

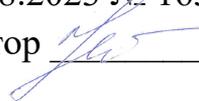
Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета от 31.08.2023, протокол №2

УТВЕРЖДЕНА

приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ») от 31.08.2023 № 165

Директор  Н.В. Новичихина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Созидатель»

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Суркова Елена Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Пояснительная записка

«Изображая окружающий мир, мы учимся его видеть. Развивая воображение, мы учимся чувствовать себя поистине живыми. Свяжите эти два умения и ваши возможности станут неограниченными»

Сара Симблет

Современный мир меняется с калейдоскопической скоростью. Учитывая тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а всё большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важных задач в воспитании современного человека. Мир требует творческих, нестандартно мыслящих, активно действующих людей во благо развития личности и общества. Во все времена были и будут актуальны творческие личности, определяющие прогресс человечества.

В современном урбанизированном обществе, в условиях нравственных деформаций, когда происходит стремительное вымывание духовных ценностей, роль духовной культуры, сохранения духовного багажа становится крайне важным. Без духовной культуры – нет общества. Изобразительное искусство – часть духовной культуры. В свое время знаменитый художник и великий педагог Б. М. Неменский говорил, что изобразительное искусство – это культура мироотношения.

С целью приобщения учащихся к достижениям мировой художественной культуры на основе освоения ими изобразительной грамоты, секретов изобразительного творчества, учитывая индивидуальные особенности ребенка, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созидатель» (далее – ДООП), реализуемую в творческом объединении «Изо Де Граф».

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ». ДООП является модифицированной, включает рисунок, живопись, композицию, графику, декоративно-прикладное творчество.

Адресат программы – дети от 6 до 18 лет. Дошкольникам этот вид деятельности подходит для развития, образного мышления, мелкой моторики. Среднему школьному возрасту эта программа необходима для самореализации, для успешной адаптации в среде сверстников, для формирования своего взгляда на мир. А старшему школьному возрасту – как подготовка к самостоятельной жизни и труду, к профессиональному самоопределению.

Реализуется программа в три этапа и построена на принципе разноуровневости. Первый этап – стартовый: предполагает художественно-эстетическое развитие, практическое овладение начальными навыками изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Второй этап – базовый: предполагает более глубокое погружение в творческую среду и направлен раскрытие индивидуальных способностей, на освоение базовых навыков изобразительной грамоты. Третий этап – продвинутый: становление художника носит исследовательский характер, осуществляется допрофессиональная подготовка учащихся, мотивированных на продолжение обучения в средних и высших учебных заведениях художественной направленности.

Особенность ДООП заключается в широком спектре направлений художественного творчества, ребенок осваивает одновременно и рисунок, и живопись, и композицию. Программа дает возможность подробного изучения графики: каллиграфия, кляксография, гравюра, монотипия и др. Ребенок приобретает опыт практической деятельности в различных техниках декоративно-прикладного творчества: декупаж, папье-маше, батик, керамика, витраж и т.д.

Срок и объем освоения ДООП:

4 года, 792 учебных часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 часа;
- «Базовый уровень» - 2 года, 432 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия организуются в разновозрастных группах.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
изо	4 часа в неделю; 144 часа в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год; всего 432 часа	6 часов в неделю; 216 часов в год

Цель ДООП – формирование целостной, эстетически развитой, социально и творчески активной, способной к креативному мышлению личности средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

- *личностные:*

- формировать общую культуру личности и развивать комплекс личностных качеств ребенка, гражданскую позицию, патриотизм, коммуникативные способности, стремление к здоровому образу жизни;
- формировать позитивное мировоззрение и образное мышление через погружение в мир изобразительного искусства;

- *метапредметные:*

- развивать мотивацию к изобразительной деятельности, раскрывать творческий потенциал, стремление к самостоятельности и к творческой активности;
- совершенствовать навыки работы в группе, команде, умению взаимодействовать с другими людьми;

