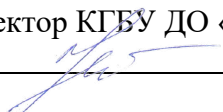


Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
педагогическом совете
Протокол № 2
от «31» августа 2023 г.

Утверждена:
приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ»
от 31.08.2023 № 165
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»
/Н.В. Новичихина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Образы души»
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Харина Ангелина Юрьевна, педагог
дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Образы души» (далее – ДООП) составлена для учащихся детской театральной студии «Образ» краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи» (далее – КГБУ ДО «АКДТДиМ»).

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;
Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

В современном обществе все более приоритетным становится стремление дать детям углубленные знания в разных областях науки. Такая установка, в первую очередь, направлена на развитие мышления и превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. У них притупляется способность чувствовать, думать и творить. Такие дети не умеют занять себя в свободное время, кроме как «зависнуть» в компьютере или смартфоне. На окружающий мир они смотрят без удивления, как потребители. Психологи вывели даже специальный термин для таких детей: «не доиграл». Но каждому думающему творческому педагогу понятно, что самый короткий путь раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь игры, и не просто игры, а где он может проявить творчество. В свое время известный советский и российский театральный режиссёр, профессор, народный артист РСФСР, Зиновий Яковлевич Корогодский, писал: «театр – это одна из самых мудрых и прекрасных игр, придуманных человечеством давным-давно и силен театр этой своей причастностью к Детству».

Не зря же сейчас и Минпросвещения РФ разработало план мероприятий (дорожную карту) по созданию и развитию школьных театров (письмо от 08.02.2022 № ДГ-333/06). В соответствии с этим планом в каждой школе должна быть создана театральная студия. В занятия театральным искусством будут вовлекать всех школьников, особенно детей с ОВЗ и детей, которые находятся в трудной жизненной ситуации. Для этого планируют проводить конкурсы и олимпиады, соревнования школьных театров. А ведь КГБУ ДО «АКДТДиМ» как раз и является организатором мероприятий разных направленностей в Алтайском крае, в том числе и театрального направления, тем более, имея свою, уже отлично зарекомендовавшую себя, детскую театральную студию «Образ».

ДООП имеет название «Образы души», потому что специально разработана для детской студии «Образ», деятельность которой имеет огромную силу непосредственного эмоционального воздействия на личность ребенка, на раскрытие способностей и творческого потенциала, способствует успешной адаптации его в окружающем мире. Во время занятий в театральной студии дети приобретают один из важнейших навыков в жизни — взаимодействие с другими людьми. Объединенные общим делом и целью они учатся работать вместе, договариваться, идти на компромиссы и учитывать особенности другого человека. При этом учатся раскрепощаться, уверенно чувствовать себя в выступлениях перед другими людьми.

Занятия в детской театральной студии дают ребенку:

1. Творчество: раскрывают творческий потенциал ребёнка, ведь все дети талантливы, непосредственны, они видят мир широко открытыми глазами.
2. Воображение: развивают фантазию.

3. Самоконтроль: развивают внимание, концентрацию, память, осознанную реакцию, умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

4. Избавление от страхов: игра – самое эффективное средство для избавления от детских страхов, развивая воображение, делают человека более смелым.

5. Дикция, голос: занятия актёрским мастерством и вокальные упражнения отлично развивают речевой аппарат, дикцию, музыкальный слух, формируют правильное дыхание, снимаются телесные и голосовые зажимы, речь становится внятной, голос – звучным.

6. Свобода движений: подвижные упражнения, ролевые игры, тренинги, танцы прекрасно улучшают координацию и пластику движений.

7. Индивидуальность личности: приобретение обаяния уверенности, которая лишена наглости (харизма).

8. Дружба и общение: дети учатся быстро находить общий язык со сверстниками, находить новых друзей, становятся более открытыми в общении, избавляются от барьеров в общении, учатся взаимодействовать в команде, чувствовать и поддерживать других.

Обучение по ДООП включает в себя следующие основные предметы:

основы актерского мастерства;

основы сценической речи;

постановка спектакля.

ДООП модифицированная, в ее основе – компиляция из двух программ, разработанных другими авторами (театральных студий «Премьера» (г. Пятигорск) и «Театр, в котором играют дети» (Новосибирская область)), но спроектированная с учетом особенностей КГБУ ДО «АКДТДиМ», возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов. За основу написания данной программы были взяты материалы из ДООП

ДООП основана на:

принципах гуманизации, природо- и культуросообразности, самооценности личности, увлекательности и креативности;

личностно-ориентированном, комплексно-целевом, интегрированном, интерактивном, культурологическом подходах;

дифференциации образования;

демократическом стиле общения и творческом сотрудничестве педагога и учащегося.

ДООП имеет художественную направленность, так как формирует ценностную ориентацию ребенка в мире театрального искусства, помогает овладеть навыками исполнительской и творческой деятельности, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Цель – развитие личности учащегося, способной к творческой самореализации и культурному самоопределению средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

- выявить творческую индивидуальность ребенка;
- обеспечить самореализацию творческих и исполнительских способностей;
- создать условия для развития социальной компетенции учащихся:
- а) отношения к другому человеку, как к высшей ценности, проявление доброты, внимания, заботы, помощи;
- б) способности принимать обоснованные требования, понимать интересы и потребности другого человека, замечать изменения настроения, эмоционального состояния;
- в) умения выбрать способы общения;
- г) создавать условия для развития инициативности, самостоятельности, умения управлять своим поведением в соответствии с определенными представлениями, правилами, нормами, приобретения навыков жизни в коллективе;
- д) формировать адекватную самооценку, чувство совести, долга, ответственности, умение проявить заботу о самом себе (наличие навыков самоорганизации, самоконтроля, стремление к нравственному саморазвитию).

