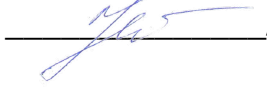


Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от 31.08.2023 г.  
Протокол №2

Утверждена приказом КГБУДО  
«АКДТДИМ»  
№165 от 31.08.2023г  
Директор КГБУ ДО «АКДТД и М»  
 / Н.В. Новичихина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
**«Искусство танца – душа народа»**  
ансамбля народного танца «Калинка»

Возраст обучающихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 10 лет

Авторы-составители:

**Дудник Ольга Сергеевна,**  
педагоги дополнительного  
образования;

Барнаул 2023 г.

### **Пояснительная записка.**

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Он неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Занятия народной хореографией способствует формированию общей эстетической и танцевальной культуры, помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, восприятию окружающего мира. Общение с народным танцем формирует художественный вкус, духовно-нравственные ценности на основе изучения традиций разных народов мира, включая культуру народов, проживающих на территории Алтайского края.

Активность ребенка, свойственная ему жизнерадостность находят выражение в танце, в развитии его творческой фантазии, способностей, он самостоятельно учится создавать образы и воплощать их в собственном исполнении.

Народный танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа «Искусство танца – душа народа» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, рассчитана на детей с разной степенью физического развития, одаренности и склонности к танцевальному искусству.

Методологическую основу программы ансамбля народного танца «Калинка» составляют ранее разработанные и апробированные школы танцевального мастерства – педагогическая система А.Я. Вагановой, педагога и ректора Санкт-Петербургской академии балета, основанная на ясности и осмысленной технике, строгости постановки корпуса, позиций рук и ног. А так же танцевальная народная школа И.А. Моисеева, выдающегося педагога и художественного руководителя «Государственного академического ансамбля народного танца», который создал и развил собственный танцевальный жанр – сценический народный танец.

Содержательный компонент программы аккумулирует многолетний опыт работы педагогического коллектива ансамбля народного танца «Калинка».

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Устав КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи».

Основная образовательная программа КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи».

Разработка данной программы, *ее актуальность* обусловлены повышенным спросом со стороны родительской общественности на образовательные услуги в области народной хореографии. У современных родителей растет понимание того, что для успешной социализации ребенка, его собственного блага формирование культуры здорового образа жизни, духовно-нравственных ценностей так же важно, как и основное образование. Занятия народно-сценическим танцем помогут духовно-нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными

традициями и историческими корнями. Наша культура-это наш стержень, наша опора. Она дает нам смыслы, веру силы и укрепляет дух. Это наш национальный код, лицо народа, национальный дух. Особенно важно знание и соблюдение своих обычаев и традиций. Это дает ощущение себя звеном в цепи поколений и неотъемлемой частью своего народа, дает чувство сплочения и общности.

Занятия хореографическим искусством помогают также организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир народного танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир. Это очень важные коммуникативные компетенции. И родители это понимают.

Занятия детей народной хореографией, по общему мнению, позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как патриотизм, интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках.

И, конечно, родителям особенно важно, чтобы их дети, занимаясь танцами, укрепили свое здоровье, избавились (если таковые имеются) от физических недостатков, приобрели танцевальную осанку, сформировали красивую фигуру, правильно развивали костно-мышечный аппарат.

Так же возросла востребованность в танцевально-хореографических услугах коллектива и со стороны общественности города и края, ведь Барнаул – город, в котором бурлит активная культурная жизнь, проводится огромное количество культурно-массовых мероприятий как краевого, так и всероссийского масштаба. Большое количество мероприятий города и края не обходится без участия танцевальных коллективов. Ансамбль народного танца «Калинка», работая по своей образовательной программе, формирует репертуар коллектива, следуя этим потребностям. Тематические и просто яркие танцевальные композиции, основанные на местном материале, становятся украшением мероприятий различного формата.

**Новизна** программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании традиционных форм организации образовательного процесса: занятие, видео-урок, класс-концерт, отчетный концерт.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Обучающиеся переводятся на базовый уровень обучения по программе «Искусство танца – душа народа» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается в соответствии с продвинутым уровнем сложности преподаваемого материала. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга, при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем

уровне. Обучающиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание обучающихся, их интерес, возможности, способности, психологические и возрастные особенности.

В любой социальной группе встречаются одаренные дети, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках образовательной программы существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки обучающихся соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Задача педагога - создание условий для профессионального хореографического образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у обучающихся чувства коллективной ответственности в исполнении хореографических постановок, в соблюдении чистоты стиля изучаемого танца, понимании обучающимися характера каждого танца. Педагог видит свою задачу не в том, чтобы «давать» материал, а пробудить интерес к его изучению и исполнению, в том, чтобы раскрыть возможности каждого ребенка и вовлечь его в совместную познавательную, творческую деятельность.

Стремление приблизиться к профессиональной подготовке детей, опираясь на выработанную систему средних и высших хореографических учебных заведений **отличает данную программу от уже существующих** по этому направлению деятельности. Высокий уровень исполнительского мастерства по главным дисциплинам хореографии в дальнейшем позволит выпускнику ансамбля без особых проблем поступить в профильное образовательное учреждение.

#### **Цели и задачи программы:**

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

обучать основам хореографии ее стилевому многообразию, технике исполнения классического, народно-сценического, фольклорного и академического танцев, приемам актерского мастерства;

обучать практическими умениями и навыками в творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

способствовать развитию музыкальности и выразительности исполнительской деятельности, развитию у обучающихся художественного вкуса и навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;

способствовать развитию природных физических данных детей, гибкости и выворотности, укреплению и наращиванию мышечного аппарата, выработке растяжки и танцевальной осанки;

**Воспитательные:**

воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и, в частности, к своей малой Родине(переселенческой и танцевальной) культуре Алтайского края;

воспитывать культуру общения и здорового образа жизни;

воспитывать у участников ансамбля, целеустремленность, выдержку, дисциплинированность и ответственность как за себя лично, так и за общий результат;

помочь социальной адаптации подростка в современных условиях, его профессиональному самоопределению.

***Адресат программы:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Искусство танца – душа народа» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 6 до 16 лет.

К обучению приглашаются мальчики и девочки, в том числе со слабым физическим развитием, проявляющие интерес к народной хореографии, желающие получить знания и практические навыки в области народно-сценического танца, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере хореографии.

Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 6-8 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Учебная программа для младшей группы ориентирована на поддержку в ребенке стремления к позитивному самовыражению, создавая условия для развития его способностей. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, зрелищность ансамблевых исполнений вызывают высокий эмоциональный отклик у детей. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.

Возрастные особенности ребенка 9-11 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении

танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

В группах старшего возраста - дети 12-16 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди сверстников. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительная эмоциональная атмосфера влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в ансамбле помогают обучающимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

Для выявления физических данных, способностей и природных задатков все мальчики и девочки проходят предварительный просмотр.

Для зачисления на 3-ий и последующие года обучения проводится обязательный просмотр претендентов для определения уровня их подготовки.

Зачисление в объединение производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Формирование учебных групп обучающихся осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – обучающиеся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Главным условием является желание обучающегося заниматься танцевальным искусством.

Основу всего курса обучения составляет изучение предмета «Классический танец» – фундамента хореографической школы. И преподается он с первого и до последнего года обучения. Ансамбль народного танца «Калинка» - это концертный коллектив, что обуславливает преподавание обучающим дисциплины «Композиция-постановка танца». Каждый предмет изучается в свое время, что позволяет качественно освоить учебный материал и не допустить эмоциональной и физической перегрузки обучающихся.

На *стартовом уровне* изучаются дисциплины: «Гимнастика», «Классический танец», «Композиция-постановка танца». На этом этапе происходит формирование устойчивого интереса к танцевальному творчеству, развитие природных физических данных, приобретение первоначального опыта исполнительской деятельности по предметам.

На *базовом уровне* осваиваются предметы: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Композиция-постановка танца». Этот этап предполагает формирование сценической культурой, освоение знаний, умений и навыков по всем танцевальным дисциплинам, развивать музыкальность и координацию исполнительской деятельности.

На *продвинутом уровне* обучения происходит совершенствование танцевальной школы творческая самореализация обучающихся, а также подготовка и апробирование индивидуальных творческих проектов. На этом уровне продолжается освоение предметов: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Композиция-постановка танца».

Инновационность программы заключается в возможности отражения исторических традиций танцевальной культуры народов Сибирского региона в развитии общей культуры подростков и ее адекватном проявлении в повседневной жизнедеятельности.

Срок реализации программы – 10 лет.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

**Формы проведения занятий:** тематические, комбинированные, репетиционные, соревновательные и игровые занятия, концерты.

**Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации:** педагогическое наблюдение, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, рефлексия и др.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся: 1-ый год обучения – 4 часа в неделю, 2-ой год обучения - 6 часов в неделю, 3-ий и последующие года обучения - 8 часов в неделю.

Занятия для учащихся 6-7 лет проводятся из расчета: 1 академический час – 30 минут. Для обучающихся 8-16 лет из расчета: 1 академический час – 45 минут. При проведении двухчасовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 10 минут.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

В процессе освоения учебной программы обучающиеся изучают и осваивают следующие предметы: «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Композиция–постановка танца».

*Количество часов в соответствии с уровнями обучения и учебными предметами:*



Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5-ый год обуч.	6-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	72	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	144	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

Обучающиеся будут знать:

основы стилевого многообразия хореографического искусства, специфику хореографического языка, теоретическую основу классического, народно-сценического, фольклорного и академического танцев, приемы актерского мастерства.

Обучающиеся будут уметь:

исполнять классический, народно-сценический, фольклорный и академический танцы разных народов мира.

Обучающиеся будут владеть:

техникой исполнения классического, народно-сценического, фольклорного и академического танцев, приемами актерского мастерства;

практическими умениями и навыками в творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

У обучающихся будут сформированы:

устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля; растяжки и танцевальной осанки; уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и, в частности, к своей малой Родине (переселенческой и танцевальной) культуре Алтайского края; культура общения и здорового образа жизни; профессиональное самоопределение.

У обучающихся будут развиты:

художественный вкус, музыкальность, выразительность и правильная координация при исполнении хореографических движений и танцевальной народной лексики.

## **Стартовый уровень (1-ый год обучения)**

### **Предмет «Гимнастика»**

Учебный предмет «Гимнастика» или «Партерная гимнастика» - это комплекс упражнений, исполняемых в определенной последовательности сидя, стоя или лежа на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь большего результата. При организации занятий чередуются силовые упражнения с упражнениями на расслабление, активные движения с пассивными движениями. Особое внимание на занятиях уделяется правильному равномерному дыханию. Обучающиеся не должны форсировать темп.

Музыкальное оформление занятия, воспитывая художественный вкус обучающегося, соответствует темпу и характеру исполняемых движений, дает эмоциональный посыл для повышения работоспособности.

Обучающиеся первого года обучения – это дошкольники и дети, обучающиеся в начальной школе. Смена деятельности является для них залогом результативности.

Для занятий необходим гимнастическая скакалка, а также мягкий коврик, на которых будет удобно заниматься на полу.

*Основная цель:* развить и укрепить мышечный аппарат ребенка, подготовить обучающихся для дальнейшего освоения хореографических дисциплин.

#### *Задачи:*

создавать условия для освоения обучающимися комплекса упражнений партерной гимнастики;

способствовать развитию природных физических данных детей, гибкости корпуса и суставов; укреплению мышечного аппарата и осанки; выработке растяжки и выворотности ног; наращиванию силы мышц;

воспитывать у обучающихся выносливость, аккуратность, самостоятельность в подготовке к занятиям.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж	5	2	3	Входной контроль. Анализ творческой активности. Творческое задание
1.1	Танец – как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	
1.2	Ориентируемся в пространстве танцевального класса	2	1	1	

1.3	Игра «Найди свое место»	1	-	1	
2.	<b>Раздел 2. Танцевальная разминка</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения упражнений. Контроль успеваемости
2.1	Танцевально-ритмические комбинации и шаги в продвижении по классу	2	-	2	
2.2	Танцевальная разминка на середине класса	3	-	3	
3.	<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Контроль выполнения базовых гимнастических упражнений. Педагогическое наблюдение. Анализ исполнения упражнений
3.1	Упражнение «Иголочка-утюжок».	2	1	1	
3.2	Упражнение «Цапля»	2	-	2	
3.3	Упражнение «Перекаты»	2	-	2	
3.4	Движения для развития выворотности в бедре. Упражнение «Лягушка»	4	1	3	
3.5	Упражнение «Цыганочка»	2	-	2	
3.6	Упражнение «Бабочка»	2	-	2	
3.7	Движения для развития гибкости в корпусе. Упражнение «Мостик» и «Маленький мостик»	4	1	3	
3.8	Упражнение «Кошечка»	2	-	2	
3.9	Упражнение «Лодочка» и «Колечко»	2	-	2	
3.10	Упражнение «Поплавок»	2	-	2	
3.11	Движения для развития танцевального шага и растяжки. Упражнение «Книжка»	2	-	2	
3.12	Упражнения «Улитка», «Птичка».	2	-	2	
3.13	Движение releve l'ian	4	0.5	3.5	
3.14	Движение grandbattementjete	4	0.5	3.5	
3.15	Упражнение «Веревочка» шпагат на правую, левую ногу	4	-	4	
3.16	Силовые движения для развития мышечного каркаса. Упражнение «Облочко»	2	-	2	
3.17	Упражнение «Вертолет»	2	-	2	
3.18	Упражнение «Свечка» с переворотом»	2	-	2	

<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Танцевальная середина</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Творческое задание. Наблюдение педагога за правильностью исполнения движений
4.1	Движения на развитие силы прыжка и выносливости	6	1	5	
4.2	Танцевальные комбинации, разнохарактерные хореографические этюды	6	-	6	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Закрепление пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль
5.1	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.	2	-	2	
	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение в предмет. Инструктаж

#### 1.1. Танец, как вид детского творчества. ТБ.

*Теория:* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества. Что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Решение организационных вопросов: режим работы, определение по группам, установление расписания.

*Практика:* изучение техники выполнения поклона для девочек и мальчиков на середине. Исполнение движения в две стороны на 8 тактов 2/4. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях в танцевальном классе.

#### 1.2. Ориентируемся в пространстве танцевального класса.

*Теория:* объяснение обучающимся правил поведения в хореографическом классе.

*Практика:* изучение и исполнение движений по кругу, змейкой. Учимся стоять и двигаться в линии в затылок друг друга. Закрепляем за каждым обучающимся его место в «квадрате», т.е. на середине класса.

#### 1.3. Игра «Найди свое место»

*Практика:* разучивание игры. Звучит музыка. Обучающиеся хаотично двигаются по классу. Музыка останавливается, каждый ученик должен найти свое место в танцевальном классе. Постепенно усложняются правила игры: звучит разнохарактерная музыка, уменьшается время возврата на свою точку. Двигаться нужно по залу определенным танцевальным движением или в заданном характере (бабочка, заяц, снежинка, мишка).

### 2. Танцевальная разминка

2.1. Танцевально-ритмические комбинации и шаги в продвижении по классу.

*Практика:* изучение техники танцевальных шагов: шаг на полупальцах, шаг с носка, марш с высоко поднятыми коленями, шаг - галоп, бег с захлестом, шаг - подскок. Все шаги исполняются в продвижении по линиям или по кругу. Музыкальный материал 2/4 комбинации, 16 тактов.

2.2. Танцевальная разминка на середине класса.

*Практика:* выполнение танцевальных движений для разогрева тела: наклоны корпуса и головы, круговые движения рук, танцевальные связки движений, прыжки. Можно выучить несколько танцевальных комбинаций разных по темпу и далее чередовать их. Музыкальный размер 2/4 комбинация, 16 тактов.

### 3. Партерная гимнастика

3.1. Упражнение «Иголочка-утюжок»

*Теория:* Знакомство с техникой безопасности при выполнении элементов партерной гимнастики и акробатики.

*Практика:* выполнение упражнения, сидя с натянутыми ногами и сокращая «утюжок», а также натягивая «иголки» на стопу. Упражнение направлено на выработку подвижности, эластичности стопы. Музыкальный размер 2/4 комбинация, 16 тактов.

3.2. Упражнение «Цапля»

*Практика:* выполнение упражнения, лежа на спине, поочередно подтягивая к груди согнутые колени. Музыкальный размер 2/4 комбинация, 16 тактов.

3.3 Упражнение «Перекаты»

*Практика:* выполнение упражнения в полуприсяде с перекатом вперед-назад с подъемом на полупальцы. Упражнение направлено на выработку подвижности и эластичности стопы. Музыкальный размер 2/4 комбинация, 16 тактов.

3.4. Упражнение «Лягушка»

*Теория:* знакомство с техникой безопасности при выполнении упражнения на растяжку.

*Практика:* выполнение упражнения, сидя на полу, стопы соприкасаются, а колени максимально разведены в стороны. Комбинация 16 тактов, 2/4.

3.5. Упражнение «Цыганочка»

*Практика:* выполнение упражнения, сидя на полу в положении «цыганочка». Упражнение направлено на максимальную растяжку верхней части бедра. Комбинация 32 такта, 2/4.

3.6. Упражнение «Бабочка»

*Практика:* выполнение упражнения, сидя на полу в положении «бабочка». Упражнение направлено на максимальную растяжку внутренней части бедра. Комбинация 16 тактов, 2/4.

3.7. Упражнения «Мостик» и «Маленький мостик»

*Теория:* знакомство с техникой безопасности при выполнении упражнений на гибкость корпуса.

*Практика:* выполнение упражнения из положения лежа на спине. «Мостик» - упражнение, при выполнении которого корпус отрывается от пола, обучающийся стоит на руках и ногах. «Маленький мостик» представляет упражнение, при выполнении которого корпус отрывается от пола, обучающийся стоит на руках и коленях. Комбинация 16 тактов, 2/4.

### 3.8. Упражнение «Кошечка»

*Практика:* выполнение упражнения на четвереньках. В таком положении чередуется выгибание и прогибание позвоночника. Комбинация 32 такта, 2/4.

### 3.9. Упражнения «Лодочка» и «Колечко»

*Практика:* выполнение упражнения, лежа на животе, одновременно отрывая натянутые руки и ноги, обучающиеся фиксируют их в верхней точке. «Колечко» выполняется: корпусом максимально прогнуться назад одновременно стопы тянуться к голове, образуя кольцо. Комбинация 16 такта, 2/4.

### 3.10. Упражнение «Поплавок»

*Практика:* выполнение упражнения, сидя прижав колени к груди и зафиксировав их руками. В таком положении обучающиеся перекатываются на спину и возвращаются в исходное положение. Комбинация 2/4, 16 тактов.

### 3.11. Упражнения «Книжка», «Птичка»

*Практика:* выполнение упражнения стоя. Необходимо наклониться вперед, корпус прижать к вытянутым ногам и зафиксировать это положение на 2 такта. В упражнение «Птичка» добавляется подъем на полупальцы. Комбинация 16 тактов, 2/4.

### 3.12. Упражнение «Улитка»

*Практика:* выполнение упражнения, сидя на корточках, руки держатся за щиколотку. Обучающиеся разгибают колени до упора и сгибают, приходя в исходное положение. Комбинация 16, тактов 2/4.

### 3.13. Движение releve lian

*Теория:* изучение правил исполнения движения releve lian.

*Практика:* выполнение движения, лежа на спине, поочередно поднимая вперед натянутую правую или левую ногу. Комбинация 32 такта, 4/4.

### 3.14. Движение grandbattementjete

*Теория:* изучение правил исполнения движения grandbattementjete.

*Практика:* выполнение движения вперед, лежа на спине, в сторону, лежа на боку, назад, стоя на четвереньках. Комбинация 32 такта, 2/4.

### 3.15. Упражнения «веревочка», шпагат на правую и левую ногу.

*Практика:* выполнение растяжки на правую и левую ногу.

### 3.16. Упражнение «Облачко»

*Практика:* выполнение упражнения из положения, лежа на спине одновременно отрывая от пола натянутые ноги и корпус, как бы зависая в воздухе. Комбинация 32 такта, 4/4.

### 3.17. Упражнение «Вертолет»

*Практика:* упражнение выполняется стоя на коленях и меняя положение через перекал на пятую точку, вытягивая ноги вперед и

возвращаясь в исходное положение. Исполняя движение обучающиеся поворачиваются вокруг себя. Комбинация 32 такта 2/4.

### 3.18. Упражнение «Свечка с переворотом»

*Практика:* упражнение выполняется в два этапа: сначала выполняется гимнастическая стойка на лопатках, а затем, открыв натянутые ноги в веревочке в воздухе, исполняем переворот вперед. Движение заканчивается на полу в поперечной растяжке (веревочке), корпус наклонен вперед. Музыкальный размер 2/4, комбинация 32 такта.

### 4. Танцевальная середина

#### 4.1. Движения на развитие силы прыжка и выносливости.

*Теория:* изучение особенности исполнения прыжков на выносливость.

*Практика:* выполнение обучающимися комбинаций прыжков с увеличенной амплитудой. Комбинация 32 такта, 2/4.

#### 4.2. Танцевальные комбинации, разнохарактерные хореографические этюды

*Практика:* разучивание танцевальных комбинаций более 64 тактов в быстром или медленном темпе. Исполнение разнохарактерных хореографических этюдов: веселая полька 2/4, ритмичный марш 2/4, медленный вальс 3/4.

### 5. Закрепление пройденного материала

#### 5.1. Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.

*Практика:* подготовка и оформление открытого занятия. Повторение пройденного материала, заучивание упражнений партерной гимнастики и танцевальной середины.

#### 5.2. Итоговое занятие

*Практика:* проведение открытого занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

освоить комплекс упражнений партерной гимнастики;

укрепить мышечный аппарат, приобрести красивую танцевальную осанку;

воспитать в себе аккуратность в исполнении хореографических движений и выносливость при исполнении силовых упражнений;

уметь самостоятельно, без помощи родителей подготовиться к занятию.

### ***Стартовый уровень (1-ый год обучения)***

#### ***Предмет «Композиция и постановка танца»***

Композиция и постановка танца – это союз музыки, движения и эмоций. В рамках этого предмета обучающиеся получают возможность самовыражения через танец на сцене.

В танцевальной композиции может быть сочетание коротких элементов танца и движений, танцевального куска солистов, законченного танцевального этюда. Танцевальный рисунок и хореографическая лексика, являются необходимыми и важными компонентами композиции. Композиция и постановка хореографического номера – это сочетание и развитие драматургии, музыки, движения, эмоций и рисунка.

*Основная цель:* создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся через исполнение танцевальных композиций и хореографических этюдов.

*Задачи:*

освоить танцевально-хореографические этюды, научиться эмоционально и артистично доносить их до зрителя;

развивать хореографическую память, творческую и хореографическую индивидуальность;

воспитывать сценическую культуру, способствовать формированию чувства ансамбля.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Анализ творческой активности.
1.1.	Стили хореографического искусства. ТБ	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Игровое и танцевальное творчество</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Контроль исполнения игрового задания. Творческие практические показы
2.1	«Лесное царство» образно-танцевальные этюды.	8	1	7	
2.2	«Меня зовут...» танцевальная импровизация.	8	1	7	
2.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды.	8	-	8	
2.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	6	-	6	
2.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	6	-	6	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Детский танец.</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Анализ правильности исполнения детского танца. Педагогическое наблюдение. Практический показ.
3.1	«Вару-вару».	6	1	5	
3.2	«Полкис».	6	1	5	
3.3	«Сударушка»	6	1	5	
3.4	«Берлинская полька».	6	1	5	
3.5	«Французский бранль».	6	1	5	



<b>4</b>	<b>Раздел 4. Закрепление пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения детских танцев и этюдов. Итоговый контроль.
4.1	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.	2	-	2	
4.2	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание программы.

#### 1. Введение в предмет. Инструктаж

##### 1.1 Стили хореографического искусства. ТБ.

*Практика:* знакомство со стилями хореографического искусства. Техника безопасности.

#### 2. Игровое и танцевальное творчество

##### 2.1. «Лесное царство» образно-танцевальные этюды.

*Теория:* знакомство обучающихся с такими понятиями как «образ», «характер», «актер», танцевальный этюд, хореографическая композиция. Прослушивание музыкального материала и его характеристика.

*Практика:* репетиционная работа над образными этюдами животных (заяц, лисичка, медведь и т.д.). Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуально.

##### 2.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

*Теория:* беседа с обучающимися на тему: как актер работает над заданным образом, какими приемами можно развить фантазию и воображение.

*Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

##### 2.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

*Теория:* знакомство с музыкальной импровизацией и возможностями применения ее в хореографии. В этюдах для яркости образа можно использовать предметы :игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д.

*Практика:* разучивание танцевальных этюдов «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Исполнение творческих заданий на импровизацию в группах и индивидуально.

##### 2.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

*Теория:* прослушивание классической музыки, написанной по мотивам сказок и специально для детей. Обсуждение музыкальных произведений.

*Практика:* разучивание танцевальных инсценировок музыкальных сказок. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и

семеро козлят, на новый лад», «Детский альбом», «Кошкин дом», «Танцы кукол», «Голубой щенок».

