

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета от 31.08.2023, протокол №2

УТВЕРЖДЕНА

приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ») от 31.08.2023 № 165

Директор  Н.В. Новичихина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Созидатель»

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Суркова Елена Михайловна,
педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

«Изображая окружающий мир, мы учимся его видеть. Развивая воображение, мы учимся чувствовать себя поистине живыми. Свяжите эти два умения и ваши возможности станут неограниченными»

Сара Симблет

Современный мир меняется с калейдоскопической скоростью. Учитывая тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а всё большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важных задач в воспитании современного человека. Мир требует творческих, нестандартно мыслящих, активно действующих людей во благо развития личности и общества. Во все времена были и будут актуальны творческие личности, определяющие прогресс человечества.

В современном урбанизированном обществе, в условиях нравственных деформаций, когда происходит стремительное вымывание духовных ценностей, роль духовной культуры, сохранения духовного багажа становится крайне важным. Без духовной культуры – нет общества. Изобразительное искусство – часть духовной культуры. В свое время знаменитый художник и великий педагог Б. М. Неменский говорил, что изобразительное искусство – это культура мироотношения.

С целью приобщения учащихся к достижениям мировой художественной культуры на основе освоения ими изобразительной грамоты, секретов изобразительного творчества, учитывая индивидуальные особенности ребенка, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созидатель» (далее – ДООП), реализуемую в творческом объединении «Изо Де Граф».

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ». ДООП является модифицированной, включает рисунок, живопись, композицию, графику, декоративно-прикладное творчество.

Адресат программы – дети от 6 до 18 лет. Дошкольникам этот вид деятельности подходит для развития, образного мышления, мелкой моторики. Среднему школьному возрасту эта программа необходима для самореализации, для успешной адаптации в среде сверстников, для формирования своего взгляда на мир. А старшему школьному возрасту – как подготовка к самостоятельной жизни и труду, к профессиональному самоопределению.

Реализуется программа в три этапа и построена на принципе разноуровневости. Первый этап – стартовый: предполагает художественно-эстетическое развитие, практическое овладение начальными навыками изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Второй этап – базовый: предполагает более глубокое погружение в творческую среду и направлен на раскрытие индивидуальных способностей, на освоение базовых навыков изобразительной грамоты. Третий этап – продвинутый: становление художника носит исследовательский характер, осуществляется допрофессиональная подготовка учащихся, мотивированных на продолжение обучения в средних и высших учебных заведениях художественной направленности.

Особенность ДООП заключается в широком спектре направлений художественного творчества, ребенок осваивает одновременно и рисунок, и живопись, и композицию. Программа дает возможность подробного изучения графики: каллиграфия, кляксография, гравюра, монотипия и др. Ребенок приобретает опыт практической деятельности в различных техниках декоративно-прикладного творчества: декупаж, папье-маше, батик, керамика, витраж и т.д.

Срок и объем освоения ДООП:

4 года, 792 учебных часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 часа;
- «Базовый уровень» - 2 года, 432 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия организуются в разновозрастных группах.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
изо	4 часа в неделю; 144 часа в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год; всего 432 часа	6 часов в неделю; 216 часов в год

Цель ДООП – формирование целостной, эстетически развитой, социально и творчески активной, способной к креативному мышлению личности средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

- *личностные:*

- формировать общую культуру личности и развивать комплекс личностных качеств ребенка, гражданскую позицию, патриотизм, коммуникативные способности, стремление к здоровому образу жизни;
- формировать позитивное мировоззрение и образное мышление через погружение в мир изобразительного искусства;

- *метапредметные:*

- развивать мотивацию к изобразительной деятельности, раскрывать творческий потенциал, стремление к самостоятельности и к творческой активности;
- совершенствовать навыки работы в группе, команде, умению взаимодействовать с другими людьми;

- *образовательные (предметные):*

- развивать интерес к изобразительной деятельности, обеспечить освоение ребенком основ изобразительной грамоты (рисунка, живописи, композиции, графики, декоративно-прикладного творчества);
- помочь ребенку приобрести практические навыки в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Линия, цвет, форма	Основы построения предмета в рисунке, этапы работы в живописи, основные и дополнительные цвета, основы композиции, виды графики, возможности декоративного творчества	Виды, техники, жанры изобразительного искусства. История искусства. Цветоведение, анатомия, перспектива, стилизация, формообразование, технологические возможности в декоративно-прикладном творчестве
Уметь	Самостоятельно осуществить замысел в изобразительной деятельности Пользоваться линией, цветом, формой	Закомпановать и построить предмет в пространстве листа Разобрать по тону Передать цветовые отношения в живописи Создать свою композицию Последовательно осуществлять замысел в декоративном творчестве и графике	Создавать сложные станковые произведения в живописи и композиции Пользоваться графическими техниками в рисунке, пластическими приемами в скульптуре и декоративно-прикладном творчестве
Владеть	Техническими средствами в графике, живописи, лепке	Техникой штриха, основами цветоведения Техниками в декоративном творчестве Возможностями графического пространства	Построением и техникой рисунка Цветовыми и техническими возможностями акварели, пастели, масла Законами построения композиции Техниками и технологиями декоративного творчества

Содержание программы

Учебный план

Стартовый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля

	Итого:	144	50	94	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Рисунок»

Тема 1.1 «Знакомство с линией»

Теория: Происхождение искусства.

