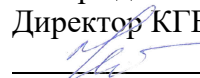


Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом
совете
Протокол № 2
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»
/Н.В. Новичихина
Приказ № 165 от
«31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа школы моды «Светлана»
«Художественное проектирование костюма»
Возраст обучающихся: 5 - 25 лет.
Срок реализации: 10 лет.

Авторы:
Петрягина Светлана Владимировна,
Вартанян Надежда Николаевна,
Соловьева Анна Викторовна,
педагоги дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Содержание программы.....	12
	Образовательный модуль/предмет «Художественное проектирование костюма».....	12
	Образовательный модуль/предмет «Сценическая культура».....	26
	Образовательный модуль/предмет «Имидж».....	42
	Образовательный модуль/предмет «Костюм в художественной культуре».....	51
2	Комплекс организационно-педагогических условий.....	71
2.1	Календарный учебный график.....	71
2.2	Продолжительность учебного года.....	72
2.3	Условия реализации программы.....	73
2.4	Оценочные материалы.....	74
2.5	Методическое обеспечение.....	78
2.6	Дидактические материалы.....	84
3	Список литературы.....	85

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Сегодня вошли в обиход такие понятия как «имидж», «дизайн», «стиль» и т.д. Веление времени – познать себя, найти свой индивидуальный, неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Для того чтобы стать успешным в работе, в обществе, в личной жизни, нужно быть духовно богатым человеком, способным к творческому труду в любом виде деятельности.

Программа школы моды «Светлана» представляет собой органическую часть художественного образования и эстетического воспитания в области современного дизайна одежды. Обучение в школе моды «Светлана» обеспечивает у детей эмоционально-эстетическое отношение к традиционной и современной национальной культуре в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства, моделирования и конструирования одежды, хореографии и дефиле. Формирование эстетических знаний, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление их в творческом опыте воспитанников осуществляется не только через изучение специальных технических дисциплин, таких как конструирование и моделирование, а также предметов художественного цикла (рисунок, живопись).

В разработке образовательного материала авторский коллектив программы опирается на базовые знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные обучающимися в учреждениях общего образования в рамках ФГОС (по предметам «музыка», «искусство», «мировая художественная культура», «физическая культура», «основы духовно-нравственной культуры народов России», «технология» и др.). Это готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию; сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства, музыкальной культуры, труда и физической культуры в жизни человека, основ художественной культуры, в том числе на материале родного края, владение основными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании), навыками самообслуживания и технологическими приемами ручной обработки материалов; умение воспринимать музыку, произведения искусства и выражать свое к ним отношение; знания, умения и навыки в области создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач; умение организовывать здоровую берегающую жизнедеятельность; навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

При разработке программы авторский коллектив руководствовался:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Алтайского края от 13.12.2019 № 494 «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования в Алтайском крае»;
- Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;
- Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Актуальность:

В связи со снижением качественной составляющей одежды на рынке Масс-маркета (сегмент рынка массового спроса и предложения товаров и услуг) появился запрос всех категорий населения на изготовление модной, стильной, современной и главное качественной одежды. Сегодняшние школьники, под влиянием современных культур, хотят одеваться в соответ-

ствии с быстроменяющимися трендами и тенденциями моды, но не у всех есть такая возможность, в связи с этим велик запрос родительской ответственности на развитие ребенка в дизайн-творчестве.

Обучение по данной программе обеспечивает у детей формирование комплексных, интегративных качеств личности в процессе освоения художественного проектирования костюма, дизайна и изобразительного творчества, освоения основ сценической и имиджевой культуры и формировании конкретных, практических знаний и умений, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление их в творческом опыте.

Преимущество предлагаемой программы состоит в следующем:

- в ней нашли свое отражение актуальные направления художественного творчества – дизайн одежды;
- воспитательный потенциал программы направлен на формирование социальной культуры ребенка (бытовой, деловой, правовой), формирование личностных свойств, обеспечивающих успешную социально-психологическую адаптацию ребенка в обществе, успешное социально-личностное развитие;
- у обучающихся появляется возможность освоить современные актуальные направления в дизайне и достойно подготовиться к поступлению в престижные вузы, к продуктивному труду в современных условиях.

В основе образовательной деятельности лежат ведущие идеи: воспитание, обучение и развитие являются равноценными составляющими образования;

основной целью воспитания педагогам школы моды видится не во внушении детям каких-то принципов жизни и деятельности, а поддержка и выращивание в них естественной человечности;

гуманизация учебно-воспитательного процесса обеспечена созданием в школе моды развивающей среды, способствующей раскрытию творческого потенциала личности, формированию ценностных ориентаций и нравственных качеств с последующей их актуализацией в будущей профессиональной и общественной деятельности;

содержание обучения является инструментом воспитания, служит одновременно достижению дидактических и воспитательных целей, способствует формированию системных знаний, а через них — системы убеждений, взглядов (только то, что хорошо понято, активно усвоено, побуждает к рефлексии, оценочным суждениям, трансформируясь в новые качества личности);

непрерывность и преемственность в обучении;

адекватность, когда образовательная деятельность приближается к реальной действительности или имитирует ее;

ускорение (возможность продвигаться в том темпе, который соответствует их индивидуальным возможностям);

предельная трудность обучения (развитие методов и навыков исследовательской работы);

междисциплинарность (в соответствии с возрастом общей «нитью» связаны учебные программы по предметам, обеспечивается цельность в содержании и технологии обучения).

формирование и распределение образовательного материала по этапам обучения и учебным программам базируется на основе нескольких системообразующих принципов интегративной модели программы:

1. Специфика образовательного материала, ключевым понятием которого является понятие «костюм». Представления и творческие пробы в области художественного проектирования костюма формируется усилиями нескольких учебных дисциплин, которые обеспечивают качественное и количественное изменения формирования качеств личности обучающегося. При этом учебным дисциплинам придаёт целостность не столько их механическое объединение, сколько проникновение одной области (или нескольких) в другую с целью создания единого творческого продукта – костюма, ансамбля и т.д.

2. Второй принцип - интеграция учебных дисциплин на основе календарно-тематического планирования, которая определяет логико-содержательную основу целостного образовательного процесса. *Тематическая и проблемно-тематическая интеграция* предполагает систему познавательных задач, проблемных вопросов, заданий для раскрытия ведущих идей и понятий, отражающих ретроспективы и перспективы интегративного процесса.

3. Третий принцип - интеграция основных видов деятельности обучающихся: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной. Деятельность, как психологическая основа интеграции, способна объединять внутри себя разрозненные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом могут выступать коллекция одежды, коллекция головных уборов, концертная программа и др.

4. Четвёртый системообразующий принцип - формирование интегративных качеств личности. По своей сути личность целостна, системна. В процессе личностного становления ребёнок постепенно обретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность как способность создавать и поддерживать свои отношения со средой.

Таким образом, *ведущей концептуальной идеей программы* является интеграция учебных дисциплин художественно-эстетического цикла в развитии одаренности в деятельности школы моды.

Обучение включает в себя следующие основные предметы/модули:

художественное проектирование костюма;
сценическая культура;
костюм в современной художественной культуре;
имидж.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на детей и молодёжь от 6 до 25 лет, имеет этапно-модульную структуру и адаптирована для различных возрастов:

I этап обучения – 6-10 лет (младшие школьники). Основным видом деятельности в этом возрасте является учение, но продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. В связи с этим программа осваивается по средствам игры, без заучивания и зубрежки трудных терминов.

II этап – 10-14 лет (средний школьный возраст). Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний. Подросток приступает к систематическому овладению предметов и чаще всего связывает обучение с личными, узкопрактическими целями. На этом этапе внедряется проектная деятельность. Подросткам необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, для развития самостоятельности и ответственности, в школе моды предусмотрена балльная система, в течении года ребенок зарабатывает баллы по итогам которых определяются лучшие в каждой группе, и вручаются памятные подарки.

III этап – 13-16 лет (старший школьный возраст). Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности, поэтому обучающиеся активно принимают участие в различных творческих проектах не только индивидуальных, но и коллективных. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами.

IV этап – 16-25 лет. В этом возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. Очень сильно развивается творчество и системность. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Большим приоритетом в деятельности имеет анализирование и структурирование, а так же этическая и нравственная составляющая. Обучающиеся школы моды могут попробовать себя в роли дизайнера и создать собственную коллекцию одежды.

В соответствии с СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования в учреждениях дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) группы обучающихся состоят из 8-10 человек. Нагрузка на ребенка в неделю, посещающего школу моды составляет 12 часов в неделю.

В школу моды принимаются дети, мотивированные на достижение высоких результатов в дизайн-творчестве, вновь пришедшие дети и их родители проходят собеседование с педагогами школы моды, а так же им предлагается пройти пробное занятие, по итогам которого ребенок и его родители принимают окончательное решение о получении дополнительного образования в школе моды.

Форма обучения:

- очная.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальная;

- групповая;
- фронтальная;
- всем составом.

Формы проведения занятий:

- игра-путешествие;
- лекция;
- учебная игра, ролевая игра, деловая игра;
- защита творческого проекта;
- творческие конкурсы;
- практические занятия;
- семинар;
- защита творческой работы;

Этапы реализации программы выстраиваются по нескольким уровням с учетом целесообразности функций и прогнозирования результатов каждого уровня:

№ п/п	Предмет/модуль	Количество часов в год							
		1 этап		2 этап		3 этап			4 этап
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8-10 года
1	Художественное проектирование костюма								
1.1	Рукоделие	252	252	-	-	-	-	-	-
1.2	Введение в швейное дело	-	-	252	252	-	-	-	-
1.3	Моделирование, конструирование и технология обработки изделий	-	-	-	-	252	252	-	-
1.4	Творческая лаборатория							252	360
2.	Сценическая культура	108	108	108	108	108	108	108	
3.	Костюм в современной художественной культуре	36	36	36	36	36	36	36	72
4.	Имидж и дизайн одежды	-	36	36	36	36	36	36	-

I этап освоения программы (обучающиеся 6-10 лет)

Предполагает общехудожественное и общефизическое развитие, знакомство со спецификой художественного проектирования костюма, практическое овладение начальными навыками деятельности. Обучение ведется по модели интегрированного курса, учитывающего особенности психологии и физиологии младшего школьника, ориентированный на повышение его готовности к раннему включению в образовательную деятельность;

II этап освоения программы (обучающиеся 10-14 лет)

Образовательный материал этого этапа, с одной стороны, рассчитан на детей, которые на первом этапе проявили свои способности; с другой – этот уровень представляет собой органическое развитие общехудожественного и общефизического развития вновь поступивших обучающихся в соответствии возрастного ценза;

III этап освоения программы (обучающиеся 13–16 лет)

Продолжает общее художественно-эстетическое развитие детей, не планирующих связать свою профессиональную жизнь с искусством и дизайном, а так же осуществляет допрофессиональную подготовку обучающихся, мотивированных на продолжение обучения в профильных средних и высших профессиональных образовательных учреждениях, предполагает профессиональное становление талантливой молодежи (разработка индивидуальных маршрутов развития с учетом перспективы);

IV этап освоения программы (обучающиеся 16–25 лет)

Предполагает личностно-профессиональную самоактуализацию, формирование потребностей к профессиональному совершенствованию (активное участие в различных фестивалях и конкурсах, соревнованиях, передача опыта молодому поколению участников коллектива, тьюторская деятельность с младшими группами, создание авторских произведений: создание и постановка коллекций, самостоятельная исследовательская работа, концертная и конкурсная деятельность).

По окончании учебного года после прохождения процедуры оценивания результатов обучения, итогового контроля, обучающиеся, освоившие программу этапа переходят на следующий уровень обучения. Обучающиеся, которые не освоили программу этапа, но желающие продолжить обучение, могут вернуться к началу этапа, что позволяет сделать образовательный процесс непрерывным, повышает качество образования и воспитания, ведет к сохранению контингента детей.

Начало обучения возможно на всех этапах, но для поступившего ребенка повышается интенсивность освоения материала для достижения единого с группой уровня знаний, умений и навыков. В данном случае повышается внимание педагога к новичкам и увеличивается помощь педагога и старших обучающихся в выполнении учебных и творческих заданий.

Цель, задачи, ожидаемые результаты

В образовательной деятельности школы моды при формировании целей, задач и предполагаемых результатов обучения педагогический коллектив опирается на компетентностный подход.

Цель: формирование эстетически развитой, социально и творчески активной личности с устойчивой мировоззренческой позицией на основе целостного миропонимания, сформированного путем приобщения к основам дизайна костюма.

Задачи:

Личностные:

сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость к прекрасному в окружающей жизни, искусстве, умения выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, выявлять нравственные и эстетические ценности и формировать личную позицию в их отношении;

развить внимание, память, умения слушать, логически излагать свои мысли, стремления ставить цель и самостоятельно добиваться поставленной цели.

Метапредметные:

создание условий для формирования представлений и устойчивого интереса к профессии дизайнера, модельера, стилиста, демонстратора одежды, осуществления профессиональных проб в этой области и дальнейшего профориентационного выбора;

развитие мотивации личности воспитанников к познанию и творчеству;

создание условий для самостоятельного творчества.

Образовательные (предметные):

обучение конструированию и моделированию одежды, технологии изготовления детской, женской и мужской одежды;

формирование умений работать со специальной литературой, аудио-, видеоматериалом; навыков анализа и самооценки, сравнения;

обучение умениям интегрировать полученные знания и эстетический опыт общения с выдающимися художественными явлениями.

Ожидаемые результаты:

Результативность представлена моделью выпускника.

Выпускник коллектива - личность, осознанно делающая выбор в сторону нравственного поведения, способная гармонично воспринимать окружающий мир, приумножать культуру, обладающая способностью к самосовершенствованию, жизненному и профессиональному самоопределению.

Воспитанник обладает сформированными эстетическими и этическими представлениями, чувством собственного достоинства. Культура личности воспитанника проявляется в стремлении гармонизировать свой облик в соответствии со своим меняющимся возрастом, социальными ролями. У воспитанника сформированы: адекватная самооценка, представления о нормах культуры и поведения в обществе.

Воспитанники, освоившие программу будут:

- иметь базовые знания по истории костюма, моды, владеть специальной терминологией, иметь четкое представление о деятельности дизайнера одежды;
- иметь базовые навыки имиджевой культуры, поведения;
- владеть техникой создания имиджа; уметь использовать конкретные приемы по формированию образа, по подбору рационального личного гардероба в соответствии с индивидуальным запросом;
- владеть культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культурой речи;
- иметь потребность в творческом самовыражении, способности развитого воображения, вхождении в образ, перевоплощения;
- уметь воспринимать прекрасное в жизни, эстетически оценивать окружающую действительность, иметь сформированные эстетические потребности, ценности, чувства, вкус;
- уметь взаимодействовать с другими людьми, вести диалог, отстаивать свои права и право на свою точку зрения, право на свободу и ответственность выбора образа жизни, противостоять асоциальному окружению социу-

ма, желание вести здоровый образ жизни, нести позитивное отношение к миру.

А также будут сформированы следующие личностные качества:

определенная нравственно-ценностная позиция по отношению к собственному здоровью, окружающим людям, к истории, традициям, культуре разных эпох, к искусству в целом; готовность к нравственному самоусовершенствованию, духовному развитию.

1.2 Содержание программы

Образовательный модуль/предмет

«Художественное проектирование костюма»

Образовательные предметы на этапах обучения:

Предмет «Рукоделие» - I этап (2 года обучения);

Предмет «Введение в швейное дело» - II этап (2 года обучения);

Предмет «Моделирование, конструирование и технология обработки изделий» - III этап (3 года обучения);

Предмет «Творческая лаборатория» - IV этап (3 года обучения).

Содержание учебно-тематического плана первого и второго годов обучения на каждом этапе предполагает цикличность тем, но обучение строится на погружении, на постановке и достижении различных по сложности целей, на последовательном раскрытии расширяющихся с каждым годом творческих способностей ребенка.