2.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

*Теория:* объяснение правил и законов ориентации в пространстве и работы в коллективе. Знакомство с танцевальными рисунками: круг, звездочка, змейка, ворота, клин, линии, диагональ.

*Практика:* разучивание хореографических рисунков: клин, круг, звездочка, колонна, шеренга, ворота, диагональ, змейка. Построение рисунков в классе на основе музыкального материала: марш, вальс, полька, хоровод, пляс. Выполнение творческого задания в группах и индивидуально игра «Нарисуй и покажи».

### 3. Детский танец

#### 3.1. Латышская полька «Вару-вару».

*Теория:* знакомство с особенностями и манерой исполнения латышской полькой.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару». Постановка рисунков и перестроений. Репетиция синхронности и эмоциональности исполнения. Музыкальный материал 2/4, комбинация 64 такта.

#### 3.2. Финская полька «Полкис».

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца. Пояснение обучающимся особенностей и манеры исполнения народной финской польки.

*Практика:* разучивание основного шага, а также изучение элементов и фигур танца «Полкис». Постановка рисунков и перестроений. Репетиция синхронности и эмоциональности исполнения. Музыкальный материал 2/4, комбинация 64 такта.

#### 3.3. Русский бальный детский танец «Сударушка».

*Теория:* знакомство с бальными танцами на основе русско-народной хореографии, такими как кадриль, краковяк, русский лирический.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Постановка рисунков и перестроений. Репетиция синхронности и эмоциональности исполнения. Музыкальный материал 2/4 комбинация ,64 такта.

#### 3.4. Немецкий народный танец «Берлинская полька».

*Теория:* знакомство с особенностями и манерой исполнения немецкого танца «Берлинская полька».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Постановка рисунков и перестроений. Репетиция синхронности и эмоциональности исполнения. Музыкальный материал 2/4, комбинация 64 такта.

#### 3.5. Детский танец «Французский бранль».

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца. Пояснение обучающимся особенностей и манеры исполнения бранля.

*Практика:* разучивание положение рук, основного шага, основных элементов и фигур танца «Французский бранль». Постановка рисунков и

перестроений. Репетиция синхронности и эмоциональности исполнения. Музыкальный материал 2/4, комбинация 64 такта.

### 3. Закрепление пройденного материала

3.1 Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.

*Практика:* повторение пройденного материала, заучивание детских танцев и этюдов. Подготовка и оформление открытого урока.

3.1 Итоговое занятие.

*Практика:* проведение открытого занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

освоить хореографические разнохарактерные национальные этюды и научиться эмоционально и артистично доносить их до зрителя;

развить хореографическую память, творческую, хореографическую индивидуальность;

знать и владеть правилами поведения на сцене и за кулисами.

## **Стартовый уровень (2ой год обучения)**

### **Предмет «Гимнастика»**

В рамках настоящего предмета на втором году обучения обучающиеся продолжают более углубленно изучать и осваивать гимнастические движения, которые оформлены в технически более сложные комбинации и игровые образы. Педагог помогает ребенку развить в себе выносливость, физическую силу, терпение и старание, аккуратное и четкое исполнение движений. Важно объяснить обучающимся не бояться испытывать боль при выполнении растяжки.

Музыкальный материал для занятий становится более яркий, увеличивается темп. Длительность комбинаций увеличивается до 32 тактов. Активно используется практика, как изучив и освоив отдельные движения на определенную группу мышц, объединять их в одну длительную комбинацию более 32 тактов. В конце учебного года учащиеся должны самостоятельно «без подсказки» выполнять весь комплекс гимнастических упражнений.

*Основная цель:* формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом для дальнейшего освоения хореографических дисциплин.

*Задачи:*

осваивать силовые, гимнастические движения с большей амплитудой исполнения;

развивать природные физические данные;

воспитывать аккуратность, дисциплину и самодисциплину во время занятий, в том числе самостоятельную подготовку к ним.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Танцевальная	5	-	5	Педагогическое

	<b>разминка.</b>				наблюдение. Творческое задание.
1.1	Танцевально-ритмические комбинации и шаги в продвижении по классу.	2	-	2	
1.2	Танцевальная разминка на середине класса.	3	-	3	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Партерная гимнастика.</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения базовых гимнастических упражнений
2.1	Движения для формирования танцевальной стопы.	9	0.5	8.5	.
2.2	Движения для развития выворотности в бедре.	9	0.5	8.5	
2.3	Движения для развития гибкости в корпусе.	9	0.5	8.5	
2.4	Движения для развития танцевального шага и растяжки.	10	-	10	
2.5	Силовые движения для развития мышечного каркаса.	9	0.5	8.5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Танцевальная середина.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Творческое задание. Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений.
3.1	Движения на развитие силы прыжка и выносливости.	6	1	5	
3.2	Танцевальные комбинации, разнохарактерные хореографические этюды.	6	-	6	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Закрепление пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
4.1	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.	2	-	2	
4.2	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Танцевальная разминка

1.1 Танцевально-ритмические комбинации и шаги в продвижении по классу.

*Практика:* выполнение танцевальных шагов: шаг на полупальцах, шаг с носка, марш с высоко поднятыми коленями, шаг галоп, бег с захлестом назад, шаг подскок, шаг полячки. Все шаги исполняются в продвижении по линиям или по кругу. Комбинируются между собой и объединяются в несколько комбинаций более 32 тактов. Музыкальный материал 2/4.

1.2 Танцевальная разминка на середине класса.

*Практика:* разучивание танцевальных движений для разогрева тела: наклоны корпуса и головы, круговые движения рук, танцевальные связки движений, прыжки. Выучить танцевальные комбинации разные по темпу и чередовать их. Музыкальный размер 2/4 комбинация более 32 тактов.

### 2. Партерная гимнастика

2.1 Движения для формирования танцевальной стопы.

*Теория:* технические элементы партерной гимнастики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Знакомство с техникой безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:* формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплекса упражнений на выработку подвижности, эластичности и силы танцевальной стопы. Выполнить сидя на полу упражнения «Иголочка-утюжок», «Перекаты», «Книжка». Каждая комбинация более 32 тактов, 2/4.

2.2 Движения для развития выворотности в бедре.

*Теория:* знакомство с техникой безопасности при выполнении гимнастических упражнений на растяжку и выворотность.

*Практика:* изучение и выполнение комплекса упражнений на развитие выворотности в бедре. Выполнить сидя на полу упражнения наклоны вперед ноги вместе, в сторону ноги разведены максимально в стороны. Упражнения «Бабочка» и «Цыганочка» выполнить сидя, колени согнуты. Каждая комбинация более 32 тактов 2/4.

2.3 Движения для развития гибкости в корпусе.

*Теория:* знакомство с техникой безопасности при выполнении гимнастических упражнений на гибкость и подвижность корпуса.

*Практика:* выполнение упражнений для улучшения подвижности позвоночника, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Парус», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа. Каждая комбинация более 32 тактов, 2/4.

2.4 Движения для развития танцевального шага и растяжки.

*Практика:* выполнение упражнения, лежа на спине, на правом или левом боку максимально натянутой ногой. Исполняются большие броски вперед, в сторону и назад поочередно правой и левой ногой. Музыкальный размер 2/4 комбинация, более 32 тактов. Каждое упражнения «Веревочка», «Шпагат» на правую, левую ногу, «Складка в шпагате» исполняется с остановкой на 15-20 секунд в момент выполнения.

2.5 Силовые движения для развития мышечного каркаса.

*Теория:* знакомство с техникой безопасности при выполнении силовых гимнастических упражнений при увеличении нагрузки.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности и самоконтроля. Выполнение упражнения, отрывая от пола корпус и ноги зафиксировать это положение в воздухе. Музыкальный материал 4/4 ,более 32 тактов.

### 3. Танцевальная середина

#### 3.1 Движения на развитие силы прыжка и выносливости.

*Теория:* знакомство с правилами дыхания при исполнении движений на выносливость.

*Практика:* изучение и выполнение прыжков на середине класса. Все прыжковые движения сочетаются в комбинации от простого к сложному. Музыкальный материал 2/4 более ,32 тактов.

3.2 Танцевальные комбинации, разнохарактерные хореографические этюды.

*Практика:* разучивание парных и массовых танцевальных комбинаций, используя национальную музыку: белорусские польки «Бульба», «Юрочка», «Веселуха», еврейские мелодии, итальянская тарантелла, украинский гопак, русские польки. Комбинация более 64 тактов 2/4, 3/4.

### 4. Закрепление пройденного материала

#### 4.1 Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.

*Практика:* повторение пройденного материала, заучивание движений партерной гимнастики и танцевальной середины. Подготовка и оформление открытого занятия.

#### 4.2 Итоговое занятие.

*Практика:* проведения открытого занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

освоить комплекс упражнения партерной и силовой гимнастики;

развить и укрепить природные физические данные;

сформировать устойчивый интерес к занятиям хореографии;

воспитать аккуратность, дисциплину и самодисциплину во время занятий партерной гимнастикой и танцевальной части урока.

## ***Стартовый уровень (2ой год обучения)***

### ***Предмет «Классический танец»***

Учебная дисциплина «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, направлен на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся, воспитание чувства позы и музыкальности. Этот предмет вводится в программу обучения на втором году, когда учащиеся физически готовы к освоению более сложных движений. Базовые движения у станка – это экзерсис. Комплекс упражнений, исполняемый каждый занятие из года в год и усложняемый постепенно. На первом году все движения экзерсиса исполняются лицом к станку.

Классический танец – это азбука хореографии, выучив и освоив которую, обучающиеся могут впоследствии раскрыться в любом стили и жанре хореографии.

*Основная цель:* обучение начальному комплексу классических движений для освоения танцевальных предметов в будущем.

*Задачи:*

осваивать основные движения экзерсиса у станка, в том числе постановку корпуса и головы, позиции рук, позиции ног, балетную терминологию;

развивать музыкальность, навыки координации движений;

воспитать любовь к классическому танцу.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение. Творческое задание.
1.1	Классический танец – азбука танца. ТБ.	2	1	1	
1.2	Разминка в продвижении.	2	-	2	
1.3	Разминка на середине класса.	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка:</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль выполнения движений
2.1	Постановка корпуса.	4	1	3	
2.2	Позиции ног 1-ая, 3-ия, 5-ая и 2-ая.	2	-	4	
2.3	Relevés.	4	-	2	
2.4	Demiplié.	4	1	3	
2.5	Grandplié.	4	1	3	
2.6	Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 3-ия, 2-ая.			4	
2.7	Battementtendu.	4	1	3	
2.8	Battementtendujete.	4	1	3	
2.9	Passauté.	4	-	4	
2.10	Relevelian.	4	1	3	
2.11	Passe.	2	-	2	
2.12	Grandbattementjete.	4	1	3	
2.13	Растяжка.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Экзерсис на середине:</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Контроль выполнения творческого

					задания. Практический показ
3.1	Passaute по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позиции ног.	4	1	3	
3.2	Трамплинные прыжки.	2	-	2	
3.3	I Port de bras.	4	1	3	
3.4	Танцевальная середина.	4	-	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Закрепление пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
4.1	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.	2	-	2	
4.2	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### **Содержание программы**

#### 1. Введение в предмет. Инструктаж

##### 1.1 Классический танец – азбука танца. ТБ.

*Теория:* знакомство с классическим танцем, как одним из видов хореографического искусства. Введение в предмет. Решение организационных вопросов: режим работы, определение по группам, установление расписания.

*Практика:* изучение техники выполнения поклона для девочек и мальчиков на середине. Исполняется в две стороны на 16 тактов, 2/4. Правила техники безопасности на занятиях.

##### 1.2 Разминка на середине в продвижении.

*Практика:* исполнение танцевальных шагов: шаг на полупальцах, шаг с носка, марш с высоко поднятыми коленями, шаг галопа, бег с захлестом назад, шаг подскок, шаг полячки. Все шаги исполняются в продвижении по линиям или по кругу. Комбинируются между собой и объединяются в несколько комбинаций более 32 тактов. Музыкальный материал 2/4.

##### 1.3 Разминка на середине.

*Практика:* исполнение танцевальных движений для разогрева тела: наклоны корпуса и головы, круговые движения рук, танцевальные связки движений, прыжки. Изучение танцевальные комбинаций разные по темпу и чередование их. Музыкальный размер 2/4 комбинация более 32 тактов.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1 Постановка корпуса лицом к станку

*Практика:* выполнение движения лицом к станку, постепенно напрягаются мышцы ног, корпуса, спины. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

##### 2.2 Позиции ног: 1-ая, 3-я, 5-ая и 2-ая.

*Практика:* выполнение лицом к станку основных положений (позиции) ног. Каждая позиция ног выполняется самостоятельно, комбинация 16 тактов 2/4.



### 2.3 Releves.

*Практика:* выполнение упражнения лицом к станку, подъем на полупальцы по всем позициям ног. Комбинация 16 тактов ,2/4.

### 2.4 Demiplier.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения demiplier.

*Практика:* выполнение приседание лицом к станку по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног. Комбинация 16 тактов ,2/4.

### 2.5 Grandplier.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения grandplier.

*Практика:* выполнение глубокого приседание лицом к станку по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиций ног. Комбинация 16 тактов, 2/4.

### 2.6 Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 3-я, 2-ая.

*Практика:* последовательное исполнение положений рук в классическом танце подготовительная 1-ая, 3-я, 2-ая. Комбинация 32 такта, 2/4.

### 2.7 Battementtendu.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementtendu.

*Практика:* выполнение отведение и приведение натянутой ноги в сторону из 1-ой позиции лицом к станку. Комбинация 32 такта ,2/4.

### 2.8 Battementtendujete.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementtendujete.

*Практика:* выполнение резкого броска ноги в сторону из 1-ой позиции. Движение выполняется через battementtendu. Комбинация 32 такта ,2\4.

### 2.9 Passauté.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции лицом к станку. Комбинация 16 тактов ,2/4. Можно повторить комбинацию, отойдя от станка.

### 2.10 Relevelian.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения relevelian.

*Практика:* выполнение медленного подъема натянутой ноги в сторону из 1-ой позиции на 45 градусов. Движение выполняется через battementtendu. Комбинация 32 такта, 2\4.

### 2.11 Passe.

*Практика:* выполнение подъема рабочей ноги до положения passé (до колена опорной ноги) натянутой стопой, при этом колено рабочей ноги открывается в сторону. Комбинация 16 тактов ,2/4.

### 2.12 Grandbattementjete.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения grandbattementjete.

*Практика:* выполнение больших бросков в сторону из 1-ой позиции, лицом к станку. Комбинация 32 такта 2/4.

### 2.13 Растяжка.

*Практика:* выполнение комбинации растяжки лицом к станку правой и левой ноги 32 такта 3/4, 4/4.

## 3. Экзерсис на середине:

3.1 Passaute по 1-ой, 2-ой, 5-ой, 6-ой позиции ног.

*Теория:* изучение правил исполнения прыжка passauté.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции. Комбинация 16 тактов, 2/4.

3.2 Трамплинные прыжки.

*Практика:* выполнение прыжков с увеличенной амплитудой толчка по 6-ой, 1-ой, 2-ой позиции. Комбинация 32 такта, 2/4.

3.3 Portdebras.

*Теория:* изучение особенности исполнения Portdebras.

*Практика:* выполнение плавных движений руками: переход из подготовительной в первую, из первой в третью, из третьей во вторую, из второй в подготовительную. Комбинация 32 такта, 2/4.

3.4 Танцевальная середина.

*Практика:* выполнение комбинаций танцевальных движений, в основу которых входят все известные обучающимся танцевальные прыжки, движения. Комбинация более 64 тактов 2/4, 4/4, 3/4.

#### 4. Закрепление пройденного материала

4.1 Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.

*Практика:* повторение пройденного материала. Подготовка и оформление открытого занятия.

4.2 Итоговое занятие.

*Практика:* проведение итогового занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

освоить основные движения экзерсиса у станка, в том числе постановку корпуса и головы, позиции рук, позиции ног, балетную терминологию;  
развить музыкальность, навыки координации движений;  
воспитать любовь к классическому танцу.

### ***Стартовый уровень (2-ой год обучения)***

#### ***Предмет «Композиция – постановка танца»***

Композиция и постановка танца – это союз музыки, движения и эмоций. Это дисциплина очень интересна участникам ансамбля. На занятиях они могут проявить свои творческие и актерские способности, а также научиться импровизировать. Получить практические навыки работы в коллективе и совместном творчестве.

*Основная цель:* создание оптимальных условий для развития творческого потенциала, обучающегося через приобщение к коллективному творчеству.

*Задачи:*

освоить хореографические постановки и научиться эмоционально и творчески доносить их до зрителя;

расширить общий кругозор обучающихся через освоение хореографических этюдов, композиций и номеров;

овладеть сценической культурой и правилами поведения на сцене.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Национальные хореографические этюды.</b>	<b>20</b>	<b>2.5</b>	<b>17.5</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
1.1	Белорусский этюд «Веселуха».	4	0.5	3.5	
1.2	Белорусский этюд «Бульба».	4	0.5	3.5	
1.3	Казахский этюд «Резвые лошадки».	4	0.5	3.5	
1.4	Еврейский этюд «Веселый портняжка».	4	0.5	3.5	
1.5	Итальянская полька «Тарантелла».	4	0.5	3.5	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Хореографическая композиция «Новогоднее настроение».</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
2.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции.	2	-	2	
2.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.	4	-	4	
2.3	Использование в постановке предмет (шарф).	2	-	2	
2.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Хореографический этюд «Во горенке»</b>	<b>12</b>	<b>0.5</b>	<b>11.5</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.

3.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографическом этюде.	4	0.5	3.5	
3.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом этюде.	4	-	4	
3.3	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом этюде.	4	-	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Русская пляска «Полянка»</b>	<b>12</b>	<b>0.5</b>	<b>11.5</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
4.1	Особенности танцевальной лексики и основного шага в русской пляске «Полянка».	4	0.5	3.5	
4.2	Особенности мужского и женского хореографического текста и лексики.	2	-	2	
4.3	Постановка рисунков и перестроений в русской пляске «Полянка».	2	-	2	
4.4	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 Хореографический номер «Подгорная»</b>	<b>12</b>	<b>0.5</b>	<b>11.5</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
5.1	Проучивание основной шаг, танцевальной лексики, мужского и женского соло в номере.	4	0.5	3.5	
5.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
5.3	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.	4	-	4	
<b>6.</b>	<b>Закрепление пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Концертная деятельность.
<b>7.</b>	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

## *Содержание программы*

### 1. Национальные хореографические этюды

#### 1.1 Белорусский этюд «Веселуха».

*Теория:* знакомство с танцевальной культурой Белоруссии. Особенности и манера исполнения в белорусском танце «Веселуха».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и движений в белорусской народной хореографии. Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы, а также положение в паре.

#### 1.2 Белорусский этюд «Бульба».

*Теория:* знакомство с белорусской танцевальной культурой. Особенности и манера исполнения в белорусском танце «Бульба».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и движений в белорусской народной хореографии. Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы, а также положение в паре.

#### 1.3 Казахский этюд «Резвые лошадки».

*Теория:* знакомство с казахской танцевальной культурой. Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и движений в этюде «Резвые лошадки». Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы в казахском народном танце.

#### 1.4 Еврейский этюд «Веселый портняжка».

*Теория:* знакомство с еврейской танцевальной культурой. Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных движений и элементы в еврейском этюде «Веселый портняжка». Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы в еврейском народном танце.

#### 1.5 Итальянская полька «Тарантелла».

*Теория:* знакомство с танцевальной культурой Италии. Особенности и манера исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Тарантелла». Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы в народном итальянском танце.

### 2. Хореографическая композиция «Новогоднее настроение»

2.1 Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции.

*Практика:* изучение и заучивание танцевальной лексики в современном стиле. Выполнение танцевальных комбинаций, шагов и движений.

2.2 Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографической композиции «Новогоднее настроение».

2.3 Использование в постановке предмет (шарф).

*Практика:* для выразительности движений иногда используют в танце предметы. Репетицию танцевальных комбинаций, где используется шарф.

2.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста, а также репетиция эмоционального исполнения движений.

### 3. Хореографический этюд «Во горенке»

3.1 Танцевальная лексика, основной шаг в хореографическом этюде.

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом русско-народной песни «Во горенке». Особенности и манера исполнения народной хореографии воронежской области.

*Практика:* разучивание и исполнения основного шага, танцевальной лексики и движений в хореографическом этюде «Во горенке».

3.2 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом этюде.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в танцевальном этюде.

3.3 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом этюде.

*Практика:* развитие навыков синхронного выполнения хореографического текста, репетиция эмоционального исполнения движений.

хореографического текста, а также репетиция эмоционального исполнения движений в этюде «Во горенке».

### 4. Русская пляска «Полянка»

4.1 Особенности танцевальной лексики и основного шага в русской пляске «Праздничная».

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом – русская пляска, перепляс. Особенности и манера исполнения народной хореографии рязанской области.

*Практика:* разучивание и исполнение основного шага, танцевальной лексики и движений в русской пляске «Полянка».

4.2 Особенности мужского и женского хореографического текста, лексики.

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с мальчиками и женских танцевальных движений с девочками.

4.3 Постановка рисунков и перестроений в русской пляске «Полянка».

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в русской пляске «Полянка».

4.4 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста, репетиция эмоционального исполнения движений.

## 5. Хореографический номер «Подгорная»

5.1 Постановка основного шага, танцевальной лексики, мужского и женского соло в номере.

*Теория:* знакомство с музыкальным материалом – русские наигрыши, частушки. Особенности и манера исполнения народной хореографии сибирского региона.

*Практика:* изучение и выполнение основных движений. Технически правильное исполнение мужского, женского соло.

5.2 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в русской пляске «Подгорная».

5.3 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.

*Практика:* развитие навыков синхронного выполнения хореографического текста, репетиция эмоционального исполнения движений в номере «Подгорная».

### 6. Закрепление пройденного материала

*Практика:* повторение пройденного материала. Формирование и проведение итогового занятия. Подготовка обучающихся для участия в концертах и творческих программах на сцене. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

освоить хореографические постановки и научатся эмоционально доносить их до зрителя;

расширить общий кругозор через исполнение хореографических этюдов, танцевальных композиций и номеров;

овладеть сценической культурой и правилами поведения на сцене.

## ***Базовый уровень (3ий год обучения)***

### ***Предмет «Классический танец»***

Базовый уровень предполагает продолжение изучения обучающимися предмета «классический танец» более углубленно. Увеличивается количество часов. В течение учебного года обучающиеся должны изучить и освоить базовые движения экзерсиса у станка и на середине класса. В группах этой возрастной категории необходимо контролировать рабочую атмосферу в классе. Главный девиз при работе – «сделай меньше, но лучше». Даже в медленном темпе все равно будет продвижение вперед. Закрепляются знания и умения, полученные на стартовом уровне обучения классическому танцу.

Двигаясь дальше, обучающиеся расширяют представления о содержании и выразительных средствах музыки на основе классических музыкальных произведений. Усложняется музыка и хореографический текст.

*Основная цель:* научить обучающихся базовым движениям экзерсиса у станка и на середине класса, как основе танцевальных дисциплин.

*Задачи:*

создание условий для изучения и освоения базовых движений экзерсиса у станка и на середине класса, техники классических прыжков;  
 развивать в детях выворотность в бедре и стопе;  
 создать условия для наращивания мышечной силы ног, освоения понятия «точка»;  
 воспитывать музыкальность и координацию в исполнении классических движений.

Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение.
1.1	Что такое preparation. ТБ.	2	1	1	
1.2	Разминка по кругу.	4	-	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Разминка у станка.</b>	<b>16</b>			Практический показ. Контроль за выполнением движений.
2.1	Demi plie и grand plie.	4	-	4	
2.2	Battementtendu.	4	-	4	
2.3	Battementtendujete.	4	-	4	
2.4	Portdebrass руками и корпусом.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Экзерсис у станка.</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений.
3.1	Demiplie, granplie.	8	-	8	
3.2	Battementtendu.	6	-	6	
3.3	Battement tendu jite. Выполнение battement tendu pise.	6	-	6	
3.4	Подготовка к движению ronddejambeparterre. Demirond на 45 градусов.	6	1	5	
3.5	Подготовка к движению Battementfondu.	6	1	5	
3.6	Подготовка к движению	6	1	5	



	rondejambeenlair.				
3.7	Sor lei cou de pied.	6	1	5	
3.8	Developpe.	6	1	5	
3.9	Grandbattementjete.	6	-	6	
3.10	Balance.	6	1	5	
3.11	Растяжка.	6	-	6	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Экзерсис на середине.</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений.
4.1	Battementtendu.	4	-		
4.2	Battement tendu jite.	4	-		
4.3	Grandbattementjete.	4	-		
4.4	I II port de brass.	4	-		
4.5	Balance.	4	1	3	
4.6	Принцип вращения в хореографии.	4	1	3	
4.7	Вращение на месте, по диагонали.	4	1	3	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Прыжки.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Контроль за выполнением движений.
5.1	Saute по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног.	6	1	5	
5.2	Changementdepieds.	4	1	3	
5.3	Echappe.	4	1	3	
5.4	Трамплинные прыжки.	4	-	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
6.1	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.	6	-	6	
6.2	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### *Содержание программы*

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж

##### 1.1 Что такое preparation. ТБ.

*Теория:* введение в предмет. Знакомство с понятиями preparation в классическом танце. «Preparation» - «приготовиться», «подготовка».

Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях.

*Практика:* изучение техники выполнения поклона для девочек и мальчиков на середине. Исполняется в две стороны из 5-ой позиции ног на 16 тактов, 2/4.

## 1.2 Разминка по кругу.

*Практика:* исполнение танцевальных шагов: шаг на полупальцах, шаг с носка, марш с высоко поднятыми коленями, шаг галоп, бег с захлестом назад, шаг с подскоком, шаг полячки. Все шаги исполняются в продвижении по линиям или по кругу. Комбинируются между собой и объединяются в несколько комбинаций более 32 тактов. Музыкальный материал 2/4.

## 2. Разминка у станка.

### 2.1 Demiplier и grandplier.

*Практика:* выполнение движения plie (приседание) лицом к станку по всем позициям в сочетании с relevés. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### 2.2 Battementtendu.

*Практика:* выполнение движения battementtendu лицом к станку из 1-ой позиции во всех направлениях. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### 2.3 Battementtendujete.

*Практика:* выполнение движения battementtendujete лицом к станку из 1-ой позиции во всех направлениях. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### 2.4 Portdebrass руками и корпусом.

*Практика:* выполнение наклонов корпуса в сторону и назад лицом к станку в сочетании с portdebrass руками. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

## 3. Экзерсис у станка.

### 3.1 Demiplier, grandplier.

*Практика:* выполнения движений demi и grandplier (приседание) по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции. В комбинации сочетается releve, portdebrass и rond на 45 градусов.

### 3.2 Battementtendu.

*Практика:* выполнение движения battementtendu (натянуть) из 1-ой позиции. Упражнение усложняется, увеличивая темп и количество повторений в одну сторону. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### 3.3 Battement tendu jete. Выполнение battement tendu pice.

*Практика:* выполнение движения battementtendujete (бросок) из 1-ой позиции. Отдельно проучивается движение battementtendupice (укол). Упражнение усложняется, увеличивая темп и количество повторений в одну сторону. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

3.4 Подготовка к движению ronddejambeparterre. Demirond на 45 градусов.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения ronddejambeparterre.

*Практика:* выполнение подготовительного упражнения, носком рабочей ноги чертим на полу полукруг, фиксируя натянутую ногу через каждую четверть. Выполнение это же движения на воздух на 45 градусов (demirond). Комбинация более 32 тактов 4/4.

### 3.5 Подготовка к движению battementfondu.

*Теория:* знакомство с особенностями исполнения движения battementfondu (тающее движение).

*Практика:* одновременное выполнение plie на опорной ноге и сгибание рабочей ноги к себе, колени максимально разведены в стороны на 2 такта 2/4. Затем происходит одновременное выпрямление коленей на 2 такта 2/4 носком рабочей ноги в пол. Комбинация 16 тактов, 2/4.

### 3.6 Подготовка к движению ronddejambeenlair.

*Теория:* знакомство с особенностями исполнения движения ronddejambeenlair.

*Практика:* preparation – рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Выполнение сгибания рабочей ноги в колене и открывание на 8 тактов, 4/4 ,носком в пол, а затем подъем ноги на 45 градусов. Комбинация 16 тактов, 4/4.

### 3.7 Sorleicoudepied.

*Теория:* объяснение правил исполнения движения sorleicoudepied (положение ноги).

*Практика:* выполнение упражнения рабочей ногой sorleicoudepied лицом к станку из 1-ой позиции впереди, сзади, «обхват» и «условное». Комбинация более 16 тактов, 2/4.

### 3.8 Developpe.

*Теория:* знакомство с особенностями исполнения движения developpe.

*Практика:* выполнение движения лицом к станку из 5-ой позиции. Рабочая нога через passe открывается в сторону на 45 или 90 градусов. Комбинация более 16 тактов, 2/4.

### 3.9 Grandbattementjete.

*Практика:* выполнение движения лицом к станку из 5-ой позиции. Рабочая нога через battementtendu исполняет бросок на 90 градусов и выше. Усложнение упражнения происходит за счет увеличивая темпа и количества повторений в одну сторону. Комбинация более 32 тактов ,2/4 .

### 3.10 Balance.

*Теория:* объяснение особенностей исполнения движения balance.

*Практика:* preparation – рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Выполнение движения лицом к станку, по очереди исполняется шаг вправо и влево, приводя рабочую ногу в положение coudepied, происходит переступание. Комбинация более 32 тактов ,3/4.

### 3.11 Растяжка.

*Практика:* preparation – рабочая нога открывается в сторону и ложится на станок. Выполнение растяжки во всех направлениях, комбинируя с plie и portdebrass. Статичная растяжка на 180 градусов 20 сек.; «шпагат», «веревочка».

## 4. Экзерсис на середине.

### 4.1 Battementtendu.

*Практика:* выполнение движения battementtendu из 5-ой позиции во всех направлениях. Комбинация более 32 тактов ,2/4.

### 4.2 Battementtendujite.

*Практика:* выполнение движения *battement tendujete* (маленький бросок) из 5-ой позиции во всех направлениях. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 4.3 *Grandbattementjete*.

*Практика:* выполнение движения *grandbattementjete* (большой бросок) из 5-ой позиции во всех направлениях. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 4.4 *Portdebrass*.

*Практика:* выполнение движения руками и корпусом. Комбинация более 32 тактов 2/4.

#### 4.5 *Balance*.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения *balance* на середине.

*Практика:* выполнение движения на середине, по очереди исполняется шаг вправо и влево, приводя рабочую ногу в положение *couderpied*, происходит переступание. Комбинация более 32 тактов 3/4.

#### 4.6 Принцип вращения в хореографии.

*Теория:* пояснение особенностей исполнения вращений на середине танцевального класса. Объяснение обучающимся что такое «точка».

*Практика:* выполнение поворотов вокруг себя на 360 градусов, одновременно движение головы происходит с опозданием. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 4.7 Вращение на месте, по диагонали.

*Теория:* изучение техники исполнения вращений на месте и в продвижении. Объяснение обучающимся техники безопасности при исполнении поворотов.

*Практика:* выполнение поворотов вокруг себя на месте (туры). Выполнение поворотов вокруг себя в продвижении по диагонали (шене). Комбинация более 32 тактов, 2/4, начиная в медленном темпе, постепенно увеличивая его.

### 5. Прыжки.

#### 5.1 *Saute* по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног.

*Теория:* изучение техники исполнения прыжка *saute*.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги, сохраняя в воздухе исходную позицию ног. Комбинация более 32 тактов, 2/4, в 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног.

#### 5.2 *Changementdepieds*.

*Теория:* изучение техники исполнения прыжка *changementdepieds*.

*Практика:* выполнение упражнения по 5-ой позиции. В момент приземления каждый раз после прыжка меняется впереди стоящая нога. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 5.3 *Echappe*.

*Теория:* изучение техники исполнения прыжка *echappe*.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги из пятой позиции во вторую, из второй в пятую. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 5.4 Трамплинные прыжки.

*Практика:* разучивание комбинаций прыжков с увеличенной амплитудой толчка по 6-ой, 1-ой, 2-ой позиции. Комбинация более 32 такта, 2/4.

## **6. Закрепление пройденного материала.**

6.1 Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.

*Практика:* повторение пройденного материала. Подготовка и оформление открытого занятия.

6.2 Итоговое занятие.

*Практика:* проведение итогового занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

- освоить постановку ног, корпуса, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине;
- укрепить мышцы ног, продолжить нарабатывать выворотность ног;
- научиться держать точку во время вращения на месте и в продвижении;
- развить элементарные навыки музыкальности и координации движений.

Базовый уровень (3-ий год обучения)

Предмет: «Народно-сценический танец»

Проходя обучение на стартовом уровне, обучающиеся получили первоначальную хореографическую подготовку. Обучающиеся третьего года обучения многое знают и выполняют хореографические упражнения сознательно и с удовольствием. В этом возрасте обучающиеся более осмысленно подходят к своему увлечению хореографией, тем самым вкладывая больше эмоциональных и физических сил в свою работу.

Народно-сценический танец - это следующий этап. Все правила и законы классического танца автоматически применяются в народно-сценическом танце.

*Основная цель:* создание образовательной среды, направленной на создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к русскому народному творчеству.

*Задачи:*

- осваивать позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, танцевальные комбинации в народной хореографии;
- развивать навыки координации и эмоциональности в исполнении движений народной хореографии;
- содействовать становлению личности ребенка как гражданина общества через знакомство с танцевальными традициями русского народа.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное	12	1	11	Педагогическое

	<b>занятие. Инструктаж.</b>				наблюдение.
1.1	Введение в предмет. ТБ.	2	1	1	
1.2	Динамичная разминка.	4	-	4	
1.3	Разминка у станка.	6	-	6	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка.</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	Практический показ. Контроль за выполнением движений. Устный опрос.
2.1	Положение рук, головы. Preparation в народном танце.	2	1	1	
2.2	Demi и grandplie.	4	-	4	
2.3	Battementtenduc подъемом пятки опорной ноги.	4	1	3	
2.4	«Каблучный» на 45 градусов с ударом.	4	1	3	
2.5	Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги.	4	-	4	
2.6	«Моталочка» и «ковырялочка».	2	1	3	
2.7	Rond de jamb par terre.	4	1	3	
2.8	Подготовка к «веревочке». Одинарная и двойная «веревочка».	4	1	3	
2.9	Выстукивание.	4	1	3	
2.10	Developee.	4	-	4	
2.11	Grandbattementjete.	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальная середина.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
3.1	Танцевальные комбинации.	4	-	4	
3.2	Вращения на месте.	4	-	4	
3.3	Вращение по диагонали.	4	-	4	
3.4	Выстукивание на середине.	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
4.1	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.	2	-	2	
4.2	Итоговое занятие.	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Содержание программы:

### 1. Вводное занятие. Инструктаж.

#### 1.1 Введение в предмет. ТБ.

*Теория:* введение в предмет. Знакомство с народно-сценическим танцем, как одним из видов хореографического искусства. Техника безопасности.

*Практика:* изучение техники выполнения поклона для девочек и мальчиков на середине. Исполняется в две стороны на 8 тактов 2/4 в русском характере.

#### 1.2 Динамичная разминка.

*Практика:* исполнение танцевальных шагов. Все шаги исполняются в продвижении по линиям, по кругу и комбинируются между собой. Исполнение танцевальных движений для разогрева тела: наклоны корпуса и головы, круговые движения рук, танцевальные связки движений, прыжки. Выучить танцевальные комбинации разные по темпу и чередовать их. Музыкальный размер 2/4 комбинация более 32 тактов.

#### 1.3 Разминка у станка.

*Практика:* выполнение движений у станка для разогрева мышечного аппарата для дальнейшего исполнения экзерсиса: demi и grandplie, battementtendu, grandbattementjete, portdebrass корпусом и руками, растяжка. Комбинации более 32 тактов, 2/4.

### Раздел 2. Экзерсис у станка.

#### 2.1 Положение рук, головы. Preparation в народно-сценическом танце.

*Теория:* изучение особенностей исполнения: preparation, положение рук и головы в народно-сценическом танце.

*Практика:* выполнение движения одной рукой за станок. Исполняется открывание руки в сторону во 2-ую позицию и закрывается на пояс через 1-ую позицию. Во время исполнения движения голова поворачивается к плечу.

#### 2.2 Demi и grandplie.

*Практика:* выполнение demi и grandplie (приседание) по всем позициям. Комбинация более 32 тактов ,2/4, в русском характере.

#### 2.3 Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги.

*Теория:* знакомство с правилами исполнения движения battementtendu с подъемом пятки опорной ноги.

*Практика:* выполнение движения рабочей ногой battementtendu из 5-ой позиции, в момент закрывания ноги в позицию от пола максимально отрывается пятка опорной ноги и фиксируется на полупалец, колено вытянуто. Комбинация более 32 тактов ,2/4, в русском характере.

#### 2.4 «Каблучный» на 45 градусов с ударом.

*Теория:* знакомство с правилами исполнения движения «Каблучный» battement на 45 градусов с ударом.

*Практика:* preparation – одновременно исполняется plie на опорной ноге и подъем пятки. Сохраняя исходное положение, сокращенная стопа рабочей ноги через щиколотку опорной открывается вперед (в сторону, назад). Затем рабочая нога с ударом возвращается в 5-ую позицию. Комбинация более 32 тактов 2/4 в русском характере.

2.5 Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги.

*Практика:* выполнение резкого броска рабочей ногой на 45 градусов из 5-ой позиции, фиксируется в воздухе, в момент закрытия ноги в позицию от пола максимально отрывается пятка опорной ноги и фиксируется на полупалец, колено вытянуто. Следующий этап: в момент фиксации стопа рабочей ноги сокращается и вытягивается. Комбинация более 32 тактов, 2/4, в итальянском характере.

2.6 «Моталочка» и «ковырялочка».

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения «моталочка», «ковырялочка».

*Практика:* выполнения маленьких бросков от колена на 45 градусов. Комбинация более 32 тактов, 2\4, в украинском характере.

2.7 Ronddejambparterre.

*Теория:* знакомство с правилами исполнения движения ronddejambparterre.

*Практика:* выполнение движения по кругу рабочей ногой, последовательно натянутой и сокращенной стопой. Комбинация более 32 тактов 3/4 в характере польской мазурки.

2.8 Подготовка к «веревочке». Движение одинарная и двойная «веревочка».

*Теория:* изучение особенностей исполнения движений одинарная и двойная «веревочка», подготовка к «веревочке».

*Практика:* preparation – исполнение plie на двух ногах, одновременно от пола отрывается пятка опорной ноги. Сохраняя исходное положение поочередно выполняется перенос натянутой стопы под коленом, каждый раз меняя ногу в позиции и ставя ее назад. Комбинация более 32 тактов, 2/4, в русском характере.

2.9 Выстукивание.

*Теория:* знакомство обучающихся с многообразием дробей (выстукивание) в народно-сценическом танце.

*Практика:* выполнение движения по 6-ой позиции, поочередно исполняются удары каблуком, полупальцами, всей стопой правой и левой ногой. Удары комбинируются одинарные, двойные, синкопа. Комбинация более 32 тактов, 2/4, в русском характере.

2.10 Developpe.

*Практика:* выполнение движения по 5-ой позиции, рабочая нога через passe открывается на 90 градусов (вперед, в сторону, назад). Комбинация более 32 тактов, 4/4, в русском характере (хоровод).

2.11 Grandbattementjete.

*Практика:* выполнение движения из 5-ой позиции, исполняется большой бросок натянутой рабочей ногой (вперед, в сторону, назад). Комбинация более 32 тактов 2/4 в украинском характере.

**3. Танцевальная середина.**

3.1 Танцевальные комбинации.

*Практика:* разучивание разнохарактерных танцевальных комбинаций, используя национальную музыку: белорусские, русские и прибалтийские



польки, еврейские мелодии, итальянская тарантелла, украинский гопак. Комбинации более 64 тактов 2/4, 3/4.

### 3.2 Вращения на месте.

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов на месте. Изучение методики исполнения вращений: абертас, припадание, белорусские повороты. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### 3.3 Вращение по диагонали.

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов в продвижении по диагонали. Изучение методики исполнения вращений: шене, «бегунок», «моталочка» в повороте. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### 3.4 Выстукивание на середине.

*Теория:* знакомство с правилами исполнения выстукивания на середине класса. Изучение техники исполнения дробей на месте.

*Практика:* выполняются комбинации дробей (выстукивание) на месте, в сочетании с танцевальными движениями. Проучивается методика исполнения одинарных, двойных дробей. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

## 4. Закрепление пройденного материала.

### 4.1 Подготовка к итоговому занятию, повторение материала.

*Практика:* повторение пройденного материала. Подготовка и оформление открытого занятия.

### 4.2 Итоговое занятие.

*Практика:* проведение итогового занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

овладеть навыками работы у станка в специфике народно-сценического танца;

развить танцевальную координацию и артистизм в исполнении разнохарактерных народных комбинаций;

воспитать в себе навыки самодисциплины и самоорганизации.

Базовый уровень (3ий год обучения)

Предмет: «Композиция-постановка танца»

В рамках настоящего предмета обучающиеся учатся исполнять хореографические постановки и номера. Любой из них стремится попасть в постановку и участвовать в концертной деятельности всего коллектива. Репертуар подбирается согласно возрастным особенностям обучающихся.

*Основная цель:* создание оптимальных условий для коллективного творчества, более глубокого раскрытия внутреннего мира ребенка, через сюжетную и национальную специфику хореографических постановок.

*Задачи:*

осваивать особенности стиля, национальный колорит в хореографических постановках.

развивать эмоциональность и артистичность обучающихся в исполнении хореографических номеров и композиций.

воспитывать музыкальность, эмоциональность и слаженность в ансамблевом исполнении хореографических этюдов и номеров.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Национальные хореографические этюды.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
1.1	Белорусский этюд «Козлик».	4	0.5	3.5	
1.2	Греческий этюд «Сиртаки».	4	0.5	3.5	
1.3	Грузинский этюд «Лезгинка».	4	0.5	3.5	
1.4	Этюд «Смоленский гусачок».	4	0.5	3.5	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Хореографический номер на фольклорном материале «Ты катись, катись клубочек».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
2.1	Особенности фольклорной лексики в хореографическом номере.	4	1	3	
2.2	Использование в постановке предмета (платочек).	2	-	2	
2.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
2.4	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.	4	-	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Хореографическая композиция</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие,

	<b>«Полька» муз. Д. Шостакович.</b>				практические показы. Контроль за выполнением движений.
3.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции.	4	1	3	
3.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.	4	-	4	
3.3	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.	4	-	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сюжетный русский танец «Мишка косолапый по лесу идет».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
4.1	Особенности мужского и женского хореографического текста и лексики в сюжетном танце.	4	1	3	
4.2	Использование в постановке предмета (корзина, ягоды).	2	-	2	
4.3	Постановка рисунков и перестроений в сюжетном танце.	4	-	4	
4.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере «Мишка по лесу идет».	4	-	4	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Русская пляска «Капустка» муз.народная.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические

					показы. Контроль за выполнением движений.
5.1	Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске.	6	1	5	
5.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
5.3	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Капустка».	4	-	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговый контроль.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

*Содержание программы:*

**1. Национальные хореографические этюды.**

1.1 Белорусский этюд «Козлик».

*Теория:* знакомство с танцевальной культурой Белоруссии. Объяснение обучающимся манеры исполнения белорусского танца «Козлик».

*Практика:* разучивание основного шага, танцевальной лексики в белорусской народной хореографии. Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы, а также положение в паре.

1.2 Греческий этюд «Сиртаки».

*Теория:* знакомство с греческой танцевальной культурой. Знакомство обучающихся с манерой и характером исполнения греческого танца «Сиртаки».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и движений в греческой народной хореографии. Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы, а также положение в паре в танце «Сиртаки».

1.3 Грузинский этюд «Лезгинка».

*Теория:* знакомство с грузинской танцевальной культурой. Знакомство обучающихся с манерой и характером исполнения движений в грузинском народном танце «Лезгинка».

*Практика:* разучивание техники исполнения основного шага и танцевальных движений в грузинской народной хореографии. Разучивание и исполнение хореографического этюда «Лезгинка»

1.4 Этюд «Смоленский гусачок».

*Теория:* знакомство обучающихся с особенностями и манерой исполнения народных танцев в Смоленской губернии.

*Практика:* разучивание основного шага, танцевальных движений характерных для смоленской народной культуры. Разучивание и исполнение этюда «Смоленский гусачок».

## **2. Хореографический номер на фольклорном материале «Ты катись, катись клубочек».**

2.1 Особенности фольклорной лексики в хореографическом номере.

*Теория:* знакомство обучающихся с фольклорной культурой сибирского региона. Прослушивание музыкального материала.

*Практика:* изучение и исполнение фольклорного шага, положение рук в паре в хореографическом номере «Ты катись, катись клубочек». Разучивание танцевальных комбинаций.

2.2 Использование в постановке предмета (платочек).

*Практика:* изучение правила использования в постановке платочка.

2.3 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографическом номере.

2.4 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений в номере «Ты катись, катись клубочек».

## **3. Хореографическая композиция «Полька» муз. Д. Шостакович.**

3.1 Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции.

*Теория:* прослушивание классического музыкального произведения. Пояснение обучающимся о характере, структуре и композиции польки, как музыкальном произведении.

*Практика:* заучивание основного шага, положение в паре. Выполнение танцевальных комбинаций на музыку Д.Шостаковича. Наработка легкости исполнения хореографического текста.

3.2 Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.

*Практика:* построение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса.

3.3 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста, а также репетиция эмоционального исполнения движений в хореографической композиции «Полька».

## **4. Сюжетный русский танец «Мишка - косолапый по лесу идет».**

4.1 Особенности мужского и женского хореографического текста в русском танце.

*Теория:* пояснение обучающимся, чем может отличаться мужской и женский хореографический текст в русской пляске. Прослушивание русской пляски, характеристика ее.

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с юношами и женских танцевальных движений с девушками.

#### 4.2 Использование в постановке предмета (корзина, ягоды).

*Практика:* репетиция движений и комбинаций где в руках присутствуют предметы: у всех детей бутафорские ягоды земляники, у исполнителя роли медведя корзина.

#### 4.3 Постановка рисунков и перестроений в сюжетном танце.

*Практика:* построение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Особое внимание обратить на драматургию (сюжет) в номере.

4.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере «Мишка - косялапый по лесу идет».

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений, особенно артистично рассказать приемами хореографии сюжет русского танца «Мишка - косялапый по лесу идет».

### 5. Русская пляска «Капустка» музыка народная.

#### 5.1 Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске.

*Теория:* прослушивание русско-народной песни «Вейся капустка». Пояснение обучающимся особенностей структуры и характера произведения.

*Практика:* разучивание и исполнения основного шага, танцевальной лексики и движений в русской пляске «Капустка».

#### 5.2 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* построение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Разучивание перестроений из рисунка в рисунок, обращая особое внимание на неразрывность цепочки (капустка - вьется).

5.3 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Капустка».

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений в русской пляске «Капустка».

### 6. Закрепление пройденного материала.

*Практика:* подготовка обучающихся для участия в концертах и творческих программах на сцене. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

уметь артистично и эмоционально доносить до зрителя танцевальные постановки;

знать стили хореографического искусства;

владеть исполнительской школой;

уметь исполнить народный этюд с национальным колоритом и характерной манерой;

чувствовать ответственность за результат коллективного творчества.

## Базовый уровень (4ый год обучения)

### Предмет: «Классический танец»

На базовом уровне обучающиеся закрепляют азбуку классического танца. С каждым новым учебным годом к изученным танцевальным движениям добавляются новые технически более сложные. Возрастает физическая нагрузка в классе. Происходит усложнения учебных комбинаций, увеличивается их количество, убыстряется темп, вводятся полупальцы, повороты и полуповороты. Наряду с этим вводится более сложная координация движений, обучающиеся знакомятся с квадратом А.Я.Вагановой.

На этом уровне происходит изменение в ходе занятия. Большую часть учебного времени педагог выделяет для работы на середине класса. Введение элементарного *adagio*, развивает у обучающихся устойчивость. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу.

Участники ансамбля проводят вместе много времени и не только на репетициях, но еще и посещая совместно концерты выдающихся артистов балета и профессиональных коллективов. Это расширяет границы восприятия себя и своего творчества.

*Основная цель:* создание успешной атмосферы и поддержание интереса к углубленным занятиям классическим танцем у обучающихся, как основной танцевальной дисциплине.

#### *Задачи:*

осваивать правильность исполнения движений входящих в раздел - экзерсис на середине класса, технику исполнения прыжков классического танца;

развивать обучающихся исполнение сложной координации в маленьких позах классического танца (*enface, croisee, efface*);

приобщить к культурным ценностям классического танцевального наследия.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное. Инструктаж.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Практический показ. Контроль за выполнением движений.
1.1	Динамическая разминка на середине.	4	-	4	
1.2	Разминка у станка	4	-	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка.</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос.