Метапредметные:

- помощь в жизненном самоопределении;
- создание целостной непротиворечивой Я - концепции, состояния внутреннего благополучия;
- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

Образовательные (предметные):

- овладение основными элементами актерского мастерства;
- формирование культуры речи, овладение основами сценической речи;
- овладение основ сценического движения;
- привитие потребности в систематическом тренинге (тела, голоса, актерских навыков);
- выработка умения самостоятельно работать на сценической площадке.

Адресат ДООП – учащиеся 7-18 лет. И в каждом возрасте она актуальна, так как:

младший школьный возраст – именно в это время закладываются основы культуры, дети обладают высокой эмоциональной отзывчивостью и наиболее расположены к восприятию мира, искусства, что выступает основой творческой деятельности;

средний школьный возраст – подростку особенно интересно самостоятельно фантазировать, использовать начальные навыки импровизации и свою индивидуальность;

старший школьный возраст – творческий подросток гибко адаптируется к любой предлагаемой роли, уже имеет необходимые актерские знания, умело применяет их на практике, анализирует предлагаемые обстоятельства и действует в них, способен выдвигать идеи и творчески мыслить.

Срок и объем освоения ДООП: 5 лет, 720 учебных часов, из них:

- «Стартовый уровень» – 2 года, 288 часов;
- «Базовый уровень» – 2 года, 288 часов;
- «Продвинутый уровень» – 1 год, 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: одновозрастные учебные занятия одновременно сочетаются с разновозрастными сводными репетициями единого репертуарного плана.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Основы актерского мастерства	4 часа в неделю; 144 часа в год		
Основы сценической речи		4 часа в неделю; 144 часа в год	
Работа над спектаклем			4 часа в неделю; 144 часа в год

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие мышечная свобода и зажим • Виды сценического внимания (устойчивое, чувственное, физическое, круги внимания) • Условия, необходимые для работы творческого воображения • Элементы общения: ориентирование и выбор объекта, привлечения на себя его внимания, передача своих видений объекту, отклик объекта и обоюдный обмен лучеиспускания и лучевосприятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Основные элементы актерского мастерства. • Что такое «Наблюдение», его значение для работы на сценической площадке. • Основные этапы работы над этюдом по теме «Сюжетное стихотворение» • Основные этапы работы над отрывком из литературного произведения, выполнение требований к исполнению 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное изучение работы над ролью? • Что такое актерский образ? • Что такое оценка? • Что такое – задача роли? • Что такое сверхзадача роли? • Что такое сквозное действие роли? • Что такое калитка? • Что такое перспектива артиста-роли

	<ul style="list-style-type: none"> • Составные «оценки» факта • Что такое пространство? • Что такое «если бы...»? 		<ul style="list-style-type: none"> • Что такое «зерно роли»? • Что такое приспособление?
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • Освобождать и напрягать отдельные мышцы и группы мышц • Различать виды сценического внимания, уметь ими пользоваться • Работать с воображаемыми предметами, выполнять предлагаемые педагогом упражнения, сочинять и играть этюд • Владеть элементами общения: • Ориентироваться и выбирать объект, привлекать на себя его внимание, зондировать душу объекта, передавать свои видения объекту, обмениваться лучеиспусканием и лучевосприятием • Оценивать факты • Ориентироваться в пространстве, моделировать пространство • Владеть магическим «если бы...» 	<ul style="list-style-type: none"> • Применять их в практической работе над спектаклем • Использовать наблюдение в работе над спектаклем, сюжетном стихотворении, отрывком • Применять знания в работе над этюдом • Применять знания в практической работе над отрывком и спектаклем: разрабатывать партитуру «предлагаемых обстоятельств» и действия в них. • Произносить звуки разной высоты, говорить в разных регистрах • Переливать звук из одной тональности в другую • Произношение слов и фраз в заданном темпе ритме • Не отождествлять звук с понятием "громкость" 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать над ролью: • Создать образ персонажа в воображении • Разрабатывать систему оценок по пьесе • Следовать выполнению задачи роли • Выполнять сверхзадачу роли • Проводить сквозное действие роли через пьесу • Находить их в роли • Пытаться правильно распределять свои силы по роли • Работать в заданном «зерне» • Находить различные приспособления в исполнении роли
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • способностью к сотрудничеству, знаниями, умениями и навыками социального взаимодействия с обществом, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, умеет решать проблемы в различных ситуациях; 	<ul style="list-style-type: none"> • способами приобретения знаний из различных источников информации; основными мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, 	<ul style="list-style-type: none"> • приемами самообучения, гибкостью применения знаний, умений, навыков в быстро изменяющихся условиях; • владеет умениями и навыками саморазвития, самосовершенствования,