Основой для успешного освоения программы является предмет «**Рукоделие**» для младших школьников. Небольшой объем учебных заданий позволяет ребенку быстро получить осязаемый результат своей деятельности. Ее содержание (учебные, творческие работы) раскрывает перед ребенком широкий спектр техник декоративно-прикладного искусства, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками для наиболее полной реализации идеи. Совместное со сверстниками и родителями творчество сплачивает, объединяет ребят в единый коллектив. Освоение этого курса позволяет на последующих этапах обучения решать более сложные образовательные и творческие задачи.

Задачи 1 этапа обучения:

- пробуждение интереса детей к процессу создания рукотворных изделий (в том числе аксессуаров) в соответствии со своим замыслом;

- формирование качеств личности, необходимых для участия в творческом процессе: творческого мышления, терпения, целеустремленности, трудолюбия;

- развитие мелкой моторики и обучение основным приемам работы со швейными инструментами, художественными материалами.

Содержание 1 этапа деятельности является первой ступенькой для знакомства обучающихся с направлением деятельности, спецификой творческого объединения. Кроме того, осуществляется реализация общего развития ребенка, развития его сферы чувств, эстетического вкуса, интеллектуальных способностей, творческих сил.

Программа школы моды опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа. Художественный образ рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, обычаями и традициями русского народа.

На этом этапе обучающиеся осваивают нормы и правила поведенческого и речевого этикета, которые в дальнейшем помогают им безболезненно решать многие проблемы коммуникативного общения.

**Учебный план 1 этапа обучения
по предмету «Рукоделие» (2 года обучения)**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	3	1	2	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности. Знакомство с коллективом, его традициями, творческими достижениями. <i>Практика:</i> Экскурсия по зданию дворца творчества. Учебные кабинеты школы моды. Приспособление и инструменты. Организация рабочего места.	-
2.	Сувениры из фетра и шерсти	14	3	11	<i>Теория:</i> Знакомство с характеристиками материалов, история возникновения, способы применения. Приспособления и инструменты для работы. <i>Практика:</i> Изготовление изделий из фетра и шерсти.(бусы, браслеты, кулоны, панно, сувениры, аксессуары для дома и т.д.	Зачет/готовое изделие
3.	Конструирование из бумаги и картона	14	3	11	<i>Теория:</i> Изучение различных техник папье-маше, оригами, аппликация, квиллинги т.д. История возникновения, применения в быту. <i>Практика:</i> Приемы сгибания и складывания из бумаги и картона. Изготовление аксессуаров для дома из бумаги. Открытки, панно, упаковка для подарка, изготовление блокнотов и т.д.	Готовые творческие работы в соответствии с задумкой автора
4.	Художественные изделия из ниток, шнуров и тесьмы	14	3	11	<i>Теория:</i> Техники изготовления изделий из ниток, шнуров и тесьмы. Разнообразие материала. <i>Практика:</i> Изготовление изделия в технике макраме. Куклы-мартинички. Изготовление помпонов, браслетов, поясов и т.д.	Готовые творческие работы
5.	Вышивка	21	4	17	<i>Теория:</i> Виды вышивки. Контурная вышивка (нитью мулине, сутажом и т.д.) Вышивка бисером, пайетками, бусинами и т.д. Знакомство с символами русского народного костюма <i>Практика:</i> Составление орна-	Зачет/готовые аксессуары

					мента для вышивки. Практикуем виды вышивки(создание памятки по вышивки). Изготовление аксессуаров в данной технике (различные броши, аксессуары для волос и т.д.)	
6.	Аксессуары из кожи и искусственной замши	21	2	17	<i>Теория:</i> Специфика материала, инструменты и приспособления для работы с кожей и искусственной замшей. Технология и приемы изготовления аксессуаров. <i>Практика:</i> Создание аксессуаров из кожи и искусственной замши. Создание объемных и плоских аксессуаров для дома, объемные игрушки.	Готовые творческие работы
7.	Аксессуары из соленого теста, гипса, пластика	14	2	12	<i>Теория:</i> Виды пластики (самозастывающая, запекаемая) Технология приготовления материала (тесто). Технологии и инструментарий для работы. <i>Практика:</i> Поэтапное изготовления аксессуаров.(бусы, подвески, браслеты, сувениры и т.д.). Эскиз будущего аксессуара, создание отдельных частей, соединение деталей, декорирование получившегося изделия.	Готовые творческие работы
8.	Конструирование из ткани и текстильных материалов	35	3	32	<i>Теория:</i> Конструирование из ткани для маленьких. Что такое конструирование? Главные правила, история возникновения. <i>Практика:</i> Пальчиковые игрушки (для пальчикового театра). Авторские игрушки: объемные и плоские. Изготовление лекал, подготовка материалов, перенос и вырезание деталей, способы соединения, оформление изделий.	За-чет/изготовление авторской игрушки
9.	Творческие проекты	56	-	56	<i>Практика:</i> Выполнение творческих проектов (по заданию педагога). Реализация проекта от замысла до защиты проекта.	Итоговая аттестация, готовый творческий проект
10.	Создание аксессуаров к коллекции	14	-	14	<i>Практика:</i> Создание аксессуаров к коллекции одежды на заданную тему. Изготовление	Набор готовых аксессуара-

	одежды				сумочек, головных уборов и т.д. к костюму.	ров
11.	Вязание	14	3	11	<i>Теория:</i> Вязание крючком. Используемые материалы и приспособления. Применение вязаных изделий в жизни. <i>Практика:</i> Основная техника вязания крючком. Набор петель, петли с накидом и без накида. Вязание изделий различной формы (круг, квадрат, цветок и т.д.).	Зачет
12.	Бисероплетение	14	2	12	<i>Теория:</i> Искусство изготовления изделий из мелких бусин, бисера и стекляруса. История возникновения техники. Промышленное изготовление бусин. <i>Практика:</i> Традиционные техники плетения. Ажурная техника плетения. Изготовление цветов, брелоков, украшений и т.д.	Зачет
13.	Декорирование изделий	14	1	13	<i>Теория:</i> Различные способы декорирования изделий. Технология нанесения и закрепления рисунка. <i>Практика:</i> Роспись по ткани акриловыми красками. Способы закрепления рисунка. Декорирование рисунка стразами, бисером, стеклярусом. Применение специального клея-краски для ткани.	Зачет
14.	Подведение итогов.	4	-	4	<i>Практика:</i> Представление обучающимися своих творческих работ. Выставка – конкурс творческих проектов (совместно с родителями). Участие в отчетном концерте.	Отчетный концерт
	Всего		252			

Результативность I этапа

Обучающиеся

имеют:

- устойчивый интерес к обучению и самообразованию в рамках предложенного содержания;
- начальный уровень знаний и умений, необходимых для практической деятельности, в том числе по технике безопасности;
- способность воспринимать и перерабатывать учебный материал;
- работать с дидактическим материалом, наглядными пособиями, ТСО;

владеют:

- понятийным аппаратом изучаемых дисциплин;
- умеют:
- спланировать и организовать свою деятельность во времени в соответствии с заданными целями и задачами;
 - выделять главное, существенное в учебном материале;
 - организовать свою деятельность на рабочем месте;
 - поддерживать эмоционально-комфортные отношения в коллективе.

Второй этап обучения – предмет «Введение в швейное дело».

В профессиональной области этот курс дает представление о современном швейном оборудовании, швейных материалах. Его освоение позволяет обучающимся получить знания, умения, навыки для самостоятельного изготовления швейного изделия, реализации индивидуальных творческих проектов.

Задачи 2 этапа обучения:

- создание условий для развития интереса к процессу создания одежды, образного видения;
- создание условий для воспитания ребенка как активного члена общества, способного к самоосознанию и саморегуляции на основе нравственности;
- формирование готовности к творческому самоопределению;
- овладение основными приемами и навыками дизайнерского проектирования и моделирования, освоение понятийного пространства творчества.

Содержание II этапа деятельности направлено на создание условий для занятий ребенком любимой деятельностью, которая может стать благоприятной почвой для дальнейшего развития творческих способностей обучающихся. Известно, что природные задатки превращаются в способности только в деятельности, а творческие способности не только проявляются в деятельности, но и создаются ею. Дети 10 – 14 лет в половозрастных группах очень активны, любознательны, с удовольствием включаются в исследование нового, в выстраивание отношений. В коллективе идет «борьба за место лидера» в силу постоянного сравнения своих достижений с другими сверстниками. На данном этапе педагоги активно внедряют методы проектирования, групповой проблемной работы, в малых группах.

***Учебный план 2 этапа обучения,
по предмету «Введение в швейное дело» (2 года обучения)***

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	3	1	2	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности. Знакомство с коллективом, его традициями, творческими достижениями. <i>Практика:</i> Экскурсия по дворцу творчества, учебные кабинеты школы моды. Орга-	-

					низация рабочего места. Приспособления и инструменты для выполнения ручных работ.	
2.	Рукоделие	42	4	38	<i>Теория:</i> Что такое рукоделие. Инструменты приспособления. HandMade. <i>Практика:</i> Изготовление изделий в разных техниках и из разных материалов. Вышивка (тесьмой, бисером, мулине и т.д.), выжигание по ткани, вязание крючком. Изготовление изделий для домашнего обихода (салфетки, прихватки и т.д.). Игрушки и сувениры (из фетра и шерсти, фоамирана, кож и т.д.). Изготовление аксессуаров.	Готовое изделие
3.	Основы материаловедения	7	5	2	<i>Теория:</i> Основные группы тканей. Знакомство с видами тканей. Сравнительные характеристики свойств. Технологии производства. Поверхность ткани, нить основы, лицевая и изнаночная сторона. Клеевые материалы их свойства. Дублирование клеевыми материалами. <i>Практика:</i> Создание технологической карты.	Тестирование
4.	Ручные работы	14	6	8	<i>Теория:</i> Основные термины (сметать, наметать, приметать, выметать и т.д.). Виды стежков. <i>Практика:</i> Виды ручных стежков и строчек (прямые стежки, косые стежки, петлеобразные строчки, крестообразные стежки). Качество исполнения.	Тестирование
5.	Влажно-тепловая обработка (ВТО)	7	4	3	<i>Теория:</i> Терминология и назначение ВТО. Способы ВТО (утюжка, прессования, пропаривание). Температурный режим. <i>Практика:</i> Влажно-тепловая обработка (приутюживание, заутюживание, разутюживание и т.д.)	Тестирование
6.	Знакомство со специальной литературой.	14	4	10	<i>Теория:</i> Основные правила снятия мерок. Правила переноса лекал на кальку. Правила маркировки лекал.	Зачет снятия мерок

					<i>Практика:</i> Работа в парах, снятие мерок. Определение своего размера по таблицам из журнала мод.	
7.	Работа над коллекционным костюмом	49	3	46	<i>Теория:</i> Погружение в тему, выбранную для коллекции. Разработка конструкции костюма, по эскизу. <i>Практика:</i> Изготовление коллекционного изделия (по готовым лекалам). Поузловая обработка плечевых и поясных изделий. Последовательность операций. Окончательная отделка изделия. Дополнение костюма аксессуарами.	Участие в конкурсе
8.	Индивидуальные творческие проекты	63	3	60	<i>Теория:</i> Конструирование и технология обработки изделия. Основы построения <i>Практика:</i> Пошив изделия на себя. Последовательность операций (подготовка выкроек, раскрой изделия, подготовка к примерке, внесение изменений и т.д.). Поузловая обработка изделий. Детали кроя, Конструктивные срезы, Вытачки и их расположение. Окончательная отделка изделия.	Готовое изделие
9.	Знакомство со швейным оборудованием	21	4	10	<i>Теория:</i> Многооперационные швейные машины. Знакомство со швейным оборудованием. История создания швейных машин. <i>Практика:</i> Швейные машины с электрическим приводом, машина обметочного шва. Детали, заправка, регулировка. Практика на швейной машине: прямые, изогнутые строчки, поворот строчки под прямым углом, строчка по контуру и т.д.	Зачет
10.	Из истории кроя	7	7	-	<i>Теория:</i> Правило «золотого сечения». «Рубленный» крой.	Тестирование
11.	Валяние	21	3	18	<i>Теория:</i> Виды валяния (мокрое, сухое). История валяния. Разновидность материалов и приспособлений. Иглы для валяния. <i>Практика:</i> Изготовление изделия в технике валяние (иг-	Готовое изделие

					рушка, сувенир, сумка, аксессуары и т.д.)	
12.	Подведение итогов	4	-	4	Участие в творческом отчете. Творческий показ коллекций Подведение итогов	Отчетный концерт
	Всего	252				

Результативность 2 этапа

Обучающиеся:

имеют:

- общие сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий в рамках предложенного содержания;
- представления об экспериментальной работе;

знают:

- основные понятия и термины, связанные с дизайном одежды;

владеют:

- навыками работы с различными материалами и инструментами;
- демонстрируют начальный уровень конструкторских способностей;

умеют:

- разработать содержание модели в соответствии с предложенной идеей;
- переносить разнообразные формы само-, самоуправления в новые условия;

демонстрируют:

- умение работать в коллективе, выполнять коллективные работы и стремление передавать свои знания другим.

Обучение на этапе «Моделирование, конструирование и технология обработки изделий» строится на коллективном творчестве – обучающиеся создают коллекцию от концепции до демонстрации на подиуме, проходя все этапы разработки и исполнения костюмов самостоятельно. Деятельность на этом этапе обучения мотивирует воспитанников на процесс создания разнообразных моделей, где источником творчества является окружающая действительность – природа, производство, события общественной и культурной жизни сегодняшнего дня и прошлых времен. Одновременно углубляются знания в области конструирования и моделирования одежды, истории моды. Воспитанники учатся не только красиво шить для себя, но и разрабатывают коллекции моделей по народным мотивам. Они познают, оценивают свои возможности, узнают особенности характера друг друга в процессе совместной деятельности, итогом которой становится работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме. Ребенок становится режиссером процесса обучения, участником создания эмоционально - комфортных отношений в творческом объединении, которые являются для него ориентиром для общения в любом другом коллективе.

Задачи 3 этапа:

- создание условий для формирования и укрепления качеств создателя, способного к саморегуляции, выражению своей творческой индивидуальности;

- развитие образного, творческого проектного мышления, умения мыслить образами.
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формирование представления о формообразовании исторического костюма;
- совершенствование приемов конструирования, моделирования, технологических основ и художественного оформления изделий.

На III этапе педагоги расширяют творческое поле возможностей для самореализации обучающегося через активизацию таких форм организации образовательной деятельности:

- показ индивидуальных и авторских моделей одежды для коллекции;
- защита индивидуальных проектов в процессе коллоквиумов.

Контроль и коррекция осуществляется в ходе взаимопроверок, просмотра знаний и умений (творческий отчет), выполнения индивидуальных творческих заданий, выставок, рефлексии деятельности.

Для желающих познакомиться с содержанием профессиональной деятельности, связанной с дизайном одежды и ее производством проводятся консультации. Профессиональная ориентация школьников осуществляется в рамках комплексного подхода к освоению учащимися 9-х классов методов и способов познания глубины своей неповторимой индивидуальности в процессе интересной деятельности по проектированию собственного имиджа. Этап предназначен для подготовки учащихся к ситуации дальнейшего обучения по художественно-эстетическому профилю. Реализация программы этапа формирует у обучающихся базовые представления о видах деятельности в рамках дизайна костюма, интерес к дизайну собственного имиджа, а также на основе анализа и полученных навыков создания образа.