Практика: Выполнение упражнений

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1 «»

Теория: Происхождение искусства.

Практика:

1.Рисунок. Знакомство с линией. Характер линии. Штрих.

1.Знакомство с линией. Характер линии. Тонировка. Освещенность

2. Живопись. Знакомство с цветом. Основные и дополнительные цвета.

Холодные и теплые цвета.

3.Композиция. Центр композиции. Ритм в композиции. Основные законы построения.

4.Графика.Каллиграфия. Кляксография. Гравюра.

5.Декоративно-прикладное творчество. Знакомство с формой.

Внутренняя и внешняя форма.

Практика:

Описание практики

1.Упражнения раскрывающие характер линий.

2.Упражнения на смешивание. Контрастные цвета. Монохромные цвета.

3.Задания с использованием композиционного центра.

4.Почерк и характер. На что похожа клякса.

5.Форма и слепок. Задание на осмысление формы.

1.1. РИСУНОК

Теория:

1.Тестирование

2.Понятие о линии.

3.Виды линий.

4.Понятие о тоне .

5.Техника штриха.

Практика:

1. Знакомство с возможностями.
2. Техника и материалы.
3. Тон.
4. Свет и тень.
5. Штрих.

1.2. ЖИВОПИСЬ

Теория:

1. Цветоведение .
2. Знакомство с жанром.
3. Планы в пейзаже.
4. Пропорции лица.
5. Особенности материала.

Практика:

1. Эмоции и цвет.
2. Натюрморт.
3. Пейзаж.
4. Портрет.
5. Акварель.

1.3. КОМПОЗИЦИЯ

Теория:

1. Законы построения композиции.
2. Главное и второстепенное.
3. Изучение ритма в природе.

Практика:

1. Основы композиции.
2. Центр композиции.
3. Ритм в композиции.

1.4. ГРАФИКА

Теория:

1. Взаимодействие светлого и темного.
2. Этапы работы.
3. Последовательность процесса.
4. Возможности техники.
5. Приемы.

Практика:

1. Контраст.
2. Графические техники.
3. Гравюра.
4. Монотипия.
5. Клякса- графика.

1.5. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Теория:

1. Знакомство с материалом.
2. Этапы работы.

3. Особенности материала.
4. Последовательность лепки.
5. Виды игрушек.

Практика:

1. Пластика.
2. Простой объем.
3. Глина.
4. Животное.
5. Народная игрушка.

Учебный план
Базовый уровень (2 года обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Итого:	432	100	332	

Содержание учебного плана

1. ИЗО

Теория:

Описание теории

Практика:

Описание практики

1.1. РИСУНОК

Теория:

1. Тестирование.

2. Последовательность построения.

3. Закономерности линейной и воздушной перспективы.

4. Знакомство с анималистическим жанром.

5. Этапы работы.

6. Знакомство с жанром.

Практика:

1. Линейно-конструктивное построение предмета.

2. Куб.

- 3.Пейзаж с архитектурой.
- 4.Наброски животных.
- 5.Жанровый натюрморт.
- 6.Шарж.

1.2. ЖИВОПИСЬ

Теория:

- 1.Техника акварели.
- 2.Приемы лессировки.
- 3.Последовательность работы.
- 4.Как пишется этюд.
- 5.Техника письма по шелку.

Практика:

- 1.Натюрморт.
- 2.Осень.
- 3.Букет.
- 4.Портрет.
- 5.Сакура.

1.3. КОМПОЗИЦИЯ

Теория:

- 1.Способы и приемы.
- 2.Изучение ритмов.
- 3.построение планов.
- 4.Изучение жанра.
- 5.Влияние цвета.

Практика:

- 1.Цельность композиции.
- 2.Передача ритма.
- 3.Многоплановый пейзаж.
- 4.Жанровый портрет.
- 5.Колорит в композиции.

1.4. ГРАФИКА

Теория:

- 1.Зеркальное отражение.
2. Изучение жанра.
- 3.Изучение шрифтов.
- 4.Виды гравюр.
- 5.Способы работы.

Практика:

- 1.Контраст.
- 2.Книжная графика.
- 3.Каллиграфия.
- 4.Гравюра.
- 5.Монотипия.