	<ul style="list-style-type: none"> ● умениями и навыками сотрудничества, толерантности, уважения и принятия другого (другая раса, национальность, религия, статус, социальная роль, пол), умениями кросс-культурного общения, разрешения конфликтов; ● основами мобильности, социальной активности, конкурентоспособности, умение адаптироваться в социуме; ● знаниями, умениями и навыками общения 	<p>классификации, умением делать выводы, умозаключения; основами культурной грамотности; механизмами целеполагания, планирования и анализа, рефлексии самооценки собственной деятельности;</p>	<p>саморегуляции, личной и предметной рефлексии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● владеет знаниями и умениями здоровьесбережения
--	--	--	---

Учебный план

№	Учебный предмет	Общее количество часов	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Формы аттестации/контроля
1	Основы актерского мастерства	288	144	144				Учебные постановки, конкурсы
2	Основы сценической речи	288			144	144		Учебные постановки, конкурсы
3	Работа над спектаклем	144					144	Выпускной спектакль

Учебно-тематические планы

«Основы актерского мастерства» 1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ «О САМОМ ГЛАВНОМ»	2	2	0	мониторинг
1.1	Беседа педагога: «О самом главном». итоги прошлого года цели и задачи нового учебного года	2	2	0	мониторинг
2	НАБЛЮДЕНИЕ	28	4	24	мониторинг
2.3	Роль наблюдений в сценическом творчестве	10	2	8	мониторинг
2.4	Зачин	10	2	8	мониторинг
2.5	Показ этюдов "Наблюдение"	8	0	8	показ мониторинг
3	СЮЖЕТНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ	40	12	28	
3.7	Беседа педагога: «Сюжетное стихотворение - сильный тренинг, пролагающий путь к автору и роли»	12	4	8	мониторинг
3.8	схема работы над сюжетным стихотворением	18	8	10	мониторинг утверждение репертуара
3.9	чтение стихотворения с «видениями» сыгранного этюда	10	0	10	мониторинг
4	РАБОТА НАД ОТРЫВКОМ	74	14	60	
4.11	Работа над отрывком и ее значение в обучении	2	2	0	мониторинг
4.12	составление биографии героя (от первого лица) и характеристики от лица постороннего (как бы	10	2	8	мониторинг

	взгляд со стороны)				
4.13	индивидуальный поиск «жизненной кальки» героя отрывка	8	0	8	мониторинг
4.14	определение исходного факта события в отрывке	8	0	8	мониторинг
4.15	пробная игра отрывка (обнаружение пропусков и ошибок)	12	0	12	мониторинг
4.16	многократное репетирование отрывков	8	0	8	мониторинг
4.17	открытое занятие по теме «Работа над отрывком» (в форме творческого показа или спектакля)	4	0	4	выступление показ
4.18	Композиция	5	5	0	мониторинг
4.19	Значение композиции в спектакле и ее составляющие	5	1	4	мониторинг
4.20	выбор композиций в произведении	12	4	8	мониторинг
	Итого:	144	32	112	

**«Основы актерского мастерства»
2 год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	закрепление навыков и умений	12	4	8	мониторинг
1.1	закрепление навыков и умений, приобретенных в предыдущие годы обучения	12	4	8	мониторинг
2	учебно-тренинговая работа	17	5	12	мониторинг
2.3	учебно-тренинговая работа, с усложнением задач и углублением изучения элементов актерского мастерства	17	5	12	мониторинг
3	Спектакль, как наивысшее творчество актера	66	13	53	
3.5	Сценический образ - Что это?	6	2	4	мониторинг
3.6	Характер и характерность	8	2	6	мониторинг
3.7	Задачи и сверхзадача роли	8	2	6	мониторинг
3.8	Работа над ролью	18	2	16	мониторинг
3.9	Приспособления	10	1	9	мониторинг
3.10	Поворотные моменты роли – «калитки»	6	2	4	мониторинг
3.11	Туалет души актера (подготовка к репетиции и спектаклю)	10	2	8	мониторинг
4	Работа над спектаклем	49	2	47	

4.13	репетиции спектакля	40	02	38	мониторинг
4.14	показы текущих спектаклей	9	0	9	творческий отчет показ
	Итого:	144	24	120	

**«Основы сценической речи»
3 год обучения (базовый)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	0	
1.1	Введение в предмет "Основы сценической речи"	4	4	0	мониторинг
2	ФОНАЦИОННОЕ ДЫХАНИЕ	120	28	92	
2.3	Свободное дыхание	20	4	16	мониторинг
2.4	значение дыхательной системы для энергии голосообразования:	16	4	12	мониторинг
2.5	виды дыхания	16	8	8	мониторинг
2.6	порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох, пауза	20	8	12	мониторинг
2.7	порядок элементов дыхания в процессе речи	16	4	12	мониторинг
2.8	Спектр тренировочных упражнений: правильное дыхание в ходьбе, беге, танце и т.д.	32	0	32	мониторинг
3	СОГЛАСНЫЕ В РЕЧИ	20	0	20	мониторинг
3.10	понятие «дикция», место согласных звуков в дикции;	8	0	8	мониторинг
3.11	теория звукообразования каждого согласного звука (по мере изучения произнесения каждого согласного звука)	12	0	12	мониторинг
	Итого:	144 час а	32	112	

