогреву всех частей тела.

*Практика:*

разминка по кругу: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, прыжки на месте и с продвижением.

1.3. Постановка корпуса, рук, ног

*Теория:*

изучение основных позиций рук, ног и корпуса в классическом и современном танцах.

*Практика:*

проучивание на середине классических позиций рук и ног 1, 2, 3; в современном танце изучение 1,2,3,4,5,6,7 позиций рук, 1,2,4 позиций ног и основных позиций корпуса.

1.4. Упражнения на координацию

*Теория:*

умение согласовывать движения различных частей тела под разный ритм музыки.

*Практика:*

движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы, корпуса под ритмичную музыку, исполняются простые шаги с чередованием, и повороты в разные стороны со сменой ритма.

1.5. Упражнения на изоляцию тела

*Теория:*

понятие изоляционных приёмов частей тела, использование их в хореографии.

*Практика:*

разучивание изоляционной техники: начиная с головы, затем шея, плечи, грудная клетка, руки, тазобедренный сустав, ноги и стопы.

1.6. Темп, ритм, динамика

*Теория:*

умение отличать музыку по характеру, ритму, темпу.

*Практика:*

учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (игровой прием " зеркало, приём пластической импровизации на заданную тему).

1.7. Упражнения на гибкость и растяжку

*Теория:*



направленны на повышения гибкости мышечного корсета.

*Практика:*

упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц. Переход к более сложным: планка с вытянутыми руками, планка на локтях, прогнутая планка, "мост", шпагат продольный и поперечный. Упражнения на середине класса- "волны"(вперёд, обратная, в сторону и назад).

1.8. Кросс, передвижения в пространстве

*Теория:*

освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.

*Практика:*

упражнения по диагоналям, размещение в сценических точках(1-8), простые элементы вращений, упражнения на ассоциативно-художественную импровизацию в пространстве.

1.9. Танцевальные комбинации

*Теория:*

соединение проученных танцевальных элементов в единое целое.

*Практика:*

правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.

1.10. Закрепление пройденного материала

*Теория:*

повторение изученных тем и терминов.

*Практика:*

отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

### **Продвинутый уровень (5 лет обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Хореография	360	31	329	
1.1	Вводное занятие. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи.	6	2	4	беседа
1.2	Темповая разминка	36	1	35	показ
1.3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	17	2	15	показ
1.4	Упражнения на изоляцию тела	32	2	30	показ
1.5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	54	4	50	показ

1.6	Кросс, передвижения в пространстве	51	1	50	показ
1.7	Контактная импровизация	22	2	20	показ
1.8	Знакомство со стилями современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	90	10	80	показ
1.9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	45	5	40	показ
1.10	Закрепление пройденного материала	7	2	5	открытое занятие
	Итого:	360	31	329	

## 1. Хореография

1.1. Вводное занятие. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи.

### *Теория:*

предполагает знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.

### *Практика:*

просмотр аудио и видео материала.

## 1.2. Темповая разминка

### *Теория:*

развивается дыхательная система, моторика и координация движений, укрепляется и разогревается мышечный аппарат.

### *Практика:*

включает в себя упражнения от простого к сложному, изоляционные упражнения, прыжковые элементы, выпады, приседания и наклоны корпуса.

## 1.3. Постановка рук, ног, корпуса в современном танце

### *Теория:*

изучение основных позиций рук, ног и корпуса в джаз-танце, модерне и контемпорари.

### *Практика:*

изучение позиций ног по системе Г. Джордано, позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 V- позиция, закрытые позиции, пресс-позиции, кисти рук. Постановка корпуса: flat-back, table top, arch, curve, side stretch, collapse.

## 1.4. Упражнения на изоляцию тела

### *Теория:*

понятие изоляционных приёмов частей тела, использование их в направлениях современной хореографии.

### *Практика:*

изучение более сложных видов изоляции тела и совмещение с другими упражнениями и меняя ракурс танцевального класса, использование партерных плоскостей.

### 1.5. Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)

#### *Теория:*

упражнения, предназначенные на растягивание и одновременно на силу мышц, гармоничное развитие тела.

#### *Практика:*

используются движения, заимствованные из пилатеса, стрейчинга, йоги.

### 1.6. Кросс, передвижения в пространстве

#### *Теория:*

освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.

#### *Практика:*

используются различные прыжки, ходы, туры, вращения, танцевальные комбинации.

### 1.7. Контактная импровизация

#### *Теория:*

Знакомство со стилем, изучение литературы, обзор видео ресурсов, изучение терминов.