- *образовательные (предметные):*

- развивать интерес к изобразительной деятельности, обеспечить освоение ребенком основ изобразительной грамоты (рисунка, живописи, композиции, графики, декоративно-прикладного творчества);
- помочь ребенку приобрести практические навыки в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>Знать</b>	Линия, цвет, форма	Основы построения предмета в рисунке, этапы работы в живописи, основные и дополнительные цвета, основы композиции, виды графики, возможности декоративного творчества	Виды, техники, жанры изобразительного искусства. История искусства. Цветоведение, анатомия, перспектива, стилизация, формообразование, технологические возможности в декоративно-прикладном творчестве
<b>Уметь</b>	Самостоятельно осуществить замысел в изобразительной деятельности Пользоваться линией, цветом, формой	Закомпановать и построить предмет в пространстве листа Разобрать по тону Передать цветовые отношения в живописи Создать свою композицию Последовательно осуществлять замысел в декоративном творчестве и графике	Создавать сложные станковые произведения в живописи и композиции Пользоваться графическими техниками в рисунке, пластическими приемами в скульптуре и декоративно-прикладном творчестве
<b>Владеть</b>	Техническими средствами в графике, живописи, лепке	Техникой штриха, основами цветоведения Техниками в декоративном творчестве Возможностями графического пространства	Построением и техникой рисунка Цветовыми и техническими возможностями акварели, пастели, масла Законами построения композиции Техниками и технологиями декоративного творчества

## Содержание программы

### Учебный план

#### Стартовый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля



*Практика:*

1. Знакомство с возможностями.
2. Техника и материалы.
3. Тон.
4. Свет и тень.
5. Штрих.

1.2. ЖИВОПИСЬ

*Теория:*

1. Цветоведение .
2. Знакомство с жанром.
3. Планы в пейзаже.
4. Пропорции лица.
5. Особенности материала.

*Практика:*

1. Эмоции и цвет.
2. Натюрморт.
3. Пейзаж.
4. Портрет.
5. Акварель.

1.3. КОМПОЗИЦИЯ

*Теория:*

1. Законы построения композиции.
2. Главное и второстепенное.
3. Изучение ритма в природе.

*Практика:*

1. Основы композиции.
2. Центр композиции.
3. Ритм в композиции.

1.4. ГРАФИКА

*Теория:*

1. Взаимодействие светлого и темного.
2. Этапы работы.
3. Последовательность процесса.
4. Возможности техники.
5. Приемы.

*Практика:*

1. Контраст.
2. Графические техники.
3. Гравюра.
4. Монотипия.
5. Клякса- графика.

1.5. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Теория:*

1. Знакомство с материалом.
2. Этапы работы.

3. Особенности материала.
4. Последовательность лепки.
5. Виды игрушек.

*Практика:*

1. Пластика.
2. Простой объем.
3. Глина.
4. Животное.
5. Народная игрушка.

Учебный план  
Базовый уровень (2 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Итого:	432	100	332	

Содержание учебного плана

1. ИЗО

*Теория:*

Описание теории

*Практика:*

Описание практики

1.1. РИСУНОК

*Теория:*

1. Тестирование.

2. Последовательность построения.

3. Закономерности линейной и воздушной перспективы.

4. Знакомство с анималистическим жанром.

5. Этапы работы.

6. Знакомство с жанром.

*Практика:*

1. Линейно-конструктивное построение предмета.

2. Куб.

- 3.Пейзаж с архитектурой.
- 4.Наброски животных.
- 5.Жанровый натюрморт.
- 6.Шарж.

## 1.2. ЖИВОПИСЬ

### *Теория:*

- 1.Техника акварели.
- 2.Приемы лессировки.
- 3.Последовательность работы.
- 4.Как пишется этюд.
- 5.Техника письма по шелку.

### *Практика:*

- 1.Натюрморт.
- 2.Осень.
- 3.Букет.
- 4.Портрет.
- 5.Сакура.

## 1.3. КОМПОЗИЦИЯ

### *Теория:*

- 1.Способы и приемы.
- 2.Изучение ритмов.
- 3.построение планов.
- 4.Изучение жанра.
- 5.Влияние цвета.

### *Практика:*

- 1.Цельность композиции.
- 2.Передача ритма.
- 3.Многоплановый пейзаж.
- 4.Жанровый портрет.
- 5.Колорит в композиции.

## 1.4. ГРАФИКА

### *Теория:*

- 1.Зеркальное отражение.
2. Изучение жанра.
- 3.Изучение шрифтов.
- 4.Виды гравюр.
- 5.Способы работы.

### *Практика:*

- 1.Контраст.
- 2.Книжная графика.
- 3.Каллиграфия.
- 4.Гравюра.
- 5.Монотипия.

## 1.5. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### *Теория:*

1. Мифы и легенды.
2. Изучение промыслов.
3. Технология изготовления.
4. Способы изготовления.
5. История происхождения.

*Практика:*

1. Изразцы.
2. Керамика.
3. Свистулька.
4. Театральная маска.
5. Народная кукла.

Учебный план  
Продвинутый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Итого:	216	50	166	

Содержание учебного плана

1. ИЗО

*Теория:*

Описание теории

*Практика:*

Описание практики

1.1. РИСУНОК

*Теория:*

1. Знакомство с ботанической иллюстрацией.