**«Основы сценической речи»
4 год обучения (базовый)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	0	мониторинг
1.1	Введение в тему "Основы сценической речи"	4	4	0	мониторинг

	актера в образе"				
2	МЕЖДОМЕТИЯ В РАБОТЕ НАД ГОЛОСОМ	36	4	32	мониторинг
2.3	значении междометий в работе над голосом; понятие о голосовом резонансе	16	4	12	мониторинг
2.4	резонаторная голосовая система: связь дыхания и резонаторов	12	0	12	мониторинг
2.5	Вибрационный массаж	8	0	8	мониторинг
3	РЕЧЬ В ДВИЖЕНИИ	48	0	48	мониторинг
3.7	необходимость соединения речи и движения	8	0	8	мониторинг
3.8	этапы подготовки к речи в движении	12	0	12	мониторинг
3.9	«Скороговорки в движении (движения придумывают дети) - выполняется индивидуально и по группам	12	0	12	мониторинг
3.10	«Детские стихи» в движении - со смыслом стиха	16	0	16	мониторинг
4	РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА В РЕЧИ	44	12	32	мониторинг
4.12	понятие - диапазон голоса: зависимость диапазона от речевых тонов	20	4	16	мониторинг
4.13	высокий и низкий речевой голос, их отличие в звучании	12	4	8	мониторинг
4.14	Вибрационный массаж (работа над каждым звуком отдельно)	12	4	8	мониторинг
5	ИНТОНИРОВАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ	12	2	10	мониторинг
5.16	разница пунктуации письменной и речевой; смысловые и выразительные функции знаков препинания	6	2	4	мониторинг
5.17	Показ по теме "Скороговорки"	6	0	6	творческий показ выступление
	Итого:	144 час а	22	122	

**«Работа над спектаклем» -
5 год обучения (продвинутый)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	4	0	мониторинг

1.1	Что такое литературный материал для постановки и как его выбрать?	4	4	0	мониторинг
2	чтение и обсуждение выбранного для постановки литературного материала	20	0	20	мониторинг
2.3	утверждение литературного материала	10	0	10	мониторинг
2.4	защита каждым обучающимся своего права на удовлетворение творческой заявки через творческий показ: этюды к роли, эскизы костюмов, наброски характеристики и т.д.;	10	0	10	внутренний творческий показ
3	Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи	10	0	10	мониторинг
3.6	Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи в работе над ролью актера	10	0	10	мониторинг
4	развитие в практической работе над ролью в спектакле	18	0	18	мониторинг
4.8	развитие в практической работе над ролью в спектакле, взятом для постановки	8	0	8	мониторинг
4.9	работа над ролью в спектакле	10	0	10	мониторинг
5	Работа над спектаклем	16	0	16	мониторинг
5.11	репетиции текущих спектаклей	16	0	16	мониторинг
6	показ спектаклей	4	0	4	творческий показ выступление
6.13	выступление со спектаклями	2	0	2	творческий показ выступление
6.14	Участие в конкурсах по театральному направлению	2	0	2	творческий показ выступление
	Итого:	144	4	140	

Содержание программы

Программа данного предмета позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;

на развитие психотехники через процесс работы над образом;

на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. Станиславского, М. Чехова и Е. Гроувского. Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

1. «Основы актерского мастерства»

1 год обучения

1. Вводное занятие «О самом главном»

1.1. Беседа педагога: «О самом главном» Итоги прошлого года, цели и задачи нового учебного года.

Теория: Беседа

2. НАБЛЮДЕНИЕ

Теория: Изучение элемента сценического внимания

Практика: «Проводник»; «Режиссер и актер». «Режиссер».

2.1. Роль наблюдений в сценическом творчестве

Теория: сценического внимания в реальной плоскости.

Практика: «Сыщики»; «Шоу мода»; «Передай позу».

2.2. Зачин

Теория: Зачин, как законченный микроспектакль, обладающий целостным образным решением.

2.3. показ этюдов "Наблюдение"

Практика: показы этюдов.

3. Сюжетное стихотворение.

3.1. беседа педагога: «Сюжетное стихотворение - сильный тренинг, пролагающий путь к автору и роли»

Теория: Анализ стихотворения, выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия.

Практика: читка текстов

3.2. схема работы над сюжетным стихотворением

Теория: Первичный синтез (первичное целостное восприятие). Анализ. Вторичный синтез.

Практика: самостоятельный выбор сюжетного стихотворения

3.3. чтение стихотворения с «видениями» сыгранного этюда

Практика: инсценировка стихов и пословиц.

4. Работа над отрывком.

4.1. Работа над отрывком и ее значение в обучении.

Теория: разбор текста.

4.2. составление биографии героя (от первого лица) и характеристики от лица постороннего (как бы взгляд со стороны)

Практика: разбор личности героя.

4.3. индивидуальный поиск «жизненной кальки» героя отрывка

Практика: работа с текстом.

4.4. определение исходного факта события в отрывке

Практика: работа с текстом.

4.5. пробная игра отрывка (обнаружение пропусков и ошибок)

Практика: внутренний показ, репетиции.

4.6. многократное репетирование отрывков

Практика: репетиции

4.7. открытое занятие по теме «Работа над отрывком» (в форме творческого показа или спектакля)

Практика: творческий показ

4.8. Композиция

4.9. Значение композиции в спектакле и ее составляющие

Теория: обдумывание образа спектакля, умение произвести анализ пьесы, вскрыть ее идею. Композиция в собственном смысле слова.