					Контроль за выполнением движений
2.1	Demi plie и gran plie сдобавлением releve.	2	-	2	
2.2	Battementendu с добавлением поворотов, pour le pied.	2	1	1	
2.3	Battement tendu jete сдобавлением battement tendu pice.	4	1	3	
2.4	Battement tendu jete balancoir.	4	1	3	
2.5	Rond de jambe par terre сдобавлением demi и grand rond.	4	-	4	
2.6	Rondejambe.	4	-	4	
2.7	Battement fondu сдобавлением demi rond и releve lian.	4	1	3	
2.8	Battement fondu с plie-releve.	4	-	4	
2.9	Battements frappes, battements double frappe. Повороты.	4	1	3	
2.10	Pas tombe coupe.	4	1	3	
2.11	Rond de jambe en lair.	4	-	4	
2.12	Маленькиепозы en face, croisee, efface.	2	-	2	
2.13	Developpe сдобавлением releve, battements soutens en face.	4	1	3	
2.14	Grand battement jete сдобавлением releve.	4	-	4	
2.15	Portdebrass в сочетании растяжкой.	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Экзерсис на середине.</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений.
3.1	Battementendu из 1-ой позиции.	4	-	4	
3.2	Battemen tendu jete из 1-ойпозиции.	4	-	4	
3.3	Rond de jambe par terre сдобавлением demi и grand rond.	4	-	4	
3.4	Demi-rond de jambe 45 наградусов en dehors en dedans.	4	1	3	



3.5	Battement fondu.	4	1	3	
3.6	Battements soutenus en facena 45 градусов.	4	1	3	
3.7	Battements frappes.	4	1	3	
3.8	Grand battement jete сдобавлением releve.	4	-	4	
3.9	Adagio. Большие позы классического танца attitude, III Arabesques.	8	1	7	
3.10	Полуповороты на двух ногах в 5-ой позиции с переменной ног.	4	-	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Прыжки.</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Контроль за выполнением движений.
4.1	Saute.	4	-	4	
4.2	Changement de pieds.	4	-	4	
4.3	Echappe.	4	-	4	
4.4	Pas assemble.	4	1	3	
4.5	Pas jetes.	4	-	4	
4.6	Sissonne fermee.	4	1	3	
4.7	Pas glissade.	4	1	3	
4.8	Sissonne в I II III arabesques.	4	1	3	
4.9	Вращение на месте, по диагонали.	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
5.1	Подготовка и проведение итогового занятия.	4	-	4	
<b>6.</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

*Содержание программы:*

**1. Вводное. Инструктаж**

1.1 Динамическая разминка на середине.

*Практика:* Вводное занятие. Объяснение техники безопасности. Разучивание танцевальных шагов. Все шаги исполняются в продвижении по линиям, по кругу и комбинируются между собой. Исполнение танцевальных движений для разогрева тела: наклоны корпуса и головы, круговые движения рук, танцевальные связки движений, прыжки. Выучить танцевальные комбинации разные по темпу и чередовать их. Музыкальный размер 2/4 комбинация более 32 тактов.

1.2 Разминка у станка.

*Практика:* выполнение движений лицом к станку для разогрева мышечного аппарата для дальнейшего исполнения экзерсиса: demi и grandplie, battementtendu, grandbattementjete, portdebrass корпусом и руками, растяжка. Комбинации более 32 тактов 2/4.

## **2. Экзерсис у станка.**

### **2.1 Demiplie и grandplie с добавлением releve.**

*Практика:* выполнение движения demiplie и grandplie (приседание) по всем позициям в сочетании с releves. Комбинация более 32 тактов ,2/4.

### **2.2 Battementtendu с добавлением поворотов, pourlepie.**

*Теория:* знакомство с понятием – квадрат. Объяснение обучающимся зачем и с какой целью педагог Академии Русского балета А.Я. Ваганова ввела в репетиционный урок у станка и на середине закон квадрата или креста.

*Практика:* выполнение движения battementtendu из 5-ой позиции квадратом с добавлением поворотов на двух ногах. Разучивание и исполнение battementtendupourlepie в сторону: в открытом положении рабочая нога опускается на всю стопу (нажим) и возвращается в натянутое положение. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### **2.3 Battementtendujete с добавлением battementtendupice.**

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementtendupice (укол).

*Практика:* выполнение движения battementtendujete из 5-ой позиции крестом. Разучивание и исполнение battementtendupice во всех направлениях: в открытом, натянутом положении рабочая нога резко опускается в пол и поднимается на 45 градусов (укол). Комбинация более 32 тактов ,2/4.

### **2.4 Battementtendujetebalancoir.**

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementtendujetebalancoir.

*Практика:* исполнение движения battementtendujete из 5-ой позиции вперед – назад - вперед, переход через 1-ую позицию. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### **2.5 Ronddejambeparterre с добавлением demi и grandrond.**

*Практика:* выполнение упражнения, носком рабочей ноги слитно чертим на полу полукруг и через 1-ую позицию возвращаем в исходное положение. Выполнение это же движения на воздух на 45 градусов demirond-четверть круга, grandrond-половина круга. Комбинация более 32 тактов 4/4.

### **2.6 Ronddejambe.**

*Практика:* выполнение упражнения ronddejambe на 45 градусов с усложнением, подъемом на полупальцы на опорной ноге. Комбинация более 32 тактов, 4/4.

### **2.7 Battementfondu с добавлением demirond и relevelian.**

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementfondu (тающее движение).

*Практика:* одновременное выполнениерlie на опорной ноге и сгибание рабочей ноги к себе, колени максимально разведены в стороны. Затем происходит одновременное выпрямление коленей, рабочая нога открывается

на 45 градусов, а рабочая нога выпрямляется. Demirond – это перевод рабочей ноги на четверть круга в любом направлении. Relevelian – это опускание и подъем ноги, сохраняя натянутость мышц. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 2.8 Battementfondu с plie-releve.

*Практика:* выполнение движения battementfondu из 5-ой позиции квадратом. Движение усложняется за счет plie (приседание) и releve (подъем на полупальцы) на опорной ноге. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 2.9 Battementsfrappes, battementsdoublefrappe. Повороты.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementsfrappes. Знакомство с понятием – double (двойной) и где его можно применять.

*Практика:* preparation – рабочая нога резко открывается в сторону на 45 градусов. Рабочей ногой, сохраняя положения колена в сторону, осуществляется резкое закрытие на couderpied (удар) и резкое открытие в исходное положение. Движение исполняется крестом, менять направление можно через один удар или double (двойной). Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 2.10 Pastombesoupe.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения tombesoupe.

*Практика:* исполнение движения developpe на 90 градусов, затем обучающийся увеличивая амплитуду шага мягко падает (tombesoupe) на рабочую ногу. В этом положении фиксируется натянутая опорная нога и крепкая спина. Через battementtendu возвращаемся в 5-ую позицию. Комбинация более 32 тактов 4/4.

#### 2.11 Rond de jambe en lair.

*Практика:* preparation – рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Выполнение сгибание и открывание рабочей ноги в колене с акцентом вперед, назад. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 2.12 Маленькие позы enface, croisee, efface.

*Практика:* изучение и исполнения маленьких поз классического танца: enface – прямо, efface – диагонально вперед, croisee – диагонально назад.

#### 2.13 Developpe с добавлением releve, battements soutens en face.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения soutensenface.

*Практика:* выполнение движения developpe из 5-ой позиции крестом на 90 градусов. Упражнение усложняется одновременным исполнением releve на опорной ноге и soutens рабочей ногой. Комбинация более 32 тактов 2/4.

#### 2.14 Grandbattementjete с добавлением releve.

*Практика:* выполнение движения grandbattementjete из 5-ой позиции квадратом. Усложнение упражнения происходит за счет releve на опорной ноге во время броска. Комбинация более 32 тактов 2/4.

#### 2.15 Portdebrass в сочетании растяжкой.

*Практика:* preparation – рабочая нога открывается в сторону и ложится на станок. Выполнение растяжки во всех направлениях, комбинируя с plie и

portdebrass. Статичная растяжка на 180 градусов 20 сек.; «шпагат», «веревочка».

### **3. Экзерсис на середине.**

#### **3.1 Battementendu из 1-ой позиции.**

*Практика:* preparation – положение корпуса enface, руки открываются во 2-ую позицию. Выполнение движения battementendu из 1-ой позиции квадратом на середине класса. Комбинация более 32 тактов ,2/4.

#### **3.2 Battementdujete из 1-ой позиции.**

*Практика:* preparation – положение корпуса enface, руки открываются во 2-ую позицию. Выполнение движения battementdujete из 1-ой позиции крестом на середине класса. Комбинация более 32 тактов ,2/4.

#### **3.3 Ronddejambeартерре с добавлением demi и grandrond.**

*Практика:* preparation – положение корпуса enface, руки открываются во 2-ую позицию. Выполнение движения ronddejambeартерреиз 1-ой позиции на середине класса. Упражнение усложняется demi и grandrond. Комбинация более 32 тактов 2/4.

#### **3.4 Demironddejambe 45 на градусов endehors, endedans.**

*Теория:* объяснение обучающимся понятий endehors – это движение вперед, endedans – это движение назад.

*Практика:* preparation – положение корпуса enface, руки открываются во 2-ую позицию, рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Исполнение движения demironddejambe 45 на градусов endehors (Вперед), endedans (назад). Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### **3.5 Battementfondu.**

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementfondu на середине класса.

*Практика:* preparation – положение корпуса enface, руки открываются во 2-ую позицию, рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Исполнение движения battementfondu крестом на середине класса. Комбинация более 32 тактов 2/4.

#### **3.6 Battements soutenus en facena 45 градусов.**

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения soutenus на середине класса.

*Практика:* preparation – положение корпуса enface, руки в подготовительном положении, по 5-ой позиции исполняется releve. Исполнение движения soutenusenface 45 градусов. Комбинация более 32 тактов 4/4.

#### **3.7 Battementsfrappes.**

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementsfrappes на середине класса.

*Практика:* preparation – положение корпуса enface, руки открываются во 2-ую позицию, рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Исполнение движения battementsfrappes квадратом. Комбинация более 32 тактов 2/4.

#### **3.8 Grandbattementjete с добавлением releve.**

*Практика:* выполнение движения grandbattementjete из 5-ой позиции крестом. Для усложнения и выработки устойчивости добавляется элемент releve на опорной ноге. Комбинация более 32 тактов 2/4.

3.9 Adagio. Большие позы классического танца attitude, IIIIarabesques.

*Теория:* пояснение обучающимся классических понятий, что такое adagio, croisee, efface, ecartee вперед и назад. Знакомство с большими позами классического танца IIIIarabesques, attitude.

*Практика:* заучивание сочетание движений большого adagio, которое строится на танцевальную музыку. Выполнение больших поз attitude, IIIIarabesques на середине класса. Комбинация более 64 тактов 4/4.

3.10 Полуповороты на двух ногах в 5-ой позиции с переменной ног.

*Практика:* выполнение полуповоротов на месте. После каждого движения меняется впереди стоящая нога в 5-ой позиции. Комбинация 16 тактов 2/4.

#### **4. Прыжки.**

4.1 Saute.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги, сохраняя в воздухе исходную позицию ног. Усложнение движения за счет темпа и количества повторений. Комбинация более 32 тактов 2/4 в 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног.

4.2 Changementdepieds.

*Практика:* выполнение упражнения по 5-ой позиции. В момент приземления каждый раз после прыжка меняется впереди стоящая нога. Усложнение движения за счет темпа и количества повторений. Комбинация более 32 тактов 2/4.

4.3 Echappe.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги из пятой позиции во вторую, из второй в пятую. Усложнение движения за счет темпа и количества повторений. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

4.4 Pasassemble.

*Теория:* изучение техники исполнения прыжка assemble.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги по 5-ой позиции. В момент прыжка рабочая нога отрывается на воздух на 45 градусов, опорная вытягивается в воздухе. Каждый раз после прыжка меняется впереди стоящая нога. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

4.5 Pasjetes.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на одну с продвижением на ногу. Рабочая нога фиксируется на воздух на 45 градусов. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

4.6 Sissonnefermee.

*Теория:* изучение техники исполнения прыжка fermee.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на одну с продвижением от ноги. Рабочая нога фиксируется на воздух на 45 градусов. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

4.7 Pasglissade.

*Теория:* изучение техники исполнения прыжка glissade.

*Практика:* выполнение стелющегося прыжка, поочередно открывая и закрывая ноги в 5-ую позицию, через вытянутые колени. Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 4.8 Sissonne в IIII Arabesques.

*Теория:* изучение техники исполнения прыжка sissonne в IIII Arabesques. Пояснение обучающимся понятия sissonne, перевод с французского языка - полет.

*Практика:* исполнение движения начинается с мягкого шага через plié и затем толчок. Прыжок выполняется в большие позы классического танца IIII Arabesques. Комбинация более 64 тактов, 3/4.

#### 4.9 Вращение на месте, по диагонали.

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов на месте (туры по 5-ой позиции), в продвижении по диагонали (шене на полупальцах). Комбинация более 32 тактов, 2/4.

### 5. Закрепление пройденного материала.

#### 5.1 Итоговое занятие.

*Практика:* подготовка, оформление и проведение итогового занятия.  
Анализ работы

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

приобрести правильную технику исполнения движений входящих в раздел - экзерсис на середине класса;

освоить технику исполнения прыжков классического танца;

развить координацию и устойчивость в исполнении маленьких поз классического танца (en face, croisee, efface);

развить психофизические качества, способствующие успешной самореализации и целеустремленности.

#### Базовый уровень (4ый год обучения)

#### Предмет: «Народно-сценический танец»

Дисциплина «Народно-сценический танец» на базовом уровне преподается второй год и включает в себя углубленное изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину класса, а также более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации обучающихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского, татарского, калмыцкого и итальянского танца. На этом уровне уделяется особое внимание наработке - школы народно-сценического танца.

Знакомства с танцевальной культурой других народов побуждает обучающихся расширять свой кругозор и интересоваться новой не известной для них культурой.

*Основная цель:* поддерживать у обучающихся стремление к глубокому и точному освоению координации движений народно-сценического экзерсиса, развитие нравственного и творческого потенциала через приобщение к русскому народному творчеству.

*Задачи:*

создание условий для углубленного изучения и освоения народно-сценических движений экзерсиса у станка и на середине класс;

развивать музыкальность и координацию в исполнении народной хореографии;

воспитывать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;

прививать аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту народного танца.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное. Инструктаж.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение.
1.1	Динамичная разминка на середине класса. ТБ.	2	-	2	
1.2	Разминка у станка.	2	-	2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка.</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Практический показ. Контроль за выполнением движений. Устный опрос.
2.1	Demі и grandplіe в украинском характере.	4	-	4	
2.2	Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги и переводом рабочей ноги на каблук в татарском характере.	4	-	4	
2.3	«Каблучный» на 45 градусов с двойным ударом, с элементами казачий пляски.	4	-	4	
2.4	Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги, переводом рабочей ноги на каблук в итальянском характере.	4	-	4	
2.5	Па-тар-тье одинарное, двойное в характере танца «Яблочко».	4	1	3	
2.6	Rondejambparterre в характере польской мазурки.	4	1	3	
2.7	«Моталочка», «ковырялочка» на 90 град. в украинском характере.	2	-	2	
2.8	«Веревочка» одинарная, двойная, с выносом ноги вперед и в сторону в русском характере.	4	-	4	

2.9	Battementfondu на 45 град. в восточном характере.	4	1	3	
2.10	Flic-flac в цыганском характере.	2	1	3	
2.11	Выстукивание в калмыцком характере.	2	-	2	
2.12	Battementdeveloppe в русском характере.	4	-	2	
2.13	Grandbattementjete с приходом в plie на опорной ноге, ballansse в характере русской пляски.	4	-	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальная середина.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Творческие, практические показы. Контроль выполнения движений
3.1	Комбинация «веревочки» в русском характере.	2	-	2	
3.2	Комбинация в украинском характере.	2	-	2	
3.3	Комбинация в белорусском характере.	2	-	2	
3.4	Ритмичная мужская комбинация в характере русской пляски.	4	1	3	
3.5	Portdebras – женская комбинация в характере русского хоровода.	4	1	3	
3.6	Выстукивание на месте в русском характере.	2	-	2	
3.7	Вращения на месте (абертас, абертас с прыжком, прыжки в повороте с поджатыми ногами).	2	-	2	
3.8	Вращение по диагонали (шене, бегунок, шене с двойным поворотом на одной ноге, balansse $\frac{3}{4}$ в сочетании с шене).	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
4.1	Закрепление пройденного материала.	4	-	4	
<b>5.</b>	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

*Содержание программы:*

## **1. Вводное. Инструктаж.**



### 1.1 Динамичная разминка на середине класса. ТБ.

*Практика:* вводное занятие. Техника безопасности. Исполнение танцевальных шагов в продвижении по линиям и по кругу. Выполнение танцевальных движений для разогрева тела: наклоны корпуса и головы, круговые движения рук, танцевальные связки движений, прыжки. Выучить танцевальные комбинации разные по темпу и по характеру. Музыкальный размер 2/4 комбинация более 32 тактов.

### 1.2 Разминка у станка.

*Практика:* выполнение движений у станка для разогрева мышечного аппарата для дальнейшего исполнения экзерсиса: *demi* и *grandplie*, *battementtendu*, *grandbattementjete*, *portdebrass* корпусом и руками, растяжка. Комбинации более 32 тактов 2/4.

## 2. Экзерсис у станка.

### 2.1 *Demi* и *grandplie* в украинском характере.

*Практика:* выполнение *demi* и *grandplie* (приседание) по всем позициям. Комбинация более 32 тактов 2/4 в украинском характере.

2.2 *Battementtendu* с подъемом пятки опорной ноги и переводом рабочей ноги на каблук в татарском характере.

*Практика:* выполнение открывание рабочей ногой от себя, зафиксировать и перевести на каблук и обратно, в момент закрывания ноги в позицию от пола максимально отрывается пятка опорной ноги и фиксируется на полупалец, колено вытянуто. Комбинация более 32 тактов 2/4 выполняется крестом в украинском характере.

2.3 «Каблучный» на 45 градусов с двойным ударом, с элементами казачий пляски.

*Практика:* *preparation* – одновременно выполняется *plie* на опорной ноге и подъем пятки. Сохраняя исходное положение, сокращенная стопа рабочей ноги через щиколотку опорной открывается вперед (в сторону, назад) на 45 градусов. Затем рабочая нога с двойным ударом возвращается в 5-ую позицию. Комбинация более 32 тактов 2/4 исполняется квадратом с элементами казачий пляски.

2.4 *Battementtendujete* с подъемом пятки опорной ноги, переводом рабочей ноги на каблук в итальянском характере.

*Практика:* выполнение резкого броска рабочей ногой на 45 градусов, фиксируется в воздухе, и переводятся на каблук и обратно. В момент закрытия ноги в позицию от пола максимально отрывается пятка опорной ноги и фиксируется на полупалец, колено вытянуто. Комбинация более 32 тактов 2/4 исполняется крестом в итальянском характере.

### 2.5 Па-тар-тье одинарное, двойное в характере танца «Яблочко».

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения па-тар-тье.

*Практика:* *preparation* – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Сохраняя положения корпуса, рабочая нога резко закрывается, и ставится на полупалец возле носка опорной ноги, колено согнуто и направлено в сторону. Сохраняя положения колена и углубляя *plie*, стопа рабочей ноги опускается в 6-ую позицию затем 1-ая позиция (одинарное) и открывается в сторону на 45 градусов. При двойном па-тар-тье

добавляется 6-ая параллельная затем 2-ая позиции и открытие в сторону. Комбинация более 32 тактов 2/4 исполняется в характере танца «Яблочко».

2.6 *Ronddejambrarterre* в характере польской мазурки.

*Теория:* прослушивание музыкального материала «Мазурка». Изучение особенностей исполнения движения *ronddejambrarterre*.

*Практика:* *preparation* – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов и закрывается на *souderied*. Рабочая нога ребром стопы открывается по диагонали вперед носко в пол или переводится на каблук, исполняется круг по полу, рабочая нога переводится в положение назад. Резко закрывается в исходное положение. Корпус натянут. Взгляд следит за рабочей ногой. Комбинация более 32 тактов 2/4 исполняется в характере польской мазурки.

2.7 «Моталочка», «ковырялочка» на 90 град. в украинском характере.

*Практика:* выполнения бросков от колена на 90 градусов, с добавлением полуповоротов и поворотов. Комбинация более 32 тактов 2\4 в украинском характере.

2.8 «Веревочка» одинарная, двойная, с выносом ноги вперед и в сторону в русском характере.

*Практика:* *preparation* – исполнение *plie* на двух ногах, одновременно от пола отрывается пятка опорной ноги. Сохраняя исходное положение, поочередно выполняется перенос натянутой стопы под коленом, каждый раз меняя ногу в позиции и ставя ее назад с одинарным или двойным ударом. Поочередно открывая вперед или в сторону правую и левую ногу, переступая и возвращаясь в исходное положение. Комбинация более 32 тактов 2/4 в русском характере.

2.9 *Battementfondu* на 45 град. в восточном характере.

*Теория:* прослушивание музыкального материала. Изучение особенностей исполнения движения *battementfondu*.

*Практика:* *preparation* – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Через мазок об пол рабочая нога закрывается на *souderied*, колено опорной ноги вытянуто. Исполняя *plie* на опорной ноге, рабочая сохраняя, положение *souderied* выполняет движение коленом к себе и от себя, затем одновременно медленно выпрямляются оба колена, рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Комбинация более 32 тактов 2/4 в восточном характере.

2.10 *Flic-flac* в цыганском характере.

*Теория:* прослушивание музыкального материала, беседа о манере, темпераменте цыганского характера. Изучение особенностей исполнения движения *flic-flac*.

*Практика:* изучение и выполнение движения в цыганском характере по 6-ой позиции исполняются стелющиеся броски от колена и переступание. Комбинация более 32 тактов 2/4 в цыганском характере.

2.11 Выстукивание в калмыцком характере.

*Практика:* выполнение движения по 6-ой позиции, поочередно исполняются удары каблуком, полупальцами, всей стопой правой и левой

ногой. Удары комбинируются одинарные, двойные, синкопа, сочетаясь с поворота. Комбинация более 32 тактов 2/4 в калмыцком характере.

2.12 *Battelementdeveloppe* в русском характере.

*Практика:* выполнение движения по 5-ой позиции, рабочая нога через *pas de* открывается на 90 градусов (вперед, в сторону, назад), с добавлением *relevé* на опорной ноге и с переводом рабочей ноги на каблук. Комбинация более 32 тактов 4/4 в русском характере (хоровод).

2.13 *Grandbattementjete* с приходом в *plié* на опорной ноге, *ballansse* в характере русской пляски.

*Практика:* выполнение движения из 5-ой позиции, исполняется большой бросок натянутой рабочей ногой (вперед, в сторону, назад). Исполнение *plié* на опорной ноге во время броска. Исполнение *ballansse*, бросок вперед – назад - вперед через 1-ую позицию. Комбинация более 32 тактов 2/4 в русском характере.

### **3. Танцевальная середина.**

3.1 Комбинация «веревочки» в русском характере.

*Практика:* *preparation* – исполнение *plié* на двух ногах, одновременно от пола отрывается пятка опорной ноги. Сохраняя исходное положение, поочередно выполняется перенос натянутой стопы под коленом, каждый раз меняя ногу в позиции и ставя ее назад с одинарным или двойным ударом. Поочередно открывая вперед или в сторону правую и левую ногу, переступая и возвращаясь в исходное положение. Комбинация более 32 тактов 2/4 в русском характере исполняется на середине класса.

3.2 Комбинация в украинском характере.

*Практика:* разучивание танцевальной комбинации, используя элементы и танцевальную лексику украинского танца. Комбинации более 64 тактов 2/4.

3.3 Комбинация в белорусском характере.

*Практика:* разучивание танцевальной комбинации, используя элементы и танцевальную лексику белорусского танца. Комбинации более 64 тактов 2/4.

3.4 Ритмичная мужская комбинация в характере русской пляски.

*Теория:* объяснение обучающимся характер и особенности исполнения мужской танцевальной лексики в русской пляске.

*Практика:* разучивание ритмичной танцевальной комбинации, используя элементы мужской лексики в русской пляске, такие как присядки, хлопущки, разножки. Комбинации более 64 тактов 2/4.

3.5 *Portdebras* – женская комбинация в характере русского хоровода.

*Теория:* знакомство с особенностями исполнения хороводов. Объяснение правильности исполнения хороводного шага.

*Практика:* разучивание комбинации *portdebras*, танцевальной лексики в стиле и ритме русского хоровода. Комбинации более 64 тактов 4/4.

3.6 Выстукивание на месте в русском характере.

*Практика:* выполняются комбинации дробей (выстукивание) на месте, в сочетании с танцевальными движениями. Проучивается методика исполнения одинарных, двойных дробей. Комбинация более 32 тактов 2/4.

3.7 Вращения на месте (абертас, абертас с прыжком, прыжки в повороте с поджатыми ногами).

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов на месте. Нарботка скорости, длительности исполнения вращений: абертас, припадание, белорусские повороты. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.8 Вращение по диагонали (шене, бегунок, шене с двойным поворотом на одной ноге, balansse 3/4 в сочетании с шене).

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов в продвижении по диагонали. Нарботка скорости, длительности исполнения вращений: шене, бегунок, шене с двойным поворотом на одной ноге, balansse 3/4 в сочетании с шене. Комбинация более 64 тактов 2/4.