#### *Практика:*

Использование импровизационных техник: (Уильям Форсайт, Стив Пэкстон, Триша Браун)

1.8. Знакомство со стилями современной хореографии (Джаз, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)

#### *Теория:*

Обзор видеоматериала по заданной теме, изучение терминов (хореографический словарь)

#### *Практика:*

Изучение методик исполнения стилей от простого к сложному: постановка корпуса, позиции рук, ног, комбинации на середине класса, партерная техника, разучивание танцевальных комбинаций в разных стилях, а также их совмещение.

1.9. Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии

#### *Теория:*

Просмотр современных балетных трупп, использование интернет ресурсов, разбор терминологии.

#### *Практика:*

Используя выученные танцевальные комбинации в разных стилях, формируем и выстраиваем в композиции.

### 1.10. Закрепление пройденного материала

#### *Теория:*

повторение изученных тем и терминов.

#### *Практика:*

отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

## Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»

### Стартовый уровень (2 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка вокально-хореографического номера	144	38	106	
1.1	Подбор репертуара, согласованный с педагогом по вокалу	2	1	1	беседа
1.2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	8	2	6	показ
1.3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	6	2	4	показ
1.4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	10	2	8	показ
1.5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	15	3	12	Конкурс Фестиваль
1.6	Отдельная работа с солистом	15	5	10	Конкурс Фестиваль
1.7	Работа с ансамблем	15	5	10	Конкурс Фестиваль
1.8	Отработка вокально-хореографической постановки	25	5	20	Конкурс фестиваль
1.9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	33	8	25	Конкурс фестиваль
1.10	Концертная деятельность, итоговые занятия	15	5	10	Конкурс Фестиваль Концертная деятельность
	Итого:	144	38	106	

1. «Постановка вокально-хореографического номера»

1.1 Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу

*Теория:*

Изучение музыкального материала.

*Практика:*

Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.

1.2 «Изучение стилевых особенностей вокального репертуара»

*Теория:*

Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).

*Практика:*

Изучение стиливых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.

1.3 «Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)»

*Теория:*

Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.

*Практика:*

Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.

1.4 «Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев.)»

*Теория:*

Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.

*Практика:*

Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).

1.5 «Совместная работа солиста и подтанцовки номера»

*Теория:*

Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.

*Практика:*

Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.

1.6 «Отдельная работа с солистом»

*Теория:*

Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.

*Практика:*

Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.

1.7 «Работа с ансамблем»

*Теория:*

Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.

*Практика:*

Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.

1.8 «Отработка вокально-хореографической постановки»

*Теория:* Расстановка проблемных акцентов композиции.

*Практика:* Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.

#### 1.9 «Подготовка и участие в вокальных конкурсах»

*Теория:* Изучение положений и разработок конкурсов (краевых, региональных, международных), выбор участников из обучающихся, заполнение документов.

*Практика:* Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).

#### 1.10 «Концертная деятельность, итоговые занятия»

*Теория:* Подготовка к концертной деятельности (разработка костюмов, работа с родителями, организационные мероприятия).

*Практика:* Отработка концертных номеров, закрепление изученного материала, показ открытых занятий.

### **«Постановка вокально-хореографического номера» Базовый уровень (3 года обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка вокально-хореографического номера	216	56	160	
1.1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	4	4		беседа
1.2	Изучение стилизованных особенностей вокального репертуара	8	2	2	показ
1.3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	8	2	6	беседа
1.4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	30	5	25	показ
1.5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	15	5	10	показ
1.6	Отдельная работа с солистом	15	3	12	Конкурсы, фестивали
1.7	Работа с ансамблем	15	4	11	Конкурсы, фестивали
1.8	Отработка вокально-хореографической постановки	40	10	30	Конкурсы, фестивали
1.9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	60	15	45	Конкурсы, фестивали
1.10	Концертная деятельность, итоговые занятия	21	6	15	Конкурсы, фестивали, концерты

Итого:	216	56	160	
--------	-----	----	-----	--

### 1.1 Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу

*Теория:* Изучение музыкального материала.

*Практика:* Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.

### 1.9 «Изучение стилевых особенностей вокального репертуара»

*Теория:* Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).

*Практика:* Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.

### 1.10 «Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)»

*Теория:* Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.

*Практика:* Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.

### 1.11 «Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев.)»

*Теория:* Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.

*Практика:* Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).

### 1.12 «Совместная работа солиста и подтанцовки номера»

*Теория:* Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.

*Практика:* Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.

### 1.13 «Отдельная работа с солистом»

*Теория:* Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.

*Практика:* Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.

### 1.14 «Работа с ансамблем»

*Теория:* Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.

*Практика:* Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.

### 1.15 «Отработка вокально-хореографической постановки»

*Теория:* Расстановка проблемных акцентов композиции.

