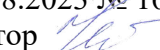


Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета от 31.08.2023, протокол №2

УТВЕРЖДЕНА
приказом КГБУ ДО «АКДТДиМ») от 31.08.2023 № 165
Директор  Н.В. Новичихина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Жизнь в танце»

Возраст учащихся: 4 - 18 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Трубченникова Олеся Михайловна,
педагог дополнительного
образования
Никитина Елизавета Андреевна,
педагог дополнительного
образования
Петрова Инна Геннадьевна, педагог
дополнительного образования
Свечникова Галина Александровна,
старший методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|------|--|---------------------------------|
| 1. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Содержание программы: учебный план (учебно-тематический) | 9 |
| 1.3. | Планируемые результаты | 72 |
| 2. | Комплекс организационно - педагогических условий | 74 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 74 |
| 2.2. | Формы аттестации и оценочные материалы | 74 |
| 2.3. | Методические материалы | Ошибка! Закладка не с 77 |
| 2.4. | Воспитательные компоненты | 81 |
| 2.5. | Иные компоненты Информационные ресурсы и литература | 84 |
| 2.6. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 85 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Назначение образовательной программы отражает ее название - театр танца "Феерия", что в переводе с французского (волшебное представление) - дарить фееричное представление людям. В основу реализации программы положена авторская идея: создание более высокой и сложной формы хореографии, которой является театр, способный быть и содержательным и эмоциональным, способным нести глубокие мысли, прогрессивные идеи.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать. Ведущий актер Центрального детского театра А. Бордуков, так говорит о театральном воспитании: "...нужны огромные усилия, немереные затраты души взрослой, чтобы суметь напитать душу ребенка идеалами добра и света, выработать в нем не только иммунитет выживания во всех перипетиях жизни, но и заразить желанием самому творить эту жизнь, передовая следующим поколениям накопленные богатства".

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Актуальность программы объясняется тем, что в системе художественного образования детей значительная роль во все времена принадлежала танцу. Его синтетичность, неразрывная связь с музыкой, пением, изобразительным и другими искусствами, эмоциональная и яркая образностью выгодно выделяют танец среди других искусств. Именно танец представляет собой развернутую модель эмоционального общения исполнителя и зрителя: умение понять друг друга, встретить сочувственный или одобряющий отклик. Танец заставляет исполнителя говорить языком движений горячо и убедительно, чтобы тем самым не оставить зрителя равнодушным, заставить его сопереживать, верить в происходящее на сцене. Хореографическое искусство - это массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Детская хореография на Алтае как жанр детского творчества переживает сегодня бум популярности, востребованности среди детей и родителей, что обеспечивает небывалый расцвет хореографического искусства в крае.

Одна из основных задач программы - помочь обучающимся перейти в иное нравственно-ценное измерение, в первую очередь создать соответствующую среду, частью которой им захочется стать.

Целостность образовательного процесса конкретизируется в цели, которая определяет связь с содержанием, методами и организационными формами педагогической деятельности. Молодое поколение с нетерпением ждет новой музыки и новых танцев, поэтому данная программа ориентирована на самые модные направления современной хореографии. Но какие бы современные направления ни вносились в программу, в основе ее остается классический танец.

Огромные возможности современной хореографии позволяют интегрировать в образовательной программе различные виды танцев: классический танец, современный танец (джаз, модерн, Contemporary).

Современную школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность. Неудивительно, поэтому, неослабевающая притягательность классического танца для нашей молодежи, желание многих учиться этому прекрасному искусству. Занятием классическим танцем является стержнем, на основе которого развешаются другие танцевальные экзерсисы.

Процесс овладения основами актерского мастерства, постановка сюжетных номеров происходит на занятиях композиции и постановки танца и представляет собой, по существу, совершенствование механизмов сознательной нервно-психологической регуляции; приспособление функций организма и действий танцующего к нормам современного танца.

Достижение успехов в танце, порождает у обучающихся чувства воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, еще более высокий уровень успешной деятельности, что опять-таки, дает толчок воображению и творчеству.

Данная программа направлена на формирование у детей эстетической, нравственной и танцевальной культуры.

Отличительной особенностью данной программы являются следующие идеи:

- приоритет целей программы, направленных на формирование цельной и сильной личности, способной сопротивляться агрессии социального окружения внешнего мира;
- использование танцевального языка как носителя четырех видов информации (кинестической, контактной, психической, информации, идущей от физических качеств исполнителя);
- интеграции в образовательную область хореографии театрального искусства, способного внести в образовательный процесс определенную философию, глубину вхождения в образ, эмоциональный настрой;
- интеграция различных видов хореографического искусства: классический, джаз, модерн, contemporary танец;
- интеграция в образовательном процессе музыки, театра, танца;
- внедрение принципов эмоционального общения исполнителя и зрителя: умение понять друг друга, встретить сочувственный или одобряющий отклик, "разговор" чувствами, эмоциями, языком движений и пластики, образно и убедительно донести основную идею до зрителя, вызвать сопереживание;
- использование технологии групповой деятельности с учетом индивидуальных особенностей детей.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Ритмическая гимнастика.
- Классический танец.
- Современный танец.
- Композиция и постановка танца.

Программа «Жизнь в танце» является **модифицированной**. В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Данная дополнительная общеобразовательная программа (общеобразовательная развивающая программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта, воспитание творческой личности, нравственное и художественно-эстетическое развитие обучающихся.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа комплексная, **ориентирована на детей и старших школьников от 4 до 18 лет**. Обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей.

В возрасте *4-5 лет* у детей начинает проявляться стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные

вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

В возрасте *5-7 лет* дети постепенно социализируются, то есть адаптируются к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Обучение детей *6-8-летнего* возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путем обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Дети *9-10 лет* значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 6 - 8 лет; есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определенный ритм движения, увеличивается выносливость и т. д. На этом возрастном этапе идет переход к изучению классического и народного танца.

Если у детей 6- 8 лет существенное значение в ориентировке принадлежит зрению, то к 9 -10 годам повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве. К этому времени дети получают достаточные навыки в различных движениях для того, чтобы свободно передвигаться, ощущая тело в ходе мышечной работы.

У детей этого возраста значительно увеличивается способность к обобщению, вследствие чего можно вводить образы положительных и отрицательных героев, из животного мира, сказочных персонажей и т. д.

Подростковый возраст (11-14 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (15-18 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте обучающиеся слишком чувствительны и ранимы, эмоционально нестабильны.

Срок и объем освоения ДООП:

7 лет, 1872 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 2 года, 432 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 3 года, 864 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 2 года, 576 педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

«Образцовый детский коллектив Алтайского края» театр танца Феерия соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы» СанПин 2.4.13049-13 (с изм. от 04.04.2014)

Таблица 1.1.1

Режим занятий

| Предмет | Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Ритмическая гимнастика | 2 часа в неделю; 72 часа в год. | 0 часов в неделю; 0 часов в год. | 0 часов в неделю; 0 часов в год. |
| Классический танец | 1 час в неделю; 36 часов в год. | 3 часа в неделю; | 3 часа в неделю; 108 часов в год. |

| | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| | | 108 часов в год. | |
| Современный танец | 2 часа в неделю; 72 часа в год. | 3 часа в неделю; 108 часов в год. | 3 часа в неделю; 108 часов в год. |
| Композиция и постановка танца | 1 час в неделю; 36 часов в год. | 2 часа в неделю; 72 часа в год. | 2 часа в неделю; 72 часа в год. |

1.2. Содержание программы

Предмет «Ритмическая гимнастика»

Цель:

Укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать двигательные качества и умение координировать движения.

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2 | Проучивание поклона | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 3 | Постановка корпуса | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 4 | Проучивание позиций | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 5 | Развитие чувства ритма | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 6 | Ориентация в пространстве | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 7 | Партерная гимнастика | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 8 | Прыжки | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 9 | Танцевально- ритмические игры | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|----|----|----|-----------------------------|
| 10 | Ритмический тренаж | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 11 | Движения на координацию | 5 | 2 | 3 | Практическая работа |
| 12 | Постановочная и индивидуальная работа | 14 | 0 | 14 | Наблюдение |
| 13 | Подготовка к итоговому занятию | 4 | 0 | 4 | Практическая работа |
| 14 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Тестирование, саморефлексия |
| | Итого: | 72 | 14 | 58 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с жанрами хореографического искусства. Ознакомление с правилами коллектива, содержанием 1-го года обучения, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале. Значение двигательной культуры в жизни человека. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

2. Проучивание поклона

Теория:

Знакомство с понятием «поклон». Поклон - как традиционная форма приветствия в хореографическом классе.

Практика:

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

3. Постановка корпуса

Теория:

Знакомство с понятием «постановка корпуса». Работа над постановкой корпуса, построение «оси». Закрепление положения постановки корпуса рук, ног.

Практика:

Упражнение на укрепление мышц спины. Освоение методики правильной постановки корпуса, ног, рук, головы.

4. Проучивание позиций

Теория:

Знакомство с упражнениями рук и ног. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Практика:

Изучение позиции ног –1, 2, 3,6. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. Методика работы головы при выполнении упражнений для рук.

5. Развитие чувства ритма

Теория:

Знакомство с понятием «ритм». Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Практика:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

6. Ориентация в пространстве

Теория:

Определение понятий «пространство», «ориентирование». Правильное исходное положение. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Практика:

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- деление зала по точкам;
- умение держать линию, колонну;
- соблюдать интервалы, строить круг.

7. Партерная гимнастика

Теория:

Понятие «партер». Приобретение навыков вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.

Практика:

Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.