Практика:

тренинги, "мозговой штурм"

4.10. выбор композиций в произведении

Теория: работа с текстом.

Практика: читка текстов, утверждение материала.

2 год обучения

1. Закрепление навыков и умений.

Теория: анализ знаний.

Практика:

1.1. закрепление навыков и умений, приобретенных в предыдущие годы обучения

Теория: анализ знаний.

Практика: показ этюдов на заданную тему.

2. учебно-тренинговая работа

Теория: активное участие и творческое взаимодействие участников между собой и с преподавателем.

Практика: «Аист», «делай как я», «Вертушка», «Послушай тишину», «Что изменилось»,

2.1. учебно-тренинговая работа, с усложнением задач и углублением изучения элементов актерского мастерства

Теория: дискуссии, дебаты; мозговые штурмы; ролевые игры; анализ историй и ситуаций;

Практика: «Снегурочка»; «Город роботов»; «Танцующий огонь».

3. Спектакль, как наивысшее творчество актера

3.1. Сценический образ - Что это?

Теория: целостный образ спектакля, создаваемый всей совокупностью выразительных средств театра, всем творческим коллективом. Он складывается из игры актеров, декорационного оформления, создающего зрительный образ спектакля, музыкального и звукового оформления.

Практика: «На что похоже?»; «Обмен»; «Волшебный тазик».

3.2. Характер и характерность

Теория: внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей и чувств.

Практика: «Дети: На детской площадке. Знакомство. Находка. Ссора. Новая игра. Предательство»; «Старики: В доме для престарелых. В кафе. Встреча. Несчастный случай. В парке. Свидание»; «Человечки»: «Слепые; люди разных профессий: спортсмены, военные, ювелиры, часовщики, клоуны, официанты».

3.3. Задачи и сверхзадача роли

Теория: сверхзадача, действие, второй план, подтекст, зерно.

Практика: «Зажимы по кругу»; «Огонь – лед»; «Пластилиновые куклы».

3.4. Работа над ролью

Теория: Способы и приемы работы актера над ролью, анализ предлагаемых обстоятельств жизни роли, трактовка роли, тренинги.

Практика: Переписать роль. Выписать, кто и что говорит о данном персонаже в пьесе. Придумать несколько новых вариантов названия этой пьесы. Выписать вопросы к роли, на которые надо искать ответы.

3.5. Приспособления

Теория: внешняя форма выявления, актерские краски

Практика: Зафиксировать план места действия, среды, ее "географию". Письменно пересказать историю пьесы, акты по эпизодам, линию роли. Определить исходное, центральное и главное событие пьесы, роли. Составить календарь событий пьесы - течение роли. Записать основные предлагаемые обстоятельства в пьесе, акте, сцене. Зафиксировать события в их последовательности и цели в эпизоде, акте, пьесе.

3.6. Поворотные моменты роли – «калитки»

Теория: внимание актёра – калитка к творчеству, ко всякому чувству.

Практика: Вскрыть главную мысль пьесы (произведения), его сверхзадачу. Проанализировать киноленту видений и внутренний текст.

3.7. Туалет души актера (подготовка к репетиции и спектаклю)

Теория: телесный, и духовный туалет артиста перед спектаклем.

Практика: Разбор - условность и фабула.

4. Работа над спектаклем

4.1. репетиции спектакля

Практика: репетиции

4.2. показы текущих спектаклей

2. «Основы сценической речи» 1 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Введение в предмет "Основы сценической речи"

Теория: Беседа, демонстрационный материал

2. Фонационное дыхание

2.1. Свободное дыхание

Теория: Дыхание есть основа основ речевого звучания

Практика: упражнения на дыхание «Аромат розы».

2.2. значение дыхательной системы для энергии голосообразования:

Теория: Функция дыхания в голосообразовании

Практика: Упражнения на дыхание: «Насос», «Воздушный шар».

2.3. виды дыхания

Теория: Грудное, Брюшное, Смешанное дыхание.

Практика: Упражнения на дыхание: «Помпа», «Курносый нос», «Дерево».

2.4. порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох, пауза

Теория: Дыхательный цикл. Механизмы вдоха и выдоха

Практика: комплекс тренингов: «Забыли-вспомнили», «Зевота».

2.5. порядок элементов дыхания в процессе речи

Теория: Последовательность речевого дыхания

Практика: Упражнение «На одном дыхании».

2.6. Спектр тренинговых упражнений: правильное дыхание в ходьбе, беге, танце и т.д.

Теория: Распределение дыхания в зависимости от нагрузки.

Практика: Комплекс упражнений «Яблоко», «Насос», «Мяч»

3. Согласные в речи

Теория: Разнообразные сужения и за-творы в ротоглоточном канале.

Практика: Произнесение взрывных согласных.

3.1. понятие «дикция», место согласных звуков в дикции;

Практика: Произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

3.2. теория звукообразования каждого согласного звука (по мере изучения произнесения каждого согласного звука)

Практика: Комплекс тренингов, упражнений на дикцию.