*Практика:* Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.

### 1.9 «Подготовка и участие в вокальных конкурсах»

*Теория:* Изучение положений и разработок конкурсов (краевых, региональных, международных), выбор участников из обучающихся, заполнение документов.

*Практика:* Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).

1.10 «Концертная деятельность, итоговые занятия»

*Теория:* Подготовка к концертной деятельности (разработка костюмов, работа с родителями).

*Практика:* Отработка концертных номеров, закрепление изученного материала, показ открытых занятий.

**Продвинутый уровень (5 лет обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка вокально-хореографического номера	144	35	109	
1.1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	4	1	3	беседа
1.2	Изучение особенностей стилизованных вокального репертуара	4	1	3	показ
1.3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	6	2	4	показ
1.4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	20	5	15	показ
1.5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	15	5	10	Конкурсы, фестивали
1.6	Отдельная работа с солистом	15	5	10	Конкурсы, фестивали
1.7	Раскрытие внутренней свободы, эмоциональной сферы, творческого восприятия постановки	15	4	11	Конкурсы, фестивали
1.8	Работа с ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства в вокально-хореографическом номере	10	2	8	Конкурсы, фестивали
1.9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	20	5	15	Конкурсы, фестивали
1.10	Концертная деятельность, итоговые занятия	35	5	30	Конкурсы, фестивали, концерты
	Итого:	144	35	109	

1. «Постановка вокально-хореографического номера»

1.1 Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу



*Теория:* Изучение музыкального материала.

*Практика:* Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.

### 1.2 «Изучение стилевых особенностей вокального репертуара»

*Теория:* Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).

*Практика:* Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.

### 1.3 «Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)»

*Теория:* Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.

*Практика:* Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.

### 1.4 «Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев.)»

*Теория:* Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.

*Практика:* Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).

### 1.5 «Совместная работа солиста и подтанцовки номера»

*Теория:* Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.

*Практика:* Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.

### 1.6 «Отдельная работа с солистом»

*Теория:* Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.

*Практика:* Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.

### 1.7 «Раскрытие внутренней свободы, эмоциональной сферы, творческого восприятия постановки»

*Теория:* Использование импровизационных моментов в постановке номера, совместная работа педагога и учащегося.

*Практика:* Применение на практике свободной пластики, импровизации, выражение чувств (гнев, радость, боль, удивление, злость, обида и т.д.) в вокально-хореографической композиции, умение донести историю номера до зрителя.

### 1.8 «Работа с ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства в вокально-хореографическом номере»

*Теория:* Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.

*Практика:* Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система. Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.

### 1.9 «Подготовка и участие в вокальных конкурсах»

*Теория:* Изучение положений и разработок конкурсов (краевых, региональных, международных), выбор участников из обучающихся, заполнение документов.

*Практика:* Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).

### 1.10 «Концертная деятельность, итоговые занятия»

*Теория:* Подготовка к концертной деятельности (разработка костюмов, работа с родителями, организационные моменты).

*Практика:* Отработка концертных номеров, закрепление изученного материала, показ открытых занятий.

## Предмет «Актерское мастерство»

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия идут по 1 часу раз в неделю. В рамках предмета «Актерское мастерство», обучающиеся получают представление об актерском мастерстве, исполнительских умениях в работе над образом, развитие двигательной координации и чувства ритма, примут участие в отдельных и групповых исполнительских номерах.

Это поможет обучающемуся быть гармонично развитой, самостоятельной, творчески думающей, толерантной, коммуникабельной, уверенно чувствующей себя в коллективе и на сцене личностью.

**Формы** промежуточной аттестации обучающихся: - открытое занятие.

Программа рассчитана на учащихся 7 - 14 лет.

*Младший школьный возраст* имеет особое значение в процессе развития творческих способностей. Именно в данный возрастной период закладываются основы культуры через театральное искусство, так как дети обладают высокой эмоциональной отзывчивостью и наиболее расположены к восприятию мира, искусства, что выступает основой творческой деятельности.

Придается важное значение развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся *среднего школьного возраста* и интереса к занятиям художественным творчеством в контексте культуротворческого и эстетического воспитания школьников через театральное искусство. В этот период подростку особенно интересно самостоятельно фантазировать и применять индивидуализацию.

*В старшем школьном возрасте* творческий подросток гибко адаптируется к любой предлагаемой роли, уже имеет необходимые актерские знания и умело применяет их на практике. Анализирует предлагаемые обстоятельства и действует в них. Способен выдвигать идеи и творчески мыслить.

**Срок и объем освоения ДООП:**

3 года:

«Базовый уровень» - 108 педагогических часов.