Упражнения в партере:

- упр. для стоп;
- упр. для спины: «кошечка», «колечко», «лодочка»;
- упр. «уголок»,
- растяжка, броски ног(*grand battement*).

8. Прыжки

Теория:

Понятие «прыжки». Знакомство с различными видами прыжков.

Практика:

Выполнение различных видов прыжков:

- по 6 позиции;
- поджатые;
- «разножка»;
- «лягушка».

9. Танцевально-ритмические игры

Теория:

Прослушивание музыки, ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Объяснение правил игры.

Практика:

Игры:

- «Веселый паровозик»;
- «Куклы-неваляшки»;
- «Магазин игрушек».

10. Ритмический тренаж

Теория:

Понятие «Тренаж». Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков.

Практика:

Выполнение музыкально-ритмических упражнений: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.

11. Движения на координацию

Теория:

Понятие «координация». Сочетание движений рук, ног и головы.

Практика:

При выполнении упражнений на координацию у обучающихся хорошо развивается мозжечок. А так же тренируются мышцы, зрительные органы, укрепляется вестибулярный аппарат. Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

12. Постановочная и индивидуальная работа

Практика:

Разучивание танцевальных комбинаций и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадный, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

13. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Повторение элементов танца по программе. Репетиция разученных номеров.

14. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Ритмическая гимнастика»

Стартовый уровень (2 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Лекция |
| 2 | Разминка по кругу | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 3 | Разминка на середине зала | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 4 | Упражнения для стоп в партере | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 5 | Упражнение для спины | 7 | 2 | 5 | Практическая работа |
| 6 | Упражнение на развитие подвижности тазобедренного сустава | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 7 | Упражнение по диагонали | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 8 | Прыжки | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 9 | Музыкально-ритмическое развитие | 5 | 1 | 4 | Практическая работа |
| 10 | Упражнения для развития координации | 5 | 1 | 4 | Мониторинг |
| 11 | Постановочная работа | 15 | 5 | 10 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|----|----|----|-------|
| 12 | Подготовка к итоговому занятию | 4 | 0 | 4 | Показ |
| 13 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Показ |
| | Итого: | 72 | 19 | 53 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с правилами коллектива, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале. Мотивация на успешную работу.

2. Разминка по кругу

Теория:

Построение в круг. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Такт. Музыкальный жанр. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

Практика:

Изучение танцевальных шагов: пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

3. Разминка на середине зала

Теория:

Разогрев тела, подготовка к более сложным элементам.

Практика:

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, упражнения для корпуса, упражнения для ног, прыжки.

4. Упражнения для стоп в партере.

Теория:

Эластичность стоп, мышечная сила. Понятие Point (натянутая стопа), Flex (сокращенная стопа).

Практика:

Данная методика позволяет проучить упражнения для стоп в положении лежа и сидя на полу:

- «point», «flex» (по кругу, по одной, с сгибанием коленей и ударом пятки;
- «стрелочки»;
- «ступеньки».

5. Упражнение для спины

Теория:

Знакомство с методикой исполнения упражнений на гибкость и силу спины. Укрепление мышц спины путем повторения и отработки пройденных движений.

Практика:

Упражнения, направленные на развитие гибкости, основаны на выполнении разнообразных движений: сгибания-разгибания, наклонов и поворотов, вращений и махов.

6. Упражнение на развитие подвижности тазобедренного сустава.

Теория:

Понятие: эластичность мышц и связок, тазобедренный сустав.

Практика:

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава в положении лежа, сидя и стоя.

7. Упражнение по диагонали.

Теория:

Понятие «диагональ», развитие ориентации в хореографическом классе.

Практика:

Выполнение хореографических движений по диагонали:

- «шеен» (по половинкам и затем полный круг);
- «прыжки» чередуются со сценическим бегом;
- броски ног (правой, левой - вперед, в сторону, назад;
- «колеса».

8. Прыжки

Теория:

Понятие «прыжки». Обучающиеся к моменту проучивания прыжков должны владеть навыками правильной постановки корпуса и иметь эластичность связок.

Практика:

С первых занятий следует вводить трамплинные прыжки, вырабатывать правильный толчок пятками от пола, учить в момент прыжка вытягивать колени, подъем и пальцы. Во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переводят в подготовительное положение.

9. Музыкально-ритмическое развитие.

Теория:

Выполнение музыкально - ритмических упражнений.

Практика:

Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.

10. Упражнения для развития координации.

Теория:

Понятие «координация»

Практика:

Выполнение комбинаций на координацию.

11. Постановочная работа

Теория:

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие.

Практика:

Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: современная, эстрадная, классическая музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

12. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Репетиция разученных номеров.

13. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- Обучать обучающихся первоначальной хореографической подготовке.

- Развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальность.
- Воспитывать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом.
- Укреплять физическое развитие обучающихся.

Стартовый уровень (2 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале. Значение двигательной культуры в жизни

человека. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия. Знакомство с понятием «Классический танец».

2. Preparation и поклон в классическом танце

Теория:

Preparation - подготовительное упражнение ко всем движениям. Поклон - как традиционная форма приветствия в классическом танце.

Практика:

Заучивание Preparation.

Заучивание поклона с 3-ей позиции ног.

3. Постановка корпуса

Теория:

Проучивание методики исполнения постановки корпуса.

Знакомство с понятием «arabesque», «станок», особенности расположения у станка.

Практика:

Работа над постановкой корпуса, построение «оси», arabesque на двух ногах по 1,2,5 позиции. Закрепление положения постановки корпуса рук, ног у станка.

4. Экзерсис у станка (лицом)

Теория:

Определение понятия «хореографический экзерсис», варианты исполнения упражнений экзерсиса.

Виды упражнений экзерсиса у станка.

Практика:

Исполнение основных движений экзерсиса классического танца в элементарных комбинациях лицом к станку.

Детальная проработка основных позиций рук и ног классического танца.

- Постановка корпуса;
- Понятие Arabesque;
- Заучивание основных позиций рук 1,2,3;
- Пальцевая техника;
- Releve по 6,1,2, позиции, перегибы корпуса вправо и влево;
- Demi plie по, 2 позиции;
- Battement tendu по 1 позиции вперед, назад, в сторону;
- Battement tendu jete по 1 позиции вперед, назад, в сторону;
- заучивание положения Sur Le cou de pied спереди и сзади;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по 1 позиции;
- Grand battements jete по 1 позиции вперед, назад, в сторону.

5. Растяжка

Теория:

Растяжка – это вид физической нагрузки. Он представляет собой комплекс упражнений на растяжку мышц и развитие подвижности суставов.

Упражнения направлены на снятие статического напряжения мускулатуры, что в свою очередь ведет к повышению эластичности мышц. Особенности безопасного выполнения растяжки.

Практика:

Все упражнения на растяжку должны исполняться в медленном темпе. Без излишних физических усилий. Мышцы должны быть расслаблены. Дыхание должно быть ровным и глубоким. Растяжка позволяет сесть на шпагат быстро и без боли, преобразовать осанку, укрепить мышцы и почувствовать свое тело. Растяжение мышц ног на станке с plie, с Port de bras.

6. Allegro

Теория:

Allegro - как наиболее динамический раздел экзерсиса классического танца. Поэтапное изучение и проработка прыжков, начиная их лицом к станку. Прыжки по позициям.

Практика:

Выполнение прыжков по позициям:

- по 6 позиции ног;
- заучивание pas soute по 1 и 2 позиции ног

7. Port de bras

Теория:

Знакомство с подготовительным видом Port de bras. Заучивание особенностей выполнения. Воздействие на определенные группы мышц. Техника исполнения.

Практика:

Отработка подготовительного вида Port de bras.

8. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Репетиция экзерсиса у станка и на середине зала.

9. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Предмет «Классический танец»
Базовый уровень (3 год обучения)
Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2 | Экзерсис у станка | 41 | 10 | 31 | Практическая работа |
| 3 | Растяжка на станке | 37 | 2 | 35 | Практическая работа |
| 4 | Allegro | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 5 | Port de bras | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 6 | Движение по диагонали | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 7 | Подготовка к итоговому занятию | 6 | 0 | 6 | Практическая работа |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Показ |
| | Итого: | 108 | 21 | 87 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале. Значение двигательной культуры в жизни человека. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

2. Экзерсис у станка

Теория:

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса у палки.

Навыки, приобретаемые обучающимися, должны поддерживаться стабильными тренировками, основанной на строгих методических правилах.

Виды упражнений экзерсиса у станка.

В движениях рук по позициям вырабатывается мягкость. Постановка рук и закрепление правильной формы происходит главным образом на II позиции

Практика:

Исполнение хореографических упражнений лицом к станку и одной рукой за палку.

Работа над постановкой корпуса, построение «оси», arlomb на двух ногах по 1,2,5 позиции.

Детальная проработка основных позиций рук и ног классического танца.

- Постановка корпуса;
- Пальцевая техника;

- Releve по 6,1,2, и 5 позиции, перегибы корпуса вправо и влево;
- Положения корпуса: En Face, Epaulement croisee и Epaulement efface;
- Demi plie по 1, 2, и 5 позиции;
- Battement tendu по 1,2 и 5 позиции в сторону, вперед и назад;
- заучивание понятие Pointe;
- Battement tendu jete по 1,2 и 5 позиции в сторону, вперед и назад;
- заучивание положения Sur Le cou de pied спереди и сзади;
- Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по 1 позиции с видами Port de bras;
- Battement soutenu;
- Подготовка к Battment frappe;
- Заучивание Releve lent;
- Заучивание положения Passe;
- Grand battements jete по 1 позиции вперед, назад, в сторону.