**Учебный план 3 этапа обучения,
по предмету «Моделирование, конструирование и технология обработки изделий» (3 года обучения)**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Высокая мода. Русская мода.	3	3	-	<i>Теория:</i> Организация рабочего места. Приспособления и инструменты. Инструктаж по техники безопасности. Высокая мода. Основоположники моды «от кутюр». Палата высокой моды. Мода для избранных, мода для всех. Русская мода. Русские художники – модельеры.	Опрос
2.	Общие сведения о швейных	14	7	7	<i>Теория:</i> Рабочие узлы машины, образование стежков и строчек, основные сведения из	Зачет

	машинах				истории и о создателях машин. Отличия бытовых и швейных машин. Терминология машинных работ. Классификация машинных швов и их характеристика. <i>Практика:</i> Мелкий ремонт. Самостоятельная настройка машины обметочного стежка. Чистка, смазка узлов машины.	
3.	Рукоделие	35	1	34	<i>Теория:</i> Что такое рукоделие. Инструменты приспособления. HandMade. <i>Практика:</i> Изготовление изделий в разных техниках и из разных материалов. Вышивка (тесьмой, бисером, мулине и т.д.), выжигание по ткани, вязание крючком. Изготовление изделий для домашнего обихода (салфетки, прихватки и т.д.). Игрушки и сувениры (из фетра и шерсти, фоамирана, кожа и т.д.). Изготовление аксессуаров	Готовые изделия
4.	Знакомство с муляжным методом.	14	1	13	<i>Теория:</i> История муляжного метода, методы наковки ткани «Крой наковкой». <i>Практика:</i> Создание и разработка формы одежды методом наковки ткани на манекене или на фигуре манекенщицы.	Муляжное изделие
5.	Конструирование и моделирование	21	2	19	<i>Теория:</i> Основные приемы конструирования и моделирования. Инструментарий. Разнообразие методов построения лекал. <i>Практика:</i> Снятие мерок. Построение основы, конструктивные срезы, расположение вытачек, виды складок и т.д.. Видоизменение основы – моделирование.	Зачет
6.	Разработка конструкции и исполнение коллекционного костюма	63	7	56	<i>Теория:</i> Разработка идеи коллекции. Правило трехкомпонентности. Расход материалов. Современная мода. <i>Практика:</i> Разработка конструкции и исполнение коллекционного костюма. Построение выкроек. Изготовление коллекционного изделия. Поузловая обработка изделий.	Участие в конкурсе

					Последовательность операций. Окончательная отделка изделия. Дополнение костюма аксессуарами. Изготовление аксессуаров и дополнений (головные уборы, сумки и др.).	
7.	Конструирование, моделирование и поузловая обработка поясного изделия.	42	2	40	<i>Теория:</i> Методы построения прямой юбки, терминология. <i>Практика:</i> Построение основы прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки. Конструирование брюк или шорт на основе прямой юбки. Моделирование брюк.	Муляжи изделий
8.	Конструирование, моделирование и технологии обработки плечевого изделия.	56	2	40	<i>Теория:</i> Методы и этапы построения плечевого изделия. Терминология. <i>Практика:</i> Построение спинки и полочки, конструирование изделия с цельнокроеным рукавом. Поузловая обработка плечевого изделия (блуза, рубаша, платье). Виды карманов и способы их обработки. Место расположения карманов. Качество исполнения.	Плечевое изделие
9.	Участие в творческом отчете. Подведение итогов.	4	-	4	<i>Практика:</i> Подведение итогов. Участие в отчетном концерте. Показ творческой коллекции.	Итоговая аттестация. Отчетный концерт
	Всего		252			

Результативность 3 этапа

обучающиеся:

- умеют: разрабатывать разные модели на одной конструктивной основе, составлять коллекцию из эскизов моделей;
- мыслить образами;
- владеют приемами и навыками изготовления швейных изделий в рамках предложенного содержания;
- демонстрируют индивидуальные творческие достижения через участие в создании и показе коллективной работы школы.

Четвертый этап обучения «Творческая лаборатория» позволяет детям изучать наследие материальной культуры прошлого: предметы быта, одежду и т.д. Предполагается, что обучающиеся на этом этапе погружаются в профессиональную среду, участвуя в различных конкурсах, показах и т.д. Особый акцент делается на профессиональную ориентацию обучающихся, выявлении склонности к той или иной сфере деятельности, выстраивании индивидуальной стратегии обучения.

Полученные знания используются для формирования у выпускников школы перевоплощаться в сценический образ, изучать и анализировать мод-

ные предложения в соответствии со своей индивидуальностью, способности изменять свой имидж. Это расширяет возможности социализации, позволяет ориентировать и эффективно готовить обучающихся к освоению программ в сфере будущих профессиональной деятельности.

Задачи 4 этапа образования:

- создание условий для воспитания обучающегося как активного члена общества, гражданина, сознающего свою роль и ответственность в нем, создание шкалы целей и ценностей, имеющих высокую гуманистическую направленность;
- формирование: стремления к совершенству, творческому росту (создание авторских коллекций), поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, изучение основных приемов и методов дизайнерского проектирования и моделирования костюма, совершенствование творческого проектного мышления;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды, миром моды, созданием имиджа через включение в профессиональную орбиту (участие в конкурсах, профессиональных дефиле и т.д.).

Содержание 4 этапа характеризуется ориентацией на конкретную профессиональную деятельность и успешное жизненное самоопределение. В основе образовательного процесса лежит метод индивидуализации. Каждый обучающийся разрабатывает в ходе проектной деятельности свой образ в будущем и к нему индивидуальный маршрут своего личностного и профессионального продвижения.

Содержательная часть программы включает информационное обеспечение обучающихся знаниями из области имиджологии, маркетинга, социологии, психологии.

В основе работы на этом этапе обучения лежит исследовательская деятельность. Обучающийся выбирает тему проекта и работает над ней в течение всего этапа обучения, затем защищает свою работу и получает сертификат с указанием темы творческой работы.

В ходе успешного освоения программы на всех этапах обучающиеся вместе с педагогами оформляют портфолио, включающее: документированные индивидуальные образовательные, творческие достижения (например, копии дипломов, рекомендательные письма). При этом отмечаются и количественные и качественные показатели результативности. Собрание творческих, исследовательских работ учащегося, описание основных форм и направлений творческой деятельности: участие в краевых, всероссийских, международных профильных сменах, прохождение различного рода практик, выступлений на концертах, праздниках показывает качественную оценку активности обучающегося, ориентированности на выбранную область знаний. Работы представляются в виде тестов, фотографий, видеозаписей. Таким образом, оформляется выражение успешности, состоятельности обучающегося в его творческой карьере.

Учебный план 4 этапа обучения,

по предмету «Лаборатория» (3 года обучения)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	3	3	-	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Техника безопасности. Творческие планы на текущий учебный год.	-
2.	Методики кроя.	30	15	15	<i>Теория:</i> Методики кроя. Европейский крой. Крой по системе «Мюллер и сын», «винтовой» крой, крой по системе Любы Аксеновой и др. <i>Практика:</i> Построение и крой изделий при использовании известных методик.	Зачет
3.	Головные уборы	46	12	34	<i>Теория:</i> Конструктивные линии. Декоративные линии. Классификация головных уборов. Базовые конструкции. Выбор модели головного убора с индивидуальными особенностями человека. <i>Практика:</i> Снятие мерок с головы. Фурнитура. Головные уборы из искусственного меха. Декорирование головных уборов.	Готовые головные уборы
4.	Работа над авторскими коллекциями	148	40	108	<i>Теория:</i> Самостоятельный поиск темы коллекции. Погружение в тему. Поэтапное проектирование. <i>Практика:</i> Работа над авторскими коллекциями. Снятие мерок с моделей, построение лекал. Конструирование и моделирование изделий. Поэтапная обработка изделий. Дополнение коллекции аксессуарами.	Участие в конкурсе
5.	Изготовление плечевого изделия	36	12	24	<i>Теория:</i> Технология изготовления без подклада. Технология изготовления жакета на подкладе. <i>Практика:</i> Пошив плечевого изделия на подкладе.(жакет, пиджак, пальто). Поузловая обработка изделия. Виды дефектов плечевого изделия (жакета, пиджака), причины возникновения и способы их устранения. Качество выполнения.	Готовое изделие
6.	Примене-	48	18	30	<i>Теория:</i> История муляжного	Зачет

	ние муляжного метода в изготовлении вечернего платья				метода. Ассортимент материалов для вечернего платья. <i>Практика:</i> Изготовление вечернего платья с применением муляжного метода. Виды и способы драпировки. Разработка и создание формы вечернего платья.	
7.	Изготовление изделий из искусственной и натуральной кожи	46	18	28	<i>Теория:</i> Особенности изготовления изделий из искусственной и натуральной кожи. Ассортимент натуральной кожи. Инструменты и приспособления. Основные сведения о коже. <i>Практика:</i> Приемы работы с кожей. Настройка швейной машины для работы по коже. Виды швов. Особенности кроя и раскладки.	Тестирование
8.	Подведение итогов	3	-	3	<i>Практика:</i> Участие в творческом отчете. Организация отчетного концерта, написание сценария, создание собственного образа выпускника. Выпускной бал.	Итоговая аттестация
	Всего	360				

Результативность 4 этапа

Обучающиеся:

умеют

- осознавать, распознавать и создавать собственные алгоритмы продуктивной общественной деятельности;
- адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль (до, в ходе, после выполнения работы);
- осуществлять взаимоконтроль и оценку деятельности других;
- создавать модели одежды в соответствии с самостоятельно разработанным эскизом;
- представлять свою работу в подиумном показе;
- осуществлять моделирование по готовой основе или чертежу;

владеют техникой изменения своего имиджа;

имеют широкий кругозор в области стилей и направлений моды;

демонстрируют сформированность мотивов, системы ценностей, фонд личных коммуникативных умений, положительную динамику в характере.

Образовательный модуль/предмет «Сценическая культура»

Сценическая танцевальная культура - это вид искусства, основанный на выразительности ритмичного движения и пластики человеческого тела. Танец, вообще, организован в пространстве и времени в единую композицию, тесно связан с музыкой и костюмами. Гибкость тела и правильная осанка – это здоровье, образное видение – это путь к творчеству. На выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться направлены занятия модуля. Танец помогает ребенку выразить художественный образ задуманной модели. Погружение в музыку способствует выразительности движений, создает условия для импровизации.

Таким образом, у обучающихся развивается способность мыслить образами и относиться к жизни философски. Сценическая пластика способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов. Достижение успехов в хореографии и дефиле порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает успехи в творческой деятельности.

Занятия хореографией и дефиле — это необыкновенно трудоёмкая и сложная учебная работа, которая наполнена скрупулёзно повторяемой отработкой ранее пройденных и новых упражнений. В настоящее время дефиле и хореография являются неотъемлемой частью модного мира. Без этих искусств невозможны высокая культура, зрелищность воплощения творческих идей на сцене и подиуме. Человек, увлекающийся хореографией и дефиле, тонко чувствует музыку, хорошо владеет телом, имеет здоровую нервную и дыхательную системы, поддерживает мышечный тонус.

Изучение хореографии и дефиле в школе моды сопряжено с определёнными трудностями. Состав обучающихся неоднороден как по возрастному цензу, так и по физическим данным. Ввиду того, что у детей отсутствует необходимая для показа выворотность, эластичность связок, гибкость, в связи с этим много времени уделяется развитию этих качеств. Для детей младшего школьного возраста, **первого этапа обучения** демонстрация упражнения легче воспринимается и запоминается, нежели длительное и утомительное разучивание. В своей познавательной деятельности младшие школьники опираются на восприятие объекта в целом, без детализации. Расчлененное объяснение только затрудняет запоминание целого упражнения (на счет 1, 2 и т.д.). Опыт свидетельствует, что показ движения и акцентирование на правильной технике его выполнения эффективнее, чем обучение ему в один прием.

Внимание обучающихся **на втором и третьем этапах** обучения сосредоточивается на полезности упражнения (развитие силы, ловкости и т.д.). Они могут импровизировать под музыку. Показ, разучивание и объяснение важности упражнений нацеливает их на более сознательное усвоение двигательных навыков, способствует укреплению логической и двигательной памяти. В этом возрасте акцент смещается на разнохарактерные и танцевальные движения.

Целью образовательного модуля «Сценическая культура» является приобщение детей к музыкально-танцевальной природе искусства, воспитание эмоционально-чувственного восприятия действительности, развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся в области хореографии и дефиле, оздоровление через систему движений и правильного дыхания.

Задачи:

- формирование умения воплощать музыкально-двигательные образы в соответствии с идеями коллекции, модели;
- повышение интереса к занятиям хореографией, развитие потребности в систематических занятиях;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- повышение двигательной активности;
- формирование правильной осанки;
- формирование внутренней готовности и способности к восприятию характера музыки; развитие чувства ритма; музыкально-ритмической памяти;
- нормализация массы тела.

Содержание модуля весьма многопланово и состоит из двух основных блоков:

«Искусство хореографии» танец всегда характеризуется изяществом, грациозностью, легкостью и свободой в распределении сценического пространства, сценического времени, импровизацией элементов и своеобразием композиции рисунка танца. Данный блок направлен на развитие физических возможностей обучающихся (выносливость, гибкость, ловкость и т.д.).

«Дефиле» (подиумный показ) - предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы (демонстратора этой одежды). Нужно показать линии кроя, особенности формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации – так показать достоинства модели, чтобы она заинтересовала зрителя. Учебный план модуля включает в себя современные направления хореографии, различные виды дефиле, основы классического, народного и бальных танцев, а так же культуру сцены.

Программа имеет циклический характер, и предусматривает углубленное изучение каждой темы в дальнейших годах обучения.

Задачи 1 этапа обучения:

- формирование внутренней готовности к восприятию характера музыки, развитие чувства ритма, правильной осанки, общей пластики, умения ориентироваться в пространстве, навыка основного шага классического дефиле и положений рук в дефиле,
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей, моторико-двигательной и логической памяти.

Учебный план 1 этапа обучения (2 года обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	Блок «Искусство хореографии»	72				
1.	Вводное занятие	2	1	1	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о традициях в коллективе. <i>Практика:</i> Тестирование обучающихся, определение уровня подготовленности и природных данных обучающихся.	Мониторинг
2.	Осанка фигура человека	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки: нормальная, перегибистая, сутулая, сутуло-перегибистая. Факторы, влияющие на формирование осанки. <i>Практика:</i> Упражнения, направленные на улучшение осанки. Комплекс упражнений из лечебной гимнастики.	Наблюдение, самоанализ
3.	Постановка корпуса	5	1,5	3,5	<i>Теория:</i> Постановка корпуса. Основные точки (голова, плечи, лопатки, бедра, колени, стопы) правильной постановки корпуса. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на постановку корпуса. Отработка постановки рук, корпуса в пространстве. Создание поз, этюдов, композиций индивидуально, в парах, группах. Изучение базовых танцевальных позиции ног, рук, корпуса. Изучение и внедрение базовых элементов латиноамериканских, классических, народных и современных танцев.	Зачет
4.	Основные положения и позиции рук и ног	4	1	3	<i>Теория:</i> Основные положения и позиции рук и ног в хореографии, история классического танца. <i>Практика:</i> Комплекс	Зачет

					упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики). Плавные движения рук: «Ветерок», «Волна», «Ленточка», «Крылья», «Поющие руки». Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук. Комплекс упражнений для стоп, профилактика косолапия.	
5.	Положения головы и шеи	3	0,5	2,5	<i>Теория:</i> Основные положения головы, плавность и активность поворотов и наклонов. <i>Практика:</i> Пластика головы и шеи. Постановка головы. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие, с остановкой, прямо перед собой. Комплекс движений для головы и шеи «Курица и цыплята».	Зачет
6.	Партерная гимнастика	6	-	6	<i>Практика:</i> Упражнения для развития гибкости («Лягушка», «Лодочка», «Мостик», «Пловец», «Краб», «Неваляшка» и др.). Упражнения для растяжки мышц всего тела (спины, рук, ног и т.д.).	Замеры достижений обучающихся
7.	Культура сцены	3	3	-	<i>Теория:</i> Правила поведения на сцене, за кулисами и в классе. Настрой исполнителя (подготовка к выступлению, анализ предыдущего опыта, положительный самонастрой). Сценический «дресс-код» (прическа, макияж, украшения, белье и т.д.).	Обсуждение
8.	Грация и выразительность движений и образов	5	-	5	<i>Практика:</i> Комплекс упражнений направленных на развитие грациозности в движениях. Грациозность кошки, других животных. Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие и т.д.	Мониторинг
9.	Виды танцевального шага и бега	4	0,5	3,5	<i>Теория:</i> Виды танцевального шага и бега. Элементы народного танца. <i>Практи-</i>	Зачет