**Форма обучения:**

Очная.

## Особенности организации образовательной деятельности:

Одновозрастная группа.

Режим занятий 1 час в неделю, 36 часов в год.

### Учебно-тематический план предмета «Основы актерского мастерства»

Тема занятия	Теория	Практика	Количество часов
Основы жизнедеятельности на сценической площадке	1	-	1
Способность к абстрактному мышлению	-	1	1
Методика выявления способностей у обучающихся к образному метафоричному мышлению	1	-	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	-	1	1
Методика упражнений на сценическое внимание	1	-	1
Методика упражнений «мысленное действие»	-	1	1
Методика упражнений на сценическое внимание	-	1	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	1	-	1
Методика упражнений «Слушать и слышать!»	-	1	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	-	1	1
Методика упражнений на выразительность жестов, мимики, интонации	-	1	1
Методика упражнений по темпоритмам	-	1	1
Методика упражнений по чувству ритма	-	1	1
Методика упражнений «Мысленное действие». Экран внутреннего действия	-	1	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	-	1	1
Методика упражнений на сценическое внимание и память	-	1	1
Методика упражнений на сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции	-	1	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	1	-	1
Методика обучения по темпо-ритмам		1	1
Методика упражнений на беспредметные действия	-	1	1

Обобщающее занятие по пройденной теме	-	1	1
Методика упражнений на оправдание места действия, физического действия	-	1	1
Методика выявления способности к пространственно-временному восприятию	-	1	1
Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	-	1	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	1	-	1
Методика упражнений на память ощущений и физических самочувствий	-	1	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	-	1	1
Методика упражнений на память ощущений и физических самочувствий	-	1	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	-	1	1
Игровые технологии в работе над словом	-	1	1
Методика упражнений на оправдание места действия, физического действия	-	1	1
Обобщающее занятие по пройденной теме	1	-	1
Этюды. Работа над созданием образа в музыкальном произведении	-	1	1
Работа над созданием сценического образа	-	1	1
Игровые технологии в работе над словом	-	1	1
Открытое занятие для детей	-	1	1
Итого	7	29	36

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

### Цель:

Развитие личности обучающегося, способной к творческой самореализации и культурному самоопределению средствами театрального искусства.

### Задачи:

#### *Личностные:*

- выявить творческую индивидуальность ребенка;
- обеспечить самореализацию творческих и исполнительских способностей;
- создать условия для развития социальной компетенции обучающихся:

- а) отношения к другому человеку, как к высшей ценности, проявление доброты, внимания, заботы, помощи;
- б) способности принимать обоснованные требования, понимать интересы и потребности другого человека, замечать изменения настроения, эмоционального состояния;
- в) умения выбрать способы общения;
- г) создавать условия для развития инициативности, самостоятельности, умения управлять своим поведением в соответствии с определенными представлениями, правилами, нормами, приобретения навыков жизни в коллективе;
- д) формировать адекватную самооценку, чувство совести, долга, ответственности, умение проявить заботу о самом себе (наличие навыков самоорганизации, самоконтроля, стремление к нравственному саморазвитию).

***Метапредметные:***

- помощь в жизненном самоопределении;
- создание целостной непротиворечивой Я - концепции, состояния внутреннего благополучия;
- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

***Образовательные (предметные):***

- овладение основными элементами актерского мастерства;
- формирование культуры речи, овладение основами сценической речи;
- овладение основ сценического движения;
- привитие потребности в систематическом тренинге (тела, голоса, актерских навыков);
- выработка умения самостоятельно работать на сценической площадке.

**Ожидаемые результаты:**

Таблица

Ожидаемые результаты

	Базовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Основные элементы актерского мастерства.</li> <li>• 2. Что такое «Наблюдение», его значение для работы на сценической площадке.</li> <li>• 3. Основные этапы работы над этюдом по теме «Сюжетное стихотворение»</li> <li>• 4. Основные этапы работы над отрывком из литературного произведения,</li> </ul>

	требования к выполняемой работе.
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Применять их в практической работе над спектаклем</li> <li>● Использовать наблюдение в работе над спектаклем, сюжетном стихотворении, отрывком</li> <li>● Применять знания в работе над этюдом</li> <li>● Применять знания в практической работе над отрывком и спектаклем: разрабатывать партитуру «предлагаемых обстоятельств» и действия в них.</li> <li>● произносить звуки разной высоты, говорить в разных регистрах</li> <li>● переливать звук из одной тональности в другую</li> <li>● произношение слов и фраз в заданном темпе - ритме</li> <li>● не отождествлять звук с понятием "громкость"</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● способами приобретения знаний из различных источников информации; основными мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, классификации, умением делать выводы, умозаключения; основами культурной грамотности; механизмами целеполагания, планирования и анализа, рефлексии самооценки собственной деятельности;</li> </ul>