3. Растяжка на станке

Теория:

Растяжка – это вид физической нагрузки. Он представляет собой комплекс упражнений на растяжку мышц и развитие подвижности суставов. Упражнения направлены на снятие статического напряжения мускулатуры, что в свою очередь ведет к повышению эластичности мышц. Особенности безопасного выполнения растяжки.

Практика:

Все упражнения на растяжку должны исполняться в медленном темпе. Без излишних физических усилий. Мышцы должны быть расслаблены. Дыхание должно быть ровным и глубоким. Растяжка позволяет сесть на шпагат быстро и без боли, преобразовать осанку, укрепить мышцы и почувствовать свое тело. Растяжение мышц ног на станке с plie, с Port de bras.

4. Allegro

Теория:

Allegro - как наиболее динамический раздел экзерсиса классического танца. Поэтапное изучение и проработка прыжков, начиная их лицом к станку. Прыжки по позициям.

Практика:

Выполнение прыжков по позициям:

- по 6 позиции ног;
- заучивание pas soute по 1,2 и 5 позиции ног;
- заучивание pas echarpe по 1 и 2 позиции ног;
- заучивание changement de pieds.

5. Port de bras

Теория:

Заучивание особенностей выполнения 1 и 2 вида Port de bras. Воздействие на определенные группы мышц. Техника исполнения.

Практика:

Отработка 1 и 2 вида Port de bras.

6. Движение по диагонали

Теория:

Поэтапное изучение и проработка движений по диагонали. Понятие "Точка". Техника исполнения поворота Tour chaine.

Практика:

Умение держать взгляд на ориентире по направлению движения, поворачивая сначала голову, затем туловище. После освоения этого упражнения выполнять поворот на 180* Отработка техники исполнения поворота Tour chaine.

7. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Репетиция экзерсиса у станка и на середине зала.

8. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Предмет «Классический танец»
Базовый уровень (4 год обучения)
Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос Практическая работа |
| 2 | Экзерсис у станка одной рукой | 39 | 5 | 34 | Практическая работа |
| 3 | Растяжка на станке | 26 | 4 | 22 | Практическая работа |
| 4 | Allegro | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
| 5 | Port de bras | 11 | 4 | 7 | Практическая работа |
| 6 | Движение по диагонали | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 7 | Подготовка к итоговому занятию | 6 | 0 | 6 | Практическая работа |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 108 | 22 | 86 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале. Значение двигательной культуры в жизни человека. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Практика:

Повторение пройденного материала. Поклон с 5 позиции.

2. Экзерсис у станка одной рукой

Теория:

Варианты выполнения упражнений у станка. Знакомство с упражнениями экзерсиса, особенностями их воздействия на мышечный каркас учащихся, техникой исполнения упражнений.

Практика:

Исполнение хореографических упражнений одной рукой за станок.

- Releve по 6, 1, 2, 5 позиции;
- Port de bras в сторону, назад;
- Demi Plie, Grant Plie по всем позициям;
- Battemant tendu (1 позиции);
- Battemant tendu jete на 45 градусов;
- Rond de jamb par terre en dedans, en deohrs;

- Battemant fondu;
- Battemant frappe;
- Developpe (подготовка);
- Grant battemant jete.

3. Растяжка на станке

Теория:

Растяжка – это вид физической нагрузки. Он представляет собой комплекс упражнений на растяжку мышц и развитие подвижности суставов. Упражнения направлены на снятие статического напряжения мускулатуры, что в свою очередь ведет к повышению эластичности мышц. Особенности безопасного выполнения растяжки.

Практика:

Все упражнения на растяжку должны выполняться в медленном темпе. Без излишних физических усилий. Мышцы должны быть расслаблены. Дыхание должно быть ровным и глубоким. Растяжка позволяет сесть на шпагат быстро и без боли, преобразовать осанку, укрепить мышцы и почувствовать свое тело. Растяжение мышц ног на станке с plié, с Port de bras.

4. Allegro

Теория:

Прыжки по позициям. Особенности выполнения прыжков из хореографических позиций.

Практика:

Выполнение прыжков по позициям:

- Cote по всем позициям;
- Changement de pieds.

5. Port de bras

Теория:

Упражнения Port de bras. Особенности выполнения. Воздействие на определенные группы мышц. Техника исполнения.

Практика:

Отработка 1, 2 Port de bras для рук.

6. Движение по диагонали

Теория:

Знакомство с понятиями «шене», «галоп», «колесо-шпагат» и особенностями их исполнения.

Практика:

Исполнение упражнений по диагонали: шене по диагонали, галоп, танцевальный бег.

7. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Предмет «Классический танец»
Базовый уровень (5 год обучения)
Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос Практическая работа |
| 2 | Экзерсис у станка одной рукой | 25 | 3 | 22 | Практическая работа |
| 3 | Растяжка на станке | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
| 4 | Экзерсис на середине зала | 26 | 4 | 22 | Практическая работа |
| 5 | Allegro | 11 | 2 | 9 | Практическая работа |
| 6 | Port de bras | 11 | 3 | 8 | Практическая работа |
| 7 | Движения по диагонали | 9 | 3 | 6 | Практическая работа |
| 8 | Подготовка к итоговому занятию | 10 | 0 | 10 | Практическая работа |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 108 | 18 | 90 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале. Значение двигательной культуры в жизни человека. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Практика:

Поклон с пятой позиции на 2 такта, 4 на 4. Игра на сплочение коллектива.

2. Экзерсис у станка одной рукой

Теория:

Варианты выполнения упражнений у станка. Знакомство с упражнениями экзерсиса, особенностями их воздействия на мышечный каркас учащихся, техникой исполнения упражнений.

Практика:

Исполнение упражнений экзерсиса одной рукой за станок:

- Releve по 6, 1, 2, 5 поз;

- Demi Plie, Grant Plie по всем позициям;
- Port de bras;
- Battevant tendu (5 позиция) в сторону с пяточкой;
- Battemant tendu jete;
- Rond de jamb par terre с Port de bras вперед и с растяжкой назад;
- Battemant fondu носком в пол и на 45 градусов;
- Battemant frappe;
- Developpe (подготовка);
- Developpe;
- Grant battemant jete.

3. Растяжка на станке

Теория:

Особенности безопасного выполнения растяжки.

Практика:

Растяжение мышц ног на станке с plie, с Port de bras

4. Экзерсис на середине зала.

Теория:

Варианты выполнения упражнений на середине зала. Знакомство с упражнениями экзерсиса, особенностями их воздействия на мышечный каркас учащихся, техникой исполнения упражнений.

Практика:

Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала:

- Demi Plie;
- Battemant tendu по 1 поз. крестом;
- Battemant tendu jete по 1 поз. крестом;
- Grand battemant jete;
- Ras de bourre с переменной ног в epalmant;

5. Allegro

Теория:

Прыжки по позициям. Особенности выполнения прыжков из хореографических позиций.

Практика:

Выполнение прыжков:

- Cote по 6, 1, 2, 5 поз.;
- Changement de pieds;
- Echoppe из 2, 6, 5 поз.;
- Jete.

6. Port de bras

Теория:

Упражнения Port de bras. Особенности выполнения. Воздействие на определенные группы мышц. Техника исполнения.

Практика:

Отработка 1, 2 Port de bras для рук.

7. Движение по диагонали

Теория:

Работа с понятиями «шене», «галоп», «танцевальный бег», «колесо-шпагат» и особенностями их исполнения.

Практика:

Исполнение упражнений по диагонали: шене по диагонали, галоп, танцевальный бег, колесо-шпагат.

8. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Предмет «Классический танец»
Продвинутый уровень (6 год обучения)
Учебный план**

| № | Название | Количество часов | Формы |
|----------|-----------------|-------------------------|--------------|
|----------|-----------------|-------------------------|--------------|

| п/п | раздела, темы | Всего | Теория | Практика | аттестации/контроля |
|-----|----------------------------------|-------|--------|----------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос Практическая работа |
| 2 | Упражнения для разминки по кругу | 6 | 0 | 6 | Практическая работа |
| 3 | Экзерсис у станка | 20 | 6 | 14 | Практическая работа |
| 4 | Растяжка на станке | 20 | 6 | 14 | Практическая работа |
| 5 | Экзерсис на середине зала | 20 | 6 | 14 | Практическая работа |
| 6 | Позы | 16 | 4 | 12 | Практическая работа |
| 7 | Прыжки | 8 | 3 | 5 | Практическая работа |
| 8 | Подготовка к итоговому занятию | 14 | 0 | 14 | Практическая работа |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 108 | 26 | 82 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классической хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

Практика:

Повторение пройденного материала. Поклон с 5 позиции.

2. Упражнения для разминки по кругу

Практика:

Отработка техники выполнения упражнений для разогрева мышц.

3. Экзерсис у станка одной рукой

Теория:

Варианты выполнения упражнений у станка. Знакомство с упражнениями экзерсиса, особенностями их воздействия на мышечный каркас учащихся, техникой исполнения упражнений.

Практика:

Исполнение хореографических упражнений одной рукой за станок.

- Peleve по 6,1, 2, 5 поз.;
- Demi Plie, Grant Plie по всем позициям;
- Port de bras;
- Battemant tendu из 5 поз., в сторону с пяточкой;
- Battemant tendu jete из 5 поз. в сторону;
- Plie в комбинации;
- Battemant tendu в комбинации;
- Rond de jamb партер из 5 поз, с Port de bras вперед и с растяжкой назад;
- Battemant fondu на 45 градусов носком в пол;
- Battemant frappe, дубль frappe;
- Developpe на 90 градусов;
- Grant battemant jete.