2 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Введение в тему "Основы сценической речи актера в образе"

Теория: Сценическая речь, как средство театрального воплощения драматургического произведения

2. Междометия в работе над голосом

Теория: язык эмоций, являющийся переходным этапом от доречевого к речевому уровню звукоизвлечения, понятие о голосовом резонансе связь дыхания и резонаторов.

Практика. Тренинги с использованием игровых ситуаций, включение в них междометий, например: устало произносить «ух», «ох» (опускаясь в нижний резонатор), либо прыгать по «кочкам»: ой! ой!.. (звук пойдет вверх).

2.1. значение междометий в работе над голосом; понятие о голосовом резонансе

Теория: Работа над верхним и нижним резонатором при звучащих междометиях.

Практика: Произнесение звуков, звукосочетаний в разных ритмах, с использованием приемов актерского мастерства (отталкиваясь от образа звука).

2.2. резонаторная голосовая система: связь дыхания и резонаторов

Практика: 1. Пение с закрытым ртом согласных «м», «н» (При этом звук идёт через носовые ходы, приводя к вибрированию полостей верхнего резонатора) 2. Пение на гласную «и» (Благодаря высокочастотным колебаниям этот звук уже сам по себе является высоким и даёт ощущение резонирования).

Упражнения для нижних регистров 1. Вдох через нос с открытым ртом, произнести гласные «о», «у» (Рука лежащая на груди, ощущение вибрации) 2. Вдох, на выдохе пропеть слоги «м ууу», «мооо», «миии», «молоко», «туруру», «укушу». (Постарайтесь запомнить чувство вибрации, ощущаемые рукой)

Упражнения для верхних регистров 1. Вдох, на выдохе при закрытом рте максимально мощно и коротко произнести звук «м-м-м». (Рука лежит на темени ощутит характерную вибрацию) 2. Вдох, на выдохе заметно удлинить последний звук, пропевая «бом», «дон».

2.3. Вибрационный массаж

Практика: На закрытом звуке «ОМ-М-М» (мычании) постукиваем подушечками пальцев по губам, крылышкам носа, лбу, щекам, подбородку, голове. Кулачками – по груди, воротниковой части, вдоль по позвоночнику, пояснице, брюшине и паху. Подготовка к резонированию звука.

Упражнения с использованием игровых ситуаций

3. Речь в движении

Теория: Развитие дыхательных органов во время движения для выполнения правильного звукопроизношения.

Рече-двигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия)

Практика: 1. Лошадка с мячиком. Подкидываем мячик вверх и делаем вдох, ловим мячик одной рукой и делаем выдох как лошадка (сквозь губы, губы расслаблены) Когда ловим мяч голова следит за мячом, колени слегка согнуты, спина прямая, рука с мячом плавно опускается вниз

2. Игра с мячом. Кидаем в разные стороны мячик и ловим его. Не забываем про звук лошадки.

3. Двигаемся с мячом и говорим взгри, взгры, взгра, взгру. Ходить можно как угодно, вперед, назад, по кругу и т.д. Не забываем следить головой за мячиком, сгибать колени на каждый шаг и отводить руку слегка назад, спина прямая.

3.1. необходимость соединения речи и движения

Практика: Упражнения для массажа или самомассажа (пощипывание, прижимание, похлопывание, постукивание и т.д.) -упражнения с предметами (эспандер, прищепки, «ежики», пробки, шары, бусы, платочки, счетные палочки, спички, веточки, палочки от чупа-чупсов,

семена растений, крупы, кофе, скрепки, грецкие орехи, фундук и т.д.)
-упражнения без предметов, т.е. пальчиковые игры,

3.2. Этапы подготовки к речи в движении

Практика: «Задувай упрямую свечу» — в правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу»;

«Паровоз» — ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения колес паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения;

«Пастушок» — подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребёнку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку;

«Гуси летят» — медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у».

«Охота» — закрыть глаза, по запаху определить, что за предмет перед ребенком.

«Прокатай карандаш» — вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.

3.3. «Скороговорки в движении (движения придумывают дети) - выполняется индивидуально и по группам

Теория: Скороговорка - это искусственно, ради забавы придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь

Практика: Прочтение скороговорок разных степеней трудности произношения.

3.4. «Детские стихи» в движении - со смыслом стиха

Практика: тренировки - «Садовник», «Яблоня», «Ёжик и барабан»

4. Развитие диапазона голоса в речи

Теория: Диапазон - с греческого - «все струны, все ноты октавы», иногда интервал «октаву» называют диапазоном. В более обширном понимании диапазон – это интервал значений какой-либо величины.

Практика: тренировки «Самолёт», «Малыш», «Ступени».

4.1. Понятие - диапазон голоса: зависимость диапазона от речевых тонов

Теория: понятие «диапазон» включает в себя охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу.

Практика: тренировки "Колокола". Имитируйте голосом звучание большого колокола: бом-м-м!.. бом-м-м!.. бом-м-м!.. Короткий удар гласной "о" на удобной для вас низкой ноте и долгое звучание на звуке "м".

А теперь зазвонили маленькие колокола, образуя веселый перезвон: бим-бим-биммм... бим-бим-биммм... Звук должен возникать на кончиках губ на удобной для вас высокой ноте.

Объедините звучание всех ваших "колоколов" в среднем тоне: баммм... баммм... баммм...