### **1.3. Содержание программы**

#### **«Основы актерского мастерства»**

Программа данного предмета позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Гротовского. Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

#### **Базовый уровень (3 года обучения)**

##### **Учебный план**





	лица постороннего (как бы взгляд со стороны)				

### **Содержание учебного плана**

#### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ «О САМОМ ГЛАВНОМ»**

**1.1. Беседа педагога: «О самом главном»** - Итоги прошлого года, цели и задачи нового учебного года.

*Теория:* Беседа

#### **2. НАБЛЮДЕНИЕ**

*Теория:* наблюдательность и внешнее проявления.

*Практика:* «Море волнуется раз», «Память», «1,2,3..»

«Проводник»; «Режиссер и актер». «Режиссер»

#### **2.1. Роль наблюдений в сценическом творчестве**

**Теория:** накапливание наблюдений

**Практика:** “Сыщики”; “Шоу мода”; “Передай позу”.

## **2.2. Зачин**

**Теория:** этюд, поставленный режиссёром, тренировочный мини-спектакль или короткий метр.

**Практика:** работа над этюдами.

## **2.3. показ этюдов "Наблюдение"**

**Практика:** показы этюдов.

## **3. СЮЖЕТНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ**

**3.1. беседа педагога: «Сюжетное стихотворение - сильный тренинг, пролагающий путь к автору и роли»**

**Теория:** строения речи - прозаическая и стихотворная.

**Практика:** читка текстов

## **3.2. схема работы над сюжетным стихотворением**

**Теория:** анализ стихотворения

**Практика:** самостоятельный выбор сюжетного стихотворения

## **3.3. чтение стихотворения с «видениями» сыгранного этюда**

**Практика:** инсценировка стихов и пословиц.

## **4. РАБОТА НАД ОТРЫВКОМ**

### **4.1. Работа над отрывком и ее значение в обучении**

**Теория:** идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства

**4.2. составление биографии героя (от первого лица) и характеристики от лица постороннего (как бы взгляд со стороны)**

**Практика:** разбор личности героя.

### **4.3. индивидуальный поиск «жизненной кальки» героя отрывка**

**Практика:** работа с текстом.

### **4.4. определение исходного факта события в отрывке**

**Практика:** работа с текстом.

### **4.5. пробная игра отрывка (обнаружение пропусков и ошибок)**

**Практика:** внутренний показ, репетиции.

### **4.6. многократная отработка отрывков**

**Практика:** репетиции

**4.7. открытое занятие по теме «Работа над отрывком» (в форме творческого показа или спектакля)**

*Практика:* творческий показ

#### **4.8. Композиция**

*Теория:* означает сочинение, а также — составление (целого из частей).

*Практика:* Составление композиции из предоставленного материала.

#### **4.9. Значение композиции в спектакле и ее составляющие**

*Теория:* форма существования замысла, выраженная через соотношение частей и целого. Целое – спектакль, часть спектакля – акт, часть акта – эпизод, событие.

*Практика:*

тренинги, "мозговой штурм"

#### **4.10. выбор композиций в произведении**

*Теория:* поиск и построение ключевых моментов произведения.

*Практика:* читка текстов, утверждение материала

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Таблица

Календарный учебный график

<b>Позиции</b>	<b>Заполнить с учетом срока реализации ДООП</b>
Количество учебных дней	36

### **2.2. Условия реализации программы**

Таблица

Условия реализации программы

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика (заполнить)</b>
----------------	-----------------------------------

<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● помещение для групповых и индивидуальных занятий</li> <li>● зал для показа спектаклей и репетиций</li> <li>● помещение для хранения костюмов, реквизита, декораций</li> <li>● комплект одежды сцены</li> <li>● сценические костюмы</li> <li>● для демонстрации спектаклей</li> <li>● сценическая обувь</li> <li>● возможность приобретать парики</li> <li>● кроме вышеперечисленного, необходимо ежегодно приобретать:</li> <li>● ;</li> <li>● бумага - разная: картон, ватман, полуватман, писчая, авторская, цветная, самоклеящаяся, гофрированная, фольга и т.д.;</li> <li>●</li> <li>● клей (разный: дикстрин, БФ, латексный).</li> </ul>