4. Растяжка на станке

Теория:

Растяжка – это вид физической нагрузки. Он представляет собой комплекс упражнений на растяжку мышц и развитие подвижности суставов. Упражнения направлены на снятие статического напряжения мускулатуры, что в свою очередь ведет к повышению эластичности мышц. Особенности безопасного выполнения растяжки.

Практика:

Все упражнения на растяжку должны исполняться в медленном темпе. Без излишних физических усилий. Мышцы должны быть расслаблены. Дыхание должно быть ровным и глубоким. Растяжка позволяет сесть на шпагат быстро и без боли, преобразовать осанку, укрепить мышцы и почувствовать свое тело. Растяжение мышц ног на станке с plie, с Port de bras.

5. Экзерсис на середине зала

Теория:

Варианты выполнения упражнений на середине зала. Знакомство с упражнениями экзерсиса, особенностями их воздействия на мышечный каркас учащихся, техникой исполнения упражнений.

Практика:

Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала:

- Plie;
- Battemant tendu;
- Battemant tendu jete;
- Rond de jamb партер;
- Grand battemant jete.

6. Позы

Теория:

Знакомство с понятием «позы».

Практика:

Отработка простейших видов поз:

- Arabesgee – 1-е;

- Croisee;
- Adajio

7. Allegro

Теория:

Прыжки по позициям. Особенности выполнения разных видов прыжков из хореографических позиций.

Практика:

- Cote по всем позициям;
- Jete;
- Changement de pieds;
- Echoppe.

8. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Предмет «Классический танец»
Продвинутый уровень (7 год обучения)
Учебный план**

| № | Название | Количество часов | Формы |
|---|----------|------------------|-------|
|---|----------|------------------|-------|

| п/п | раздела, темы | Всего | Теория | Практика | аттестации/контроля |
|-----|--------------------------------|-------|--------|----------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос Практическая работа |
| 2 | Экзерсис у станка одной рукой | 20 | 6 | 14 | Практическая работа |
| 3 | Растяжка на станке | 19 | 6 | 13 | Практическая работа |
| 4 | Экзерсис на середине зала | 30 | 10 | 20 | Практическая работа |
| 5 | Позы | 15 | 5 | 10 | Практическая работа |
| 6 | Прыжки | 10 | 5 | 5 | Практическая работа |
| 7 | Подготовка к итоговому занятию | 10 | 0 | 10 | Практическая работа |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 108 | 33 | 75 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классической хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России.

Практика:

Повторение пройденного материала.

2. Экзерсис у станка одной рукой

Теория:

Варианты выполнения упражнений у станка. Знакомство с упражнениями экзерсиса, особенностями их воздействия на мышечный каркас учащихся, техникой исполнения упражнений.

Практика:

Исполнение хореографических упражнений одной рукой за станок.

- Demi, grand plie с port de bra I, III рук;
- Battement tendu в малых позах;
- Battement tendu jete в малых позах;
- Rond de jamb на 45 гр. en dehor, en dedaus на всей, ступне, на полупальцах с растяжкой в efface;

- Bbattement tondu на 45 гр. на полупальцах в малых позах;
- Rond de jamb en'l'air en dehor, en dedaus;
- Battement double frappe в сторону;
- Battement releve lent и developpe на 90 гр. в больших позах;
- Grand battement jete во всех больших позах.

3. Растяжка на станке

Теория:

Растяжка – это вид физической нагрузки. Он представляет собой комплекс упражнений на растяжку мышц и развитие подвижности суставов. Упражнения направлены на снятие статического напряжения мускулатуры, что в свою очередь ведет к повышению эластичности мышц. Особенности безопасного выполнения растяжки.

Практика:

Все упражнения на растяжку должны исполняться в медленном темпе. Без излишних физических усилий. Мышцы должны быть расслаблены. Дыхание должно быть ровным и глубоким. Растяжка позволяет сесть на шпагат быстро и без боли, преобразовать осанку, укрепить мышцы и почувствовать свое тело. Растяжение мышц ног на станке с plie, с Port de bras.

4. Экзерсис на середине зала

Теория:

Варианты выполнения упражнений на середине зала. Знакомство с упражнениями экзерсиса, особенностями их воздействия на мышечный каркас учащихся, техникой исполнения упражнений.

Практика:

Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала:

- Rond de jamb par terre;
- Battement fondu в малых позах;
- Battement frappe в малых позах;
- Маленькое adagio;
- Grand battement jete из I, V поз во всех направлениях;
- Port de bras I, III, IV.

5. Позы

Теория:

Знакомство с понятием «позы».

Практика:

Отработка простейших видов поз:

- Arabesgee;
- Croisee;
- Adajio

6. Allegro

Теория:

Прыжки по позициям. Особенности выполнения разных видов прыжков из хореографических позиций.

Практика:

- Cote по всем позициям;
- Jete;
- Changement de pieds;
- Echoppe.

7. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Современный танец»

Цель:

Приобщить обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, обучить основам импровизации.

Задачи:

– Обучать основным движениям различных направлений современной хореографии.

– Обучать точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

– Развивать физические данные через систему специальных упражнений.

– Развивать музыкально исполнительские способности.

– Формировать личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Стартовый уровень (2 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------|---|---|---|---------------------|
| 11 | Упражнение в партере | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Знакомство с понятием «современный танец».

2. Постановка корпуса.

Теория:

Знакомство с понятием «постановка корпуса» в современном танце.

Практика:

Отработка упражнений, позволяющих укрепить мышцы спины, выработать правильную постановку корпуса:

- положение (Collapse);
- расслабление (Relax);
- освобождение (Release);
- сжатие (Confraction);
- распространение (Reach).

3. Разминка.

Теория:

Знакомство с упражнениями разминки в современном танце. Объяснение техники выполнения. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений разминки:

- упражнения для рук: скрещивание прямых рук перед собой и с боку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «demi plié» по 2 позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»);
- упражнения для ног: вперед, по диагонали, в сторону на 90 градусов (влево и вправо).

4. Упражнение на ритмику.

Теория:

Ключевые слова: Bit, off bit, Swing.

Практика:

Виды движений:

- хлопки в ладони;
- щелчки пальцами;
- акцентированные шаги;
- удары стопой;
- все движения сочетаются и соединяются между собой в различных темпах и ритмических фигурах.

5. Упражнения на изоляцию.

Теория:

Знакомство с понятием «изоляция», видами упражнений. Объяснение техники выполнения. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений на изоляцию:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из стороны в сторону;
- таз (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift;
- руки: движение прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движение с согнутыми локтями;
- ноги: движение стопы (релевэ); I позиция ног параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

6. Верхняя часть корпуса.

Теория:

Виды упражнения на изоляцию верхней части корпуса. Объяснение техники выполнения. Значения каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений:

- положение «поверхность стола» (Table top): «Стоя спина прямая и параллельна полу»- I вариант, «Стоя на четырех лицом к полу»- II вариант, «Стоя на руках и ногах спиной к полу» III - вариант;
- наклоны торса от талии на 90 градусов вперед- назад - стороны «Flat back»;
- раскручивание от талии влево - вправо (Twist);
- координация движениями головы, таза, ног;
- пульсирующий наклон торса (Bounce);
- волна (Body Roll) вперед - в сторону - назад.

7. Изоляция таза и бедер.

Теория:

Виды упражнений на изоляцию таза и бедер. Объяснение техники выполнения. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений:

- вправо-влево - назад;
- по - диагонали назад - вправо; назад - влево;
- по - диагонали вперед - вправо; вперед - влево;
- крест;
- полукруг;
- восьмерка.

8. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория:

Понятие «кросс», «пространство» в современном танце, видами упражнений в разделе "кросс". Объяснение техники выполнения. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений кросса:

- шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой;
- прыжки: по I параллельной позиции; из I во II параллельную.

9. Движение рук. Позиции.

Теория:

Особенности движений рук в современном танце. Движение могут быть едины или изолированы в верхней части: предплечья, ладони, пальцы, кулаки.

Практика:

Отработка позиций рук:

- нейтральное положение;
- «Jazz hand»;
- «Press Position»;
- «High Position»;
- «V- Position»;
- «L- Position»;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8- позиции;
- «положение Египет»

10. Движение ног. Позиции.

Теория:

Особенности движений ног в современном танце. Включают изолированные действия бедер, колен, стоп, пальцев.

Практика:

Отработка позиций ног:

- «I - параллельная позиция»;
- «I - аут позиция»;
- «I- ин позиция»;
- «II- параллельная»;

- «II- аут позиция»;
- «II- ин позиция»;
- «открытая широкая позиция»;
- «III по аналогии с классической позиция»;
- «IV- параллельная позиция»;
- «IV - аут позиция»;
- «V - параллельная позиция»;
- «V - аут позиция».

11. Упражнение в партере.

Теория:

Знакомство с понятием «партер». Виды упражнений в партере. Назначение упражнений.

Практика:

Упражнения в партере:

- проработка на полу положений ног- flex, point;
- проработка на полу положения корпуса: contraction, release;
- закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз - танца;
- изолированная работа мышц в положении лежа;
- изолированная работа мышц в положении сидя;
- изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа;
- изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя;
- круговые вращения стоп внутрь, наружу по V, VI позициям;
- поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н- flex, Л.Н - point и наоборот;
- фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя;
- выходы на маленькие мостики;
- упражнения - stretch - характера в положении лежа;
- упражнения - stretch - характера в положении сидя;
- дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

12. Постановочный материал.

Теория:

Понятие «лексика танца». Разъяснение лексики и рисунков разучиваемых танцев.

Практика:

Отработка танцевальных комбинаций.