"Барабанщик". Прочитайте тексты стихотворений ритмично, скандированно, имитируя барабанный бой:

4.2. высокий и низкий речевой голос, их отличие в звучании

Теория: Голосовая функция человека как сложный синхронизированный нервно-мышечный акт. Анатомо-физиологическое и социальное значение голоса.

Практика: комплекс тренингов - Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки силы голоса.

Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.

Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

4.3. Вибрационный массаж (работа над каждым звуком отдельно)

Теория: Массажный приём, это приёмы вибрации, сущность которых заключается в передаче массируемому участку колебательных движений разной частоты. Такие колебания имеют свойство проникать с массируемой поверхности вглубь к мышцам, внутренним органам, сосудам, нервам и остальным тканям.

Практика: комплекс тренингов - Вибрация при ручном массаже выполняется, как пальцами, тыльной стороной ладони, «лодочкой» и кулаками, следующими методами: похлопывание; поколачивание; рубание. «Топот», «Горох».

5. Интонирование знаков препинания

Теория: разница пунктуации письменной и речевой; смысловые и выразительные функции знаков препинания

Практика: комплекс тренингов на примере художественного произведения.

5.1. разница пунктуации письменной и речевой; смысловые и выразительные функции знаков препинания

Теория:

а) точка - конец предложения. Понижение тона на точке может быть разным, зависит от того, где стоит - в конце фразы, абзаца или рассказа.

б) запятая - только внутри предложения, для отделения простых предложений внутри сложных или внутри фраз. В разных случаях имеет разную интонацию;

в) точка с запятой - разграничивающий знак;

г) двоеточие - обязательна пауза между поясняемой и поясняющей частью;

д) тире - разделяет противопоставляемые явления, голос идет на повышение;

е) восклицательный знак - эмоциональность речи. Служит для разграничения предложений. Голос звучит определенно;

ж) вопросительный знак - имеет множество оттенков, голос повышается:

з) многоточие - перерыв в предложении, характерна интонация незаконченности и требует длительной паузы.

Практика: Работа на примере текста.

5.2. Показ по теме "Скороговорки"

Теория: Темп речи - скорость произношения ее элементов, скорость ее протекания, длительность звучания во времени.

Практика: Показ по теме.

3. Работа над спектаклем

1. Вводное занятие.

1.1. Что такое литературный материал для постановки и как его выбрать?

Теория: Методика выбора литературного материала.

Практика: Прочтение материала.

2. чтение и обсуждение выбранного для постановки литературного материала

2.1. утверждение литературного материала

Практика: Читка текста

2.2. защита каждым обучающимся своего права на удовлетворение творческой заявки через творческий показ: этюды к роли, эскизы костюмов, наброски характеристики и т.д.;

Практика: Этюды

3. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи

Теория: Техника речи – это совокупность характеристик звучащей речи, ее голосовой, дыхательной, дикционной и интонационной составляющей.

Практика: Комплекс тренингов - используем прием чередования звуков, который зачастую усложняет задачу. Второе усложнение — ускорение темпа.

ЛРЫ-ЛРИ, ЛРЭ-ЛРЕ, ЛРА-ЛРЯ, ЛРО-ЛРЁ, ЛРУ-ЛРЮ.	КТПЫ-КТПИ, КТПЭ-КТПЕ, КТПА-КТПЯ, КТПО-КТПЁ, КТПУ-КТПЮ.	МВЗБЫ-МВЗБИ, МВЗБЭ-МВЗБЕ, МВЗБА-МВЗБЯ, МВЗБО-МВЗБЁ, МВЗБУ-МВЗБЮ.
--	--	--

3.1. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи в работе над ролью актера.

Теория: Сценическая речь, как средство театрального воплощения драматургического произведения на сцене

Практика: комплекс тренингов - Артикуляционная гимнастика: («Жало змеи», «Колокольчик», «Маятник»), Дыхательная гимнастика: ("Морозное окно», «Непослушная челка»), Зрительная гимнастика: («Радуга»)

4. развитие в практической работе над ролью в спектакле

Практика: Деление пьесы на эпизоды и пересказ.. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей. Работа над

выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.

4.1. развитие в практической работе над ролью в спектакле, взятом для постановки

Практика: · Знакомство с пьесой-первые впечатления

· Протокол внешней жизни роли-фабула пьесы, краткий пересказ роли

· Анализ действием – изучение себя в обстоятельствах роли);

· Внесценическая жизнь роли - до начала пьесы, а также между выходами актёра на сцену.

· Прицел на сверхзадачу -определение главного события и основного конфликта пьесы);

· Оценка фактов и событий- каждый сценический факт и событие оцениваются с точки зрения Главного события, определяется их место и значение в развитии основного конфликта пьесы

· Работа над словом работа над текстом автора – подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения.

· Углубление предлагаемых обстоятельств -уточнение предлагаемых обстоятельств.

· Построение мизансцены - режиссёрская установка на мизансцену.·

4.2. работа над ролью в спектакле

Практика: Репетиции.

5. Работа над спектаклем

Практика: Репетиции.

5.1. репетиции текущих спектаклей

Практика: Репетиции.

6. показ спектаклей

Практика: Показ.

6.1. выступление со спектаклями

Практика: Показ.

6.2. Участие в конкурсах по театральному направлению.