					ка: Шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, пропадание, «ковырялочка» с притопом, русский медленный, сочетание шагов галопа с шагом польки и другие. Бег в захлест («русский бег»), бег колени вперед, бег вытянутая нога вперед, бег вытянутая нога назад, бег прямая нога в сторону.	
10.	Музыкальное сопровождение. Чувство ритма	5	1	4	<i>Теория:</i> Развитие чувства ритма. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. <i>Практика:</i> Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа, куплетной формы, жанров музыки (марш, полька, вальс), пауз и т.д. Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Подбор музыки для дефиле.	Варианты подобранной музыки для дефиле
11.	Пластика тела	5	0,5	4,5	<i>Теория:</i> Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. <i>Практика:</i> Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития гибкости. Растяжка всех групп мышц.	Мониторинг
12.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	5	-	5	<i>Практика:</i> Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. «Игра в скакалку», «Мяч», «Сажая картошку», «Собираем ягоду», проснулись - потянулись, движения в образах сказочных персонажей: Зайца, Лисы, Волка, Кота и Мышей и т.д.	Мониторинг
13.	Элементы современных	5	1	4	<i>Теория:</i> Из истории возникновения бальных тан-	Зачет

	бальных (массовых) танцев				цев. <i>Практика:</i> Изучение элементов современных бальных (массовых) танцев. Вальсовый шаг. «Вару-вару», «Парный танец», «Ча-ча-ча», «Джайв» и т.д.	
14.	Развитие ориентации в пространстве	4	-	4	<i>Практика:</i> Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Построение в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте, линию, круг, движение по кругу. Этюды: «Во поле береза стояла», «Карусель». Ходьба и маршировка в различных направлениях.	Мониторинг
15.	Постановка элементов коллекции	14	-	14	<i>Практика:</i> Разучивание и отработка элементов коллекции, хореографической лексики, дополняющей дефиле. Проработка сценического образа. Взаимопроникновение танцевальных движений и дефиле.	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и т.д.
	Блок «Дефиле»	36				
16.	Постановка корпуса в дефиле	3	0,5	2,5	<i>Теория:</i> Отличия постановки корпуса в дефиле и классическом танце. <i>Практика:</i> Постановка корпуса дефиле в сказочно игровой форме. (Принцесса или принц, корона или книга и др.)	Зачет
17.	Основной шаг дефиле	8	0,5	7,5	<i>Теория:</i> Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Возрастные особенности. Чем отличается мужское дефиле от женского. <i>Практика:</i> Изучение и отработка основного шага с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, од-	Мониторинг

					новременно с поворотом.	
18.	Основные положения рук и ног в дефиле	5	0,5	4,5	<i>Теория:</i> Основные положения рук в дефиле, отличия от танца. Чем отличаются положения рук у мальчиков и у девочек. <i>Практика:</i> Изучение и отработка положения рук на талии, при ходьбе, при поворотах, как правильно снимать и возвращать руки на талию.	Зачет
19.	Основные повороты дефиле	8	0	8	<i>Практика:</i> Изучение и отработка основных поворотов дефиле. Повороты классического дефиле 1-1а, 2-2а, 3, 4. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой. С выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180. С другой ноги.	Зачет
20.	Постановка дефиле. Подведение итогов	12	-	12	<i>Практика:</i> Подготовка дефиле на отчетный концерт. Составление композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели с педагогом. Составление групповых композиций. Демонстрация моделей.	Демонстрация дефиле на отчетном концерте
	Всего:		108			

Результативность 1 этапа обучения

Обучающиеся:

- умеют ритмично двигаться;
- различают быстрый и медленный темп, ориентироваться в пространстве (построение в колонну по одному, по два, построение в круг, движение по кругу);
- владеть некоторыми приемами движения: пружинным, маховым, плавным, а также танцевальным шагом, бегом, подскоком; владеть основным шагом классического дефиле и положениями рук в дефиле.

Задачи 2 этапа:

- формирование музыкально-ритмической памяти, танцевальных знаний, умения выразить в танце, дефиле свое эмоциональное состояние; умения

естественно, грациозно и свободно двигаться в процессе демонстрации моделей одежды; навыков основных поворотов в дефиле;

- изучение истории танцевальной культуры (основ русского танцевального фольклора, элементов балльных и уличных танцев),
- воспитание стремления концентрировать свои усилия по достижению цели, формирование адекватной самооценки.

Учебный план 2 этапа обучения (2 года обучения)

№ п.п.	Тема	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
	Блок «Искусство хореографии»	72				
1.	Вводное занятие	2	1	1	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о традициях в коллективе. Обсуждение творческих планов на текущий учебный год. <i>Практика:</i> Тестирование обучающихся, определение уровня подготовленности и природных данных обучающихся.	Мониторинг
2.	Постановка корпуса. Отличия по направлениям хореографии	5	1	4	<i>Теория:</i> Определение различий в постановке корпуса классического танца, современных направлений танцев и от постановки в дефиле. <i>Практика:</i> Основные точки (голова, плечи, лопатки, бедра, колени, стопы) правильной постановки корпуса. Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета и постановку корпуса.	Зачет
3.	Ритмическая разминка, упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	12	1	11	<i>Теория:</i> Что такое разминка, для чего она нужна, чем отличается от зарядки? <i>Практика:</i> Учебно-тренировочная работа: связь элементов тренажа с разучиванием танцев. Пластические упражнения в характере и темпе музыки. Танцевальные комбинации для развития основных групп мышц (шеи, плечевого пояса, рук, спины, ног). Пластика тела, рук. Вклю-	Наблюдение

					чение в разминочную часть больше танцевальных движений для подвижности суставов и укрепления мышц (силовые нагрузки). Координационно усложненные танцевальные упражнения.	
4.	Пластика движений	10	-	10	<i>Практика:</i> Упражнения растягивающие мышцы, развивающие гибкость суставов, эластичность связок, развивающие мышечную координацию, силовую выносливость, а так же помогают овладеть грацией и пластикой движений, свойственной танцовщикам и моделям.	Мониторинг
5.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	5	1	3	<i>Теория:</i> Как подобрать музыку для танца ли дефиле? Определение характера музыки (спокойный, торжественный), структуры музыкального произведения, типа, формы и т.д. Определяем темп, такт, фразы. <i>Практика:</i> Воспитание чувства ритма и такта. Развитие умения вовремя вступать с началом музыки. Развитие умения придавать движению нужную динамическую выразительность (работа над устремленностью своего движения – уменьшение или увеличение амплитуды, скорости). Развитие умения заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части). Уметь передать в движении каждый элемент музыки.	Проверка ритма
6.	Партерная гимнастика	8	-	8	<i>Практика:</i> Упражнения на развитие силы мышц, гибкости, на коррекцию осанки и фигуры, воспитание выносливости. Подбор упражнений осуществляется в зависимости от поставленных задач. Упражнения	Замеры достижений обучающихся

					могут выполняться с отягощениями и без них, с различными предметами (скакалки, мячи, палки и т.д.) Упражнения для укрепления мышц живота, спины, заднего и внутреннего бедра, ягодиц. Профилактика сколиоза, сутулости, ожирения.	
7.	Русский танцевальный фольклор	4	1	3	<i>Теория:</i> Русский танцевальный фольклор – часть национальной культуры русского народа. <i>Практика:</i> Хороводы, считалки, заклички под музыку в движениях. Особое внимание уделяется игровым хороводам. Разучиваются основные фигуры хороводов, подчеркиваются местные особенности исполнения. Русский каблучный шаг; шаг с припаданием, «голубец», «бегунец», «бульба» и т.д..	Педагогическое наблюдение и анализ
8.	Культура сцены	3	3	-	<i>Теория:</i> Правила поведения на сцене, за кулисами и в классе. Эстрадная выдержка и самообладание. Настрой исполнителя (подготовка к выступлению, анализ предыдущего опыта, положительный самонастрой). Сценический «дресс-код» (прическа, макияж, украшения, белье и т.д.). Дополнительные выразительные средства.	Обсуждение
9.	Набор танцевальных элементов	4	-	4	<i>Практика:</i> Разучивание танцевальных элементов. Комбинации. Стилизация русских народных танцев и современных направлений хореографии. Трансформация стиля би-боп в свободный джаз. Варианты блюза. Рок-н-ролл, джаз-рок, диско, электро-поп, хип-хоп.	Мониторинг
10.	Ориентация в пространстве. Пространственный ри-	5	0,5	4,5	<i>Теория:</i> Понятие пространственный рисунок. Важность умения ориентироваться в пространстве.	Зачет

	сунок				<i>Практика:</i> Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Различные перестроения. Свободное перемещение по классу с возвратом в колонну. Построение из круга в квадрат, шеренгу: «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары другой, смена места с поворотом лицом друг к другу.	
11.	Постановка элементов коллекции в соответствии образа	14	-	14	<i>Практика:</i> Любая избранная тема требует сценического воплощения в образах. Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно-художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.). Разучивание и отработка хореографической лексики, дополняющей дефиле. Взаимопроникновение танцевальных движений и дефиле.	Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
	Блок «Дефиле»	36				
12.	Постановка корпуса в дефиле	3	-	3	<i>Практика:</i> Совершенствование постановки рук, корпуса в пространстве. Упражнения и игры для разминки мышц и поднятия настроения (разминка, растяжка, «Зернышко», «Осел», «Стирка» и т.д.). «Классическая стойка»: (положение ног: опорная нога, колени, плечевой пояс, осанка, живот и т.д.).	Мониторинг
13.	Дефиле	10	-	10	<i>Практика:</i> Шаг классического дефиле. Формированием и закреплением правильной походки. Дефиле в	Индивидуальный показ

					парах. Дефиле в пространственном рисунке («Прочес», «Змейка» и др.). Копирование предложенного музыкально-сценического образа для созданной модели каждым учащимся.	
14.	Основные повороты дефиле	11	-	11	<i>Практика:</i> Изучение и отработка основных поворотов дефиле. Повороты классического дефиле 1-1а, 2-2а, 3-3а, 4-4а. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой. С выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180 с выносом руки в сторону. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. Поворот на 360. С другой ноги.	Зачет
15.	Постановка дефиле. Подведение итогов	12	-	12	Подготовка дефиле на отчетный концерт. Составление композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно под контролем педагога. Составление групповых композиций. Демонстрация моделей.	Демонстрация дефиле на отчетном концерте
	Всего:		108			

Результативность 2 этапа обучения

Обучающиеся:

- владеют пластикой тела, рук, ног, головы;
- умеют концентрировать свои усилия по достижению цели, определять и передавать в движении характер и темп музыки,
 - умеют выразить в танце, дефиле свое внутреннее состояние – задор, веселье, приветливость,
 - иметь адекватную оценку собственных творческих достижений и товарищей, музыкально-ритмическую память;
 - знают сильные доли такта, основы русского танцевального фольклора, основные повороты дефиле, умеют правильно их исполнять.

Задачи 3 этапа обучения:

- формирование умения двигаться по подиуму или сцене в соответствии с музыкально-пространственным образом,
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения,
- совершенствование музыкально-двигательной подготовки, шага дефиле; качества исполнения всех танцевальных форм в усложняющих соединениях;

Учебно-тематический план 3 этапа обучения (3 года обучения)

№ п.п.	Тема	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика		
	Блок «Искусство хореографии»	72				
1.	Вводное занятие	2	1	1	<i>Теория:</i> Техника безопасности. Обсуждение творческих планов на текущий учебный год. Значение танца и его роль в жизни человека. Зарождение танца в связи с жизнедеятельностью человека. Отношение человека к танцу. <i>Практика:</i> Мониторинг знаний и умений обучающихся. Импровизация под музыку. Проявление человека в танце: узнавание, запоминание, воспроизведение (исполнение).	Мониторинг
2.	Ритмическая разминка, упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	14		14	<i>Практика:</i> Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета. Повышение качества исполнения движений и композиций. Овладение техникой, повышение уровня специальной физической подготовки, на обучение более сложным движениям, связкам и композициям.	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальное сопровождение	4	-	4	<i>Практика:</i> Проверка чувства ритма и такта, умения вовремя вступать с началом музыки и заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части). Подбор музыки для дефиле.	Самоанализ. Варианты подобранной музыки

4.	Основы владения техникой современного танца	7	0,5	6,5	<p><i>Теория:</i> Возникновение современного танца. Основные группы современного танца. Положения контракции и релакции.</p> <p><i>Практика:</i> Основы эстрадного, модерн, контемпорари, джазового танцев. Сокращенная и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Волнообразные движения корпуса в положении круазесид. Растяжка из положения лежа (на проработку положения ноги анлер в сторону). Гранд батман жете вперед, в сторону назад, с использованием пассе выворотного и не выворотного. Введение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падение.</p>	Мониторинг
5.	Пространственная композиция	7	1	6	<p><i>Теория:</i> Что такое пространственная композиция?</p> <p><i>Практика:</i> Умение владеть сценической площадкой. Владение пространственным рисунком. Умение двигаться по подиуму или сцене. Упражнения для развития художественно-творческих способностей. Отработка и совершенствование всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.</p>	Педагогическое наблюдение
6.	Культура сцены	3	3	-	<p><i>Теория:</i> Правила поведения на сцене, за кулисами и в классе. Эстрадная выдержка и самообладание. Настрой исполнителя (подготовка к выступлению, анализ предыдущего опыта, положительный самонастрой). Сценический «дресс-код» (прическа, макияж, украшения, белье и т.д.). Дополнительные вы-</p>	

					разительные средства.	
7.	Стретчинг	12	-	12	<i>Практика:</i> Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку всех групп мышц (стоя, сидя, лежа). Увеличение силовой нагрузки на мышцы, использование утяжелителей. Выполнение простых акробатических элементов (по одному, в парах, в группах). Развитие гибкости.	Замеры достижений обучающихся
8.	Основы уличных танцев	9	-	9	<i>Практика:</i> Основные правила исполнения современного танца, уличного танца: локинг, паппинг, дэнсхолл, тверк, вог, хип-хоп, брейк-данс, хаус и т.д. Основные положения рук и ног. Основные движения современного танца. Танцевальные импровизации под музыку. Гибкость тела, ритмичность, координация движений, скорость ориентировки во времени и пространстве.	Мониторинг
9.	Постановка элементов коллекции в соответствии образа	14	-	14	<i>Практика:</i> Постановка коллекции. Любая избранная тема требует сценического воплощения в образах. Сценический образ, образ хореографического номера в целом строится на идейно-художественной целостности и взаимосвязи всех частей и компонентов (языка, музыки, актерской игры, оформления, драматургии, образа мышления, психологии воздействия и т.д.).	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и т.д.
10.	Блок «Дефиле»	36				
11.	Дефиле и танец	12	-	12	<i>Практика:</i> Дефиле и танец. Отработка движений одной линией без музыки и под музыку. Соединение танца и дефиле различных стилей и жанров хореографии. Дефиле с прыжком, с увеличением темпа, с замедлением темпа. Создание музы-	Мониторинг

					кально-сценического образа в соответствии с идеей модели.	
12.	Усложненные повороты дефиле	12	2	10	<i>Практика:</i> Изучение и отработка усложненных поворотов дефиле (двойной, спираль, с выведением ноги в сторону, по типу «вальс» и т.д.). Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой. С выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180 с выносом руки в сторону. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. Поворот на 360. С другой ноги.	Зачет
13.	Постановка дефиле к отчетному концерту	12	-	12	<i>Практика:</i> Подготовка дефиле на отчетный концерт. Составление композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно. Составление групповых композиций. Демонстрация моделей. Представление дефиле на отчетном концерте в соответствии образа и музыкальной композиции. Подведение итогов.	Демонстрация дефиле на отчетном концерте
	Всего:		108			

Результативность 3 этапа обучения

Обучающиеся:

- умеют двигаться по подиуму или сцене в соответствии с музыкально-пространственным образом;
- имеют хорошую координацию движений, ориентируется на сценической площадке;
- стремятся оказывать поддержку младшим членам коллектива, активно участвовать в жизни коллектива, города, края.

Образовательный модуль/предмет «Имидж»

Столь популярное в наши дни слово «имидж» (англ. image, от лат. imago – «образ», «вид») означает целенаправленно формируемый образ (лица, предмета, явления), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие. Имидж – это «визитная карточка», создаваемая нами для других, то впечатление, которое мы рассчитываем вызвать у окружающих. Имидж – главная категория современной моды. Между внутренним и внешним обликом можно достичь согласия и создать гармонию. Имидж – это гарантия привлекательности и уверенности в себе!