13. Подготовка к итоговому занятию.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

14. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год

**Предмет «Современный танец»
Базовый уровень (3 год обучения)
Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 108 | 28 | 80 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.

Практика:

Повторение ранее изученного материала.

2. Упражнения в партере.

Теория:

Особенности исполнения упражнений в партере. Основных моментов хореографического занятия.

Практика:

Отработка упражнений в партере:

- проучивание *battement tendu jete* вперед с сокращенной ногой от колена, положения лежа;
- *contraction, release* на четвереньках;
- *body roll* в положении круаза сидя;
- упражнения *stretch*-характера на проработку положения ноги в сторону;
- подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы- *point*);
- *grand battement* вперед, из положения, лежа на спине;
- *grand battement* в сторону из положения, лежа на боку;
- *grand battement* в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

3. Джазовые перемещения.

Теория:

Знакомство с понятием «джаз», «джазовое перемещения». Виды джазовых перемещений. Назначения упражнений.

Практика:

Знакомство с техникой исполнения джазовых перемещений:

- повороты стоп по II позиции на согнутых коленях;
- переступание стоп с подушечки на пятки в направлении наружу - вовнутрь;
- из стороны в сторону, колено опорной ноги сгибается;
- тройной бегущий шаг.

4. Прыжки *Saute* по I и II параллельным аут - позициям.

Теория:

Виды прыжков в современном танце. Особенности выполнения поворотов.

Практика:

Знакомство с вариантами прыжков:

- на месте;
- в повороте на 1/4 часть круга;
- маленькие прыжки с одной ноги на эту же ногу (*step hop*);
- маленький подскок (*hop*);
- скачок «гарцевание лошадки».

5. Повороты.

Теория:

Виды поворотов в современном танце. Особенности выполнения прыжков.

Практика:

Знакомство с вариантами поворотов:

- поворот в 3 шага вправо- влево(three step turn);
- поворот шагами с подскоком(step hop turn);
- поворот накрест - в сторону (outside turn);
- осевой поворот вправо- влево (pivot turn).

6. Упражнение в пространстве.

Теория:

Углубление понятия "пространство" в современном танце. Объяснение техники выполнения упражнений в пространстве. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений в пространстве:

- «упражнение в пространстве на четырех»;
- «раскачивание, стоя на коленях»;
- «работа головы, ног, корпуса, лежа на животе».

7. Переходы и перекаты.

Теория:

Знакомство с понятием «переход», «перекат» в современном танце. Особенности выполнения переходов и перекатов. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений:

- «из положения стоя на одно или оба колена»;
- «перекат с живота на спину и наоборот»;
- «из положения" стоя на коленях» в положение «лежа на животе»;
- «перекаты из положения», «сидя на корточках», через спину в положение, «стоя на одном колене».

8. Экзерсис.

Теория:

Знакомство с понятием «экзерсис» в современном танце, упражнениями современного экзерсиса. Объяснения техники выполнения. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений экзерсиса:

- plie;
- battement tendu.

9. Постановочный материал.

Теория:

Углубленное понятия «лексика танца». Разъяснение лексики и рисунков разучиваемых танцев.

Практика:

Отработка танцевальных комбинаций разучиваемых танцев.

10. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Упражнение на изоляцию | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 3 | Смещение головы | 12 | 1 | 11 | Практическая работа |
| 4 | Позиция ног «Лягушка» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 5 | Экзерсис | 28 | 4 | 24 | Практическая работа |
| 6 | Танцевальные положения рук | 18 | 4 | 14 | Практическая работа |
| 7 | Постановочный материал | 26 | 6 | 20 | Наблюдение |
| 8 | Подготовка к итоговому занятию | 6 | 0 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 108 | 19 | 89 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.

Практика:

Повторение ранее изученного материала. Основных моментов хореографического занятия.

2. Упражнение на изоляцию.

Теория:

Особенности выполнения упражнения на изоляцию с использованием «Epaulement», поворотов и переходов различные уровни.

Практика:

Отработка упражнений на изоляцию.

3. Смещение головы.

Теория:

Знакомство с понятием «смещение головы», вариантами упражнений на смещение головы. Объяснение техники выполнения. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений на смещение головы:

- sundari;
- крест;
- квадрат;
- круг.

4. Позиция ног «Лягушка»

Теория:

Особенности позиции ног «лягушка», исполнение хореографических движений из позиции «лягушка». Объяснение техники выполнения. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений.

5. Экзерсис

Теория:

Углубление понятие «экзерсис» в современном танце, упражнения современного экзерсиса. Объяснение техники выполнения. Значение каждого упражнения.

Практика:

Отработка упражнений экзерсиса:

- Plie;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Battement fondu.

6. Танцевальные положения рук

Теория:

Особенности положений рук в современном танце.

Практика:

Отработка вариантов положений рук:

- расческа (Comb);
- драпировка (Drape);
- щелчки пальцами (Finger Fan);
- джазовая рама (Jazz Frame);
- шампунь (Shampoo);
- ветреная мельница (Windmill).

7. Постановочный материал.

Теория:

Разъяснение лексики и рисунков разучиваемых танцев.

Практика:

Отработка танцевальных комбинаций разучиваемых танцев.

8. Подготовка к итоговому занятию

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Предмет «Современный танец»
Базовый уровень (5 год обучения)
Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Шаги по квадрату | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 3 | Парные растяжки | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 4 | Подготовительные упражнения к турам | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
| 5 | Виды махов | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 6 | Прыжки | 16 | 2 | 14 | Практическая работа |
| 7 | Уровни | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 8 | Упражнение для разогрева в разных уровнях | 10 | 1 | 9 | Практическая работа |
| 9 | Постановочный материал | 20 | 2 | 18 | Наблюдение |
| 10 | Подготовка к итоговому занятию | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|------------------|-----|----|----|-------|
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 108 | 20 | 88 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.

Практика:

Повторение ранее изученного материала.

2. Шаги по квадрату.

Теория:

Понятие «квадрат» в современной хореографии. Виды шагов по квадрату.

Практика:

Отработка шагов по квадрату в различных направлениях:

- прямо, по диагонали;
- в повороте по диагонали с использованием техники «spiral»;
- ловчий шаг (Catch Step);
- ход с координацией таза (Fanky Jazz Walk);
- маленькие шаги на полупальцах (Step Ball Change).

3. Парные растяжки.

Теория:

Особенности выполнения растяжек в паре. Виды растяжек.

Практика:

Отработка больших растяжек в паре.

4. Подготовительные упражнения к турам.

Теория:

Понятие «тур» в современной хореографии. Виды упражнений, подготавливающих тело учащегося к турам. Виды туров.

Практика:

Отработка подготовительных упражнений:

- по II, IV параллельным позициям;
- поворот «стрелка компаса»;
- винтообразный тур "штопор" (Corkscrew Turn).

5. Виды махов.

Теория:

Понятие «мах» в современной хореографии. Виды махов. Особенности исполнения махов.

Практика:

Отработка махов:

- Switch ноги на 90 градусов с соединительными шагами;
- с приема step и подъемом опорой ноги на полупальцах вперед- назад;
- в направлении спиной-назад с приема step;
- веер - бросок (Fan Kick);
- в сторону на 90 градусов с приемом Tilt.

6. Прыжки.

Теория:

Виды прыжков в современном танце. Особенности выполнения прыжков.

Практика:

Знакомство с вариантами прыжков:

- вперед;
- в сторону (Drop jump);
- большой подскок (Hop);
- с координацией рук;
- «складка» (Tuck jump);
- ножницы с приемом кик (Hitch Kick).

7. Уровни.

Теория:

Понятие «уровни» в современной хореографии. Классификация уровней.

Практика:

Отработка упражнений по уровням:

- V-Position в положении сидя на полу;
- «Свастика» - техника Джордано;
- стойка на лопатках (Shoulder stand);
- джазовый шпагат (jazz split);
- гимнастический шпагат split.

8. Упражнение для разогрева в разных уровнях.

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений в разных уровнях.

Практика:

Отработка упражнений:

- в положении стоя наклон корпуса со скручиванием торса вправо или влево;
- круг корпусом в глубоком наклоне вместе с руками;
- в положении сидя Frog, движением корпусом вперед вниз;
- в положении «лежа на спине» Grand Battement and Point- Flex.

9. Постановочный материал.

Теория:

Беседа про номер.

Практика:

Показ и проучивание танцевальных комбинаций. Разводка номера.

10. Подготовка к итоговому занятию.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Предмет «Современный танец»
Продвинутый уровень (6 год обучения)
Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 108 | 18 | 90 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – классической хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Знакомство с понятием «современный танец», правилами поведения и техники безопасности на занятиях в хореографическом классе.

Практика:

Повторение ранее изученного материала.

2. Сложные падения и переходы.

Теория:

Объяснение техники выполнения сложных падений и переходов.

Практика:

Отработка сложных падений и переходов.

3. Большие прыжки

Теория:

Понятие «Прыжки» в современном танце, знакомство с техникой выполнения больших прыжков.

Практика:

Отработка больших прыжков:

- Ноп с открытой ногой на 90 градусов
- Hurdlers leap (барьерный прыжок);
- Russian jump (русский прыжок-разножка).

4. Вращения

Теория:

Углубление понятия «вращения» в современном танце.

Практика:

Отработка вращений:

- Soutenu en tournant на согнутых коленях с изоляцией;
- Tour Tire - Bouchon en dehors et en dedans из IV позиции.

5. Освоение джаз - танца.

Теория:

Методика джаз - танца.

Практика:

Композиция урока:

- Разогрев;
- Изоляция;
- Партер;

- Адажио и grand battement;
- Кросс;
- Комбинация.