#### **4. Закрепление пройденного материала**

##### **4.1 Закрепление пройденного материала.**

*Практика:* подготовка, оформление и проведение итогового занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающие должны:

- изучить и освоить народно-сценических движений экзерсиса у станка и на середине класс;
- развить музыкальность и координацию в исполнении народной хореографии;
- воспитать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту народного танца.

Базовый уровень (4-ый год обучения)

Предмет «Композиция-постановка танца»

Слово «ансамбль» переводится с французского языка, как согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. В рамках этого предмета перед обучающимися ставится объединяющая цель (танец, хореографическая постановка), которую достигают совместным творчеством. Любой из участников ансамбля стремится попасть в хореографическую постановку и участвовать в концертной деятельности всего коллектива. На этом уровне обучающиеся более осмысленно подходят к своему увлечению хореографией, тем самым вкладывая больше эмоциональных и физических сил в свою работу. Репертуар подбирается согласно возрастным особенностям обучающихся.

*Основная цель:* создание оптимальных условий для изучения обучающимися законов композиции танца и их применение в совместном воплощении художественной идеи.

*Задачи:*

- создавать условия для освоения хореографических этюдов с национальным колоритом и исполнения концертных постановок;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса у обучающихся;

- способствовать формированию коллективной ответственности за предъявляемые результаты.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Национальные хореографические этюды.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
1.1	Белорусский этюд «Крыжачок».	4	0.5	3.5	
1.2	Латышская полька «По парочкам».	4	0.5	3.5	
1.3	Украинский этюд «Гопак».	4	0.5	3.5	
1.4	Этюд «Русский краковяк».	4	0.5	3.5	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Хореографический номер на фольклорном материале «Проходочка по улочке».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
2.1	Особенности фольклорной лексики в хореографическом номере.	4	1	3	
2.2	Использование в постановке предмета (ленты).	2	-	2	
2.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
2.4	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.	4	-	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Хореографическая композиция «На катке» муз. И. Штраус.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
3.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции.	4	1	3	
3.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографической	4	-	4	

	композиции.				
3.3	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.	4	-	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сюжетный русский танец «Русские картинки».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
4.1	Особенности мужского и женского хореографического текста и лексики в сюжетном танце.	4	1	3	
4.2	Использование в постановке предмета (лавочка).	2	-	2	
4.3	Постановка рисунков и перестроений в сюжетном танце.	4	-	4	
4.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере «Русские картинки».	4	-	4	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Русская пляска «Калинка».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
5.1	Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске.	6	1	5	
5.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
5.3	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Калинка».	4	-	4	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концертные выступления.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	

*Содержание программы:*

**1. Национальные хореографические этюды.**

1.1 Белорусский этюд «Крыжачок».

*Теория:* знакомство с танцевальной культурой Белоруссии. Объяснение обучающимся манеры исполнения белорусского танца «Крыжачок».

*Практика:* разучивание основного шага, танцевальной лексики в белорусской народной хореографии. Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы, а также положение в паре.

#### 1.2 Латышская полька «По парочкам».

*Теория:* знакомство с латышской танцевальной культурой. Знакомство обучающихся с манерой и характером исполнения латышского танца «По парочкам».

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и движений в латышской народной хореографии. Изучение и освоение особенностей положения рук, корпуса и головы, а также положение в паре в танце «По парочкам».

#### 1.3 Украинский этюд «Гопак».

*Теория:* знакомство с украинской танцевальной культурой. Знакомство обучающихся с манерой и характером исполнения движений в украинском народном танце «Гопак».

*Практика:* разучивание техники исполнения основного шага и танцевальных движений в украинской народной хореографии. Разучивание и исполнение хореографического этюда «Гопак».

#### 1.4 Этюд «Русский краковяк».

*Теория:* знакомство обучающихся с особенностями и манерой исполнения народных танцев в Уральской губернии.

*Практика:* разучивание основного шага, танцевальных движений характерных для уральской народной культуры. Разучивание и исполнение этюда «Русский краковяк».

### **2. Хореографический номер на фольклорном материале «Проходочка по улочке».**

#### 2.1 Особенности фольклорной лексики в хореографическом номере.

*Теория:* знакомство обучающихся с фольклорной культурой сибирского региона. Прослушивание музыкального материала.

*Практика:* изучение и исполнение фольклорного шага, положение рук в паре в хореографическом номере «Проходочка по улочке». Разучивание танцевальных комбинаций.

#### 2.2 Использование в постановке предмета (ленты).

*Практика:* изучение правила использования в постановке ленты.

#### 2.3 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографическом номере.

2.4 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений в номере «Проходочка по улочке».

### **3. Хореографическая композиция «На катке» муз. И. Штрауса.**

3.1 Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции.

*Теория:* прослушивание классического музыкального произведения. Пояснение обучающимся о характере и образной иллюстрации в музыкальном произведении.

*Практика:* заучивание основного шага, положение в паре. Выполнение танцевальных комбинаций на музыку И. Штрауса. Нарботка легкости исполнения хореографического текста.

3.2 Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.

*Практика:* построение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса.

3.3 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста, а также репетиция эмоционального исполнения движений в хореографической композиции «На катке».

#### **4. Сюжетный русский танец «Русские картинки».**

4.1 Особенности мужского и женского хореографического текста и лексики в сюжетном танце.

*Теория:* пояснение обучающимся, чем может отличаться мужской и женский хореографический текст в русской пляске. Прослушивание русской пляски, ее характеристика.

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с юношами и женских танцевальных движений с девушками.

4.2 Использование в постановке предмета (лавочка).

*Практика:* репетиция танцевальных движений и комбинаций, где в номере присутствует предмет. Для раскрытия сюжета на сцене стоит лавочка.

4.3 Постановка рисунков и перестроений в сюжетном танце.

*Практика:* построение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Особое внимание обратить на драматургию (сюжет) в номере.

4.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере «Русские картинки».

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений, особенно артистично рассказать приемами хореографии сюжет русского танца «Русские картинки».

#### **5. Русская пляска «Калинка».**

5.1 Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске.

*Теория:* прослушивание русско-народной песни «Калинка-малинка». Пояснение обучающимся особенностей структуры и характера произведения.

*Практика:* разучивание и исполнения основного шага, танцевальной лексики и движений в русской пляске «Калинка».

5.2 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* построение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Разучивание перестроений из рисунка в рисунок, обращая особое внимание на особенности построения перепляса.



5.3 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Калинка».

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений в русской пляске «Калинка».

## **6. Закрепление пройденного материала.**

*Практика:* подготовка обучающихся для участия в концертах и творческих программах на сцене. Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива в декабре и мае отчетного учебного года. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающие должны:

- успешно освоить национальные хореографические этюды и концертные постановки;
- развить художественный вкус и эстетическое восприятие красоты у обучающихся;
- сформировать чувства ответственности за результаты совместного, коллективного творчества.

Базовый уровень (5-ый год обучения)

Предмет: «Классический танец»

На этом уровне участники коллектива занимаются классическим танцем очень целенаправленно и с большой самоотдачей. Обучающиеся повторяют и закрепляют материал предыдущих годов обучения. Педагог следит и требует точности и чистоты исполнения проученных движений. Для дальнейшего развития силы и выносливости происходит ускорение темпа и увеличение нагрузки в упражнениях. Исполнение экзерсиса у станка и на середине поднимается на полупальцы для выработки устойчивости.

Большую важность приобретает танцевальная середина, которая развивает хореографическую пластичность, танцевальность и координацию. Вводится исполнение упражнений en tournant (медленный поворот) на середине. Adagio усложняется за счет исполнения больших поз классического танца и туров. Обучающиеся изучают и осваивают технику исполнения сложных прыжков (allegro). Все это в совокупности воспитывает в обучающих - исполнителя, обладающего высокой школой хореографического мастерства.

*Основная цель:* создание благоприятной атмосферы для совершенствования в исполнении движений, развитие пластичности и правильной координации при исполнении больших поз и туров, выявление и поддержки одаренных детей.

*Задачи:*

- научить исполнять движения и комбинации со сложной координаций (adagio, allegro);
- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение классическому танцу;

- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, способствующие успешной самореализации;

- прививать культуру здорового образа жизни.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Практический показ. Контроль за выполнением движений.
1.1	Разминка у станка.	4	-	4	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка.</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений
2.1	Demi plie и gran plie.	2	-	2	
2.2	Battement tendu.	2	-	2	
2.3	Battement tendu jete.	2	-	2	
2.4	Rond de jambe par terre.	2	-	2	
2.5	Grand rond de jambe par terre en dehors, en dedans.	4	1	3	
2.6	Battement fondu на 90 градусов.	4	1	3	
2.7	Battements frappes, battements double frappe.	4	-	4	
2.8	Rond de jambe en l'air.	2	-	2	
2.9	Большие позы en face, croisee, efface.	4	1	3	
2.10	Developpe, battements soutens en face на 90 градусов.	4	-	4	
2.11	Grand battements jete developpe («мягкий» battement).	4	1	3	
2.12	Grand battement jete passes par terre.	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Экзерсис на середине.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений.
3.1	Battemen tendu, battemen tendu jete.	2	-	2	
3.2	Rond de jambe на 45 градусов.	4	1	3	
3.3	Battement fond, double fond	4	1	3	

	на 45 градусов, battements frappes.				
3.4	Battements soutenus en facena 90 градусов.	4	1	3	
3.5	Rond de jambe en lair en face.	2	-	2	
3.6	Grand battement jete («мягкий» battement).	2	-	2	
3.7	Adagio. Большие позы классического танца attitude, IIII IV arabesques.	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Allegro.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Контроль за выполнением движений.
4.1	Saute.	2		2	
4.2	Changement de pieds.	2		2	
4.3	Pasechappebattu с заноской из 5-ой, 2-ой позиции.	4	1	3	
4.4	Pasdouble assemble.	2	-	2	
4.5	Sissonne ouverte на 45 градусов.	4	1	3	
4.6	Sissonne в I II III IV arabesques.	4	-	4	
4.7	Вращение на месте, по диагонали.	2	-	2	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
5.1	Подготовка и проведение итогового занятия.	2	-	2	
<b>6</b>	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

*Содержание программы:*

**1. Вводное занятие. Инструктаж.**

1.1 Разминка у станка.

*Практика:* вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Выполнение движений лицом к станку для разогрева мышечного аппарата для дальнейшего исполнения экзерсиса: demi и grandplie, battementtendu, grandbattementjete, portdebrass корпусом и руками, растяжка. Комбинации более 64 тактов 2/4.

**2. Экзерсис у станка.**

2.1 Demiplie и granplie.

*Практика:* выполнение движения demiplie и granplie (приседание) по всем позициям в сочетании с releves, с releveslair на 45 градусов, с IIIportdebrass. Комбинация более 64 тактов ,2/4.

2.2 Battementtendu.

*Практика:* выполнение движенияbattementtendu из 5-ой позиции квадратом. Заучивание движений с усложнением: повороты на двух ногах,

battementtendupourlepiéd во всех направлениях, исполнение battementtendu из-за такта. Комбинация более 64 тактов, 2/4.

### 2.3 Battementtendujete.

*Практика:* выполнение движения battementtendujete из 5-ой позиции крестом. Заучивание движений с усложнением: battementtendupice (укол), повороты на двух ногах, исполнение battementtendujete из-за такта. Комбинация более 64 тактов, 2/4.

### 2.4 Ronddejambeparterre.

*Практика:* выполнение упражнения ronddejambeparterre. Заучивание движения с усложнением: demi и grandrond на 45, 90 градусов, выполнение растяжки вперед и назад, Portdebrass. Комбинация более 32 тактов, 4/4.

### 2.5 Grand rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения grandronddejambeparterre. Знакомства с понятиями en dehors (исполнение движения вперед), endedans (исполнение движения назад).

*Практика:* выполнение упражнения grandronddejambeparterre: исполняется rond через grandbattementjete, рабочая нога заканчивает движение слитно чертит на полу полукруг и через 1-ую позицию возвращается в исходное положение. Выполнение движения в направлении вперед grandronddejambeparterreen dehors, в направлении назад grandronddejambeparterreen dedans. Комбинация более 64 тактов, 4/4.

### 2.6 Battementfondu на 90 градусов.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementfondu на 90 градусов.

*Практика:* одновременное выполнение plié на опорной ноге и сгибание рабочей ноги к себе, колени максимально разведены в стороны. Затем происходит одновременное выпрямление коленей, рабочая нога открывается на 90 градусов, а опорная нога выпрямляется. Выполнение demirond на 90 градусов. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### 2.7 Battementfrappe, battementdoublefrappe.

*Практика:* preparation – рабочая нога резко открывается в сторону на 45 градусов. Рабочей ногой, сохраняя положения колена в сторону, осуществляется резкое закрытие на coudepied (удар) и резкое открытие в исходное положение. Движение исполняется крестом, менять направление можно через один удар или double (двойной). Заучивание движения с усложнением: с releve на опорной ноге, исполнение упражнения из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### 2.8 Ronddejambeenlair.

*Практика:* preparation – рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Выполнение сгибание и открывание рабочей ноги в колене с акцентом вперед en dehors, назад endedans. Заучивание движения с усложнением: с releve на опорной ноге, исполнение упражнения из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### 2.9 Большие позы en face, croisee, efface.

*Теория:* пояснение обучающимся исполнения больших поз классического танца en face, croisee, efface.

*Практика:* заучивание координации рук, корпус и головы при исполнении больших поз классического танца: enface - в сторону, croisee - назад, efface – вперед.

2.10 Developpe, battement soutenu en face на 90 градусов.

*Практика:* выполнение движения developpe и battementsoutenu из 5-ой позиции крестом на 90 градусов. Заучивание движения с усложнением: releve на опорной ноге, повороты на двух ногах, Шportdebrass, растяжкой вперед и сторону. Комбинация более 64 тактов 4/4.

2.11 Grandbattementsjetedeveloppe («мягкий» battement).

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения «мягкий» battement.

*Практика:* выполнение движенияgrandbattements, при этом рабочая нога открывается во всех направлениях через developpe, вынимается «мягко» и резко с большой амплитудой. Комбинация более 64 тактов 2/4.

2.12 Grandbattementjetepassesparterre.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения grandbattementjetepassesparterre.

*Практика:* выполнение броска рабочей ноги (grandbattementjete) вперед затем через 1-ую позицию (passesparterre) переводится рабочая нога назад и выполняется бросок (grandbattementjete) назад, затем через 1-ую позицию (passesparterre ) переводится рабочая нога вперед и выполняется бросок (grandbattementjete) вперед и закрывается в 5-ую позицию. Заучивание движения с усложнением: releve на опорной ноге, повороты на двух ногах. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### **3. Экзерсис на середине.**

3.1 Battementendu, battementendujete.

*Практика:* выполнение движенияbattementendu и battementendujete из 5-ой позиции квадратом. Заучивание движений с усложнением: исполнение в маленькие позы классического танцаenface, croisee, efface, повороты на двух ногах, исполнение battementendu из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.2 Ronddejambe на 45 градусов.

*Теория:* знакомства с правилами исполненияronddejambe на 45 градусов на середине.

*Практика:* выполнение движения на 45 градусов, рабочая нога исполняет круговое движение, сохраняя равновесие на опорной ноге. Комбинацияболее 32 тактов 2/4.

3.3 Battement fond, double fondu на 45 градусов, battement frappe.

*Теория:* изучение особенностей исполненияdoublefondu на 45 градусов.

*Практика:* rpreparation – положение корпуса enface, руки открываются во 2-ую позицию, рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Исполнение plie (приседание) на опорной ноге одновременно сгибается рабочая нога, стопа приходит в положение coudepied. Сохраняя, это положение исполняется дополнительное выпрямление и сгибание ног (double). Заучивание движений с усложнением: исполнение в маленькие позы

классического танца en face, croisee, efface, повороты на двух ногах, исполнение battement frappes. Комбинация более 64 тактов 2/4.

#### 3.4 Battement soutenu en face на 90 градусов.

*Теория:* изучение особенностей исполнения battement soutenu en face.

*Практика:* preparation – исполнение releve по 5-ой позиции. Рабочая нога открывается через passi на 90 градусов, опорная нога исполняет plie, сохраняя plie рабочая нога, опускается носком в пол и вытягивается в 5-ую позицию на releve. Комбинация более 64 тактов, 2/4.

#### 3.5 Rond de jambe en l'air en face.

*Практика:* preparation – рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Выполнение сгибание и открывание рабочей ноги в колене с акцентом вперед (endehors), назад (endedans). Комбинация более 32 тактов, 2/4.

#### 3.6 Grand battement jete («мягкий» battement).

*Практика:* выполнение движения grand battements, при этом рабочая нога открывается во всех направлениях через developpe, вынимается «мягко» и резко с большой амплитудой. Комбинация более 64 тактов, 2/4.

3.7 Adagio. Большие позы классического танца attitude, IIIII Varabesques.

*Теория:* пояснение обучающимся особенностей координации больших поз классического танца en face, croisee, efface, attitude, IIIII Varabesques.

*Практика:* выполнение adagio, в которое входят несколько движений объединенных одним музыкальным произведением, такие как developpe, большие позы en face, croisee, efface, en tournant (медленный поворот) на середине в положении attitude и IIIII Varabesques, шаги на полупальцах, III port de brass.

### 4. Allegro.

#### 4.1 Saute.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги, сохраняя в воздухе исходную позицию ног. Усложнение движения за счет темпа, количества повторений и поворотов. Комбинация более 64 тактов 2/4 в 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног.

#### 4.2 Changement de pieds.

*Практика:* выполнение упражнения по 5-ой позиции. В момент приземления каждый раз после прыжка меняется впереди стоящая нога. Усложнение движения за счет темпа, количества повторений и поворотов. Комбинация более 64 тактов 2/4.

#### 4.3 Pas de chat battu с заноской из 5-ой, 2-ой позиции.

*Теория:* изучение техники исполнения заносок.

*Практика:* выполнение прыжка echatte с заноской, исполняется с двух ног на две ноги из 5-ой позиции во 2-ую, из 2-ой в 5-ую в момент приземления происходит дополнительная смена позиции в воздухе. Выполнение прыжка echatte battu исполняется с двух ног на одну ногу из 5-ой позиции во 2-ую, из 2-ой на одну ногу в момент приземления происходит закрывание рабочей ноги на coude pied. Усложнение движения за счет темпа и количества повторений. Комбинация более 64 тактов, 2/4.

#### 4.4 Pasdoubleassemble.

*Практика:* выполнение прыжка assemble с двух ног на две ноги по 5-ой позиции, последовательно меняя впереди стоящую ногу. Выполнение прыжка doubleassemble аналогично, в момент приземления выполняется дополнительная смена позиции в воздухе. Комбинация более 64 тактов 2/4.

#### 4.5 Sissonneouverte на 45 градусов.

*Теория:* изучение техники исполнения ouverte.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на одну с открытием рабочей ноги приемом developpe на 45 градусов на воздух. Комбинация прыжков выполняется по принципу креста. Комбинация более 64 тактов 2/4.

#### 4.6 Sissonne в IIIIVarabesques.

*Практика:* исполнение движения начинается с мягкого шага через plie и затем толчок. Прыжок выполняется в большие позы классического танца IIIIVarabesques. Усложнение движения за счет темпа и количества повторений. Комбинация более 64 тактов 3/4.

#### 4.7 Вращение на месте, по диагонали.

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов на месте (туры по 5-ой позиции), в продвижении по диагонали (шене на полупальцах). Усложнение движения за счет темпа и количества повторений. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### 5. Закрепление пройденного материала.

#### 5.1 Подготовка и проведение итогового занятия.

*Практика:* подготовить и сформировать открытое занятие. Проведение итогового занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающие должны:

- освоить координацию корпуса, рук и головы при исполнении adagio и allegro большие прыжки.

У обучающихся будут сформированы и развиты:

- личностные качества для успешной самореализации: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность и ответственное отношение к сохранению и укреплению собственного здоровья.

Базовый уровень (5-ый год обучения)

Предмет: «Народно-сценический танец»

На этом уровне преподавания народно-сценической дисциплины усложняются хореографические движения и повышаются требования к правильности их исполнения. Теперь надо более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей. Происходит раннее физическое развитие, поэтому подходить надо индивидуально к каждому обучающемуся, больше поощрять. Подросток получает удовольствие и радость от гармонии музыки и осознанного движения. Это поддерживает интерес к народному танцу, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональное впечатление в движении.

*Основная цель:* создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества через приобщение к народному танцу.

*Задачи:*

- осваивать технику исполнения народно-сценической лексики с учетом национальных особенностей и традиций разных народов;
- воспитывать навыки самоорганизации при подготовке к занятиям и концертным выступлениям;
- формировать эстетический и художественный вкус у обучающихся через приобщение к образцам народно-сценической хореографии.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение.
1.1	Динамичная разминка на середине класса. ТБ.	4	-	4	
1.2	Разминка у станка.	4	-	4	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка.</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	Практический показ. Контроль за выполнением движений. Устный опрос.
2.1	Demi и grandplie в молдавском характере (хора).	4	-	4	
2.2	Battementtendu с ballansse и переводом рабочей ноги на каблук в русском характере.	4	1	3	
2.3	«Каблучный» на 90 градусов с двойным ударом в белорусском характере.	6	2	4	
2.4	Battementtendujete с plie на опорной ноги в итальянском характере.	6	2	4	
2.5	Па-тар-тье с ударом в характере танца «Яблочко».	4	-	4	
2.6	Rondejambparterre в польском характере.	4	1	3	
2.7	«Моталочка», «ковырялочка» на 90 град. в украинском характере.	6	-	6	
2.8	«Веревочка» с прыжком в венгерском характере.	6	-	6	
2.9	Battementfondu на 90 градусов в восточном характере.	6	2	4	
2.10	Battementfondu с перегибом корпуса в восточном характере.	6	2	4	



2.11	Flic-flac в цыганском характере.	4	1	3	
2.12	Выстукивание (синкопа) в испанском характере.	4	1	3	
2.13	Battementdeveloppe с ударом пятки опорной ноги в русском характере.	6	-	6	
2.14	Grandbattementjete с упаданием в колено на опорной ноге, ballansse в характере русской пляски.	6	2	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Танцевальная середина.</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
3.1	Комбинация «веревочки» в русском характере.	6	-	6	
3.2	Парная комбинация в венгерском характере.	6	1	5	
3.3	Парная комбинация в характере танго.	6	1	5	
3.4	Ритмичная мужская комбинация в характере русской пляски.	6	-	6	
3.5	Ритмическая женская комбинация в характере русской пляски.	6	-	6	
3.6	Portdebras – мужская комбинация в характере русского хоровода.	6	2	4	
3.7	Portdebras – женская комбинация в характере русского хоровода.	6	2	4	
3.8	Выстукивание в продвижении по линиям в русском характере.	6	-	6	
3.9	Вращения на месте (абертас, абертас с прыжком, прыжки в повороте с поджатыми ногами).с прыжком	6	-	6	
3.10	Вращение по диагонали (шене, бегунок, шене с двойным поворотом на одной ноге, balansse $\frac{3}{4}$ в сочетании с шене).	6	-	6	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
4.1	Закрепление пройденного материала.	4	-	4	
<b>5</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## Содержание программы:

### 1. Вводное занятие. Инструктаж.

#### 1.1 Динамичная разминка на середине класса. ТБ.

*Практика:* вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Исполнение танцевальных шагов в продвижении по кругу. Выполнение танцевальных движений для разогрева тела: наклоны корпуса и головы, круговые движения рук, танцевальные связки движений, прыжки. Заучивание танцевальных комбинаций разных по темпу и по характеру. Музыкальный размер 2/4 комбинация более 64 тактов.

#### 1.2 Разминка у станка.

*Практика:* выполнение движений у станка для разогрева мышечного аппарата для дальнейшего исполнения экзерсиса: demi и grandplie, battementtendu, grandbattementjete, portdebrass корпусом и руками, растяжка. Комбинации более 64 тактов 2/4.

### 2. Экзерсис у станка.

#### 2.1 Demi и grandplie в молдавском характере (хора).

*Практика:* выполнение demi и grandplie (приседание) по всем позициям. Заучивание движений с усложнением: I и Portdebrass, releve по всем позициям. Комбинация более 64 тактов 2/4 в характере молдавской хоры.

2.2 Battementtendu с ballansse и переводом рабочей ноги на каблук в русском характере.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementtendu с ballansse.

*Практика:* выполнение движения в чистом виде battementtendu. Заучивание движений с усложнением: с переводом рабочей ноги на каблук и обратно, с переводом рабочей ноги из положения battementtendu вперед в положение battementtendu назад и обратно через 1-ую позицию. Комбинация более 64 тактов 2/4 в русском характере.

2.3 «Каблучный» на 90 градусов с двойным ударом в белорусском характере.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения «каблучный» на 90 градусов.

*Практика:* preparation – одновременно выполняется plie на опорной ноге и подъем пятки. Сохраняя исходное положение, сокращенная стопа рабочей ноги через щиколотку опорной ноги открывается вперед (в сторону, назад) на 90 градусов. Затем рабочая нога с двойным ударом возвращается в 5-ую позицию. Комбинация более 64 тактов 2/4 в белорусском характере.