2. Знакомство с художниками -передвижниками.

3. Пропорции лица.

4. Пропорции тела.

*Практика:*

1. Зарисовки растений.

- 2.Пейзаж.
- 3.Портрет.
- 4.Фигура человека

## 1.2. ЖИВОПИСЬ

### *Теория:*

- 1.Изучение техники.
- 2.Особенности дек. натюрморта.
- 3.Способы передачи средствами живописи.
- 4.Изучение творчества художников импрессионистов.

### *Практика:*

- 1.Пуантилизм.
- 2.Декоративный натюрморт.
3. Стихия
- 4.Портрет.

## 1.3. КОМПОЗИЦИЯ

### *Теория:*

- 1.Изучение темы, подбор материала.
- 2.Разработка этапов подготовки.
- 3.Выбор темы, поиск материала.

### *Практика:*

- 1.Тематический натюрморт.
- 2.Жанровый портрет.
- 3.Многофигурная композиция.

## 1.4. ГРАФИКА

### *Теория:*

- 1.Законы симметрии и асимметрии.
- 2.Выбор произведения, этапы работы.
- 3.Технология изготовления гравюры.

### *Практика:*

1. Понятия симметрии и асимметрии в орнаменте.
- 2.Иллюстрация книги.
- 3.Гравюра.

## 1.5. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### *Теория:*

- 1.Разработка концепции.
- 2.Идея пространства.
- 3.Техника и последовательность работы.
- 4.Технология создания.

### *Практика:*

- 1.Авторская кукла.
- 2.Макет декораций.
- 3.Витраж.
- 4.Батик.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Сроки промежуточной аттестации	20.04-20.05

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>• педагог с художественным образованием в</li></ul>

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

### Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики

Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких</li> </ul>

### Методическое обеспечение

#### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный

#### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая

#### Формы проведения занятий

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Выставка
- Галерея
- Мастер-класс

#### Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дистанционного обучения
- Здоровьесберегающая технология

#### Тип учебного занятия:

- комбинированные;
- освоения новых знаний;
- контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- закрепления знаний, умений и навыков;
- применения полученных знаний в новых условиях.

#### Дидактические материалы:

- раздаточные материалы по основным разделам программы;
- реферативный тематический материал для выбора композиции;
- технологические карты;
- образцы изделий.

## Список литературы

1. Адамчик, В. В. Русское искусство: более 2000 цветных иллюстраций / В. В. Адамчик; М.В. Адамчик. - М. : АСТ; Минск: Харвест, 2005. - 352 с
2. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; руков. проекта Н. Астахова. - М. : "Белый город", 2008. – 140 с
3. Берстенёва, Е. В. Кукольный сундучок: Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенёва ; Н.В. Догаева. - М. : Белый город, 2011. - 112с
4. Библейская живопись / авт.-сост. Л. М. Жукова, В. Калашников, В. Михайлов. - М.: Белый город, 2008. - 48с
5. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Н. Бойко. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 224с
6. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст] / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 104 с
7. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 268 с
8. Величко, Н. К. Русская роспись : Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / Н. К. Величко. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224 с
9. Вся история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство/ пер с итал. Т.М. Котельниковой. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 416с
10. Зотов, А. И. Русское искусство [Текст] : Исторический очерк / А. И. Зотов. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. - 292 с. Императорский эрмитаж [Электронный ресурс] : Тексты, иллюстрации, видео. 2CD. /
11. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. - М. : Белый город, 2006. - 48с.
12. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2004. - 188с
13. Кравченко, Т. Ю. Русские художники, скульпторы, архитекторы / Т. Ю. Кравченко ; худож. Г.Н. Соколов. - М. : АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. - 416 с
14. Крысько, Н. Стильный коллаж : Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н.Крысько. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. - 128с
15. Ополовников, А. В. Русь деревянная [Текст] : Образы русского деревянного зодчества / А. В. Ополовников; Г. С. Островский. - М.: Детская литература, 1981. - 200с
16. Основы художественного ремесла [Текст] : Практическое пособие для руководителей школьных кружков / под ред. В.А. Бардулина. - М. : Просвещение, 1979. - 320 с.
17. Перелешина, И. А. Батик: От основ к импровизации / И. А. Перелешина. - СПб. : Паритет, 2008. - 208с
18. Федотов, Г. Я. Послушная глина : основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. - М. : АСТ, 1999. - 144с

19. Федотов, Г. Я. Сухие травы: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. - М. : АСТ, 1999. - 208с