6. Модерн танец

Теория:

Описание модерн танца.

Практика:

Композиция урока

7. Contemporary танец

Теория:

Методика contemporary танец.

Практика:

Композиция урока.

8. Танцевальная импровизация

Теория:

Понятие «Импровизация».

Практика:

Различные упражнения и практики на импровизацию.

9. Постановочный материал.

Теория:

Наглядный показ, описание.

Практика:

Разучивание различных, сложных комбинаций.

10. Подготовка к итоговому занятию.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Продвинутый уровень (7 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Джаз танец | 14 | 2 | 12 | Практическая работа |
| 3 | Упражнения на развитие позвоночника. | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 4 | Сложные падения и переходы. | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
| 5 | Модерн танец | 14 | 2 | 12 | Практическая работа |
| 6 | Contemporary танец | 14 | 2 | 12 | Практическая работа |
| 7 | Большие прыжки | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 8 | Вращения | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 9 | Танцевальная импровизация | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 10 | Постановочный материал | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 11 | Подготовка к итоговому занятию | 2 | 0 | 2 | Практическая работа |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Практическая работа |
| | Итого: | 108 | 19 | 89 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила техники безопасности на занятиях в хореографическом классе.

Практика:

Повторение ранее изученного материала.

2. Джаз танец

Теория:

История. Методика.

Практика:

Композиция урока:

- Разогрев;
- изоляция и координация;
- Партер;
- Адажио и grand battement;
- Кросс;
- Комбинация.

3. Упражнения на развитие позвоночника.

Теория:

Правила исполнения.

Практика:

Виды движения:

- Наклоны торса с прямой спиной (flat back, deep body bend);
- Изгибы торса side stretch, curve, arch, twist);
- Спирали (spiral);
- Волна (body roll);
- Сжатие, Освобождение (contraction, release, high release);
- Т- позиция, Lay out tilt

4. Сложные падения и переходы.

Теория:

Объяснение техники выполнения сложных падения и переходов.

Практика:

Отработка сложных падений и переходов.

5. Модерн танец

Теория:

Описание модерн танца.

Практика:

Композиция урока

6. Contemporary танец

Теория:

Методика contemporary танец.

Практика:

Композиция урока.

7. Большие прыжки

Теория:

Понятие «Прыжки» в современном танце, знакомство с техникой выполнения больших прыжков.

Практика:

Отработка больших прыжков:

- Нор с открытой ногой на 90 градусов

- Hurdlers leap (барьерный прыжок);
- Russian jump (русский прыжок-разножка).

8. Вращения

Теория:

Углубление понятия «вращения» в современном танце.

Практика:

Отработка вращений:

- Soutenu en tournant на согнутых коленях с изоляцией;
- Tour Tire - Bouchon en dehors et en dedans из IV позиции.

9. Танцевальная импровизация

Теория:

Понятие «Импровизация».

Практика:

Различные упражнения и практики на импровизацию.

10. Постановочный материал.

Теория:

Наглядный показ, описание.

Практика:

Разучивание различных, сложных комбинаций.

11. Подготовка к итоговому занятию.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

12. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Композиция и постановка танца»

Цель:

Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности.

Задачи:

- Научить мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- Выстраивать танцевальные комбинации и этюды.
- Познакомить обучающихся с основными законами драматургии и композиционного построения хореографического произведения.
- Выявлять и развивать творческие способности обучающего (ритм, память, мышление, танцевальную выразительность).

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с музыкальным материалом | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Взаимосвязь музыки и хореографии | 3 | 2 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Музыкально-ритмическая организация движения | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Законы зрительского восприятия | 3 | 2 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Формирование пространственной ориентации детей в танцевальном зале | 5 | 2 | 3 | Практическая работа |
| 6 | Рисунок танца | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 7 | Художественные приемы построений рисунков | 9 | 4 | 5 | Практическая работа |
| 8 | Характер линий рисунков | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Композиционный переход рисунков | 4 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 10 | Подготовка к итоговому занятию | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Показ |
| | Итого: | 36 | 16 | 20 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с музыкальным материалом

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правилами поведения и техники безопасности на занятиях в хореографическом классе.

Практика:

Анализ музыкального произведения.

2. Взаимосвязь музыки и хореографии

Теория:

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Практика:

Разбор понятий ритм и темп в хореографии.

3. Музыкально-ритмическая организация движения

Теория:

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения.

Практика:

Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

4. Законы зрительского восприятия

Теория:

Изучение законов зрительского восприятия

Практика:

Применение законов на практике.

5. Формирование пространственной ориентации детей в танцевальном зале

Теория:

Сформировать навык ориентирования в пространстве, на сценической площадке. Знакомство с понятием «Точки зала».

Практика:

Познакомить с танцевальной игрой «Танцуй и стройся», разучить танцевальную разминку под песню с ориентацией по точкам.

6. Рисунок танца

Теория:

Знакомство с понятием «Рисунок танца». Виды рисунков.

Практика:

Комплекс заданий на построение различных рисунков.

7. Художественные приемы построений рисунков

Теория:

Знакомство с художественными приемами построений рисунков.

Практика:

Задания на построение различных рисунков.

8. Характер линий рисунков

Теория:

Определение характеров линий рисунка, закономерности зрительского восприятия.

Практика:

Задания на построение рисунков.

9. Композиционный переход рисунков

Теория:

Знакомство с закономерностями переходов из рисунка в рисунок

Практика:

Комплекс упражнений на составление различных рисунков и их переходов.

10. Подготовка к итоговому занятию

Теория:

Закрепление ранее изученного материала.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Знакомство с музыкальным материалом | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3 | Характер музыкального сопровождения. Музыкальный ритм | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Танцевальная лексика | 9 | 3 | 6 | Практическая работа |
| 5 | Хореографический текст | 9 | 3 | 6 | Практическая работа |
| 6 | Хореографический текст и рисунок танца | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 7 | Подготовка к итоговому занятию | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Показ |
| | Итого | 36 | 13 | 23 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правилами поведения и техники безопасности на занятиях в хореографическом классе. Повторение термина «рисунок танца».

Практика:

Законы построения рисунков.

2. Знакомство с музыкальным материалом

Теория:

Прослушивание нового музыкального материала.

Практика:

Анализ музыкального материала.

3. Характер музыкального сопровождения. Музыкальный ритм.

Теория:

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения.

Практика:

Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

4. Танцевальная лексика

Теория:

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.

Практика:

Комплекс заданий на сочинение различной лексики.

5. Хореографический текст

Теория:

Танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Логика развития движения. Композиция танца и его составляющие компоненты. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.

Практика:

Комплекс заданий на сочинение хореографического текста.

6. Хореографический текст и рисунок танца

Теория:

Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца. Связь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика:

Сочинение небольших этюдов на заданную тему.

7. Подготовка к итоговому занятию

Теория:

Закрепление ранее изученного материала.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Композиция и постановка танца»

Базовый уровень (3 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Знакомство с музыкальным материалом | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Роль драматургии в хореографическом искусстве | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Сюжетный и бессюжетный танец | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Жанр, форма и содержание хореографического произведения. | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 6 | Основные законы драматургии в хореографическом произведении | 6 | 4 | 2 | Практическая работа |
| 7 | Законы композиции | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 8 | Сочинение этюдов на заданную композицию | 14 | 4 | 10 | Практическая работа |
| 9 | Динамика сценического пространства | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 10 | Работа над ошибками | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 11 | Подготовка к итоговому занятию | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| | Итого: | 72 | 31 | 41 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Повторение терминов «танцевальная лексика», «хореографический текст».

Практика:

Сочинение небольших танцевальных комбинаций.

2. Знакомство с музыкальным материалом

Теория:

Прослушивание нового музыкального материала.

Практика:

Анализ музыкального материала.

3. Роль драматургии в хореографическом искусстве

Теория:

Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей. Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

Практика:

Анализ хореографических произведений с точки зрения построения драматургии.

4. Сюжетный и бессюжетный танец

Теория:

Определение сюжетного и бессюжетного танцев. Действенный танец.

Практика:

Анализ хореографических произведений.

5. Жанр, форма и содержание хореографического произведения.

Теория:

Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.

Практика:

Анализ хореографических произведений. Комплекс заданий на определение жанра.

6. Основные законы драматургии в хореографическом произведении

Теория:

Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения.

Практика:

Анализ хореографических произведений, применение в них законов драматургии.

7. Законы композиции

Теория:

Определение композиции. Принципы композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Практика:

Анализ хореографических произведений.

8. Сочинение этюдов на заданную композицию

Теория:

Закрепление ранее проученного материала. Обобщение.

Практика:

Сочинение этюдов на заданную тему.

9. Динамика сценического пространства

Теория:

Взаимосвязь рисунка, лексики и хореографического текста при создании хореографического номера.

Практика:

Усовершенствование ранее проученных этюдов.

10. Работа над ошибками

Теория:

Закрепление полученных знаний.

Практика:

Применение знаний на практике.

11. Подготовка к итоговому занятию

Теория:

Закрепление ранее изученного материала.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

12. Итоговое занятие

Практика: опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Композиция и постановка танца»

Базовый уровень (4 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Знакомство с музыкальным материалом | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3 | Структура хореографической системы | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 4 | Балетмейстер и его сфера деятельности | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 5 | Пластический мотив. Развитие лейтмотива | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 6 | Создание хореографического образа | 14 | 4 | 10 | Практическая работа |
| 7 | Сочинение этюдов с различными образами | 20 | 2 | 18 | Практическая работа |
| 8 | Работа над ошибками | 14 | 4 | 10 | Практическая работа |
| 9 | Подготовка к итоговому занятию | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 72 | 20 | 52 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правилами поведения и техники безопасности на занятиях в хореографическом классе. Повторение законов драматургии и композиции.