Формы аттестации и оценочные средства

Формами аттестации/контроля являются:

- Зачет – учащиеся представляют свою творческую, индивидуальную чтецкую работу на сценической площадке перед каждым участием в конкурсе (если работа является новой для обучающегося);
- Творческая работа – подготовка и показ индивидуальной (или малой группой) этюдной композиции. Сдача работы производится для педагогов или родительского состава объединения каждое полугодие;
- Конкурс – позволяет оценить возможности обучающегося в театральной области и продемонстрировать умения и навыки в актерском мастерстве и сценической речи юного актера. Такая форма аттестации применяется по изучению обучающегося каждой образовательной ступени;
- Фестиваль – данная форма позволяет продемонстрировать достижения обучающегося без оценок профессионального жюри, в праздничном формате;
- На открытом занятии обучающиеся представляют свои знания, умения, навыки, творческие идеи для показа своего мастерства по итогам каждого полугодия. Представление вновь изученного и отработанного материала юным актером;
- Концертная деятельность театральной студии одна из самых значимых форм аттестации, это стремление к синтетичности творческих умений и навыков.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого показа по окончании каждого полугодия учебного года. Творческий показ проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Критерии оценки

Высокий уровень: Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Средний уровень: Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Низкий уровень: Достаточный минимум в исполнении поставленной педагогом актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, недостаточно «чувствует» и «принимает» характер, как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Нулевой уровень: Отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий без уважительной причины.

1. Знакомство учащихся с основами актерского мастерства:

- упражнения, тренинги, этюды;
- изучение основной театральной терминологии;
- начальные навыки создания художественного образа роли;
- предлагаемые обстоятельства;
- умение пользоваться реквизитом, костюмом.

Текущий контроль – контрольное занятие в виде устного опроса. Примерный перечень вопросов для устного опроса в 1 год обучения – в приложении.

2. Основа сценического искусства.

Контрольное занятие включает в себя упражнения на устранение мышечного зажима и умения владеть своим телом. Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом для 1 года обучения – в приложении.

3. Сценическое внимание и память.

Контрольное занятие включает в себя упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Примерный перечень упражнений для 1 года обучения – в приложении.

4. Распределение себя в сценическом пространстве. Темпо-ритм.

Контрольное занятие включает в себя упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм. Примерные упражнения актерского тренинга и игры для 1 года обучения – в приложении.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме творческого показа.

И так – ежегодно.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

функция сообщения информации;

функция обучения учащихся практическим умениям и навыкам;

функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;

функция руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Методы обучения:

1. Словесные: Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения упражнения;
- прием закрепления целостного движения-комбинации и т.д.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая.

Формы учебных занятий:

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль
- Тренинг

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дистанционного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Видео

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Сроки промежуточной аттестации	15-25 декабря

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • квалифицированные кадры в соответствии с требованиями, предъявляемыми к должности. Педагоги имеют педагогическое образование по профилю предмета: высшее или среднее специальное. • В установленном порядке педагогам обеспечивается курсовая подготовка с целью обеспечения систематического повышения квалификации. Достижения поставленной цели программы возможно

	<p>при четко согласованной и взаимодополняющей работе высококвалифицированного педагогического состава.</p> <ul style="list-style-type: none">• для реализации дополнительно общеразвивающей программы в студии необходимы педагоги по предметам "Основы сценической речи" и "Основы актерского мастерства", по специальности актер или режиссер драматического театра, 1 квалификационная категория• дополнительно проведение профессиональных мастер-классов от ведущих актеров театров города
--	---

Список литературы

Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010 - 238 с.

Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007 - 432 с.

Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания, М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011 - 807 с.

Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013 - 187 с.

Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014 - 52-55 с.

Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 - 81 с.

Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015 – 272 с.

Вархолов Ф. Грим.- М., Сов. Россия 1981 – 426 с.

Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013 - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006 – 62 с.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001- 210 с.

Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013 – 216 с.

Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ. М.ГИТИС 1990 – 212 с.

Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001 – 148 с.

Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-П., 2005 – 88 с.

Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов-на-Дону, 1995 – 154 с.

Казачек И.А. Значение искусства художественного слова. Р-н-Д, 2003 – 128 с.

Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015 - 200с.

Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006 – 110 с.

Козляникова И.Ю. Сценическая речь. МГИТИС, 2002 – 182 сс

Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2003 – 342 с

Корсакова Е.а. Прянишникова А.В. Мастерство речи. Логика речи. М.,1939 – 220 с.

Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012 - 240с.

Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: «Аркти», 2002 – 164 с.

Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005 – 96 с.

Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002 – 116 с.

Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи. Р-н/Д: Феникс, 2003 – 354 с.

Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012 - 208с.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990 – 286 с.

Примерный перечень вопросов для устного опроса (1 год):

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра?
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля?
(Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог)
15. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером.
(Амфитеатр)
16. Имя греческой музы комедии. (Талия)
17. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка)

Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом (1 год):

«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

«Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

«Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли», или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память:

«Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

«Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

«Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

«Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Педагог «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У педагога роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Педагог называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок педагога соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

«Поймай хлопок». Полукруг. Педагог или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

«Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

«Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

«Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Примерные упражнения актерского тренинга и игры:

«Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде педагога они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

«Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

«Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде педагога все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

«Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

«Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.