### 2.3. Формы аттестации

#### Формами аттестации являются:

- Зачет - обучающиеся представляют свою творческую, индивидуальную творческую работу на сценической площадке перед каждым участием в конкурсе (если работа является новой для обучающегося);
- Творческая работа – подготовка и показ индивидуальной (или малой группой) этюдной композиции. Сдача работы производится для педагогов или родительского состава объединения каждое полугодие;
- Конкурс – позволяет оценить возможности обучающегося в театральной области и продемонстрировать умения и навыки в актерском мастерстве и сценической речи юного актера. Такая форма аттестации применяется по изучению обучающегося каждой образовательной ступени;
- Фестиваль – данная форма позволяет продемонстрировать достижения обучающегося без оценок профессионального жюри, в праздничном формате;
- На открытом занятии обучающиеся представляют свои знания, умения, навыки, творческие идеи для показа своего мастерства по итогам каждого полугодия. Представление вновь изученного и отработанного материала юным актером;
- концертная деятельность театральной студии одна из самых значимых форм аттестации, это стремление к синтетичности творческих умений и навыков.

Показатели качества реализации ДООП	Методики

## 2.4. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль
- Тренинг

### Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дистанционного обучения
- Здоровье сберегающая технология

### Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

## 2.5. Список литературы

1. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного обучения ребёнка. – М.-МГУ, 1985
2. Вообрази себе, поиграем, помечтаем - М, Эйдос, 1994
3. Гиппиус, Гимнастика чувств- М, 1985
4. Давыдов В.В. Проблема переодизации психического развития: возрастная и педагогическая психология, Пермь, 1974
5. Журавлева А.П. Звук и смысл, М. Просвещение, 1991
6. Злотников В. Родство искусство - Искусство в школе, 1993
7. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки-М, 1988
8. М.Чехов, Об искусстве актёра (для режиссёров), т.2, Лит. воспоминаний, М. Искусство, 1986
9. Обухова Л.Ф. Этапы развития детского мышления,-М,1972
- 10.Салмина Н.Г. Виды и функции материализации в обучении -М. 1981
- 11.Родари Л. Грамматика фантазии, - М.,1985
- 12.Субботский Р.В. Ребёнок открывает мир, М. Знание,1985
- 13.Спиваковская А.Г, Игра - это серьёзно, М, 1984
- 14.Эльконин В.Я. Психология игры. М, Педагогика, 1978
- 15.Якобсон П.М, Психология художественного восприятия. М, Искусство, 1964
- 16.М.О.Кнебель, Поэзия педагогики
- 17.Курчевский, Что там за окном?
- 18.Корогодский З.Я. Первый год - начало, Первый год – продолжение, Этюды и школа, Актер и режиссер, М. Искусство, 1981, Библиотека "В помощь художественной самодеятельности"
- 19.Станиславский К.С. - полное собрание сочинений в 8 томах
- 20.Материалы семинара в гуманитарном центре "Театр" г. Екатеринбург, март,1994,
- 21.Материалы Международной научно-практической конференции "Игра и театр",1995,г. Екатеринбург, гуманитарный центр "Театр".

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Методическое обеспечение ДООП

1. Режим реализации комплексной программы вокально-хореографической студии «Маленькая страна» основывается на её специфике и предполагает её структурирование по двум основным направлениям: внешний режим и внутренний режим.

Внутренний режим предполагает использование собственных сил, внутренних резервов, осуществляется по трём уровням.

*Первый – предварительная работа:*

посещение общеобразовательных организаций города;

рекламное обеспечение;

подбор репертуара;

комплектование учебных групп;

планирование работы с родителями обучающихся;

подготовка учебно-тематического плана;

подготовка материальной базы;

создание имиджа ДООП;

использование средств массовой информации.

Причины многих психолого-педагогических промахов в реализации программ разных типов кроются в пренебрежении, в недостаточном внимании к этому периоду. И наоборот, истоки успехов надо искать здесь же, в периоде подготовки.

*Второй уровень – собственно реализация ДООП* через проведение основных её мероприятий, а именно:

1) Планирование и осуществление деятельности – оптимальное сочетание учебно-тематического плана ДООП, мероприятий на базе КГБУ ДО «АКДТДиМ» и проектов городского, краевого, всероссийского уровней, направленных на решение целей и задач ДООП.

2) Организация тематических площадок.

3) Разработка методического инструментария ДООП с учетом современных операциональных и технологических достижений дополнительного образования детей.

4) Участие в работе профессиональных объединений КГБУ ДО «АКДТДиМ».

5) Участие обучающихся в делах в соответствии с планом массовых мероприятий КГБУ ДО «АКДТДиМ» на текущий учебный год.

6) Работа педагогов над индивидуальными темами самообразования.

7) Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня и формата.