#### 2.4 Battementtendujete с plie на опорной ноге в итальянском характере.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementtendujete с plie.

*Практика:* preparation – подъем пятки опорной ноги. Одновременное выполнение резкого броска рабочей ногой на 45 градусов и plie на опорной ноге, затем резкое закрытие рабочей ноги в исходное положение. Комбинация более 64 тактов 2/4 выполняется в итальянском характере.

## 2.5 Па-тар-тье с ударом в характере танца «Яблочко».

*Практика:* preparation – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Сохраняя положения корпуса, рабочая нога резко закрывается на полупалец возле носка опорной ноги, колено согнуто и направлено в сторону. Сохраняя положения колена и углубляя plie, стопа рабочей ноги опускается с ударом в 6-ую позицию затем с ударом в 1-ую позицию и открывается в сторону на 45 градусов. Комбинация более 64 тактов 2/4 исполняется в характере танца «Яблочко».

## 2.6 Ronddejambrarterre в польском характере.

*Теория:* знакомство с особенностью манеры исполнения движений в польском характере.

*Практика:* preparation – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов и закрывается на couderied. Исполнение движения ronddejambrarterre, усложнение упражнения происходит за счет Шпортдебрасс, поворотов и увеличения темпа. Комбинация более 64 тактов 2/4 исполняется в характере польской мазурки.

## 2.7 «Моталочка», «ковырялочка» на 90 град. в украинском характере.

*Практика:* «моталочка» -выполнение бросков от колена на 90 градусов крестом с добавлением полуповоротов и поворотов. «Ковырялочка» - выполнение движения в сторону на 90 градусов, выворачивая колено к себе и от себя. Комбинация более 64 тактов 2\4 в украинском характере.

## 2.8 «Веребочка» с прыжком в венгерском характере.

*Практика:* preparation – исполнение plie на двух ногах, одновременно от пола отрывается пятка опорной ноги. Сохраняя исходное положение, выполняется перенос натянутой стопой под коленом опорной ноги, одновременно исполняется прыжок на опорной ноге. Комбинация более 64 тактов 2/4 в венгерском характере.

## 2.9 Battementfondu на 90 градусов в восточном характере.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementfondu на 90 градусов.

*Практика:* preparation – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Через мазок об пол рабочая нога закрывается на passe, колено опорной ноги вытянуто. Исполнение plie на опорной ноге, рабочая сохраняя, положение passe выполняет движение коленом к себе и от себя, затем одновременно медленно выпрямляются оба колена, рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Комбинация более 64 тактов 2/4 в восточном характере.

## 2.10 Battementfondu с перегибом корпуса в восточном характере.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения portdebrass в восточном характере.

*Практика:* preparation – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Через мазок об пол рабочая нога закрывается на passe, колено опорной ноги вытянуто, при этом рука поднимается в 3-ию позицию. Исполняется releve на опорной ноге. Исполнение plie на опорной ноге, рабочая нога сохраняя, положение passe выполняет движение коленом к себе и от себя одновременно корпус наклоняется к колену и от него. Затем

одновременно медленно выпрямляются оба колена, рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Комбинация более 64 тактов 2/4 в восточном характере.

#### 2.11 Flic-flac в цыганском характере.

*Теория:* прослушивание музыкального материала, беседа о манере, темпераменте цыганского характера. Изучение особенностей исполнения движения flic-flac.

*Практика:* изучение и выполнение движения в цыганском характере по 6-ой позиции исполняются стелющиеся броски от колена и переступание. Комбинация более 64 тактов 2/4 в цыганском характере.

#### 2.12 Выстукивание (синкопа) в испанском характере.

*Теория:* прослушивание музыкального материала, беседа о манере, темпераменте испанского характера. Изучение особенностей исполнения испанских ударов стопой, каблуком и полупальцами.

*Практика:* выполнение движения по 6-ой позиции, поочередно исполняются удары каблуком, полупальцами, всей стопой правой и левой ногой. Удары комбинируются одинарные, двойные, синкопа, сочетаясь с поворота. Комбинация более 64 тактов 2/4 в испанском характере.

2.13 *Battementdeveloppe* с ударом пятки опорной ноги в русском характере.

*Практика:* выполнение движения по 5-ой позиции, рабочая нога через *rasse* открывается на 90 градусов (вперед, в сторону, назад) в момент открытия пятка опорной ноги с ударом ставиться в пол. Комбинация более 64 тактов 4/4 в русском характере (хоровод).

2.14 *Grandbattementjete* с падением в колено на опорной ноге, *ballansse* в характере русской пляски.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения *grandbattementjete* с падением, *ballansse*.

*Практика:* выполнение движения из 5-ой позиции, исполняется большой бросок натянутой рабочей ногой (вперед, в сторону, назад). Заучивание исполнения падения в колено на опорной ноге после броска. Исполнение *ballansse*, бросок вперед – назад - вперед через 1-ую позицию. Комбинация более 64 тактов 2/4 в русском характере.

### 3. Танцевальная середина.

#### 3.1 Комбинация «веревочки» в русском характере.

*Практика:* *preparation* – исполнение *plie* на двух ногах, одновременно от пола отрывается пятка опорной ноги. Сохраняя исходное положение, поочередно выполняется перенос натянутой стопы рабочей ноги под коленом опорной, каждый раз меняя ногу в позиции и ставя ее назад с одинарным или двойным ударом. Поочередно открывая вперед или в сторону правую и левую ногу, переступая и возвращаясь в исходное положение. Комбинация более 64 тактов 2/4 в русском характере исполняется на середине класса.

#### 3.2 Парная комбинация в венгерском характере.

*Теория:* прослушивание музыкального материала, беседа о манере исполнения движений в венгерском характера.

*Практика:* разучивание танцевальной комбинации, используя элементы и танцевальную лексику венгерского танца. Комбинации более 64 тактов 2/4.

3.3 Парная комбинация в характере аргентинского танго.

*Теория:* прослушивание музыкального материала, беседа о манере исполнения движений в характере аргентинского танго.

*Практика:* разучивание танцевальной комбинации, используя элементы и танцевальную лексику аргентинского танго. Комбинации более 64 тактов 2/4.

3.4 Ритмичная мужская комбинация в характере русской пляски.

*Практика:* заучивание ритмичной танцевальной комбинации, используя элементы мужской лексики в русской пляске, такие как присядки, хлопущки, разножки. Комбинации более 64 тактов 2/4.

3.5 Ритмическая женская комбинация в характере русской пляски.

*Практика:* заучивание ритмичной танцевальной комбинации, используя элементы женской лексики в русской пляске, такие как дроби, вращения, шаги. Комбинации более 64 тактов 2/4.

3.6 Portdebras – мужская комбинация в характере русского хоровода.

*Теория:* прослушивание музыкального материала, знакомство с характерной мужской хороводной лексикой.

*Практика:* разучивание комбинации portdebras, танцевальной лексики в стиле и ритме русского хоровода. Комбинации более 64 тактов 4/4.

3.7 Portdebras – женская комбинация в характере русского хоровода.

*Теория:* прослушивание музыкального материала, знакомство с характерной женской хороводной лексикой.

*Практика:* разучивание комбинации portdebras, танцевальной лексики в стиле и ритме русского хоровода. Комбинации более 64 тактов 4/4.

3.8 Выстукивание в продвижении по линиям в русском характере.

*Практика:* выполняются комбинации дробей (выстукивание) в продвижении по линиям в сочетании с танцевальными движениями. Изучение методики исполнения одинарных, двойных дробей. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.9 Вращения на месте (абертас, абертас с прыжком, прыжки в повороте с поджатыми ногами).

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов на месте. Нарботка скорости, длительности исполнения вращений: абертас, припадание, белорусские повороты. Усложнение происходит за счет скорости вращения и количества повторений. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.10 Вращение по диагонали (шене, бегунок, шене с двойным поворотом на одной ноге, balansse  $\frac{3}{4}$  в сочетании с шене).

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов в продвижении по диагонали. Нарботка скорости, длительности исполнения вращений: шене, бегунок, шене с двойным поворотом на одной ноге, balansse  $\frac{3}{4}$  в сочетании с шене. Усложнение происходит за счет скорости вращения и количества повторений. Комбинация более 64 тактов 2/4.

**4. Закрепление пройденного материала.**

#### 4.1 Закрепление пройденного материала.

*Практика:* подготовить и сформировать открытое занятие. Проведение итогового занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающие должны:

- повысить уровень технического мастерства в исполнении народно-сценической лексики;
- освоить особенности танцевальной лексики и манеры исполнения народно-сценической хореографии разных народов;
- владеть высоким уровнем сценической и личностной культуры;
- быть готовы к дальнейшему продолжению хореографического образования - до профессионального.

Базовый уровень(5-ый год обучения)

Предмет: «Композиция-постановка танца»

В рамках настоящего предмета обучающиеся учатся исполнять хореографические постановки. На этом уровне подростки осмысленно подходят к своему увлечению хореографией, тем самым вкладывая больше эмоциональных и физических сил в свою работу. Любой из них стремится попасть в постановку и участвовать в концертной деятельности всего коллектива. Репертуар подбирается согласно возрастным особенностям обучающихся.

*Основная цель:* создание оптимальных условий для более глубокого раскрытия сюжета, драматургии, характера хореографической постановки.

*Задачи:*

- развивать у обучающихся выразительность исполнения хореографической постановки с национальным колоритом и манерой;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- создать комфортную атмосферу доброжелательного сотворчества.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Хореографический номер на сибирском фольклорном материале «Пляска с бубном».	16	2	14	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
1.1	Формы русского танца.	1	1	-	
1.2	Особенности фольклорной лексики в хореографическом номере.	3	1	2	
1.3	Использование в постановке предмета (музыкальный инструмент - бубен).	4	-	4	

1.4	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
1.5	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.	4	-	4	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Сюжетный русский танец «Забытый сундучок».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
2.1	Сюжетный и бессюжетный танец.	1	1	-	
2.2	Особенности мужской, женской лексики в хореографическом номере.	3	-	3	
2.3	Использование в постановке предмета (сундук, косынки, картузы).	2	-	2	
2.4	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
2.5	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.	4	-	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Хореографическая композиция «В лес, да за хворостом» музыка народная.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
3.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции.	4	1	3	
3.2	Использование в постановке предмета (хворост, бутафорская елка).	2	-	2	
3.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.	4	-	4	
3.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.	4	-	4	

<b>4</b>	<b>Раздел 4. Хореографический номер на уральском фольклорном материале «Пассвирская кадриль».</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
4.1	Особенности мужского и женского хореографического текста в номере.	4	1	3	
4.2	Постановка рисунков и перестроений в сюжетном танце.	4	-	4	
4.3	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере «Пассвирская кадриль».	4	-	4	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Русская пляска на обработанном сибирском материале «Шишкар».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений.
5.1	Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске.	4	1	3	
5.2	Использование в постановке предмета (деревянные колотушки).	2	-	2	
5.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
5.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Шишкар».	4	-	4	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концертные выступления.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

*Содержание программы:*

**1. Хореографический номер на сибирском фольклорном материале «Пляска с бубном».**

1.1 Формы русского танца.

*Теория:* знакомство с истоками возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения и разновидность русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадриль.

1.2 Особенности фольклорной лексики в хореографическом номере.

*Теория:* знакомство обучающихся с фольклорной культурой сибирского региона. Прослушивание музыкального материала.



*Практика:* изучение и исполнение фольклорного шага, положений рук в паре в хореографическом номере «Пляска с бубном». Разучивание танцевальных комбинаций.

1.3 Использование в постановке предмета (музыкальный инструмент - бубен).

*Практика:* изучение особенностей использования в постановке музыкальных инструментов, в частности бубна.

1.4 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографическом номере.

1.5 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений в номере «Пляска с бубном».

## **2. Сюжетный русский танец «Забытый сундучок».**

2.1 Сюжетный и бессюжетный танец.

*Теория:* пояснение обучающимся различий между сюжетной и бессюжетной хореографией. Объяснение на практике (видео материалы) наличие в хореографической постановке сюжета или его отсутствие.

2.2 Особенности мужской, женской лексики в хореографическом номере.

*Теория:* пояснение обучающимся, чем отличаются мужской и женский хореографический текст в русской пляске. Прослушивание русско-народного музыкального материала, его характеристика.

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с юношами и женских танцевальных движений с девушками.

2.3 Использование в постановке предмета (сундук, косынки, картузы).

*Практика:* репетиция танцевальных движений и комбинаций, где присутствует предмет. Для раскрытия сюжета в номере используется сундук, в котором лежат подарки для участников танца (девочкам косынки, юношам картузы).

2.4 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* построение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Особое внимание обратить на выстраивание драматургии (сюжета) в танце, при помощи рисунков и перестроений.

2.5 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального, артистического исполнения движений в русском танце «Забытый сундучок».

## **3. Хореографическая композиция «В лес, да за хвостом» музыка народная.**

3.1 Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции.

*Теория:* прослушивание русско-народного музыкального материала, его характеристика.

*Практика:* изучение и исполнение основного шага, положений рук в паре в хореографической композиции. Разучивание танцевальных комбинаций.

3.2 Использование в постановке предмета (хворост, бутафорская елка).

*Практика:* репетиция танцевальных движений и комбинаций, где в композиции присутствует предмет. Для раскрытия сюжета на сцене стоит бутафорская ёлка и используются вязанки хвороста.

3.3 Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографической постановке.

3.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений в композиции «В лес, да за хворостом».

#### **4. Хореографический номер на уральском фольклорном материале «Пассвирская кадриль».**

4.1 Особенности мужского и женского хореографического текста в номере.

*Теория:* знакомство обучающихся с фольклорной культурой уральского региона. Прослушивание музыкального материала. Пояснение обучающим особенности построения кадрили.

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с юношами и женских танцевальных движений с девушками. Заучивание парной хореографической лексики.

4.2 Постановка рисунков и перестроений в сюжетном танце.

*Практика:* построение хореографических рисунков и перестроений в пространстве танцевального класса. Особое внимание обратить на выстраивание кадрилиных фигур.

4.3 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере «Пассвирская кадриль».

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального, артистичного исполнения движений. Особое внимание обратить на манеру исполнения «Пассвирская кадриль».

#### **5. Русская пляска на обработанном сибирском материале «Шишкар».**

5.1 Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске.

*Теория:* знакомство обучающихся с фольклорной культурой сибирского региона. Прослушивание музыкального материала.

*Практика:* изучение и исполнение фольклорного шага, положение рук в паре в хореографическом номере «Шишкари». Разучивание танцевальных комбинаций.

5.2 Использование в постановке предмета (деревянные колотушки).

*Практика:* объяснение обучающимся использование в быту деревянной колотушки. Заучивание движений и парных комбинаций, где используется колотушка.

5.3 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографическом номере.

5.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Шишкари».

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения танцевальной лексики в пляске «Шишкари».

## **6. Закрепление пройденного материала.**

*Практика:* подготовка обучающихся для участия в концертах и творческих программах на сцене. Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива в декабре и мае текущего учебного года. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающиеся должны:

- уметь эмоционально и выразительно с большой самоотдачей исполнять хореографические постановки, а также номера с национальным колоритом и манерой;
- овладеть умением художественно-образного восприятия идеи и мысли постановщика, для правильной реализации их на сцене;
- овладеть технологией коллективно-творческой деятельности в процессе совместной работы над хореографической постановкой.

Продвинутый уровень (6-ой год обучения и послед.)

Предмет: «Классический танец»

В рамках настоящего предмета на продвинутом уровне сложности обучающиеся совершенствуют ранее приобретенные практические знания, умения и навыки в четкости координации движения, выносливости, высоте и силе прыжка, устойчивости. Все это приобретается во время долгих и упорных занятий. Обучающиеся старшей группы ориентированы на освоение до профессионального уровня хореографии. Именно поэтому к ним предъявляются повышенные требования.

Подросток должен четко понимать, что он делает и зачем. Большую часть занятия отводится исполнению движений на середине класса. Общий темп ускоряется. Работа в классе происходит без пауз, но с частым повторением комбинаций. Используется более сложное и разнообразное музыкальное сопровождение.

*Основная цель:* становление нравственно и физически совершенной личности, способной к дальнейшему профессиональному обучению хореографии.

*Задачи:*

- совершенствовать уровень исполнительского мастерства в классическом танце;
- создать возможности для раскрытия творческого потенциала обучающихся через классическую хореографию;
- содействовать формированию личности обучающегося, способной к творческому самовыражению через хореографическую школу и танцевальные образы;
- оказать педагогическую поддержку и помощь при выборе дальнейшей профессиональной деятельности.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практический показ. Контроль за выполнением движений.
1.1	Разминка у станка.	2	-	2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка.</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос. Контроль за выполнением движений
2.1	Demi plie и gran plie.	2	-	2	
2.2	Battementtendu.	2	-	2	
2.3	Battement tendu jete.	2	-	2	
2.4	Rond de jambe par terre исполняется grand rond de jambe ирастяжкой.	2	-	2	
2.5	Battementfondu исполняется на полупальцах.	4	1	3	
2.6	Battement frappe и battement double frappe исполняетсявмаленькиепозы en face, croisee, effacenaполупальцах.	2	-	2	
2.7	Ronddejambeenlair исполняется на полупальцах.	2	-	2	
2.8	Develope исполняется в большие позы enface, croisee, efface на полупальцах.	4	1	3	
2.9	Grandbattementsjete исполняется на полупальцах.	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Экзерсис на середине.</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Творческие, практические показы. Устный опрос.

					Контроль за выполнением движений.
3.1	Battemen tendu, battemen tendu jete исполняется в маленькие позы en face, croisee, efface на.	2	-	2	
3.2	Rond de jambe par terre исполняется с grand rond de jambe и растяжкой.	2	-	2	
3.3	Battement fondu на 45 и 90 градусов выполняется на полупальцах.	4	-	4	
3.4	Battement frappe и battement double frappe исполняется в маленькие позы en face, croisee, efface на полупальцах.	4	1	3	
3.5	Rond de jambe en l'air en face исполняется на полупальцах.	4	-	4	
3.6	Grand battement jete исполняется на полупальцах.	4	1	3	
3.7	Adagio выполняется в большие позы классического танца: attitude, I II III IV arabesques.	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Allegro.</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	Контроль за выполнением движений.
4.1	Saute.	2		2	
4.2	Changement de pieds.	2		2	
4.3	Pas chape battu с заноской из 5-ой, 2-ой позиции.	4	-	4	
4.4	Pas double assemble.	2	-	2	
4.5	Sissonne ouverte на 90 градусов.	4	-	4	
4.6	Sissonne в I II III IV arabesques.	4	-	4	
4.7	Вращение на месте, по диагонали.	2	-	2	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
5.1	Подготовка и проведение итогового занятия.	2	-	2	
<b>6</b>	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

*Содержание программы:*

**1. Вводное занятие. Инструктаж.**

1.1 Разминка у станка.

*Практика:* вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Выполнение движений лицом к станку для разогрева мышечного аппарата для дальнейшего исполнения экзерсиса: demi и grandplie, battementtendu, grandbattementjete, portdebrass корпусом и руками, растяжка. Комбинации более 64 тактов 2/4.

## **2. Экзерсис у станка.**

### **2.1 Demiplie и grandplie.**

*Практика:* выполнение движения demiplie и grandplie (приседание) по всем позициям в сочетании с releve, с relevelian на 90 градусов, с Шportdebrass. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### **2.2 Battementtendu.**

*Практика:* выполнение движения battementtendu из 5-ой позиции квадратом. Заучивание движений с усложнением: туры на одной ноге, battementtendupourlepied во всех направлениях, исполнение battementtendu из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### **2.3 Battementtendujete.**

*Практика:* выполнение движения battementtendujete из 5-ой позиции крестом. Заучивание движений с усложнением: battementtendupice (укол), туры на одной ноге, исполнение battementtendujete из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### **2.4 Ronddejambearterre исполняется с grandronddejambe и растяжкой.**

*Практика:* preparation – из 1-ой позиции рабочая нога открывается в сторону, носком в пол. Выполнение упражнения ronddejambearterre. Заучивание движения с усложнением: grandronddejambe на 90 градусов, demi и grandrond на 90 градусов, выполнение растяжки вперед и назад, Шportdebrass. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### **2.5 Battementfondu исполняется на полупальцах.**

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementfondu на полупальцах. Пояснение обучающимся правил устойчивости.

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции, рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Одновременное выполнение опускание пятки, plie на опорной ноге и сгибание рабочей ноги к себе, колени максимально разведены в стороны. Затем происходит одновременное выпрямление коленей, рабочая нога открывается на 90 градусов, а опорная нога выпрямляется и поднимается на полупалец. Комбинация более 64 тактов 2/4.

**2.6 Battementfrappe и battementdoublefrappe исполняется в маленькие позы enface, croisee, efface на полупальцах.**

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции, рабочая нога резко открывается в сторону на 45 градусов. Рабочей ногой, сохраняя положения колена в сторону, осуществляется резкое закрытие на coudepied (удар) и резкое открытие в исходное положение. Заучивание движения с усложнением: исполняется в маленькие позы enface, croisee, efface, исполнение упражнения из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### **2.7 Ronddejambeenlair исполняется на полупальцах.**

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции, рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Выполнение сгибание и открывание рабочей ноги в колене с акцентом вперед en dehors, назад en dedans. Заучивание движения с усложнением: с relevé на 90 градусов, исполнение упражнения из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

2.8 *Developpe* исполняется в большие позы en face, croisee, efface на полупальцах.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения developpe на полупальцах. Пояснение обучающимся правил устойчивости.

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции. Выполнение движения developpe из 5-ой позиции крестом на 90 градусов. Заучивание движения с усложнением: в большие позы en face, croisee, efface, туры на одной ноге, Port de bras, растяжкой вперед и сторону. Комбинация более 64 тактов 2/4.

2.9 *Grand battements jete* исполняется на полупальцах.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения grand battements jete на полупальцах. Пояснение обучающимся правил устойчивости.

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции. Выполнение броска рабочей ноги (grand battement jete) крестом. Заучивание движения с усложнением: туры на одной ноге, grand battement jete par terre. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### **3. Экзерсис на середине.**

3.1 *Battement tendu, battement tendu jete* исполняется в маленькие позы en face, croisee, efface на.

*Практика:* выполнение движения battement tendu и battement tendu jete из 5-ой позиции квадратом. Заучивание движений с усложнением: исполнение в маленькие позы классического танца en face, croisee, efface, туры на одной ноге, исполнение battement tendu и battement tendu jete из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.2 *Ronde jambe a terre* исполняется с grand rond de jambe и растяжкой.

*Практика:* preparation – из 1-ой позиции рабочая нога открывается в сторону, носком в пол. Выполнение упражнения ronde jambe a terre. Заучивание движения с усложнением: grand rond de jambe на 90 градусов, demi и grand rond на 90 градусов, выполнение растяжки вперед и назад, Port de bras. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.3 *Battement fondu* на 45 и 90 градусов исполняется на полупальцах.

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции, рабочая нога открывается в сторону на 45 или 90 градусов. Выполнение упражнения battement fondu на 45 и 90 градусов. Заучивание движения с усложнением исполняется на полупальцах. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.4 *Battement frappe* и *battement double frappe* исполняется в маленькие позы en face, croisee, efface на полупальцах.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battement frappe и battement double frappe на полупальцах. Пояснение обучающимся правил устойчивости.

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции, рабочая нога резко открывается в сторону на 45 градусов. Выполнение движений *battementfrappe* и *battementdoublefrappe*. Заучивание движения с усложнением: исполняется в маленькие позы *enface*, *croisee*, *efface*, исполнение упражнения из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.5 *Ronddejambeenlairenface* исполняется на полупальцах.

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции, рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Выполнение сгибание и открывание рабочей ноги в колене с акцентом вперед *endehors*, назад *endedans*. Заучивание движения с усложнением: с *relevelian* на 90 градусов, исполнение упражнения из-за такта. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.6 *Grandbattementjete* исполняется на полупальцах.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения *grandbattementjete* на полупальцах. Пояснение обучающимся правил устойчивости.

*Практика:* preparation – подъем на полупальцы по 5-ой позиции. Выполнение движения *grandbattement* крестом. Заучивание движения с усложнением: исполнение движения в больше позы *enface*, *croisee*, *efface*, туры на одной ноге. Комбинация более 64 тактов 2/4.

3.7 *Adagio* исполняется в большие позы классического танца: *attitude*, I II III IV *arabesques*.

*Теория:* прослушивание и характеристика классического музыкального произведения. Пояснение обучающимся правил устойчивости.

*Практика:* выполнение *adagio*, в которое входят несколько движений объединенных одним музыкальным произведением, такие как *developpe*, большие позы *enface*, *croisee*, *efface*, *en tournant* (медленный поворот) на середине в положении *attitude* и IIIIV *arabesques*, шаги на полупальцах, *Portdebrass*.