В грамотно созданном имидже согласованы все детали – не только внешние атрибуты (стиль одежды, причёска, аксессуары, украшения и т.д.), но и голос, манера поведения, даже окружение работают на заданную цель. Имидж жизнеспособен и убедителен лишь тогда, когда соответствует внутренним качествам человека, его характеру, темпераменту и образу жизни. Дома, в школе, в дружеской компании и среди незнакомых людей все играют определённые социальные роли. Хотя они могут очень сильно различаться, люди исполняют их с удовольствием. Но если роль превращается в маску, скрывающую истинное лицо человека, если она не соответствует его мироощущению и целям, тогда имидж превращается в обузу. Человек испытывает дискомфорт оттого, что «играет не свою роль».

Как найти свой стиль в одежде? Какие подобрать аксессуары и какой нанести макияж? Как угнаться за модой и сохранить индивидуальность?

Эти и другие важные вопросы раскрывает данный модуль/предмет.

Цель модуля – формирование творческой, раскрепощенной личности, создающей свой имидж в соответствии с возрастом, полом, особенностями внешности и выражающей в нем свою индивидуальность.

Задачи:

- обучение самоанализу внешнего облика и стиля поведения с последующей интерпретацией и коррекцией жизненных установок;
- развитие навыков социального, культурного, физического и профессионального самоопределения обучающихся в области красоты и здоровья;
- формирование позитивной самооценки у обучающихся;
- развитие эстетического вкуса, формирование навыков поведения в разной социальной среде;
- формирование внутренней потребности личности к самоопределению, саморазвитию, самовоспитанию и самовыражению через достойные формы имиджевой культуры.

Учебный план 1 этапа обучения (2 года обучения)

Цель – формирование представлений о важности имиджевой составляющей в культуре школьника; знакомство с лучшими образцами современной моды и стиля.

Задачи:

- изучение ключевых понятий модуля, закрепление мотивации к ведению здорового образа жизни;

- развитие коммуникативных умений и стремления общаться со сверстниками, работа над мышечными зажимами;
- приобретение знаний, умений навыков проведения ремонтных и реставрационных работ с одеждой;
- осознание коммуникативной культуры как условия комфортного существования личности, ее самореализации.

№ п/п	Тема	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Сбор группы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения и традициях коллектива. <i>Практика:</i> Знакомство детей в игровой форме. Создание положительной атмосферы в группе.	Педагогическое наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	10	-	10	<i>Теория:</i> Основы актерского мастерства для детей дошкольного и младшего школьного возраста. <i>Практика:</i> Упражнения и этюды, направленные на тренировку психотехники учащихся и их способностей к самым разнообразным проявлениям в творчестве. Тренинг-игры на раскрепощение, снятие мышечных зажимов. Сплочение группы. Упражнения для развития мимики и пантомимики.	Анализ
3.	Здоровый образ жизни как основа актуального имиджа современного подростка	4	1	3	<i>Теория:</i> Правила здорового образа жизни для детей дошкольного возраста и младшего школьного. <i>Практика:</i> Создание памятки распорядка дня. Принципы здорового образа жизни. Питание, спорт, режим дня. Престиж здоровой жизни в современном обществе.	Презентация своего распорядка дня
4.	Искусство звучащего слова	4	-	4	<i>Практика:</i> Правильное дыхание. Развитие дикции: тренировки на проговаривание окончаний, выговаривание сложных звуков (шипящие, жужжащие, рыча-	Зачет

					щие). Расстановка знаков препинания в предложениях.	
5.	Фотопозирование	4	1	3	<i>Теория:</i> Основы фотопозирования (в соответствии с возрастом). <i>Практика:</i> Применяем знания на практике, правильный взгляд, четкость позировок и т.д. Портретное фото. Фото в полный рост. Позирование с предметами.	Коллективная фотосессия
6.	Правила ухода за одеждой. Хранение и реставрация одежды	2	2	-	<i>Теория:</i> Правила ухода за одеждой. Хранение и реставрация одежды. Сезонная одежда и ее хранение. Расшифровываем значки на ярлыках одежды.	Опрос
7.	Школьная форма как элемент корпоративной культуры	1	1	-	<i>Теория:</i> Анализ современной школьной формы. История школьной формы. Способы самовыражения.	Анализ
8.	Головные уборы и обувь. Роль аксессуаров в создании имиджа	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Разновидность головных уборов и обуви. Роль аксессуаров в создании имиджа. Соответствие стилю костюма. Расстановка акцентов. <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы: создание образа и дополнение аксессуарами, на основе одного элемента одежды.	Готовое творческое задание
9.	Прическа и ее роль в имидже современной девушки	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Прическа и ее роль в имидже современной девушки. Здоровье волос. Актуальные прически. <i>Практика:</i> Эскизы причесок для коллекции, в соответствии с темой и образом.	Анализ
10.	Творческие проекты	6	-	6	<i>Практика:</i> Варианты собственного имиджа. Проработка своего образа для отчетного концерта. Презентация собственного имиджа.	Итоговая аттестация
	Всего		36			

Результативность 1 этапа обучения

Обучающиеся:

- знают ключевые термины и понятий модуля, устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни;

- развитые коммуникативные умения и стремление общаться со сверстниками;
- имеют знания, умения и навыки в проведении элементарных реставрационных и ремонтных работ с одеждой;
- имеют представления о коммуникативной культуре и формам ее проявления в соответствии возрастной группе.

Учебный план 2 этапа обучения (2 года обучения)

Цель - осознание особенностей своей личности и путей формирования собственного стиля поведения и общения;

Задачи:

- способствование индивидуализации процесса самовыражения подростков, обеспечить условия для самоопределения и саморазвития;
- овладение средствами формирования и презентации собственного имиджа;
- развитие эстетического вкуса, образного видения.

№ п/п	Название тем	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Сбор группы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения и традициях коллектива. <i>Практика:</i> Тренинг на приветствие и знакомство. Создание положительной и дружественной атмосферы в группе.	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	10	-	10	<i>Практика:</i> Упражнения и этюды, направленные на тренировку психотехники учащихся и их способностей к самым разнообразным проявлениям в творчестве. Совершенствование актерского мастерства, умение владеть собственным телом. Воображение, «офантазирование» предметов. Техника создания образа на сцене. Тренинги на раскрепощение, снятие мышечных зажимов. Сплочение группы. Упражнения для развития мимики и пантомимики.	Мониторинг
3.	Здоровый образ жизни	1	1	-	<i>Теория:</i> Здоровый образ жизни как основа актуаль-	Опрос

					ного имиджа. Принципы здорового образа жизни. Питание, спорт, режим дня. Престиж здоровой жизни в современном обществе.	
4.	Искусство звучащего слова	4	-	4	Практика: Правильное дыхание упражнения «Насос», «Пылесос», «Мяч» и т.д. Редукция гласных и согласных звуков. Интонационная окраска речи. Развитие дикции.	Зачет
5.	Фотопозирование.	4	-	4	<i>Практика:</i> Основы фотопозирования (в соответствии с возрастом). Портретное фото. Фото в полный рост. Позирование с предметами. Парные и групповые фотографии. Позирование в определенных образах.	Коллективная фотосессия
6.	Культура общения и самовоспитание. Правила этикета	2	1	1	<i>Теория:</i> Культура общения и самовоспитание. Беседа по теме занятия. Общечеловеческие нормы нравственного поведения. Беседа о культуре поведения в разных странах и национальных культурах. <i>Практика:</i> Правила этикета разыгрываем этюды: правила поведения за столом, нормы поведения для детей, этикет в общественных местах, тонкости общения и т.д.	Зачет.
7.	Эстетический вкус и культура костюма. Мода. Краткий обзор её истории и развития. (термины тренд, стиль, мода)	1	1	-	Теория: Беседа о красоте в одежде. Понятие моды. Модные тенденции и индивидуальный стиль в одежде. Знакомство с творческой деятельностью наиболее преуспевающих и известных модельеров 19 века: Ворта, Редферна, Пуаре, мадам Вионе, мадам Скьяпарелли и др.; представителей «высокой моды» и ведущими «Кутюрье» нашего столетия создателями новых стилей в одежде: Шанель, Диор, Карден, Риччи, Курреж, Живанши, Армани, Гольтье.	Опрос

8.	Создание собственного имиджа. Дресс-код и стиль. Правила формирования гардероба	3	1	2	<i>Теория:</i> Правила формирования гардероба. Принципы составления гардероба для подростков. Базовые вещи гардероба. Цветовая гармония в костюме. Понятие «капсула». Составление костюма из разрозненных элементов одежды. <i>Практика:</i> Эскизы образов с предложенной педагогом базовой вещью.	Эскизы
9.	Презентационная доработка коллекций одежды	4	-	4	<i>Практика:</i> Дополнение коллекции одежды головными уборами, аксессуарами, макияжем и др. Ремонт и реставрация коллекционных изделий. Поиск интересных идей, применение на практике, работа в парах или группах.	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях и др.
10.	Творческие проекты.	6	-	6	<i>Практика:</i> Проработка собственного имиджа на основе готовой вещи для отчетного концерта. Презентация собственного имиджа. Анализ и самоанализ соответствия возраста и внешнего облика обучающихся.	Итоговая аттестация
	Всего	36				

Результативность 2 этапа обучения

Обучающиеся:

- имеют представления о своей внешности и методах ее презентации; формах достойного самовыражения через язык костюма, мимики, жестов, голоса и др.;
- владеют средствами формирования и презентации собственного имиджа;

Учебный план 3 этапа обучения (3 года обучения)

Цель – знакомство обучающихся с нормами поведения в обществе, формирование умения выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях в соответствии с нормами поведения.

Задачи:

- овладение знаниями в области имиджа для решения проектных и творческих задач;
- развитие технологической грамотности, творческого мышления, интеллектуальных способностей, самостоятельности, активности в учебной деятельности;
- формирование практических навыков по подготовке самопрезентации и успешному общению в разных ситуациях, формированию портфолио и др.;

- формирование навыков актера, развитие мимики и пантомимики, языка жестов, техники речи;

№ п/п	Название тем	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Сбор группы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения и традициях коллектива. <i>Практика:</i> Тренинг на приветствие и знакомство. Создание положительной и дружественной атмосферы в группе.	Наблюдение
2.	Актерское мастерство	8	-	8	<i>Практика</i> :Актерское мастерство. Упражнения и этюды, направленные на тренировку психотехники учащихся и их способностей к самым разнообразным проявлениям в творчестве. Совершенствование актерского мастерства, умение владеть собственным телом. Воображение, «офантазирование» предметов. Техника создания образа на сцене. Тренинг-игры на раскрепощение, снятие мышечных зажимов. Сплочение группы. Упражнения для развития мимики и пантомимики. Мини сценки и этюды, проигрывание различных ситуаций.	Анализ и самоанализ
3.	Искусство звучащего слова	4	-	4	<i>Практика:</i> Редукция гласных и согласных звуков. Интонационная окраска речи. Речь в движении (совмещение физических действий и актерской игры с чтением стихотворения, прозы и т.д.)	Зачет
4.	Фотопозирование	4	-	4	<i>Практика:</i> Правила идеального селфи. Фотопозирование (в соответствии с возрастом). Портретное фото. Фото в полный рост. Позирование с предметами. Парные и групповые фотографии. Позирование в определенных образах.	Коллективная фотосессия

5.	Этикет.	2	2	-	<i>Теория:</i> Из истории этикета. Правила поведения в разные эпохи. Этикетные нормы в разные периоды. Исторические этикетные нормы, вошедшие в современный мир. Этикет различных возрастных групп. Современный светский и деловой этикет. Школьная форма. Элегантность и форменная одежда.	Анализ
6.	Выработка жизненной позиции	1	1	-	<i>Теория:</i> Кем я себя вижу в будущем? Уважительное отношение к взрослым и помощь младшим как характерная черта воспитанников школы моды «Светлана».	Самоанализ
7.	Образ молодой девушки	2	1	1	<i>Теория:</i> Образ молодой девушки. Психология цвета. Цвет в одежде. Соответствие цветовой гаммы типу внешности, цветовой круг, основные сочетаемые оттенки в косметических средствах и одежде. <i>Практика:</i> Подбор собственной цветовой гаммы в одежде. Создание собственной технологической карты.	Зачет
8.	Компоновка вещей и аксессуаров между собой в комплекте одежды	3	1	2	<i>Теория:</i> Компоновка вещей и аксессуаров между собой в комплекте одежды. Приемы гармонизации с помощью цвета с помощью фактур. Повседневная, праздничная, специальная одежда. Манера ношения одежды. Сходства и отличия. <i>Практика:</i> Создание мудбордов.	Зачет
9.	Презентационная доработка коллекций одежды	5	-	5	<i>Практика:</i> Дополнение коллекции одежды головными уборами и аксессуарами в соответствии с темой коллекции. Поиск интересных, стильных и модных идей. Воплощение на практике. Ремонт и реставрация коллекционных изделий.	Участие в конкурсах, концертах и фестивалях

10.	Формирование индивидуального стиля и методы его коррекции	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Базовые стили. Стилеобразующие факторы. Анализ внешности и акцентирование выгодных сторон имиджа. <i>Практика:</i> Формирование индивидуального стиля, ряд эскизов.	Анализ
11.	Творческие проекты. Работа над мастер-классом	4	0	4	<i>Практика:</i> Придумать и расписать собственный мастер-класс. Апробация мастер-класса на младших учащихся школы моды.	Итоговая аттестация
Всего		36				

Результативность 3 этапа обучения

Обучающиеся:

- показывает технологическую грамотность, развитость творческого мышления, интеллектуальных способностей, самостоятельности, активности в учебной деятельности;
- имеет практические навыки по подготовке самопрезентации и успешному общению в разных ситуациях, портфолио для самопрезентации и др.;
- имеет устойчивую положительную самооценку и адекватные отношения к другим членам общества.
- хорошо чувствует себя на сцене, может применять навыки ораторского искусства.

Образовательный модуль/предмет «Костюм в художественной культуре»

Язык костюма, как самого антропоцентричного вида дизайна, одухотворяет человеческое в наиболее очевидной форме. Костюм как средство формирования внешнего облика является демонстрацией личностно окрашенного отношения к миру, вбирающего в себя возникающие на «пересечении» социального идеала и собственного жизненного опыта представлений об образе современности молодых людей. Для молодежного проектирования в области костюма характерны такие позитивные стороны, как готовность к творчеству, к принятию нового, искренность и т.д. В новациях по представлениям юных модельеров есть место для этнонациональных особенностей костюма. Именно национальное и историческое в костюме способствует культурной консолидации в ситуации глобализации современного общества. Для создания коллекций необходимы глубокие знания в области истории костюма и кроя, декоративно-прикладного искусства и др., элементов национальной одежды и в целом представления о системе национальных ценностных ориентаций. С применением методов адаптации, имитации и креации стиля, образов, характерных элементов национальной одежды и костюмов разных эпох складывается в интегрированное целое художественного произведения современного звучания. Овладение юными модельерами знаниями по истории костюма и моды, навыками работы с материалами и инструментами, творческие пробы в области авторского дизайна коллекций – основное содержание учебной программы «Костюм в художественной культуре».

Целью модуля является формирование у обучающегося системы представлений о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

Задачи:

- формирование и развитие информационной базы, знаний, умений и навыков работы обучающихся по созданию авторских коллекций одежды;
- овладение необходимым арсеналом графических навыков и умений, знаний в области цветоведения для проектирования коллекций одежды и аксессуаров;
- изучение конструктивно-технологических и декоративных особенностей, художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды.
- развитие аналитических и творческих способностей обучающихся на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века.
- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознание социальной значимости профессии художника-дизайнера, модельера, историка, искусствоведа;

- формирование представлений, связанных с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия и формирование готовности использовать полученные знания в творческой практике.

Модуль строится на трех основных блоках:

Блок тем «**Изобразительное искусство и спецкомпозиция**» направлен на формирование знаний, умений и навыков работы с инструментами, материалами и техниками изобразительного творчества, необходимых для графического отражения замыслов коллекций и др.