1.5. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Теория:

1. Мифы и легенды.
2. Изучение промыслов.
3. Технология изготовления.
4. Способы изготовления.
5. История происхождения.

Практика:

1. Изразцы.
2. Керамика.
3. Свистулька.
4. Театральная маска.
5. Народная кукла.

Учебный план
Продвинутый уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Итого:	216	50	166	

Содержание учебного плана

1. ИЗО

Теория:

Описание теории

Практика:

Описание практики

1.1. РИСУНОК

Теория:

1. Знакомство с ботанической иллюстрацией.

2. Знакомство с художниками -передвижниками.

3. Пропорции лица.

4. Пропорции тела.

Практика:

1. Зарисовки растений.

- 2.Пейзаж.
- 3.Портрет.
- 4.Фигура человека

1.2. ЖИВОПИСЬ

Теория:

- 1.Изучение техники.
- 2.Особенности дек. натюрморта.
- 3.Способы передачи средствами живописи.
- 4.Изучение творчества художников импрессионистов.

Практика:

- 1.Пуантилизм.
- 2.Декоративный натюрморт.
3. Стихия
- 4.Портрет.

1.3. КОМПОЗИЦИЯ

Теория:

- 1.Изучение темы, подбор материала.
- 2.Разработка этапов подготовки.
- 3.Выбор темы, поиск материала.

Практика:

- 1.Тематический натюрморт.
- 2.Жанровый портрет.
- 3.Многофигурная композиция.

1.4. ГРАФИКА

Теория:

- 1.Законы симметрии и асимметрии.
- 2.Выбор произведения, этапы работы.
- 3.Технология изготовления гравюры.

Практика:

1. Понятия симметрии и асимметрии в орнаменте.
- 2.Иллюстрация книги.
- 3.Гравюра.

1.5. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Теория:

- 1.Разработка концепции.
- 2.Идея пространства.
- 3.Техника и последовательность работы.
- 4.Технология создания.

Практика:

- 1.Авторская кукла.
- 2.Макет декораций.
- 3.Витраж.
- 4.Батик.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Сроки промежуточной аттестации	20.04-20.05

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• педагог с художественным образованием в

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики

Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая

Формы проведения занятий

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Выставка
- Галерея
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дистанционного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

- комбинированные;
- освоения новых знаний;
- контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- закрепления знаний, умений и навыков;
- применения полученных знаний в новых условиях.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы по основным разделам программы;
- реферативный тематический материал для выбора композиции;
- технологические карты;
- образцы изделий.

Список литературы

1. Адамчик, В. В. Русское искусство: более 2000 цветных иллюстраций / В. В. Адамчик; М.В. Адамчик. - М. : АСТ; Минск: Харвест, 2005. - 352 с
2. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; руков. проекта Н. Астахова. - М. : "Белый город", 2008. – 140 с
3. Берстенёва, Е. В. Кукольный сундучок: Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенёва ; Н.В. Догаева. - М. : Белый город, 2011. - 112с
4. Библейская живопись / авт.-сост. Л. М. Жукова, В. Калашников, В. Михайлов. - М.: Белый город, 2008. - 48с
5. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Н. Бойко. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 224с
6. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст] / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 104 с
7. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 268 с
8. Величко, Н. К. Русская роспись : Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / Н. К. Величко. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224 с
9. Вся история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство/ пер с итал. Т.М. Котельниковой. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 416с
10. Зотов, А. И. Русское искусство [Текст] : Исторический очерк / А. И. Зотов. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. - 292 с. Императорский эрмитаж [Электронный ресурс] : Тексты, иллюстрации, видео. 2CD. /
11. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. - М. : Белый город, 2006. - 48с.
12. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2004. - 188с
13. Кравченко, Т. Ю. Русские художники, скульпторы, архитекторы / Т. Ю. Кравченко ; худож. Г.Н. Соколов. - М. : АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. - 416 с
14. Крысько, Н. Стильный коллаж : Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н.Крысько. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. - 128с
15. Ополовников, А. В. Русь деревянная [Текст] : Образы русского деревянного зодчества / А. В. Ополовников; Г. С. Островский. - М.: Детская литература, 1981. - 200с
16. Основы художественного ремесла [Текст] : Практическое пособие для руководителей школьных кружков / под ред. В.А. Баратулина. - М. : Просвещение, 1979. - 320 с.
17. Перелешина, И. А. Батик: От основ к импровизации / И. А. Перелешина. - СПб. : Паритет, 2008. - 208с
18. Федотов, Г. Я. Послушная глина : основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. - М. : АСТ, 1999. - 144с

19. Федотов, Г. Я. Сухие травы: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. - М. : АСТ, 1999. - 208с