8) Выездные мероприятия и работа с родителями.

*Третий – аналитическая работа, предусматривающая:*

подведение итогов работы;

разработка показателей, отражающих специфику данного вида деятельности, для оценки результативности обучающихся;

создание диагностических материалов для проведения мониторинга качества образовательной деятельности;



анализ деятельности студии за прошедший учебный год.

Внешний режим – участие в реализации проекта «внешних сил»:

1) Взаимодействие педагогического состава ДООП с многочисленными структурами КГБУ ДО «АКДТДиМ», и других образовательных организаций г. Барнаула.

2) Привлечение внебюджетных источников финансирования.

3) Установление прямого взаимодействия с образовательными учреждениями, заинтересованными в реализации ДООП.

1. Подключение к участию в реализации ДООП преподавателей Барнаульского государственного музыкального колледжа, КГБПОУ «Барнаульский государственный педагогический колледж», ФГБОУ ВО «АГИК», специалистов центра народного творчества и ряда общественных организаций.

Мероприятия внешнего режима реализации ДООП осуществляются в течение всего срока реализации ДООП, главная их задача – найти инициативных, заинтересованных помощников и единомышленников, найти союзников среди официальных организаций и частных лиц. Конечно же, необходимо найти тех, кто своей финансовой поддержкой поможет обеспечить эффективное выполнение ДООП. Примерный режим реализации ДООП нацелен на максимально возможную результативность. При необходимости в её структуру могут и должны своевременно вноситься изменения, позволяющие эффективно реагировать на происходящее во внешней среде и в законодательстве Российской Федерации.

2. Ведущие принципы образования, заложенные в основу ДООП:

обеспечение *целостности, систематичности* образовательного процесса в приобщении детей к ценностям мировой музыкальной культуры и формировании у них познавательных интересов;

создание *индивидуальных образовательных маршрутов*, в том числе для учащихся, успешно освоивших комплексную образовательную программу;

осуществление *преемственности* образовательных ступеней для достижения качественного профессионального уровня исполнительского мастерства и стремления каждого ребёнка к творческой реализации личностного потенциала;

принцип *доступности* – учебный и теоретический материал соответствует возрастным и индивидуальным психофизическим особенностям учащихся;

принцип *здоровье сберегающих технологий* образования проявляется в использовании на занятиях приёмов и упражнений, направленных на оздоровление детей (дыхательная гимнастика, чистка голосового аппарата, гимнастические приёмы и др.);

принцип *научности* предполагает опору в образовательном процессе на ведущие достижения музыкальной педагогики;

принцип *творческой активности* отвечает ведущей цели программы, т.е. совместная творческая деятельность педагогов и детей в успешной реализации накопленных знаний, впечатлений, умений.

3. Содержание образования в вокально-хореографической студии «Маленькая страна» строится на преемственности поэтапного обучения и условно подразделяется на два цикла обучения:

*Первый цикл* – занятия, направленные на *развитие* вокальных данных и артистических наклонностей каждого ребёнка, повышение качественного уровня исполнительства. К таким предметам относятся: вокал (ансамблевое и индивидуальное пение), хореография и современные направления танца, основы актёрского мастерства.

Предметы этого цикла обязательны для обучающихся, так как способствуют развитию мышечной свободы, ритмической организации, воображения, улучшению самочувствия, активизируют творческий процесс и стимулируют саморегуляцию детей.

*Второй цикл – образовательный.* Занятия направлены на развитие музыкальной грамотности. Это сольфеджио и основы музыкальной теории, истории искусства и в идеале – общий музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, синтезатор). Обучающиеся учатся правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, обучаются эстрадной манере звукоизвлечения и звуковедения, знакомятся с музыкальной литературой.

4. Педагогические технологии, на основании которых организуется учебный процесс по ДООП:

- Здоровьесберегающие технологии
- Технология развивающего обучения
- Личностно-ориентированного обучения
- Обучение в сотрудничестве
- Информационно-коммуникативные технологии

5. Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая

6. Типы учебных занятий

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Комплексного применения знаний и способов деятельности

7. Используемые методы обучения:

- Словесный
- Исследовательский
- Игровой
- Наглядный
- Практический
- Видеометод

8. Типы учебных занятий:

- Изучение нового материала
- Формирование умений и навыков
- Закрепление и развитие ЗУНов
- Повторение
- Самостоятельная работа
- Комбинированное занятие
- Контрольные, итоговые занятия

- Концерт
  - Конкурс
9. Дидактические материалы:
- Инструкции
  - Музыкальные дидактические игры
  - Раздаточный материал
  - Нотный материал
10. Формами аттестации по ДООП являются:
- Творческая работа
  - Конкурс
  - Самостоятельная работа
  - Открытое занятие
  - Мастер-класс

## Оценка результативности ДООП

В результате реализации ДООП обучающийся получит возможность научиться:

осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных номеров;

позитивной самооценке своих музыкально-хореографических и творческих возможностей.