Блок тем «**История костюма**» ориентирован на раскрытие вопросов происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и национального костюма, а также на развитие комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма в жизни общества. Особое место занимает изучение процесса формирования образно-стилевого решения костюма в мировой художественной культуре, рассматриваются этапы эволюции и особенности стилевого развития исторического и национального костюма с древнейших времен и до наших дней.

Блок тем «**Разработка коллекций**» предназначен для освоения обучающимися методов, средств и алгоритма проектирования художественно-композиционного и конструкторско-технологического аспектов формообразования костюма, ансамбля, коллекции. Также предполагается подготовка эскизов авторских и учебных коллекций для представления на конкурсах, отчетных концертах и др.

Результативность обучения по учебному модулю «Костюм в художественной культуре»

Обучающиеся будут иметь четко сформированные убеждения в области экологии культуры, представления о феномене костюма в исторической ретроспективе и современных формах его разработки и функционирования, выражающиеся в:

- знании специальной терминологии костюма, характерных особенностей стилевых направлений, средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности;
- навыках работы с различными источниками, опыт выполнения зарисовок костюма и его элементов;
- умении практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов;
- владении необходимыми изобразительными приемами, навыками, стремлении выработать собственную манеру и творчески развивать способности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- стремлении участвовать в коллективной работе по созданию коллекции, проявляя свои интеллектуальные, организаторские и креативные способности;

- понимании задач, специфики и социальной значимости профессий, связанных с дизайном одежды, творчеством модельера, дизайнера, технолога, искусствоведа, модели.

После освоения программы обучающиеся могут скомплектовать портфолио творческих и учебных работ, демонстрирующих изобразительные умения, упражнения в различных графических техниках с использованием различных материалов, смогут представить несколько выставочных работ. Предполагается осуществление творческих проб создания эскиза авторской коллекции.

Учебный план 1 этапа обучения (2 года обучения)

Цель обучения – формирование мотивации к обучению, раскрытие одаренности в области изобразительного и дизайн-творчества.

Задачи:

- освоение основных изобразительных приемов, техник, инструментов и материалов (акварель, гуашь, смешанная техника, аппликация и др.), бумагопластики;
- изучение средств выразительности в изобразительном искусстве (ритм, цвет, контраст и др.) и осознанное их применение в создании творческих композиций в разных жанрах;
- формирование интереса к образовательной области, воспитание стремления к самореализации в изобразительном творчестве и художественном проектировании костюма;
- воспитание усидчивости, отзывчивости, внимательности и других позитивных качеств личности.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика		
	Блок «Изобразительное искусство и спецкомпозиция»	30				
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Основные материалы и инструменты. Знакомство со свойствами красок, бумаги, карандашей. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. <i>Практика:</i> Диагностирование исходного уровня знаний и умений.	Диагностирование
2.	Бумагопластика. Изобразительная плоскость	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Формирование представлений об изобразительной плоскости. Введение понятий «пятно», «масса», «композиция». <i>Практика:</i> Создание объ-	Готовая открытка

					емной открытки из цветной бумаги	
3.	Средства выразительности. Контраст. Нюанс	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Средства выразительности, контраст, нюанс. Изучение возможностей контраста и нюанса для формирования изображения, передачи настроения. Контраст тона. Цветовой контраст. <i>Практика:</i> Художественные наброски.	Наброски
4.	Средства выразительности. Цвет и форма	3	0,5	2,5	<i>Теория:</i> Средства выразительности. Цвет и форма. Изучение возможностей цвета и формы для создания изображения, передачи настроения. <i>Практика:</i> Рисунок на заданную тему.	Опрос
5.	Плоскость и объем	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Понятия плоскость и объем. <i>Практика:</i> Упражнение на создание объемной формы из плоского листа. Методы надреза, сгиба, складывания по намеченным линиям.	Готовая объемная работа
6.	Живописные техники. Акварель	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Освоение приемов работы акварелью и смешанной техникой (гле-евые ручки, карандашами, восковые мелки и др.). Создание цветного фона акварелью и работа по фону графическими материалами. <i>Практика:</i> Рисунок в смешанной технике.	Готовый рисунок
7.	Живописные техники. Гуашь	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Освоение приемов работы гуашью и смешанной техникой (акриловые краски, контуры для стекла и дерева и др.). Многослойная живописная техника и технологические особенности работы с гуашью. <i>Практика:</i> Рисунок гуашью.	Готовый рисунок

8.	Бумагопластика	2	0,5	1,5	Теория: Создание и декорирование объемной формы из бумаги. <i>Практика:</i> Проектирование и создание авторской елочной игрушки на основе базовой формы. Создание маски к новогоднему костюму. Приемы декорирования фольгой, конфетти, цветной бумагой и др.	Творческий подход к созданию авторских игрушек и масок
9.	Графические техники. Гелевые ручки	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Методы штриховки. Роль контура в создании формы. <i>Практика:</i> Работа с гелевыми ручками.	Качество исполнения
10.	Графические техники. Фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки	2	-	2	<i>Теория:</i> Правила работы с фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. <i>Практика:</i> Рисование на свободную тему с использованием фломастеров, восковых мелков и др. на выбор.	Качество исполнения
11.	Техника «гаттаж»	3	0,5	2,5	<i>Теория:</i> Основные принципы техники «гаттаж». <i>Практика:</i> Создание композиции на свободную тему. Подготовка фона для изображения восковыми мелками. Покрытие тушью. Процарапывание контура и штриховка.	Готовая творческая работа
12.	Бумагопластика	1	-	1	<i>Практика:</i> Поздравительная открытка. Панно. Склеивание деталей, фальцовка бумаги для придания объема отдельным деталям.	Качество исполнения
13.	Аппликация	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Что такое аппликация? Комбинирование материалов в одной композиции. Понятия «фактура», «рельеф». Изучение природных фактур - дерево, металл, песок и др. и формирование композиции с использованием фактурного контраста. <i>Практика:</i> Творческая работа.	Готовая творческая работа
14.	Бумагопластика	2	-	2	<i>Практика:</i> Упаковка для	Творче-

	стика. Упаковка для подарка. Декорирование методом аппликации				подарка. Декорирование методом аппликации. Изучение возможностей использования ткани, атласных лент, бумаги разной фактуры для упаковывания небольших объектов. Развертка упаковки. Работа по шаблону.	ский подход к созданию подарочной упаковки
15.	Творческая работа	3	-	3	<i>Практика:</i> Творческая работа. Выполнение композиции на свободную тему в свободной технике и с использованием разных материалов.	Готовая творческая работа
	Блок «Разработка коллекций»	6				
16.	Геометрическая форма как основа силуэта костюма	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Изучение силуэтных форм. <i>Практика:</i> Эскиз костюма на базе круга, квадрата, прямоугольника, трапеции, треугольника, овала.	Эскизы
17.	Эскиз костюма	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Техники, материалы исполнения. Средства воплощения замысла модельера в эскизе. <i>Практика:</i> Эскиз школьной формы с использование материалов на выбор.	Эскизный ряд
18.	Эскизный проект	3	0,5	2,5	<i>Теория:</i> Эскиз коллекции. Коллективная работа <i>Практика:</i> Исполнение эскиза одной модели в соответствии с общей темой, девизом.	Эскизный проект
	Всего часов	36				

Результативность 1 этапа обучения

Обучающиеся:

- имеют системные представления о техниках и материалах – акварель, гуашь, смешанная техника, аппликация, бумагопластика- особенностях их использования для реализации творческих замыслов, композиций разных жанров;
- знают и могут самостоятельно зарисовать костюм простого силуэта (на базе геометрической фигуры);
- демонстрируют стремление к занятиям изобразительным искусством и основами дизайна, умение жить и работать в коллективе, адекватно реагируя на творческие и организационные трудности;
- повысили уровень воспитанности, усидчивости, доводят работу до завершения.

Учебный план 2 этапа обучения (2 года обучения)

Цель обучения – расширение знаний, совершенствование навыков и умений в области изобразительного и дизайн-творчества; формирование творческой готовности к решению сложных творческих задач.

Задачи:

- изучение особенностей жанров изобразительного искусства и методов рисования человеческой фигуры для эскиза костюма;
- формирование представлений об особенностях русского национального костюма и пробы творческого интерпретирования его как основы для коллекции современной одежды;
- воспитание творческой личности, стремящейся к самовыражению и поиску собственного стиля.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика		
	Блок «Изобразительное искусство и спецкомпозиция»	10				
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Правила поведения в техника безопасности. <i>Практика:</i> Тестирование обучающихся на развитие изобразительных и творческих способностей.	Мониторинг
2.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Планы в пейзаже. Роль освещения и колорита в создании настроения в пейзаже. <i>Практика:</i> Пейзаж.	Качество исполнения
3.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Зарисовки с природы предметов простой формы. Соединение предметов в единое тематическое целое. <i>Практика:</i> Натюрморт.	Качество исполнения
4.	Жанры изобразительного искусства. Портрет	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Методы построения головы человека в рисунке. Пропорции лица. <i>Практика:</i> Портрет.	Качество исполнения
5.	Изображение фигуры человека. Пропорции и стилизация	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Правила построения фигуры человека. <i>Практика:</i> Зарисовки женской фигуры.	Зарисовки

6.	Творческая работа	2	-	2	<i>Практика:</i> Творческая работа на тему: «Сезонная коллекция (осень, зима, весна, лето)». Изображение четырех фигур в сезонной одежде на пейзажном фоне на листе формата А3.	Готовая творческая работа
	Блок «История костюма»	6				
7.	Русский костюм. Ткани, декорирование	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Русский костюм. Истоки формирования облика русского человека. Традиции в костюме. <i>Практика:</i> Творческие зарисовки.	Мониторинг
8.	Женский костюм	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Особенности кроя и отделки женского костюма. Головные уборы. <i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.	Зарисовки
9.	Мужской костюм	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Особенности кроя и отделки мужского костюма. Головные уборы. Обувь. Выявление характерных особенностей и традиционных форм костюма и головных уборов. <i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.	Зарисовки
10.	Особенности костюма переселенцев Алтая и Сибири	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Особенности костюма переселенцев Алтая и Сибири. Региональные особенности и истоки формирования костюма. <i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.	Опрос
11.	Творческая работа	2	-	2	<i>Практика:</i> Творческая работа «Костюм сказочного персонажа» (на материале русско-	Творческий подход к выполнению

					го национального костюма). Выбор техники, формата и материала – свободный.	работы
	Блок «Разработка коллекций»	10				
12.	Понятия «костюм», «коллекция»	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Виды эскизов костюма и коллекции. Стратегия разработки коллекции от фор-эскиза до эскиза всех моделей. <i>Практика:</i> Фор-эскизы.	Эскиз
13.	Фор-эскиз, разработка концепции коллекции	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Фор-эскиз, разработка концепции коллекции. Формирование идеи будущей коллекции. <i>Практика:</i> «Планшет идей» и сбор материала.	Мониторинг
14.	Конструктивный эскиз	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Визуализация фактуры материала. Роль головного убора и дополнений в костюме. <i>Практика:</i> Конструктивный эскиз. Выбор материала и графические способы передачи фактуры материала.	Эскиз
15.	Национальный костюм как источник для создания коллекций современной одежды. Стилизация	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Способы стилизации национального костюма <i>Практика:</i> Разработка модели одежды на основе национальных традиций. Выявление характерных особенностей формы и декора.	Творческий подход к выполнению работы
16.	Эскиз костюма на заданную тему	2	-	2	<i>Практика:</i> Эскиз костюма на заданную тему. Самостоятельная работа.	Готовая работа, качество исполнения
17.	Эскизный проект	3	-	3	<i>Практика:</i> Коллективная работа «Эскиз коллекции на основе русского национального костюма».	Готовый эскизный проект
	Блок «Изобра-	10				

	зительное искусство и спецкомпозиция»					
18.	Бумагопластика. Аппликация	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Бумагопластика. Аппликация лентами и др. Декорирование открытки. <i>Практика:</i> Праздничная открытка.	Праздничная открытка
19.	Смешанная техника	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Выбор темы и использование разных материалов и техник для создания панно. <i>Практика:</i> Создание панно.	Качество исполнения
20.	Нетрадиционные методы рисования «сухая кисть», набрызг, штампинг и др.	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Изучение возможностей создания изображений. Рисование природных форм (деревьев, кустарников, птиц и др.) с помощью выдувания краски. Доработка кистью и др. инструментами. <i>Практика:</i> Рисунок на заданную тему.	Соответствие теме
21.	Творческая работа на свободную тему	5	-	5	<i>Практика:</i> Творческая работа на свободную тему, любимыми материалами.	Творческий подход к выполнению работы
	Всего часов	36				

Результативность 2 этапа обучения

Обучающиеся:

- расширили диапазон знаний, умений и навыков в области жанров изобразительного искусства, техник рисования
- имеют базовые знания о русском национальном костюме и опыт его использования как основы для создания костюмов;
- владеют приемами рисования фигуры человека для эскиза одежды;
- обладают стрессоустойчивостью, умеют управлять своим эмоциональным состоянием и пониманием эмоций других, обладают развитым вниманием, воображением, памятью, творчески подходят к решению нестандартных задач.

Учебный план 3 этапа обучения (3 года обучения)

Цель – обретение обучающимися ценностного отношения к художественности, поиск самостоятельного творческого почерка, манеры.

Задачи:

- изучение возможностей художественных материалов и их комбинирования для создания композиций и эскизов одежды;

- формирование представлений о специфике эскизов одежды, об историческом костюме, его развитии и особенностях на каждом этапе, изучение художественно-композиционного построения и конструктивно-технологических особенностей костюмов от древности до современности;
- культивирование представлений об общечеловеческих ценностях: патриотизм, культурное и природное наследие и т.д.;
- формирование отношения к ценности учения, самообразования, труда и творчества, стремится к постоянному саморазвитию;
- овладение элементарными техниками здоровьесбережения, приемами снятия эмоционального и физического напряжения; приобретение опыта создания и реализации художественных проектов.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика		
	Блок «Изобразительное искусство и спецкомпозиция»	10				
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Правила поведения в техника безопасности. <i>Практика:</i> Тестирование обучающихся на развитие изобразительных и творческих способностей.	Мониторинг
2.	Колорит. Цветовая гармония	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Освоение понятий «колорит», «гармония». <i>Практика:</i> Выполнение упражнений на составление гармонических сочетаний.	Самоанализ и анализ
3.	Контраст и нюанс в цвете	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Способы передачи настроения с помощью цвета. <i>Практика:</i> Выполнение упражнений на использование контрастных и нюансных сочетаний цветов в композициях.	Самоанализ и анализ
4.	Гармонические цветовые сочетания в костюме	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Равностепенный и динамический контраст. Принципы гармонизации цвета с помощью аксессуаров. <i>Практика:</i> Творче-	Мониторинг

					ские зарисовки:	
5.	Бумагопластика. Природные мотивы	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Техника выполнения. <i>Практика:</i> Выполнение панно с использованием природных мотивов в композиции. Условные названия «Бабочки», «Травы», «Цветы».	Готовое панно
6.	Бумагопластика. Вырезание фигурным дыроколом и свободное вырезание	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Бумагопластика. Вырезание фигурным дыроколом и свободное вырезание. <i>Практика:</i> Оформление поздравительной открытки.	Творческий подход к изготовлению открытки
7.	Бумагопластика. Элементы костюма из бумаги	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Создание элементов костюма из бумаги. <i>Практика:</i> Объемный эскиз. Создание невысокого рельефа из бумаги при выполнении заданий «Воротник», «Веер», «Юбка-криолин» и др.	Качество исполнения
8.	Природные мотивы как основополагающий мотив коллекции	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Стилизация изображений листьев, цветов и др. использование тектонических и декоративных мотивов в основе коллекции. <i>Практика:</i> Эскизный ряд.	Готовая работа
9.	Творческая работа	2	-	2	<i>Практика:</i> Композиция на свободную тему, любившимися материалами.	Творческий подход к выполнению работы
	Блок «История костюма»	11				
10.	Теории происхождения одежды	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Возникновение одежды и орнамента. Понятие костюма. Материалы для одежды. Татуировка в культуре народов мира. Разнообразности орнаментики. Примеры исполь-	Опрос