Практика:

Анализ хореографических номеров с прошлого года обучения.

2. Знакомство с музыкальным материалом

Теория:

Прослушивание нового музыкального материала.

Практика:

Анализ музыкального материала.

3. Структура хореографической системы

Теория:

Структура хореографической системы. Виды танцевальных систем. Просмотр танцевальных композиций. Определение танцевальных видов.

4. Балетмейстер и его сфера деятельности

Теория:

Определение профессии – балетмейстера. Общая характеристика данной профессии. Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии: Лукиана, Ж.Ж. Новера, Карло Блазиса. Характеристики балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера

5. Пластический мотив. Развитие лейтмотива

Теория:

Определение лейтмотива. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов. Вариант.

Практика:

Комплексные задания на сочинение и определение лейтмотива.

6. Создание хореографического образа

Теория:

Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействия хореографического образа и музыкального материала.

Практика:

Процесс создания хореографического образа. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.

7. Сочинение этюдов с различными образами

Теория:

Обобщение новых полученных знаний.

Практика:

Сочинение этюдов.

8. Работа над ошибками

Теория:

Применение знаний.

Практика:

Объединение этюдов в композицию.

9. Подготовка к итоговому занятию

Теория:

Закрепление раннее изученного материала.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие**Практика:**

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Композиция и постановка танца»**Базовый уровень (5 год обучения)****Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Знакомство с музыкальным материалом | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3 | Формы хореографических композиций | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Особенности исполнения сольного танца | 18 | 2 | 16 | Практическая работа |
| 5 | Особенности исполнения малых форм танца | 24 | 4 | 20 | Практическая работа |
| 6 | Особенности исполнения детского танца | 14 | 2 | 12 | Практическая работа |
| 7 | Подготовка к итоговому занятию | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |

| | | | | | |
|---|------------------|----|----|----|-------|
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого | 72 | 13 | 59 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правилами поведения и техники безопасности на занятиях в хореографическом классе.

Практика:

Повторение танцевальных номеров прошлого года обучения. Их анализ.

2. Знакомство с музыкальным материалом

Теория:

Прослушивание нового музыкального материала.

Практика:

Анализ музыкального материала.

3. Формы хореографических композиций

Теория:

Знакомство с понятиями «хореографическая миниатюра», «хореографическая сюита», «дивертисмент», «хореографическая картина».

Практика:

Анализ хореографических композиций.

4. Особенности исполнения сольного танца

Теория:

Особенности сочинения и исполнения сольного танца.

Практика:

Сочинение и исполнение сольного номера.

5. Особенности исполнения малых форм танца

Теория:

Классификация малых форм танца. Особенности сочинения их сочинения и исполнения.

Практика:

Сочинение и исполнение малых форм танца.

6. Особенности исполнения детского танца

Теория:

Понятие «детский танец». Знакомство с особенностями построения и сочинения детского танца.

Практика:

Сочинение детского танца.

7. Подготовка к итоговому занятию

Теория:

Закрепление раннее изученного материала.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Композиция и постановка танца»

Продвинутый уровень (6 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Джаз танец | 3 | 2 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Особенности джазовых музыкальных композиций | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Лексические особенности джазового танца | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
| 5 | Сочинение джазовой лексики | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
| 6 | Пантомима и жест в хореографическом номере | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 7 | Сочинение пластического этюда на свободную тему | 17 | 1 | 16 | Практическая работа |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|----|----|----|---------------------|
| 8 | Подготовка к итоговому занятию | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 72 | 18 | 54 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правилами поведения и техники безопасности на занятиях в хореографическом классе. Повторение основ композиции танца.

Практика:

Просмотр и анализ хореографических номеров предыдущего года обучения.

2. Джаз танец.

Теория:

История возникновения джазового танца.

Практика:

Просмотр и анализ джазовых хореографических композиций.

3. Особенности джазовых музыкальных композиций

Теория:

Ритмическая основа джазовых музыкальных композиций и их особенности.

Практика:

Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения в джазовом танце.

4. Лексические особенности джазового танца

Теория:

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения, жесты, танцевальные движения в джазовом танце.

Практика:

Комплекс заданий на сочинение различной лексики характерной для джазового танца.

5. Сочинение джазовой лексики

Теория:

Закрепление знаний о джазовом направлении.

Практика:

Сочинение джазовых этюдов.

6. Пантомима и жест в хореографическом номере

Теория:

Понятие «пантомимы». Роль жеста в хореографическом номере.

Практика:

Анализ выразительности жестов в различных хореографических постановках.

7. Сочинение пластического этюда на свободную тему

Теория:

Закрепление пройденного материала.

Практика:

Сочинение пластического этюда на свободную тему.

8. Подготовка к итоговому занятию

Теория:

Закрепление ранее изученного материала.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Предмет «Композиция и постановка танца»

Продвинутый уровень (7 год обучения)

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Танец модерн | 3 | 2 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Особенности музыкальных композиций, используемых для танца модерн | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Лексические особенности танца модерн | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
| 5 | Сочинение лексики модерн танца | 12 | 2 | 10 | Практическая работа |
| 6 | Полифонические приемы в хореографическом номере | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| 7 | Сочинение пластического этюда на заданную тему | 17 | 1 | 16 | Практическая работа |
| 8 | Подготовка к итоговому занятию | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ |
| | Итого: | 72 | 18 | 54 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правилами поведения и техники безопасности на занятиях в хореографическом классе. Повторение основ композиции танца.

Практика:

Просмотр и анализ хореографических номеров предыдущего года обучения.

2. Танец модерн

Теория:

История возникновения танца модерн.

Практика:

Просмотр и анализ хореографических композиций в стиле модерн.

3. Особенности музыкальных композиций, используемых для танца модерн

Теория:

Ритмическая основа музыкальных композиций модерн и их особенности.

Практика:

Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения в танце модерн.

4. Лексические особенности танца модерн

Теория:

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения, жесты, танцевальные движения в танце модерн. Стили танца модерн.

Практика:

Комплекс заданий на сочинение различной лексики характерной для танца модерн.

5. Сочинение лексики модерн танца

Теория:

Закрепление знаний о направлении танца модерн.

Практика:

Сочинение этюдов модерн.

6. Полифонические приемы в хореографическом номере

Теория:

Понятие «полифонии». Знакомство с полифоническими приемами.

Практика:

Создание полифонии на практике.

7. Сочинение пластического этюда на заданную тему

Теория:

Закрепление пройденного материала.

Практика:

Сочинение пластического этюда на свободную тему

8. Подготовка к итоговому занятию

Теория:

Закрепление ранее изученного материала.

Практика:

Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков

репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

9. Итоговое занятие

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

1.3. Планируемые результаты

Цель:

Развитие творческих способностей, исполнительских навыков и формирование устойчивой мотивации обучающихся к познанию хореографического искусства.

Личностные:

- формировать отношения к познанию (к учебе, делу);
- развивать музыкальный, художественный вкус;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

- формировать и развивать познавательный интерес к хореографическому искусству;
- формировать представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной творческой работой, приемам самоконтроля и взаимоконтроля;

Образовательные (предметные):

- формировать у обучающихся базовые, знания, навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- способствовать формированию координации движений, слуховых, музыкально-ритмических навыков;
- формировать хореографические знания, умения, навыки.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.3.1

Ожидаемые результаты

| | Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|----------------|--|---|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – основные движения в ритмике; – основные термины классического танца; – нормы взаимоотношений в творческом коллективе со сверстниками и педагогами. | <ul style="list-style-type: none"> – термины классического и современного танца – методику исполнения упражнения в классическом и современном танце. | <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения классического танца; – различные техники современного танца; – законы драматургии в хореографическом произведении. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – ритмически двигаться под музыку; – слушать музыку, понимать ее настроение и характер; – изображать одушевленные и неодушевленные предметы. | <ul style="list-style-type: none"> – передавать в танцевальных движениях; особенности ритма и характер музыкального произведения; – мыслить хореографическими образами и воплощать их на сцене. | <ul style="list-style-type: none"> – гармонично сочетать образы с музыкальными произведениями; – донести характерные особенности движений; – чувствовать зрителя в момент выступления. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – техникой основных двигательных и танцевальных движений; – выразительностью и красотой движения; – чувством ритма. | <ul style="list-style-type: none"> – владеть основными теоритическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками; | <ul style="list-style-type: none"> – искусством импровизации; – навыками коллективного творчества, соучастия, сопереживания. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | – основами музыкальной грамотой; – творческой активностью. | |
|--|--|---|--|

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

| Позиции | Заполнить с учетом срока реализации ДООП |
|--|--|
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 5 |
| Продолжительность каникул | 15 недель |
| Даты начала и окончания года | Начало: 15.09. Окончание: 31.05 |
| Сроки промежуточной аттестации | 15 – 31 декабря |
| Срок итоговой аттестации (при наличии) | 10 – 31 мая |

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами аттестации являются:

Конкурс.

Участие в конкурсах танцев помогает развиваться как отдельному танцору, так и танцевальному коллективу в целом. Обмен опытом, установление творческих контактов.

Творческая работа.

Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений. Пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усилении эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран; развитие образного мышления и воображения.

Фестиваль.

Атмосфера соревнования позволяет раскрывать новые возможности, получать прилив сил и вдохновения. В фестивалях по хореографии - это шанс победить и показать себе и другим, насколько высок уровень мастерства

артиста и каких грандиозных успехов артист добился, занимаясь любимым делом изо дня в день.