У обучающегося будут сформированы:

основы музыкальной, хореографической культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству, танцевальной и музыкальной деятельности;

нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального и хореографического искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, движения, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной и танцевальной деятельности;

восприятие музыки разных жанровых направлений, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, играть на элементарных музыкальных инструментах;

умения ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

умения реализации собственного творческого потенциала, применения музыкальных знаний и представлений о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Обучающийся научится:

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в своем музыкальном самосовершенствовании;

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

Результативность реализации ДООП ежегодно оценивается педагогическим составом вокально-хореографической студии «Маленькая страна», по итогам наблюдения заполняется таблица по форме:

№	фи ребенка	Критерии оценки в баллах от 1 до 3					Кол-во баллов
		интонационная чистота	музыкально-ритмические способности	артистизм	исполнительская выразительность	творческая активность	
1	2	3	4	5	6	7	8

#### Показатели результативности

<b>Высокий уровень</b> Ребенок проявляет устойчивый интерес к вокально-хореографическому искусству. Освоил певческие, хореографические, актерские умения и навыки	3 балла
<b>Средний уровень</b> Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно освоил певческие, хореографические, актерские умения и навыки	2 балла
<b>Низкий уровень.</b> У ребенка отсутствует интерес к занятиям. Певческие, хореографические и актерские навыки и умения не усвоены	1 балл

Максимальный балл – 15.

Исполнительский и творческий уровень коллектива в целом оценивается и выявляется:

на конкурсах;

по востребованности коллектива на сценических площадках и мероприятиях города и края.

## Список литературы

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989 – 86 с.
- Абелян Л.М. Детский хор Института художественного воспитания. АН СССР – М.: Музыка, 1976 – 128 с.
- Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996 – 64 с.
- Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992 – 112 с.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – Вып. 1. – М., 1981 – 214 с.
- Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис... канд. пед. наук / В. А. Березина. - М., 2002. - 391 с.
- Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб., 2004. - 320 с.
- Бурцева Г.В., Байкова А.П. «Стили и техника джаз-танца» Учебное пособие Б., - 1998. - 115 с.
- Васенина Р. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. – М.: Музыка, 1962 – 74 с.
- Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.- с. 169-196, 200-206.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967 – 214 с.
- Внешкольник. 2004, №№ 7, 10 – 36 с.
- Воспитание музыкой. Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М., 1991 – 148 с.
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988 – 36 с.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986 – 322 с.
- Детский хор: Пособие для хормейстера / Ред.-сост. В.Г. Соколов. М., 1981. Вып. 1, 2 – 82 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004 – 164 с.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 – 54 с.
- Добровольская О.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М.: АНРСФСР, 1959 – 58 с.
- Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
- Исаенко В.П. «Игры наших детей» М.: Культура и спорт: ЮНИТИ. 1996. - 154 с.
- Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991 – 96 с.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988 – 118 с.
- Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.

- Медушевский В. Интонационная форма музыки - М., 1993 – 242 с.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 – 154 с.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания (Я вхожу в мир искусств: Репертуар. - метод. б-чка; 12(64)), 2002. - с. 158: ил., 20 см.
- Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002 – 98 с.
- Работнова Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певца. – М., Музгиз, 1992 – 94 с.
- Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
- Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб, 2007 – 126 с.
- Савкова З.В. Средства речевой выразительности. – Л., 1982 – 78 с.
- Самарин В.А. Хороведение. – М.: Academia, 2000 – 62 с.
- Самарин В.А., Осеннева М.С., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999 – 74 с.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988 – 238 с.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998 – 216 с.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей// Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961 – 92 с.
- Тобиас Мэксим, Мэри Стюарт, «Растягивайся и расслабляйся», М.: физкультура и спорт, 1994. – 159 с.
- Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000 – 72 с.
- Центр развития дополнительного образования ГОУСПб ГДТЮ, РОСТ. 2003, № 20 – 84 с.
- Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992 – 146 с.
- Шершнева В.Г. От ритмики к танцу (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии), М.: издательский дом «Один из лучших», 2008. - 40 с.
- Шишкина В.А. Движение+ движение. М.: Просвещение, 1992. - 95 с.
- Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. – М.: МИРОС, 1993 – 218 с.
- Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Альманах (выпуск 14-й), 2000 – 88 с.