					зования в современном костюме. <i>Практика:</i> Зарисовки.	
11.	Костюм в Древнем Египте	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Материалы для одежды. <i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.	Опрос
12.	Костюм эпохи Древней Греции и Рима	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Костюм Древней Греции. Прически. Украшения. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Способы драпирования одежды. <i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.	Опрос
13.	Костюм европейского средневековья (XI – первая половина XV века)	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Раннее средневековье. Галлы, норманны, германцы. Эпоха крестовых походов XII-XIII вв. Костюм рыцарей: доспехи и оружие. Культ прекрасной дамы. Костюм позднего средневековья. Городской и крестьянский костюм. Головные уборы. Украшения. <i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.	Анализ
14.	Европейский костюм стиля Ренессанс XV – XVI вв	1	1	-	<i>Теория:</i> Итальянское раннее Возрождение. Итальянский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструк-	Анализ

					тивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Испанский костюм эпохи Возрождения. Появление каркасных форм в женском костюме. Влияние испанского костюма на моду в Европе. Французский, английский, германский костюмы эпохи Возрождения	
15.	Европейский костюм XVII – XVIII вв	1	1	-	<i>Теория:</i> Западноевропейский костюм XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Западноевропейский костюм XVIII века. Образование единых форм общеевропейского городского костюма.	Анализ
16.	Костюм XIX века	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. <i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.	Опрос
17.	Костюм Московской Руси XIV–XVII века	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Русский народный костюм. Поневный и сарафанный комплексы русской одежды. Отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Развитие русского костюма.	Опрос

					<p>Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Костюм стрельцов.</p> <p><i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.</p>	
18.	Русский костюм XVIII–начала XX века	1	0,5	0,5	<p><i>Теория:</i> Реформы Петра I. Изменение традиционного костюма. Взаимовлияние национального и европейского костюма.</p> <p><i>Практика:</i> Зарисовки характерных предметов одежды и головных уборов.</p>	Анализ
19.	Творческая работа.	2	-	2	<p><i>Практика:</i> Выполнение творческой работы. Стилизация исторического костюма. Исторический период на выбор обучающихся.</p>	Соответствие работы выбранному периоду
	Разработка коллекций	15				
20.	Фор-эскиз	1	0,5	0,5	<p><i>Теория:</i> Что такое фор-эскиз, его характерные черты. Виды художественных систем в проектировании костюма.</p> <p><i>Практика:</i> Концепция коллекции. Поиск идеи. Проектирование костюма в ансамбле. Фор-эскиз.</p>	Фор-эскиз
21.	Силуэтный ряд	1	0,5	0,5	<p><i>Теория:</i> Силуэтный ряд. Связи костюмов в системе «коллекция».</p> <p><i>Практика:</i> Разработка общей стилистической линии коллекции.</p>	Эскиз
22.	Эскизы коллекции	1	0,5	0,5	<p><i>Теория:</i> Реконструктивный и конструктивный способ метод формообразования костюма.</p> <p><i>Практика:</i> Графиче-</p>	Работа над эскизами

					ская проработка эскиза коллекции.	
23.	Эскизы коллекции. Цветовое решение	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Свойства композиции костюма - выразительность, законченность, целостность, равновесие, статичность/динамичность. <i>Практика:</i> Доработка эскизов.	Работа над эскизами
24.	Эскизы коллекции. Ткани и фактуры	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Эскизы коллекции. Ткани и фактуры. <i>Практика:</i> Упражнения на имитацию фактур в графическом эскизе. Прием коллажа.	Работа над эскизами
25.	Конструктивный эскиз	3	-	3	<i>Теория:</i> Макетирование фрагментов костюма. Отражение в упражнениях служебной функции конструктивного эскиза. <i>Практика:</i> Конструктивный эскиз.	Работа над эскизами
26.	Эскиз обуви и головных уборов	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Основные эскизные формы, включая фор-эскиз. <i>Практика:</i> Упражнение на выявление роли аксессуара в коллекции.	Эскизы обуви и головных уборов для коллекции
27.	Эскизный проект	2	-	2	<i>Практика:</i> Общий эскиз моделей в коллекции. Сценарии презентации эскиза. Прием журнала мод, прием газеты, прием буклета и др.	Эскизный проект
28.	Эскиз авторской коллекции	2	-	2	<i>Практика:</i> Творческая работа. Эскиз авторской коллекции.	
	Всего часов		36			

Результативность 3 этапа обучения

Обучающиеся:

- творчески применяют знания, умения и навыки для создания оригинальных композиций и эскизов костюма (фор-эскизов, конструктивных эскизов, общих эскизов коллекции);
- системные представления об историческом костюме и композиционном решении современного костюма на основе комплексного изучения конструк-

тивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;

- знают и применяют способы и средства, позволяющие стилизовать рисунок фигуры в соответствии с тенденциями моды
- владеют навыками ведения здорового образа жизни, сознательно соблюдают нормы поведения и саморегуляции, ведут активный образ жизни;
- имеют опыт участия в совместных или индивидуальных социально значимых проектах (авторских коллекциях).

Учебный план 4 этапа обучения (3 года обучения)

Цель - получение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности в области графического дизайна костюма, формирование стиля и авторской позиции в области художественного проектирования костюма;

- совершенствование знаний, умений и навыков в области изобразительного и дизайн-творчества для закрепления творческих идей в области костюма;
- формирование комплексного подхода к созданию костюма и изучение особенностей графического решения одежды и аксессуаров;
- творческое освоение средств формообразования в эскизах коллекций;
- формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего предметного мира.

№ п/п	Названия блоков, разделов и тем	Количество часов			Содержание	Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика		
	Блок «Изобразительное искусство и спецкомпозиция»	5				
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Техника безопасности и правила поведения. <i>Практика:</i> Тестирование уровня развития способностей, знаний, умений и навыков обучающихся.	Мониторинг
	Текстура и передача материала в эскизе	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Графические эквиваленты текстуры и фактуры. Центральная тональная система коллекции. Матовая, блестящая, сжатая и др. фактуры. <i>Практика:</i> Зарисовки.	Анализ
	Декор в эскизе	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Непосредственный и накладной декор. Факторы, определяющие использование декора в костюме.	Анализ

					<i>Практика:</i> Зарисовки.	
	Творческая работа	2	-	2	<i>Практика:</i> Творческая работа. Эскиз «Одетая фигура человека».	Качество исполнения
	Блок «История костюма»	12				
	Формы и пропорции, общие и характерные особенности костюма народов Древнего мира	2	1,5	0,5	<i>Теория:</i> Формы и пропорции, общие и характерные особенности костюма народов Древнего мира. <i>Практика:</i> Схемы кроя деталей одежды.	Обсуждение
	Традиционный индийский, японский и китайский национальный костюм	2	1,5	0,5	<i>Теория:</i> Традиционный индийский, японский и китайский национальный костюм и их изменения под влиянием исторических и религиозных процессов.	Опрос
	Русский народный костюм: поневный и сарафанный комплексы русской одежды, отличительные особенности	2	1,5	0,5	<i>Теория:</i> Отличительные особенности Русского народного костюма: поневный и сарафанный комплексы русской одежды, <i>Практика:</i> Эскизирование деталей костюма.	Эскизы
	Характерные особенности западноевропейского костюма	2	1,5	0,5	<i>Теория:</i> Формы и пропорции, общие характерные особенности западноевропейского костюма. <i>Практика:</i> Стилизация костюма на основе западноевропейского костюма.	Эскиз костюма
	Западноевропейский костюм XVIII века.	2	1,5	0,5	<i>Теория:</i> Декор и крой западноевропейского костюма XVIII века. Выявление единых форм общеевропейского городского костюма.	Анализ
	Особенности декора и кроя	2	1,5	0,5	<i>Теория:</i> Изучение особенностей декора	Анализ

	западноевропейского костюма XIX века				и края западноевропейского костюма XIX века: влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма.	
	Блок «Разработка коллекций»	19				
	Схематичное изображение и обобщение фигуры человека	2	0,5	1,5	<i>Практика:</i> Схематичное изображение и обобщение фигуры человека. Линия и пятно. Эскизирование методом монотипии.	Эскиз
	Стилизация фигуры для эскиза костюма	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Стилизация фигуры для эскиза костюма. Изменение пропорций для эстетизации фигуры модели. Сравнительный анализ эскизов и зарисовки анатомически правильных изображений фигуры. <i>Практика:</i> Анализ работ.	Мониторинг
	Различные манеры рисования фигуры для эскиза	1	-	1	<i>Практика:</i> Смешанная техника для эскизирования. Выработка авторских приемов эскизирования.	
	Эскиз коллекции в технике коллажа	2	0,5	1,5	<i>Теория:</i> Создание эскиза коллекции в технике коллажа. <i>Практика:</i> Творческий эскиз коллекции в технике коллажа.	Эскиз
	Технический рисунок модели	1	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Технический рисунок модели. Точность пропорций и конструктивное решение модели. <i>Практика:</i> Рабочий эскиз с фигурой человека и без таковой.	Рабочий эскиз
	Изображение отдельных деталей одежды	3	-	3	<i>Практика:</i> Изображение отдельных деталей одежды: воротников, карманов и др. на эскизе. Эскизирование	Анализ

					деталей и декора.	
	Графические техники в эскизе	2	-	2	<i>Теория:</i> Графические техники в эскизе: пастель, акварель, акриловые краски и др. <i>Практика:</i> Формирование альбома учебных эскизов в разных техниках.	Альбом учебных работ
	Отражение возрастных особенностей моделей в эскизах	2	-	2	<i>Практика:</i> Отражение возрастных особенностей моделей в эскизах. Рисование детской и мужской фигуры. Эскизы моделей одежды для детей, подростков и мужчин.	Самоанализ
	Визуализация научного исследования	36	-	36	<i>Практика:</i> Выбор темы, поэтапная проработка темы. Определение целей и задач, работа над содержанием исследования. Дополнение приложениями.	Научное исследование
	Эскиз авторской коллекции	4	-	4	<i>Практика:</i> Творческая работа. Применение различных техник для создания эскиза авторской коллекции.	Готовая творческая работа
	Всего часов	72				

Результативность 4 этапа обучения

Обучающиеся:

- демонстрируют высокий культурный уровень, системные представления о культурном наследии, высокий уровень воспитанности и позитивные качества личности (терпимость, внимательность и др.);
- владеют навыками самостоятельного анализа исторических, стилистических и коммуникативных характеристик костюма;
- ориентируются в многообразии художественных и стилистических систем костюма;
- имеют представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;
- применяют имеющиеся знания по истории костюма, умения и навыки при проектировании одежды, авторских коллекций.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2 Продолжительность учебного года

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	15 сентября
Начало периода реализации программы	15 сентября
Продолжительность реализации программы	36 недель
Количество учебных дней периода реализации программы	252 дня
Продолжительность занятия	6-8 лет – 30 минут; 9-25 лет – 40 минут
Окончание периода реализации программы	31 мая
Летний период	31 мая – 14 сентября
Окончание учебного года	31 мая

2.3 Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p>Наличие помещений для образовательной, творческой и культурно-досуговой деятельности, учебные классы для теоретических, практических и индивидуальных занятий, помещение для хранения костюмов.</p> <p>Оборудование и технические средства обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Звуковоспроизводящая аппаратура; 2.Видеокамера; 3.Фотоаппарат; 4.Телевизор; 5.DVD-проигрыватель 6.Белая магнитная доска (одновременно выполняющая функцию экрана для мультимедиа презентаций) 7.Проектор; 8. Компьютерная техника (персональный компьютер, ноутбук, нетбук) и множительная техника (копир, сканер). Доступ в сеть интернет. 9. Швейное оборудование: швейные машины, машины обметочного шва, плоскошовные машины, отпариватель, утюги, гладильные доски, пробойники разных диаметров, оборудование для установки швейной фурнитуры и др.
Информационное обеспечение	Методические разработки, специальная литература, видеозаписи, интернет-источники.
Кадровое обеспечение	Для создания оптимальных условий реализации программы все учебные программы в объединении ведутся педагогами со специальным образованием в области дизайна, хореографии, искусствоведения с привлечением педагога-психолога.

2.4. Оценочные материалы

Механизм определения результативности обучения по программе, может осуществляться с использованием:

- психологических методик, опирающихся на принципы комплексного оценивания, долговременности, использования тренинговых методов, учета потенциальных возможностей ребенка, опоры на экологически валидные методы диагностики, участия разных специалистов и самих детей в оценке собственной одарённости;
- педагогических методик, основанных на целостно-личностном подходе, выявляющих в процессе обучения ребенка не отдельные его способности, а ядро художественной одаренности, его компоненты – эмоционально-волевой, креативный, формообразующий.

Критерии развития детской одарённости в области художественного проектирования костюма, имиджа и сценической культуры (адаптированный вариант по А.А. Никитину)

1. Эстетическое отношение действительности.	
1. 1. Восприятие действительности (включая искусство), его выражение в вербальных характеристиках (эмоционально-оценочная характеристика предмета восприятия – степень увлечённости, любования им, восприятие его эмоционального тона)	
Низкий уровень	Преобладание безоценочно-описательных характеристик
Средний	Преобладание эмоционально-оценочных характеристик
Высокий	Преобладание образных описаний предметов (образы-метафоры, образы-характеры, образы-картины)
1. 2. Проявление эстетической эмпатии по отношению к миру, искусству, предметам, людям	
Низкий уровень	Ребёнок негативно или безразлично относится к окружающим его людям, природе, не способен к сочувствию, состраданию, диалогическому общению с людьми, природой, игрушками, предметами. В художественной деятельности изображает или выражает негативные отношения между героями
Средний	Ребенок одушевляет предметы и эмоционально выражает к ним своё отношение, отзывчив на чужую боль или радость, любит общаться с друзьями
Высокий	Ребенок отличается чуткостью, отзывчивостью, стремлением помочь, поделиться с окружающими тем, что имеет. Общителен и коммуникабелен, может уступить в споре, чтобы не создать конфликтную ситуацию. В творчестве фиксирует эмоциональные отношения между героями
1. 3. Способ построения образов восприятия	
Низкий уровень	Преобладает аналитическое восприятие. Ребёнок выделяет в предмете отдельные его свойства. В творческом акте представляет отдельные части целого, не ощущая целостную форму
Средний	Ребёнка отличает обобщённое восприятие. Он воспринимает то, что находится в его зрительном поле. В воображении преобладает видение обобщённой формы предмета отображения без детальных подробностей
Высокий	Ребёнка отличает целостное видение предмета – синтез аналитического и обобщённого восприятия, которое становится основой

	образа, развивающегося в процессе разработки и реализации замысла. Ребёнок в воображении видит целое прежде его частей, которые в дальнейшем выявляются в рождающемся образе
1.4. Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности других людей	
Низкий уровень	Ребёнок не проявляет интереса к работам других детей
Средний	Проявляет интерес к работам других детей, чтобы сравнить их со своей работой с целью обнаружить в них недостатки
Высокий	Проявляет большой интерес к творческой деятельности других детей. Может оценить качество работ – своих и других людей, радоваться их успехам
2. Развитие воли к выражению (творческой компетентности)	
2.1. Проявление самостоятельности в решении поставленной задачи	
Низкий уровень	Не понимает или не принимает поставленную педагогом задачу, действуя по собственному желанию, реализуя свой замысел на уровне возрастной нормы
Средний	Понимает поставленную задачу и строго следует инструкции педагога, стараясь выполнить её лучшим образом. Если не хватает знаний, умений, способов действия, обращается за помощью к педагогу и другим детям
Высокий	Понимает и принимает задачу, выходит за рамки задания, обогащая первоначальное образное решение
2. 2. Творческая инициатива в формировании замысла	
Низкий уровень	Творческая инициатива отсутствует, ребёнок действует по образцу, выполняя заданный минимум
Средний	Ребёнок использует известные ему варианты, предложенные педагогом в качестве возможного решения поставленной задачи
Высокий	Проявляет творческую инициативу в трактовке предложенной темы, развивает её в серии работ, сделанных по собственному желанию
2. 3. Оригинальность замысла и его содержательность	
Низкий уровень	Замысел создаётся в соответствии с усвоенными способами художественной деятельности. Герой (персонаж) представлен лишь внешними чертами
Средний	Ученик выходит за рамки стереотипных решений с помощью педагога. В творчестве наличествует «внешне-внутренний герой», в описании которого акцент сделан на его внутреннем мире
Высокий	Сюжеты и образы оригинальны. В содержании работ наличествует сложный герой с индивидуальным внутренним миром
2. 4. Гибкость замысла.	
Низкий уровень	Ребёнок реализует единственный вариант замысла
Средний	Ребёнок предлагает несколько вариантов замысла, трансформируя первоначальный вариант
Высокий	Имеет большое количество вариантов решения художественной задачи, как в словесной форме, так и в виде эскизов
3. Владение материалом и художественной формой	
3. 1. Самостоятельность в выборе материала	