Концерт.

Подвести итоги года занятий учащихся в хореографическом коллективе, - выявить уровень освоения образовательной программы познакомить родителей и гостей концерта с достигнутыми успехами юных танцоров.

Открытое занятие.

Открытый показ обучающихся для родителей и других участников коллектива с целью подведения итогов усвоения данной программы.

Класс-концерт.

Подготовка обучающихся к сценической деятельности. У детей формируется отчётливое представление о прямой связи учебного и репетиционного процесса с выходом на сцену, появляется стимул к самосовершенствованию.

Мониторинг.

Осуществить сравнительный анализ результатов развития у обучающихся на контрольных этапах. Выявить исходный уровень хореографических способностей и установить критерий их сформированности на данном этапе.

Зачет.

Выявление степени усвоения программы «Жизнь в танце» у обучающихся на разных этапах.

Фиксация образовательных результатов.

Получение множество высоких наград, участвуя в конкурсах и фестивалях различных уровней. Вручение аттестатов об окончании дополнительной общеобразовательной программы.

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

| | |
|--------------------------------|----------|
| Показатели качества реализации | Методики |
|--------------------------------|----------|

| | |
|--|---|
| ДООП | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Уровень развития и совершенствования коллектива. | выявляется на различных конкурсах-фестивалях городского, всероссийского и международного уровня , получением награды на каждую возрастную группу. |

2.3. Методические материалы

Методы обучения:

1. Словесные: обращение к сознанию обучающегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения танца;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации и т.д.

2. Наглядные:

Наглядные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а так же подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры. Обучающиеся, как правило, воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

3. Объяснительно-иллюстративные:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

4. Репродуктивные:

Повторение педагогического задания, работа с книгой, постановка танца по записи и другое.

5. Игровые:

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом, с ритмом текста, что очень полезно для развития

слухового внимания. Именно в игре легче всего корректировать поведение учащихся.

6. Метод наблюдения:

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения. Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

7. Метод усложнения

Техника различных хореографических направлений представляет собой объемный и достаточно сложный для изучения и освоения материал. Поэтому для овладения им необходимо заниматься от «простого к сложному».

Формы организации образовательной деятельности:

Групповые:

Занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

1. Практическое занятие:

Необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

2. Открытое занятие:

Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения. Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

Индивидуальные:

Занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения

пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

Индивидуально-групповые:

Занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Концерт:

Наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

Мастер-класс

Мастер-класс - это занятие интересное своей формой проведения и подачей материала. Нестандартное открытое занятие с целью приобщить детей к творчеству и коллективной работе.

Задачи:

- Воспитать у обучающихся выносливость, выполняя сложную коллективную работу.
- Повысить технику исполнения обучающихся и подвести итог за определенный период деятельности.
- Вовлечь детей в творческий процесс и дать им возможность попробовать самим объединить весь проученный материал.

Спектакль

Просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Коллективные или индивидуальные посещения спектаклей и фильмов.

Беседа:

Форма основным средством воздействия, которой является рациональное слово, убеждение словом, которое может быть окрашено эмоцией и вызывать эмоции воспитанников. К этому типу форм относятся беседы на самые разные темы, классные дискуссии, собрания, конференции и прочее. Главное здесь - обмен информацией, сообщения учеников, учителей и других взрослых, обсуждение проблем.

Встреча с интересными людьми

Создание условий для расширения и углубления представлений обучающихся. Такие встречи всегда приносят много положительных эмоций и благотворно сказываются на развитии детей, позволяют познакомиться с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их хобби и

увлечениями, внести в жизнь воспитанников радость от общения с интересными людьми, а также привить детям определённые культурные ценности.

Семинар:

Форма занятий, обеспечивающая на основе деятельности учащихся создание ими многих образовательных продуктов в направлении проблематики занятий. Для такой формы характерно повышение у детей чувства ответственности за свои знания, развивается инициативность, коммуникабельность, трудолюбие, активизируется познавательная деятельность учащихся. Но лекционно-семинарская форма организации обучения не применима к младшему школьному возрасту из-за неспособности организовать себя для учебного процесса, отсутствия терпеливости, так как развита, в большей степени, произвольная память. А вот ученикам старшего школьного возраста такая форма необходима для усвоения целого комплекса знаний, умений и навыков определённой хореографической школы, педагога (различные семинарские занятия).

Педагогические технологии:

1. Технология группового обучения
2. Технология коллективного взаимодействия
3. Здоровьесберегающая технология
4. Технология индивидуального обучения
5. Технология модульного обучения
6. Технология проблемного обучения
7. Технология дистанционного обучения

Дидактические материалы:

Материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео– аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.4 Воспитательные компоненты

Воспитательная работа коллектива способствует достижению общей цели образовательной программы и основана на следующих компонентах.

ЦЕЛЬ: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- воспитание любви к малой родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- воспитание нравственности на основе народных традиций;
- развитие творческих, познавательных способностей учащихся;
- формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, формирование потребности к саморазвитию, способности успешно адаптироваться в окружающем мире;
- создание условий для сохранения здоровья, физического развития. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- обеспечение нравственного, духовного, интеллектуального, эстетического, культурного развития, а также саморазвития личности ребенка;
- организация работы по патриотическому, гражданскому воспитанию;
- развитие творческих способностей и творческой инициативы учащихся и взрослых;
- развитие коллективно-творческой деятельности;
- организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения учащихся;
- организация работы с одаренными учащимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ:

- сохранение и отработка всех удачных, эффективных моментов;
- учет и анализ неудачного опыта, внесение корректив;
- поиск нового и варьирование знакомого, хорошо известного.

Для достижения результатов воспитательной работы педагогами коллектива составляется **Примерный календарный план воспитательной работы**. Содержание плана на 2022-2023 учебный год представлено следующими мероприятиями, приуроченными к социально-значимым датам.

2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России.

2022 год - 350 лет со дня рождения Петра I

2023 год - Год педагога и наставника

Сентябрь

1 сентября - День знаний

3 сентября - День окончания Второй мировой войны

3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом

7 сентября - 210 лет со дня Бородинского сражения

8 сентября - Международный день распространения грамотности

17 сентября - 165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857 - 1935)

Октябрь

1 октября - Международный день пожилых людей

1 октября - Международный день музыки

5 октября - Международный день учителя

16 октября - День отца в России

25 октября - Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября)

Ноябрь

4 ноября - День народного единства

8 ноября - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России

20 ноября - День начала Нюрнбергского процесса

27 ноября - День матери в России

30 ноября - День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь

3 декабря - День Неизвестного Солдата

3 декабря - Международный день инвалидов

5 декабря - День добровольца (волонтера) в России

8 декабря - Международный день художника

9 декабря - День Героев Отечества

12 декабря - День Конституции Российской Федерации (12 декабря)

25 декабря - День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации

Январь

25 января - День российского студенчества

27 января - День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

27 января - День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста

Февраль

2 февраля - 80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве

8 февраля - День российской науки

15 февраля - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества

21 февраля - Международный день родного языка

23 февраля - День защитника Отечества

Март

3 марта - 200 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского

8 марта - Международный женский день

18 марта - День воссоединения Крыма и России

27 марта - Всемирный день театра

Апрель

12 апреля - День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли

19 апреля - День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

22 апреля - Всемирный день Земли

27 апреля - День российского парламентаризма

Май

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

19 мая - День детских общественных организаций России

24 мая - День славянской письменности и культуры

Июнь

1 июня - День защиты детей

6 июня - День русского языка - Пушкинский день России

12 июня - День России

22 июня - День памяти и скорби

27 июня - День молодёжи

Июль

8 июля - День семьи, любви и верности

30 июля - День Военно-морского флота

Август

12 августа - День физкультурника

22 августа - День Государственного флага Российской Федерации

23 августа - 80 лет со дня победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году

27 августа - День российского кино

2.5. Иные компоненты

Таблица 2.5.1

Условия реализации программы

| Аспекты | Характеристика (заполнить) |
|----------------------|--|
| | |
| | |
| Кадровое обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> – Педагог первой/высшей квалификационной категории по предмету «Классический танец» – Педагог первой/высшей квалификационной категории по предмету «Современный танец» – Балетмейстер-постановщик – Репетитор |

2.6. Информационные ресурсы и литература

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 266 с.
2. Березина, В.А. Дополнительное образования детей России / В.А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. – 511 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца/Т.К.Васильева. – СПб.: Диамант, 1997. – 478 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев – М.: Гуманитарный издательский центр, 2004. – 208 с.
6. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 223 с.
7. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л.П. Ильенко – М.: 2001. – 64 с.
8. Климов, А.А. Основы русского танца. / А.А.Климов – М.: 1994. – 318 с.
9. Никитин, В.Ю. Модерн - джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
10. От внешкольной работы - к дополнительному образования детей: Сб. нормат. и метод, материалов для доп. образования детей / ред. - сост. И.В. Кашин, науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 154 с.
11. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности. – Социал. Педагогика / Б.В. Куприянов и др.; Под. ред. А.В. Мудрика. - М.: 2004. – 240 с.
12. Блок, Л.Д. Классический танец. История и современность. / Л.Д. Блок – М.: 2002. – 2016 с.
13. Белкина, С.И. Музыка и движения. / С.И. Белкина – М.: Просвещение, 2002. – 288 с.
14. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. / У.В. Горшкова – М.: 2003. – 203 с.
15. Лисицкая, Т.С. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт. / Т.С. – М.: 1987. – 158 с.
16. Михеева, Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. / Л.В. Михеева – М.: 1988. – 175 с.