#### **4. Allegro.**

##### 4.1 *Saute*.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на две ноги, сохраняя в воздухе исходную позицию ног. Усложнение движения за счет темпа, количества повторений и поворотов. Комбинация более 64 тактов 2/4 в 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног.

##### 4.2 *Changementdepieds*.

*Практика:* выполнение упражнения по 5-ой позиции. В момент приземления каждый раз после прыжка меняется впереди стоящая нога. Усложнение движения за счет темп, количества повторений и поворотов. Комбинация более 64 тактов 2/4.

##### 4.3 *Pasechappebattu* с заноской из 5-ой, 2-ой позиции.

*Практика:* выполнение упражнения по 5-ой позиции. В момент приземления каждый раз после прыжка меняется впереди стоящая нога. Усложнение движения за счет темп, количества повторений и поворотов. Комбинация более 64 тактов 2/4.

##### 4.4 *Pasdoubleassemble*.



*Практика:* выполнение прыжка assemble с двух ног на две ноги по 5-ой позиции, последовательно меняя впереди стоящую ногу. Выполнение прыжка doubleassemble аналогично, в момент приземления исполняется дополнительная смена позиции в воздухе. Комбинация более 64 тактов 2/4.

#### 4.5 Sissonneouverte на 90 градусов.

*Практика:* выполнение прыжка с двух ног на одну с открытием рабочей ноги приемом developpe на 90 градусов на воздух. Комбинация прыжков исполняется по принципу креста. Комбинация более 64 тактов 2/4.

#### 4.6 Sissonne в ПППVарabesques.

*Практика:* исполнение движения начинается с мягкого шага черезplié и затем толчок. Прыжок выполняется в большие позы классического танца ПППVарabesques. Усложнение движения за счет темпа и количества повторений. Комбинация более 64 тактов 3/4.

#### 4.7 Вращение на месте, по диагонали.

*Практика:*

### **5. Закрепление пройденного материала.**

#### 5.1 Подготовка и проведение итогового занятия.

*Практика:* подготовить и сформировать открытое занятие. Проведение итогового занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающие должны:

- приобрести высокий уровень исполнительского мастерства в классическом танце;
- раскрыть свои творческие способности и научиться эмоциональному самовыражению через исполнение хореографических движений и танцевальные образы;
- проявить интерес к дальнейшему изучению хореографического искусства в профессиональных учебных заведениях высшего и среднего звена.

Продвинутый уровень (6-ой год обучения и послед.)

Предмет: «Народно-сценический танец»

Продвинутый уровень – это уровень совершенствования и самосовершенствования обучающихся. Происходит поступательное продвижение вперед и развитие художественного вкуса, творческих способностей обучающихся. На этом этапе особенно актуальным становится индивидуальный подход к каждому подростку. Занимаясь народно-сценическим танцем, обучающиеся получают удовольствие и радость от гармонии музыки и сознательного движения. Это поддерживает интерес к народной культуре, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональные переживания в танце.

Проходя обучение на продвинутом уровне, участники коллектива совершенствуют исполнительское мастерство и школу народного танца. Самостоятельно разрабатывают и готовят проекты. Это исследование и освоение хореографического материала заданной народности, для

последующего сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине класса, бессюжетных этюдов и композиций.

*Основная цель:* создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества, создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к народному творчеству.

*Задачи:*

- совершенствовать технику исполнительского мастерства в русско-народном и народно-сценическом танце;
- способствовать приобщению обучающихся к образцам народно-сценической танцевальной культуры и фольклорному искусству;
- оказывать педагогическую поддержку одаренным выпускникам при выборе дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение.
1.1	Динамичная разминка на середине класса. ТБ.	2	-	2	
1.2	Разминка у станка.	2	-	2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка.</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	Практический показ. Контроль за выполнением движений. Устный опрос.
2.1	Demi и grandplie в восточном характере.	2	-	2	
2.2	Battementtendu в казахском характере.	2	-	2	
2.3	«Каблучный» на 90 градусов в белорусском характере.	4	1	3	
2.4	Battementtendujete в венгерском характере.	2	-	2	
2.5	Па-тар-тье с ударом в калмыцком характере.	2	-	2	
2.6	Rondejambparterre в польском характере.	4	1	3	
2.7	«Моталочка», «ковырялочка» на 90 град. в русском характере.	2	-	2	
2.8	«Веребочка» с прыжком в украинском характере.	2	-	2	
2.9	Battementfondu на 90 градусов в восточном характере.	4	1	3	
2.10	Flic-flac в цыганском характере.	2	-	2	
2.11	Выстукивание (синкопа) в	2	-	4	

	испанском характере.				
2.12	Developpe в характере танца «Чардаш».	4	-	4	
2.13	Grandbattementjete в характере русской пляски.	4	-	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Танцевальная середина.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
3.1	Комбинация «веревочки» в украинском характере.	2	-	2	
3.2	Парная комбинация в характере венгерского танца «Чардаш».	4	1	3	
3.3	Парная комбинация в характере аргентинского танго.	4	1	3	
3.4	Ритмичная мужская комбинация в характере русской пляски.	4	-	4	
3.5	Ритмическая женская комбинация в характере русской пляски.	4	-	4	
3.6	Portdebras – мужская комбинация в характере русского хоровода.	2	-	2	
3.7	Portdebras – женская комбинация в характере русского хоровода.	2	-	2	
3.8	Выстукивание в продвижении по линиям в русском характере.	4	-	4	
3.9	Вращения на месте и в продвижении по диагонали.	4	-	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль.
4.1	Закрепление пройденного материала.	2	-	4	
<b>5</b>	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

*Содержание программы:*

**1. Вводное занятие. Инструктаж.**

1.1 Динамичная разминка на середине класса. ТБ.

*Практика:* вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Исполнение танцевальных шагов в продвижении по кругу. Выполнение танцевальных движений для разогрева тела: наклоны корпуса и головы, круговые движения рук, танцевальные связки движений, прыжки.

Заучивание танцевальных комбинаций разных по темпу и по характеру. Музыкальный размер 2/4 комбинация более 64 тактов.

## 1.2 Разминка у станка.

*Практика:* выполнение движений у станка для разогрева мышечного аппарата для дальнейшего исполнения экзерсиса: demi и grandplie, battementtendu, grandbattementjete, portdebrass корпусом и руками, растяжка. Комбинации более 64 тактов 2/4.

## 2. Экзерсис у станка.

### 2.1 Demi и grandplie в восточном характере.

*Практика:* выполнение demi и grandplie (приседание) по всем позициям. Заучивание движений с усложнением: I и Portdebrass, releve по всем позициям. Комбинация более 64 тактов 2/4 в восточном характере.

### 2.2 Battementtendu в казахском характере.

*Практика:* выполнение движения battementtendu. Заучивание движений с усложнением: с переводом рабочей ноги на каблук и обратно, с переводом рабочей ноги из положения battementtendu вперед в положение battementtendu назад и обратно через 1-ую позицию. Комбинация более 64 тактов 2/4 в казахском характере.

### 2.3 «Каблучный» на 90 градусов в белорусском характере.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения «каблучный» на 90 градусов.

*Практика:* preparation – одновременно исполняется plie на опорной ноге и подъем пятки. Сохраняя исходное положение, сокращенная стопа рабочей ноги через щиколотку опорной ноги открывается вперед (в сторону, назад) на 90 градусов. Затем рабочая нога с двойным ударом возвращается в 5-ую позицию. Комбинация более 64 тактов 2/4 в белорусском характере.

### 2.4 Battementtendujete в венгерском характере.

*Практика:* preparation – подъем пятки опорной ноги. Выполнение движения battementtendujete с элементами венгерского танца. Заучивание движений с усложнением: plie на опорной ноге, повороты на двух ногах. Комбинация более 64 тактов 2/4 исполняется в венгерском характере.

### 2.5 Па-тар-тье с ударом в калмыцком характере.

*Практика:* preparation – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов. Выполнение одинарного и двойного па-тар-тье с элементами калмыцкого танца Комбинация более 64 тактов 2/4 исполняется в калмыцком характере.

### 2.6 Ronddejambparterre в польском характере.

*Теория:* знакомство с особенностью манеры исполнения движений в польской мазурке.

*Практика:* preparation – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 45 градусов и закрывается на couderped. Исполнение движения ronddejambparterre, усложнение упражнения происходит за счет Portdebrass, поворотов и увеличения темпа. Комбинация более 64 тактов 2/4 исполняется в характере польской мазурки.

### 2.7 «Моталочка», «ковырялочка» на 90 град. в русском характере.

*Практика:* «моталочка» -выполнение бросков от колена на 90 градусов крестом с добавлением полуповоротов и поворотов. «Ковырялочка» - выполнение движения в сторону на 90 градусов, выворачивая колено к себе и от себя. Комбинация более 64 тактов 2\4 в русском характере.

2.8 «Веревочка» с прыжком в украинском характере.

*Практика:* preparation – исполнение plie на двух ногах, одновременно от пола отрывается пятка опорной ноги. Сохраняя исходное положение, выполняется перенос натянутой стопой под коленом опорной ноги, одновременно исполняется прыжок на опорной ноге. Комбинация более 64 тактов 2/4 в украинском характере.

2.9 Battementfondu на 90 градусов в восточном характере.

*Теория:* изучение особенностей исполнения движения battementfondu на 90 градусов. Пояснение обучающимся манеры исполнения движений в восточном характере.

*Практика:* preparation – из 5-ой позиции рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Через мазок об пол рабочая нога закрывается на passe, колено опорной ноги вытянуто. Исполнение plie на опорной ноге, рабочая сохраняя, положение passe выполняет движение коленом к себе и от себя, затем одновременно медленно выпрямляются оба колена. Рабочая нога открывается в сторону на 90 градусов. Комбинация более 64 тактов 2/4 в восточном характере.

2.10 Flic-flac в цыганском характере.

*Практика:* изучение и выполнение движения в цыганском характере по 6-ой позиции исполняются стелющиеся броски от колена и переступание. Комбинация более 64 тактов 2/4 в цыганском характере.

2.11 Выстукивание (синкопа) в испанском характере.

*Практика:* выполнение движения по 6-ой позиции, поочередно исполняются удары каблуком, полупальцами, всей стопой правой и левой ногой. Удары комбинируются одинарные, двойные, синкопа, сочетаясь с поворота. Комбинация более 64 тактов 2/4 в испанском характере.

2.12 Developpe в характере танца «Чардаш».

*Практика:* выполнение движения по 5-ой позиции, рабочая нога через passe открывается на 90 градусов (вперед, в сторону, назад) в момент открытия пятка опорной ноги с двойным ударом ставиться в пол. Комбинация более 64 тактов 4/4 в характере танца «Чардаш».

2.13 Grandbattementjete в характере русской пляски.

*Практика:* выполнение движения из 5-ой позиции, исполняется большой бросок натянутой рабочей ногой (вперед, в сторону, назад). Заучивание исполнения упадания в колено на опорной ноге после броска. Исполнение ballansse, бросок вперед – назад - вперед через 1-ую позицию. Комбинация более 64 тактов 2/4 в русском характере.

### **3. Танцевальная середина.**

3.1 Комбинация «веревочки» в украинском характере.

*Практика:* preparation – исполнение plie на двух ногах, одновременно от пола отрывается пятка опорной ноги. Сохраняя исходное положение, поочередно выполняется перенос натянутой стопы рабочей ноги под коленом

опорной, каждый раз меняя ногу в позиции и ставя ее назад с одинарным или двойным ударом. Поочередно открывая вперед или в сторону правую и левую ногу, переступая и возвращаясь в исходное положение. Комбинация более 64 тактов 2/4 в украинском характере исполняется на середине класса.

### 3.2 Парная комбинация в характере венгерского танца «Чардаш».

*Теория:* прослушивание музыкального материала, беседа о манере исполнения движений в венгерском танце «Чардаш».

*Практика:* разучивание танцевальной комбинации, используя элементы и танцевальную лексику венгерского танца «Чардаш». Комбинации более 64 тактов 2/4.

### 3.3 Парная комбинация в характере танго.

*Теория:* прослушивание музыкального материала, беседа о манере исполнения движений в характере аргентинского танго.

*Практика:* разучивание танцевальной комбинации, используя элементы и танцевальную лексику аргентинского танго. Комбинации более 64 тактов 2/4.

### 3.4 Ритмичная мужская комбинация в характере русской пляски.

*Практика:* заучивание ритмичной танцевальной комбинации, используя элементы мужской лексики в русской пляске, такие как присядки, хлопущки, разножки. Комбинации более 64 тактов 2/4.

### 3.5 Ритмическая женская комбинация в характере русской пляски.

*Практика:* заучивание ритмичной танцевальной комбинации, используя элементы женской лексики в русской пляске, такие как дроби, вращения, шаги, проходки. Комбинации более 64 тактов 2/4.

### 3.6 Portdebras – мужская комбинация в характере русского хоровода.

*Практика:* разучивание комбинации portdebras, насыщенной танцевальной лексикой в стиле и ритме русского хоровода. Комбинации более 64 тактов 4/4.

### 3.7 Portdebras – женская комбинация в характере русского хоровода.

*Практика:* разучивание комбинации portdebras, насыщенной танцевальной лексикой в стиле и ритме русского хоровода. Комбинации более 64 тактов 4/4.

### 3.8 Выстукивание в продвижении по линиям в русском характере.

*Практика:* выполнение комбинации дробей (выстукивание) в продвижении по линиям в сочетании с танцевальными движениями. Изучение методики исполнения одинарных, двойных дробей, синкоп. Комбинация более 64 тактов 2/4.

### 3.9 Вращения на месте и в продвижении по диагонали.

*Практика:* выполнение поворотов на 360 градусов в продвижении по диагонали и на месте. Нарботка скорости, длительности исполнения вращений: шене, бегунок, шене с двойным поворотом на одной ноге, абертас. Усложнение происходит за счет скорости вращения и количества повторений. Комбинация более 64 тактов 2/4.

## 4. Закрепление пройденного материала.

### 4.1 Закрепление пройденного материала.

*Практика:* подготовить и сформировать открытое занятие. Проведение итогового занятия. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающие должны:

- приобрести высокий уровень техники исполнительского мастерства в русско-народном и народно-сценическом танце;
- сформировать целостное представления об окружающем мире, через изучение и освоение народно-сценического и фольклорного танца;
- по-возможности проявить (по результатам диагностики профессиональной направленности) устойчивый интерес к народному танцу как к будущей профессии и профессиональному развитию.

Продвинутый уровень(6-ой год обучения и послед.)

Предмет: «Композиция-постановка танца»

Программа предмета «Композиция-постановка танца» состоит из двух разделов: теоретического и практического.

В теоретической части обучающиеся знакомятся с особенностями балетмейстерского искусства, с законами композиционного построения хореографических постановок и профессией балетмейстер. На практических занятиях обучающиеся осваивают и исполняют хореографические постановки, сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных в теории. Освоения совокупности выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих проектов (танцевальные комбинации, народные этюды, образные зарисовки) обучающие должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение. В рамках настоящего предмета обучающиеся изучат большое количество хореографических постановок. Репертуар ансамбля подбирается согласно возрастным особенностям его участников.

В преподавании дисциплины «Композиция-постановка танца» желателен использование разнообразных технических средств: просмотр кинофильмов, балетов, образцов народной хореографии, которые могут служить примером в изучении предмета, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с целью анализа хореографических произведений различных жанров.

Изучение данной дисциплины помогает обучающимся, определившимся в продолжении хореографического образования, подготовиться к вступительным экзаменам в профильные учреждения.

*Основная цель:* создание условий для развития творческих способностей, фантазии, воображения, формирование постановочных, сочинительских навыков и умений у обучающихся через создание и исполнение хореографических этюдов и композиций.

*Задачи:*

- осваивать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения, а также научиться самостоятельно выстраивать танцевальные комбинации и этюды;

- совершенствовать танцевальную выразительность и актерское мастерство в исполнении хореографических постановок;
- развивать творческие способности обучающихся, музыкальный и художественный вкус;
- воспитывать чувства коллективного творчества и чувства ансамбля;
- закрепить навыки самоорганизации и самодисциплины при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Хореография - синтетический вид искусства.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение. Практические показы. Защита собственного проекта.
1.1	Взаимосвязь музыки и хореографии.	2	1	1	
1.2	Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.	2	1	1	
1.3	Связь хореографии с изобразительным искусством.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Народный украинский танец «Гопак».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением.
2.1	Народная украинская лексика.	2	1	1	
2.2	Особенности мужской, женской лексики в украинском народном танце.	4	-	4	
2.3	Постановка рисунков и перестроений в номере.	4	-	4	
2.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере «Гопак».	4	-	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Хореографическая композиция - хоровод «Зима».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением.
3.1	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	2	1	1	
3.2	Особенности хороводного шага и лексики.	2	-	2	



3.3	Использование в постановке предмета (шарф).	2	-	2	
3.4	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.	4	-	4	
3.5	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.	4	-	4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Хореографическая композиция «Тройка».</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением.
4.1	Музыкально-ритмическая организация движений.	2	1	1	
4.2	Базовый хореографический текст в танцевальной композиции.	2	-	2	
4.3	Особенности мужской, женской лексики в хореографической композиции.	2	-	2	
4.4	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.	4	-	4	
4.5	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в композиции «Тройка».	4	-	4	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Хореографическое произведение и его композиционное построение.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Защита собственного проекта.
5.1	Основные законы драматургии и композиции в хореографическом произведении.	4	2	2	
5.2	Хореографический текст.	4	2	2	
5.3	Создание хореографического образа.	4	2	2	
5.4	Балетмейстер и его сфера деятельности.	4	2	2	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Хоровод «Калина - красная».</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль

					завыполнением.
6.1	Особенности хороводного шага и лексики.	4	1	3	
6.2	Использование в постановке предмета (бутафорская ветка калины).	4	-	4	
6.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
6.4	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.	4	-	4	
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Хореографическая композиция «Моя деревня» музыка народная.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением.
7.1	Танцевальная лексика.	4	2	2	
7.2	Использование в постановке предмета (стул, гармонь).	2	-	2	
7.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.	4	-	4	
7.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.	4	-	4	
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Хореографический номер на материале Владимирской области «Девушка - голубка».</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением.
8.1	Пластический мотив. Развитие лейтмотива.	2	1	1	
8.2	Особенности мужского и женского хореографического текста в номере.	4	1	3	
8.3	Постановка рисунков и перестроений в номере.	4	-	4	
8.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере.	4	-	4	
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Пляска «Колесо» на фольклорном материале.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль

					завыполнением.
9.1	Фольклорная лексика в хореографическом номере.	4	2	2	
9.2	Использование в постановке предмета (стул, прялка).	4	-	4	
9.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.	4	-	4	
9.4	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.	4	-	4	
<b>10</b>	<b>Раздел 10. Русская пляска «Калинка».</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением.
10.1	Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске.	2	1	1	
10.2	Особенности мужской, женской лексики в русской пляске.	2	-	2	
10.3	Постановка рисунков и перестроений в русской пляске.	4	-	4	
10.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Калинка».	4	-	4	
<b>11</b>	<b>Раздел 11. Закрепление пройденного материала.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Концертные выступления.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

*Содержание программы:*

**1. Хореография – синтетический вид искусства.**

1.1 Взаимосвязь музыки и хореографии.

*Теория:* образное соединение в едином художественно-танцевальном произведении музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

*Практика:* слушание музыкальных произведений.

1.2 Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.

*Теория:* определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературными произведениями. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей. Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

*Практика:* просмотр образцов мирового хореографического искусства (видео).

1.3 Связь хореографии с изобразительным искусством.

*Теория:* скульптура, пластика, картина, изобразительное искусство – зримый облик хореографического произведения. Особенности и принципы художественного оформления балетного спектакля и народно-сценического произведения.

*Практика:* просмотр образцов мирового изобразительного искусства (видео).

## **2. Народный украинский танец «Гопак».**

### 2.1 Народная украинская лексика.

*Теория:* знакомство с украинской танцевальной культурой. Знакомство обучающихся с манерой и характером исполнения движений в украинском народном танце «Гопак».

*Практика:* разучивание техники исполнения основного шага и танцевальных движений в украинской народной хореографии. Разучивание и исполнение хореографического этюда «Гопак».

2.2 Особенности мужской, женской лексики в украинском народном танце.

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с юношами и женских танцевальных движений с девушками. Заучивание парной хореографической лексики в украинском характере.

### 2.3 Постановка рисунков и перестроений в этюде.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографическом этюде.

2.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в постановке «Гопак».

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения танцевальной лексики в украинском хореографическом этюде «Гопак».

## **3. Хореографическая композиция - хоровод «Зима».**

### 3.1 Динамика сценического пространства. Рисунок танца.

*Теория:* объяснение обучающимся определения «рисунок танца», его значение и роль в хореографической постановке. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Рисунки русского народного танца на примере хоровода. Динамика сценического пространства.

*Практика:*

### 3.2 Особенности хороводного шага и лексики.

*Практика:* изучение и исполнение хороводного шага, положение рук и корпуса в хореографической композиции «Зима». Разучивание танцевального текста.

### 3.3 Использование в постановке предмета (шарф).

*Практика:* для раскрытия сюжета в постановке используется большой шарф, работая которым девушки создают ощущение снега, метели. Репетиция танцевальных движений и комбинаций, где присутствует предмет.

3.4 Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографической композиции.

3.5 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хороводных рисунков. Репетиция эмоционального исполнения движений в композиции «Зима».

#### **4. Хореографическая композиция «Тройка».**

##### 4.1 Музыкально-ритмическая организация движений.

*Теория:* пояснение обучающимся понятий ритм, ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения.

*Практика:* исполнение заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения. Самостоятельное сочинение ритмических комбинаций на материале русского танца.

##### 4.2 Базовый хореографический текст в композиции.

*Практика:* изучение и исполнение основного шага, положение рук в паре в хореографической композиции. Разучивание танцевальных комбинаций.

4.3 Особенности мужской, женской лексики в хореографической композиции.

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с юношами и женских танцевальных движений с девушками.

4.4 Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографической постановке.

4.5 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в композиции «Тройка».

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального исполнения движений в композиции «Тройка».

#### **5. Хореографическое произведение и его композиционное построение.**

5.1 Основные законы драматургии и композиции в хореографическом произведении.

*Теория:* объяснение обучающимся понятий «драматургия» и «композиция». Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии, принципы композиционного построения и их применения в хореографическом искусстве.

*Практика:* просмотр образцов мирового хореографического искусства (видео).

##### 5.2 Хореографический текст.

*Теория:* объяснение обучающимся понятий литературный и танцевальный язык. Беседа о воплощении хореографического образа в танцевальном тексте и связи между танцевальным языком и законами драматургии. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении

*Практика:* самостоятельное сочинение хореографического текста и комбинаций на предложенном материале. Обучающиеся работают индивидуально и в группе.

### 5.3 Создание хореографического образа.

*Теория:* объяснение обучающимся понятия - хореографического образа, взаимодействие его и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных танцевальных жанрах. Сценический образ.

*Практика:* самостоятельное сочинение хореографического образа на заданный музыкальный материал. Обучающиеся работают индивидуально и в группе.

### 5.4 Балетмейстер и его сфера деятельности.

*Теория:* пояснение обучающим и характеристика профессии - балетмейстер. Объяснение отличий между балетмейстером-постановщиком и балетмейстером-репетитором. Слагаемые в творчестве балетмейстера.

*Практика:* знакомство с образцами балетных постановок выдающихся деятелей хореографии И.Моисеев, Ю.Н.Григорович, М.Петипа, Ж.Баланчин, М.Бежар, Р.В.Захаров, М.М.Кольцова, Б.Эйфман.

## **6. Хоровод «Калина - красная».**

### 6.1 Особенности хороводного шага и лексики.

*Теория:* прослушивание музыкального материала русско-народной песни «Калина - красная», его характеристика. Пояснение обучающим темы хореографической композиции, посвященной творчеству В.М. Шукшина.

*Практика:* изучение и исполнение основного шага, положение рук, корпуса в хороводе. Разучивание танцевальных комбинаций.

### 6.2 Использование в постановке предмета (бутафорская ветка калины).

*Практика:* для раскрытия сюжета в постановке используется бутафорская ветка дерева калины, работая которым девушки создают ощущение рощи. Репетиция танцевальных движений и комбинаций, где присутствует предмет.

### 6.3 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографической композиции.

6.4 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хороводных рисунков. Репетиция эмоционального исполнения движений в хороводе «Калина - красная».

## **7. Хореографическая композиция «Моя деревня» музыка народная.**

### 7.1 Танцевальная лексика.

*Теория:* объяснение обучающимся определений танцевальной лексики в хореографии, а также отличие танцевального движения от рефлекторного движения. Танцевальный жест и его выразительность.

*Практика:* самостоятельное сочинение обучающимися танцевальной лексики и движений на заданный музыкальный материал.

7.2 Использование в постановке предмета (стул, гармонь).

*Практика:* для раскрытия сюжета в постановке используется стул и гармонь. Репетиция танцевальных движений и комбинаций, где присутствует предмет.

7.3 Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции.

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографической композиции.

7.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального, артистичного исполнения движений в хореографической композиции «Моя деревня».

## **8. Хореографический номер на материале Владимирской области «Девушка - голубка».**

8.1 Пластический мотив. Развитие лейтмотива.

*Теория:* знакомство обучающихся с определением лейтмотива, а также определение взаимосвязи музыкального материала и танцевального движения.

*Практика:* самостоятельное сочинение пластических мотивов на заданную музыку в народном характере. Как пример можно использовать народную хореографию Владимирской области.

8.2 Особенности мужского и женского хореографического текста в номере.

*Теория:* знакомство обучающихся с хореографическими особенностями и манерой исполнения во владимирской области. Прослушивание музыкального материала.

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с юношами и женских танцевальных движений с девушками. Заучивание парной хореографической лексики.

8.3 Постановка рисунков и перестроений в номере.

*Практика:* построение хореографических рисунков и перестроений в пространстве танцевального класса. Особое внимание обратить на областные особенности.

8.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере.

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального, артистичного исполнения движений. Особое внимание обратить на манеру исполнения

номера на фольклорном материале Владимирской области «Девушка - голубка».

## **9. Пляска «Колесо» на фольклорном материале.**

### **9.1 Фольклорная лексика в хореографическом номере.**

*Теория:* знакомство с особенностями фольклорной танцевальной лексики, прослушивание музыкального материала.

*Практика:* изучение и исполнение фольклорного шага, положение рук в паре в пляске «Колесо». Разучивание танцевальных комбинаций. Хореографически текст построен на фольклорном материале Алтайского края, Заринского района с. Жуланиха.

### **9.2 Использование в постановке предмета (стул, прялка, колесо).**

*Практика:* для раскрытия сюжета в постановке используется стул, прялка и колесо. Репетиция танцевальных движений и комбинаций, где присутствует предмет.

### **9.3 Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере.**

*Практика:* освоение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Изучение и выполнение перестроений в хореографическом номере.

**9.4 Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере.**

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального, артистического исполнения движений в хореографическом номере на фольклорной пляске «Колесо».

## **10. Русская пляска «Калинка».**

### **10.1 Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске.**

*Теория:* знакомство с особенностями русской пляски. Пояснение обучающимся правил построения хореографической формы – пляс.

*Практика:* изучение и исполнение основного шага, положение рук в паре в русской пляске. Разучивание плясовых танцевальных комбинаций.

### **10.2 Особенности мужской, женской лексики в русской пляске.**

*Практика:* разучивание отдельно мужских танцевальных комбинаций с юношами и женских танцевальных движений с девушками.

### **10.3 Постановка рисунков и перестроений в русской пляске.**

*Практика:* построение хореографических рисунков в пространстве танцевального класса. Особое внимание обратить на выстраивание драматургии пляски, при помощи рисунков и перестроений.

**10.4 Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Калинка».**

*Практика:* наработка навыков синхронного выполнения хореографического текста. Репетиция эмоционального, артистического исполнения движений в русской пляске «Калинка».

## **11. Закрепление пройденного материала.**

*Практика:* подготовка обучающихся для участия в концертах и творческих программах на сцене. Подготовка и проведение отчетного



концерта коллектива в декабре и мае текущего учебного года. Анализ работы.

*Ожидаемые результаты.*

Обучающие должны:

- в совершенстве владеть исполнительским и актерским мастерством в исполнении хореографических постановок на сцене;
- иметь высокий уровень сценической и личностной культуры, самоорганизации и самодисциплины при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям;
- уметь сочинить, выстроить и защитить сольные проекты от танцевальной комбинации до хореографических этюдов;
- участвовать в совместном творчестве и ощущать себя частью большого коллектива – ансамбля.

## Условия реализации программы

### *Методическое обеспечение*

В основе организации образовательного процесса программы «Искусство танца – душа народа» лежит **концентрический принцип обучения**: каждый год предполагается углубление, расширение содержания изученных тем, усложнение практических навыков.

Для успешной реализации поставленных целей и задач программы, для достижения ее оптимального результата педагогический коллектив ансамбля народного танца «Калинка» в образовательном процессе использует те или иные методы и формы работы и их сравнительные возможности. У педагогов сложилась своя методика преподавания предметов программы, основанная на классической системе А.Я. Вагановой и школе сценического народного танца И.А. Моисеева.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Содержание тематических разделов первого и второго годов обучения на каждом этапе предполагает цикличность тем, но обучение строится на погружении, на постановке и достижении различных по сложности целей, на последовательном раскрытии расширяющихся с каждым годом творческих способностей ребенка.

На третьем–пятом годах обучения воспитанники углубленно познают особенности народно-сценического танца. Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Шестой и последующие года обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях. Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от подростка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей.

Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Весь процесс обучения построен по принципу «от простого к сложному» и учитывает индивидуальные особенности детей: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучение усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине класса;
- работа над этюдами, построенными на материале русско-народного танца и танцев народов мира.

Обучающиеся поступательно становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – участника коллективного исполнения ансамбля, что дает им возможность ощутить на себе социальную роль исполнителя, артиста.

**Традиционными методами**, применяемыми в образовательной практике педагогов ансамбля «Калинка» стали:

метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной,

репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и постановок;

метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же на занятиях используются методов познавательной деятельности:

объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике и показанных способов действий;

частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Чаще всего обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видеоматериалов.

Успешному усвоению учебного материала, отработке практических умений способствуют **методы развития физических качеств.**

При изучении нового или повторении пройденного материала педагогами используются специфические **приемы обучения:**

повтор на принципах подражания;

сравнение;

комментирование;

инструктирование;

корректирование;  
выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;  
исправление ошибок и закрепление материала;  
совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;  
объяснение, указание в процессе разучивания и исполнения;  
обращение к образу;  
деление ансамбля на группы;  
разучивание танцевальной лексики в быстром, умеренном и быстром темпе;  
смена видов деятельности;  
обобщение.

*Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:*

темп обучения; адекватный психофизиологическим особенностям учащихся;

достаточную двигательную активность обучающихся на занятии;  
учет индивидуальных и половозрастных особенностей обучающихся;  
включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;

дозированную помощь обучающимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;

объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;  
контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;

профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения обучающихся;

доброжелательное и продуктивное сотрудничество обучающихся, а также педагога с обучающимися.

Наряду с традиционными **формами проведения занятий** – беседой, беседой с элементами лекции, практическим занятием, репетицией, тренировочным занятием, широко используется нетрадиционные формы проведения учебных занятий: занятие-путешествие; занятие – творчество; репетиционные занятия, класс-концерт, занятие-эстафета, занятие-тренинг, занятие-конкурс, занятие-соревнование; занятие-игра, занятие-концерт и др.

Ценность нетрадиционных форм обучения заключается в последовательной, частично-поисковой, экспериментальной, творческо-коллективной направленности занятий. Помимо того, что данные формы обучения отличаются, прежде всего, своими содержательными особенностями, они учат взаимодействовать в группе, творчески подходить к решению поставленных задач, фиксировать ход обсуждения, отчитываться за работу своей группы, оценивать свою работу и работу других групп и ее членов, самостоятельно организовывать свою работу.

**Способ организации** обучающихся на занятиях хореографии зависит от поставленных задач каждого занятия. На практических занятиях чаще всего используются групповой способ организации детей.

Методы и приемы, используемые на занятии, обеспечивают:

темп обучения адекватный психофизиологическим особенностям учащихся;

достаточную двигательную активность обучающихся на занятии;

учет индивидуальных и половозрастных особенностей обучающихся;

включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;

дозированную помощь обучающимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;

объективную оценку продвижения и развития каждого учащегося;

контроль и оценку знаний учащихся, способствующих сохранению их психического здоровья;

профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения учащихся;

доброжелательное и продуктивное сотрудничество обучающихся, а также педагога с обучающимися.

**Ведущими технологиями** в процессе реализации программы являются здоровьесберегающие, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Для создания ситуации успеха на занятиях в образовательной практике используются следующие **педагогические технологии**:

технология проблемного обучения, целью которой является развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся;

технология дифференцированного обучения. Механизмами реализации которой являются методы индивидуального обучения и которая в первую очередь способствует удовлетворению запросов каждого отдельно взятого воспитанника.

технология развивающего обучения. Механизмом реализации данной технологии является вовлечение обучаемого в различные виды деятельности. Развивающий характер деятельности способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

технология игровой деятельности. Основной целью данной технологии является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологии являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия, где участвует ансамбль

народного танца «Калинка». Краевые фестивали и конкурсы «Сибирский разгуляй», «Навстречу солнцу», «Алтайские россыпи», «Герпсихора», «Неволяшка». Ежегодные праздники «День города», «День открытых дверей – мы зажигаем звезды», «9 мая», семейные праздники «23 февраля», «День матери» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые участники ансамбля включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы «Алтайского краевого дворца творчества детей и молодежи». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и обучающихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством и жизнью большого ансамбля.

**Работа с родителями** (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагогов в образовательном процессе, активно участвуют в жизни ансамбля «Калинка» и дворца.

**Формы проведения аттестации:**

- контрольная репетиция;
- контрольное тестирование;
- зачетное занятие;
- открытое занятие;
- концертное выступление;
- соревнования различного уровня.

### **Оценочные и дидактические материалы**

**Отслеживание результатов освоения программы** происходит на всех уровнях обучения. Для этого проводятся открытые занятия в середине и в конце учебного года, на которых обучающиеся показывают уровень своих знаний, умений и навыков в хореографической школе. Обучающиеся базового и продвинутого уровня обучения могут участвовать в конкурсной и концертной деятельности ансамбля только в том случае если они достигли высокого уровня исполнительской деятельности и актерского мастерства.

Для отслеживания результативности освоения дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца – душа народа» педагогами ансамбля народного танца «Калинка» разработаны следующие критерии:

**I критерий** – Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.

Показатели:

**Высокий:** музыкально исполняет танцевальные движения. Легко справляется с ритмическим заданием. Четко реагирует на интонационные и темповые оттенки музыки. Безошибочно вступает на нужной доле

музыкального такта, двигаясь правильно, ощущает построение музыкальной фразы. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.

*Средний:* не достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Хореографический текст не всегда совпадают с музыкальным материалом. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, неплохо справляется с отсчетом ритма, но неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопиться или наоборот опаздывает. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

*Низкий:* слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствует ритм и темп. Исполнение танцевальных движений неуверенно, часто в «разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.

**II критерий-** Уровень развития координации тела и правильности исполнения движений.

Показатели:

*Высокий:* хорошо развита координация исполнения движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями корпуса, рук, головы и ног. Грамотно и правильно выполняет технику исполнения танцевальных движений и комбинаций.

*Средний:* не достаточно правильно координирует движения. Для выполнения движений правильно требуется больше времени на освоение техники и координации исполнения танцевальных элементов, движений, упражнений. В сложных комбинациях не всех да справляется с координацией тела.

*Низкий:* не справляется с координацией движений. Техника исполнения движений и комбинаций неуверенная, нечеткая.

**III критерий-** Уровень сформированности навыков самоорганизации, сосредоточенности и умение концентрировать свое внимание на работе.

Показатели:

*Высокий:* в течение занятия предельно собранный, внимательный и не отвлекается. Владеет умением концентрировать свое внимание на важных моментах в ходе урока.

*Средний:* недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки и неточности.

*Низкий:* внимание рассеяно, не слышит преподавателя. Редко справляется с выполнением заданий самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание длительный период времени (приложение 1,2).

Для улучшения процесса обучения и получение полной информации об атмосфере среди обучающихся и их родителей, проводится анкетирование (приложение 3).

№ п/п	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Возврат к повторению базовых знаний Продолжение процесса обучения в соответствии с планом
2.	Текущий	Тестирование, практические задания, наблюдения, конкурсы и выступления	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	Итоговый	Промежуточная аттестация	Выявление уровня знаний, умений и навыков	Оценка уровня теоретической и практической подготовки

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

Итоговый контроль отслеживает соответствие результатов с поставленными целями, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся являются педагог и педагог-психолог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения являются: «обратная связь» обучающихся и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передаёт готовность продолжать развиваться, совершенствоваться, участвовать и это находит выражение в деятельности и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растёт соответственно достижениям, значит с личностью всё в порядке, она растёт и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое»! Если зритель стремится посмотреть выступление коллектива, в коллектив стремятся новые дети, чтобы стать его обучающимися, значит, творческий организм живёт и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.



### ***Модель выпускника ансамбля народного танца «Калинка»***

Выпускник ***ансамбля народного танца «Калинка»*** наделен общей способностью и готовностью к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированы на самостоятельное участие в жизнетворчестве и направлены на ее успешное включение в трудовую деятельность.

#### ***Основные компетенции:***

##### ***1. Персональные (личностные)***

адекватная самооценка;  
способность к рефлексии;  
открытость к принятию других позиций и точек зрения;  
вера в свои силы и возможности.

##### ***2. Коммуникативные***

знание о средствах, способах и закономерностях общения;  
саморегуляция собственного поведения в рамках норм коммуникации;  
умение предвидеть и грамотно выходить из конфликтной ситуации;  
умение отстаивать свою точку зрения.

##### ***3. Общеучебные***

знания в области выбранного направления хореографии;  
креативность в выполнении творческих заданий;  
умение организовывать взаимосвязь в области хореографии и упорядочивать их;  
владение исполнительским мастерством;  
умение выстраивать собственную траекторию развития на основе реальных представлений о себе.

##### ***4. Социальные***

сформированное целостное представление о картине мира;  
толерантность;  
выбор собственной мировоззренческой позиции;  
ответственность за результаты своего труда.

##### ***5. Когнитивные (познавательные)***

наличие потребности к познавательной деятельности;  
владение теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области хореографии.

##### ***6. Здоровьесберегающие***

владение здоровьесберегающими технологиями;  
полное освоение норм здорового образа жизни;  
потребность в здоровом образе жизни;  
сформированность установки на здоровый образ жизни.  
Расширение ценностного пространства для обретения ребёнком источников счастья, развития личности в целом, а не только компонентов, связанных с овладением знаний в области хореографического искусства.

#### ***Дидактические материалы:***

раздаточные материалы  
инструкции;

технологические карты последовательности выполнения заданий,  
упражнений различной степени сложности;  
таблицы, плакаты, рисунки, наглядный материал, схемы;  
тесты на усвоение теоретического материала;  
учебные видеофильмы, видеоматериал.

### **Материально-техническое обеспечение**

класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);

музыкальные инструменты: фортепьяно, баян;  
музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериала;  
сценические костюмы;  
игровой, спортивный, реквизит;  
бутафорский реквизит;  
коврики для занятий на полу.

### **Кадровое обеспечение программы**

предусматривает штат педагогических работников с высшим, средне специальным образованием по направлению «хореография»:

педагог-хореограф;  
педагог-репетитор;  
концертмейстер (пианист, баянист).

### Список литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения: Изд-во Искусство, 1975. – 381с.
  2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Изд-во Лань, Планета музыки, 2016. – 416 с.
  3. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: Изд-во ВЛАДОС, 2013. – 128 с.
  4. Богданов, Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
  5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: Изд-во Искусство, 1980. – 325 с.
- Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Изд-во Академия, — 2000, 38 с.
- Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. – М.: Изд-во Искусство, 1964. – 367 с.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: Изда-во ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
- Захаров, Р.В.Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Изд-во Искусство, 1989. - 235с.
- Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев: Изд-во Искусство, 2014. - 272 с.
- Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая: Изд-во Искусство, 2013. - 240 с.
- Климов, А. Основы русского народного танца. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. – 318 с.
- Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Изд-во Москва, 2016. – 100 с.

Михайлова, М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Изд-во Ярославль, 2017. – 340 с.

Моисеев, И.А. Я вспоминаю... – М.: Изд-во Согласие, 1998. – 524 с.

Попова, Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике / Е. Г. Попова - М: Изд-во Искусство, 2017. – 240 с.

Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать: учеб. - метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: Изд-во ВЛАДОС, 2013. – 234 с.

Смирнова М.В. Классический танец: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Изд-во Просвещение, 2016;. – 230с.

Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко: Изд-во Искусство, 2016 - 684 с.

### **Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров**

видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица» муз. П.И. Чайковского,

«Лебединое озеро» муз. П.И. Чайковского,

«Щелкунчик» муз. П.И. Чайковского,

«Жизель» муз. А. Адана,

«Пламя Парижа» муз. Б. Асафьева,

«Ромео и Джульетта» муз. С.С. Прокофьева,

«Золушка» муз. С.С. Прокофьева,

телевизионный балет «Анюта» муз. В.Гаврилина,

-цикл телевизионных передач канала ВГТРК «Культура» о балете «Абсолютный слух»,

-постановки Академического театра балета Бориса Эйфмана:

«Анна Каренина»,

«Роден»,

«Карамазовы»,

«Эффект Пигмалиона»,

-видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др.

-концертные выступления:

Государственного Академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля «Берзка» имени Н.С. Надеждиной;

Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого;

Кубанского казачьего хора,

Московского государственного академического театра танца «Гжель». В своей работе педагоги используют дидактический материал. На разных уровнях обучения применяются **разные материалы**.

На стартовом уровне, активно используются игры. Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей у детей являются музыкальные игры. Они объединяют такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, движения под музыку. Как любая игра, музыкальная игра должна включать развитие игровых действий.

**Мониторинг качества освоения образовательной программы  
ансамбля народного танца «Калинка».  
( 20\_\_\_ - 20\_\_\_ учеб.год)**

Фамилия, имя обучающегося (все по списку)	Критерии													
	Познавательная компетенция						Информационная культура баллы от 1 до 5	Способность к социализации баллы от 1 до 5	Саморазвитие и самоорганизация баллы от 1 до 5				Сумма баллов	
	Мотивация баллы от 1 до 5		Творческие достижения баллы от 1 до 5		Творческие способности баллы от 1 до 5				сентябрь	май	сентябрь	май		
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май					сентябрь	май

**Уровни освоения образовательной программы  
ансамбля народного танца «Калинка».  
( 20\_\_ - 20\_\_ учеб.год)**

Фамилия, имя обучающегося (все по списку)	I критерий: Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.			II критерий: Уровень развития координации тела и правильности исполнения движений.			III критерий: Уровень сформированности навыков самоорганизации, сосредоточенности и умение концентрировать свое внимание.		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий

**Анкета для родителей  
обучающихся в творческом объединении КГБУ ДО «АКДТДиМ» ансамбля  
народного танца «Калинка».**

**Уважаемые родители!**

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, цель которой — изучение  
удовлетворённости родителей качеством образовательных услуг в нашем объединении.

*Анкета анонимна, её можно не подписывать.*

**1. Удовлетворены ли Вы уровнем квалификации и качеством работы педагога? Поставьте галочку напротив нужного ответа.**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**2. Устраивает ли Вас культура общения между педагогами и детьми? Поставьте галочку напротив нужного ответа.**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**3. Устраивают ли Вас результаты занятий вашего ребенка в ансамбле? Поставьте галочку напротив нужного ответа.**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**4. Как Вы думаете, занятия влияют на становление характера вашего ребенка? Поставьте галочку напротив нужного ответа.**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

***Благодарим за сотрудничество! Спасибо!***



**Анкета для обучающихся  
в творческом объединении КГБУ ДО «АКДТДиМ»  
ансамбле народного танца «Калинка».**

**Уважаемые ребята!**

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, цель которой — изучение удовлетворённости обучающихся качеством образовательных услуг в нашем объединении.

*Анкета анонимна, её можно не подписывать.*

**1. Комфортно ли ты чувствуешь себя на занятиях в объединение?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа.*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**2. Является ли для тебя педагог авторитетом и мастером своего дела?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа.*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**3. Как ты думаешь, тебе в жизни пригодится опыт, накопленный на занятиях?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа.*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**4. Доволен ли ты своим достижениями и успехом?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа.*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

***Благодарим за сотрудничество! Спасибо!***

Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей слушать, играть, танцевать.

В течение всего периода обучения для наглядности используются распечатанные (фото, картины), подобранные на разные темы: «Образцы народно-сценической хореографии», «Легенды русского балета», «Гимнастика для малышей», «Основные позиции, положения и движения экзерсиса» (приложение № 6).

На базовом и особенно продвинутом уровне обучении используется видео для наглядности. Каждый сольный концерт коллектива обязательно снимается на видео, который монтируется в видеofilm. Этот фильм обучающиеся и педагоги смотрят совместно и по итогам делают выводы. Обязательно работа над ошибками.

**Игры для развития чувства ритма** учат обучающихся ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении.

#### **«Рула, те рула»**

*Ход игры.*

Обучающиеся слушают музыку.

На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

#### **«Услышь меня»**

*Ход игры.*

1. Педагог задаёт ритм, дети должны повторить его.

2. Стоящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

#### **«Аист»**

*Ход игры.*

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные педагога ритмические движения руками или ногами, произнося текст:

«Аист с нами прожил лето,  
А зимой гостил он где-то».

#### **«Вопрос-ответ»**

*Ход игры.*

Обучающиеся становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, прыжки, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

**Игры на развитие музыкальной памяти и слуха** эти игры развивают музыкально-слуховое восприятие. Обучающиеся учатся вслушиваться в музыку, чтобы выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь танцевальными движениями.

**«Какая музыка»  
«Волшебный смычок»**

*Ход игры.*

Прослушивается различная по характеру музыка. Обучающиеся рукой (волшебным смычком) «дирижируют» под музыку. Важно чтобы движения рук совпадали с характером музыки.

**«Ты возьми меня с собой»**

*Ход игры.*

Обучающиеся встают в шеренгу. Водящий берёт за руку рядом стоящего партнера и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги.

Музыка меняется.

На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего партнера.

**«Запомни мелодию»**

*Ход игры.*

Группа делится на 3 команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию. В центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

**Игры для развития детского творчества** пробуждают познавательную и творческую активность.

**«Море волнуется»**

*Ход игры.*

Звучит различная по характеру и темпу музыка. Обучающиеся выполняют различные импровизационные движения под музыку. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура - замри».

Движение происходит под музыку. С окончанием музыки все замирают.

«Основные позиции, положения и движения экзерсиса»

Обратим внимание на руки



*plie*



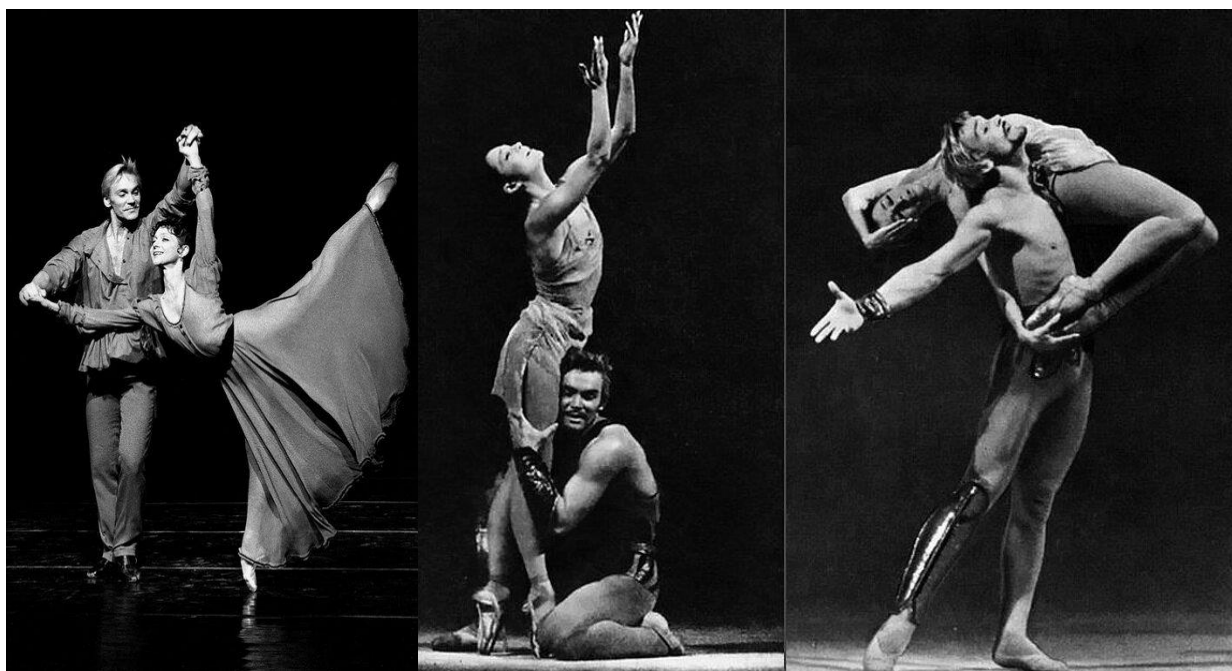
«Образцы народно-сценической хореографии»



«Легенды русского балета»



Репетиционный зал: Галина Уланова, Владимир Васильев и Николай Цискаридзе



## «Гимнастика для малышей»