Низкий уровень	Ребёнок не обнаруживает инициативы в выборе материала, использует материал, предложенный педагогом.
Средний	Выбирает материал в соответствии с поставленной педагогом задачей или собственным замыслом.
Высокий	Выбирает материал, руководствуясь замыслом и чувством материала, стремясь к максимальному выражению образа.
3. 2. Отражение «образа мира» в содержании (эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения, художественные эмоции, богатство ассоциаций, универсализм мышления) и структуре творческого продукта.	
Низкий уровень	В содержании работ не выражено эмоционально-ценностное отношение к предмету отображения; бедность ассоциаций и художественных эмоций; структура в её процессуальном или пространственном виде не отвечает требованиям замысла; слабое владение способами построения формы.
Средний	В содержании работ наличествует эмоционально-ценностное отношение к отображаемому предмету; замысел получает оформление в соответствующем материале, структуре, способах его развития.
Высокий	В содержании работы ярко выражены позиция ребёнка к отображаемому предмету, эмоционально окрашенное отношение к нему посредством художественных эмоций, данных в различных модальностях, владение способами построения формы, необходимым набором выразительных средств и техник
3.3. Волевая активность в достижении результата деятельности	
Низкий уровень	Для завершения работы необходима практическая помощь взрослого; у ребёнка отсутствует стремление увидеть законченный результат своих творческих усилий, осваивать новые способы деятельности.
Средний	Для завершения работы необходим дополнительный стимул, моральная поддержка окружающих. Ребёнок осваивает новые способы, если они не требуют значительных волевых усилий.
Высокий	Ребёнок стремится закончить работу, получить художественный результат; проявляет настойчивость в стремлении выполнить работу как можно лучше; с удовольствием осваивает новые способы деятельности, техники и технологии в создании художественной формы.
3.4. Уровень владения знаниями, умениями и навыками	
Низкий уровень	Знания, умения и навыки не носят инструментальный характер, не соотносятся с замыслом и образным выражением. Обучающийся начинает оперировать имеющимися знаниями и навыками только после подсказки педагога.
Средний	Обучающийся умело пользуется знаниями, умениями навыками, но в пределах имеющегося опыта с использованием стандартных способов деятельности.
Высокий	Обучающийся творчески пользуется имеющимися знаниями, умениями, стратегиями и способами деятельности, обогащает их, трансформирует, создаёт собственные способы действия; обладает чувством материала, формы на основе чёткого видения внутренней – идеальной формы; с удовольствием демонстрирует свои достижения другим людям.

Для измерения уровня развития индивидуальной детской художественной одарённости применима ниже предлагаемая методика со следующим алгоритмом действий:

1) тестирование детей по вышеприведённым таблицам критериев детской одарённости для определения уровня развития по каждому критерию её компонентов;

2) графическое выражение уровня по каждому критерию;

3) суммирование баллов, выведенных в результате тестирования ребёнка по критериям каждого компонента детской художественной одарённости;

4) выведение среднего балла по каждому компоненту детской художественной одарённости;

5) суммирование баллов по каждому компоненту и выведение в баллах уровня развития художественной одарённости каждого ребёнка.

Наблюдение за развитием обучающегося позволяет получить количественный – цифровой результат. Каждый критерий оценивается по трёхуровневой шкале. Максимальный балл по каждому уровню составляет 2 балла, максимальная сумма баллов по этой шкале равняется 6 баллам.

Графическое выражение результатов тестирования каждого ребёнка может быть отражено в рисунке, представляющем собой круг, разделённый на 12 секторов (по числу критериев в трёх компонентах детской художественной одарённости). Секторы в круге объединены в три блока по 4 сектора в каждом. Первый ряд секторов – с 1 по 4 – относится к личностному компоненту, ориентированному на выявление уровня развития эстетического отношения к действительности; второй ряд – с 5 по 8 – относится к творческому компоненту; третий ряд с 9 по 12 сектора – к творчески-исполнительскому.

В данной ДООП описываются специальные методики и критерии оценивая результатов обучения, отражающие специфику каждой учебной дисциплины.

2.5. Методическое обеспечение

Методы обучения и формы организации образовательной деятельности

Учебные занятия в школе моды могут проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Методы проведения занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные.

1. Словесные методы обучения: лекция, объяснение, показ, чтение, беседа, диалог, консультация.

2. Методы практической работы:

- упражнения, тренинги, репетиции;
- конспектирование, тестирование, лабораторные и письменные работы.
- работа с журналами, учебником, книгой, видеоматериалом;
- графические работы (конструктивные эскизы);
- наглядный метод обучения (муляжный, видео-показ, демонстрация).

На занятиях используются средства искусства, объекты дизайна, активные формы познавательной деятельности: деловая игра, психологические тесты, интервьюирование, создание и решение различных ситуаций.

В ходе занятия, методы, направленные на достижение целей, на различных его этапах могут изменяться. Например, педагог ставит перед собой задачу творческого развития ребенка. Представим возможности использования различных методов и приемов организации работы в таблице:

Использование методов, направленных на творческое развитие ребенка на различных этапах занятия

Этап занятия	Методы и приемы
Организационный момент, мотивация	«Мозговой штурм», «активизирующие задания», «открытые задания»
Изучение вопроса или проблемы	Прием «ключевых слов», «загадки-интерпретации», выполнимое/ невыполнимое действие, «погружение в проблему», метод группового исследования, дизайн-анализ
Решение проблемы, практическая деятельность на занятии	Метод ролевого диалога, метод проектов, обучение в «командах достижений», поисковые методы, метод «мозаики», метод творческих проектов
Подведение итогов, рефлексия	«Мозговой штурм», межличностный диалог, метод «экрана впечатлений», защита и оценка проектов

Ведущей технологией в учебно-воспитательном процессе школы моды является проектная деятельность, которая в совокупности с другими образовательными технологиями (игровые педагогические технологии, блочное обучение, модульное обучение, тестовое обучение, проблемное обучение, шоу-технологии) подводит коллектив и обучающегося к процессу творче-

ства. Педагог имеет возможность отказаться от постоянной опеки обучающихся, постепенно перекладывая на них груз ответственности за исполнение полномочий.

Программа дизайн-образования в школе моды предполагает непосредственную проектную деятельность, начиная с первого этапа обучения (1 год обучения и более). Занятия в школе моды - это непосредственное создание моделей одежды, аксессуаров и обуви к ним, корректировка композиции костюма, дефиле и т.д. Данная деятельность школьников протекает внутри учебного процесса, что накладывает на нее значительный отпечаток, сообщает ей качественные особенности.

Анализ показывает, что на первом этапе, когда вырабатывается стратегия создания проекта (коллекции моделей одежды), информационная подготовка к его выполнению, формирование общего замысла, усвоение общих способов анализа предмета проектной деятельности, аналогичное усвоению учебных ситуаций (задач) в психологической структуре учебной деятельности происходят одновременно. Первый этап представлен выработкой основной идеи коллекции, определением содержательной наполненности и девиза коллекции, поиска языка и форм выразительности, основного рисунка дефиле, приемов театрализации и т.д.

На втором этапе реализации проектной деятельности происходит выработка решения, создание композиции: превращение общего замысла в упорядоченную совокупность проектно-конструкторских действий в составе учебной деятельности. Кроме того, учебные действия реализуются и на других этапах проектной деятельности, когда идет работа с моделью будущего проекта.

Учебный контроль позволяет проводить корректировку деятельности. Выделяются две основные формы контроля: на основе анализа конечного результата и хода учебных действий. Контроль подразумевает, прежде всего, фиксацию правильности и полноты выполнения всех операций, входящих в состав учебных действий.

Текущий контроль представлен системой зачетных требований к выполнению технологических операций (выполнение отдельных узлов (обработка карманов, срезов и т.д.), участием педагога в творческом плане в создании коллекции (выполнение всеми участниками проекта заданного объема работа, контроль качества, коррекция и т.д.).

Итоговый контроль осуществляется на международных, всероссийских и краевых конкурсах юных модельеров, выступлениях перед публикой, отчетных мероприятиях и т.д. На заключительном этапе происходит корректировка объекта деятельности, его непосредственный контроль и испытание.

Относительно оценки деятельности школьников на разных этапах выполнения проекта, можно отметить определенную специфику ее оценивания в системе дополнительного образования. В основе этого подхода лежит стремление педагога создать ситуацию успеха абсолютно всем участникам учебного процесса. Оценивание результата происходит с позиции отслеживания динамики развития способностей ребенка «от себя самого», что является основополагающим принципом системы дополнительного образования.

В рамках проектной деятельности активно используются *методы кооперативного обучения*, которые можно условно разделить на две большие группы:

- методы, сфокусированные на усвоении нового материала, который как правило, так или иначе представляется учителем;
- методы, сфокусированные на самостоятельном исследовании какого-либо вопроса или на поиске решения проблемы.

Среди методов первой группы, используемых на занятиях, можно назвать обучение в «командах достижений», когда обучающиеся из одной группы переходят для «перенимания опыта» в другую группу, имеющую более весомый опыт в осуществлении какой-либо операции. Этот метод позволяет осуществлять самостоятельное комбинирование известных способов деятельности в новый.

Из методов второй группы активно в школе моды используются поисковые методы или близкий к нему *метод группового исследования*. Последний задействован в рамках метода проекта на начальном этапе реализации идеи коллекции.

За период начального обучения в школе младшие школьники должны освоить практически все основные формы представления результатов проделанной работы. Для этого внутри группы необходимо четкое распределение ролей и функций. На это направлена целая группа методов, используемых в рамках развития творческих способностей учащихся. Например, *метод «мозаики»*, когда каждый член группы сначала изучает свою часть материала, а затем все дети, изучавшие одинаковый материал, собираются вместе, обсуждают и «снимают» неясные вопросы. Каждый ребенок возвращается в свою команду (подгруппу). Затем дети поочередно объясняют содержание изученного ими материала учащимся своей подгруппы. Это позволяет развивать самостоятельность и ответственность в каждом члене группы, умение проводить совместные действия - качества столь необходимые для осуществления творческой деятельности. Также этот метод помогает увидеть структуру объекта, на который направлена деятельность ребенка (элементы костюма, отдельная модель как элемент коллекции и т.д.).

В ходе занятий для изучения какого-либо вопроса или проблемы с позиций многомерности задействуется *метод ролевого диалога*, позволяющий детям освоить различные социальные роли через рассмотрение того или иного вопроса с разных точек зрения (развитие альтернативного мышления как черты творческой деятельности). Для организации ролевого диалога педагог ясно и лаконично формулирует вопрос или проблему, выделяет 4-5 «социальных ролей», которые ясны детям младшего школьного возраста, дает четкую инструкцию учащимся, соответствующую учебной задаче, описание возможных форм представления итогов работы (ролевой показ с элементами театрализации, иллюстрация-схема и т.д.). Еще раз подчеркнем, что в случае ролевого диалога учебная задача заключается не в нахождении решения, а в изучении проблемы с разных точек зрения.

В конце занятия, на этапе обсуждения и рефлексии деятельности возможно использование уже упоминавшихся методов: мозговой штурм, меж-

личностный диалог, защита и оценка проектов. В школе используется *метод «экрана впечатлений»*, когда на лист бумаги прикрепляются цветные карточки (геометрической формы или в виде рожиц, соответствующих различным эмоциональным состояниям), отражающие впечатления и состояние детей после занятия. На этом же листе дети в вербальной форме могут оставить пожелания, описать впечатления и т.д.

Формы проведения занятий могут быть различными: лекции, беседа, диспут, игра-драматизация, сюжетно-ролевая игра, турнир, заочное путешествие, конкурс, смотр знаний и умений и др.

Чаще всего в образовательном процессе используются индивидуальные и групповые **формы организации образовательной деятельности**. Групповые формы предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимопомощь. Особенность групповых занятий заключается в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Внутри учебной группы, обучающиеся могут объединяться в подгруппы для решения какой-либо этапной или однонаправленной задачи (создание эскизов, выполнение фрагмента костюма, требующее значительного времени и т.д.). Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Важно подчеркнуть, что описанные способы организации работы обучающихся в малых группах ни в коей мере не исчерпывают все возможные и применяемые на практике. Наряду с традиционными формами организации занятий, программой предусмотрены и нетрадиционные: диспут, игра-драматизация, сюжетно-ролевая игра, викторина, заочное путешествие, конкурс, смотр знаний и умений и др.

Для создания атмосферы сопричастности искусству целесообразно использовать разнообразные формы работы: занятия обсуждения, занятия-экскурсии, занятия-образы, поисковые занятия.

Любая деятельность (по Бабанскому), имеет три составляющих - организацию, стимулирование и контроль.

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- получение новых знаний (включают в себя объяснение, беседу, работу с книгой, интернет-источниками, организацию наблюдения, иллюстрацию, демонстрацию);
- выработка практических умений и накопление опыта учебной деятельности (упражнения, эскизы);
- закрепление изученного материала (беседы и повторение пройденных упражнений, творческий показ);
- организация взаимодействия обучающихся (освоение элементарных норм ведения разговора, метод взаимной проверки, работа в группах, создание ситуаций совместных переживаний).

2. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- методы эмоционального стимулирования;
- методы развития познавательного интереса;
- методы формирования ответственности и обязательности;
- методы развития творческих способностей и личных качеств.

3. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития:

- повседневное педагогическое наблюдение за обучающимися;
- выставление баллов (от одного до 10) после прохождения блоков тем;
- открытые занятия для родителей и администрации;
- тестирование.

Специфические формы работы, использующие потенциал: постановка и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ (коллекций, головных уборов, эскизов коллекций и др.) и коллективных заданий, а также выставочная деятельность.

В модуле «Сценическая культура» для обучения детей активно используются следующие методы:

1. Структурный метод предполагает последовательное разучивание и усвоение движений. При этом используются специально подготовленные хореографические связки, состоящие из упражнений и движений, повторяющиеся в определенном порядке и в точном соответствии с музыкальным сопровождением.

2. Метод музыкальной интерпретации направлен на формирование умения передавать характер музыки через движение. Для того чтобы его использовать, необходимо ознакомиться с элементарными понятиями музыкальной грамоты.

3. Метод усложнения обеспечивает переход от простых движений к более сложным.

4. Метод сходства помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.

5. Метод блоков. При его использовании движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоки по мере усвоения.

6. Фристайл – свободное повторение и выполнение движений под музыку.

7. Метод импровизации - самостоятельное выполнение движений под музыку на заданную тему.

8. Круговой метод применяется с целью развития двигательных качеств. Каждому ребенку задается индивидуальная степень нагрузки.

9. Метод иллюстрирования используется для того чтобы учащиеся увидели, как нужно правильно исполнить то или другое “па”. Прежде всего, показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнителей правила техники движения.

Для успешного проведения занятий используются следующие приемы: чередуется процесс обучения с зеркалом и без него, что обостряет чувство самоконтроля через мышечное ощущение; для лучшего наблюдения за уча-

щимися их переводят с боковых станков на средние; на меняются линии, что позволяет детям чувствовать равную ответственность, стабильность в работе, создает здоровое чувство товарищества.

Используемые формы и методы обучения позволяют решать самые разнообразные задачи, связанные с усвоением знаний, развитием творческого мышления и личности ребенка, с умением работать совместно со сверстниками в процессе решения проблем.

Неотъемлемой частью реализации программы являются краевые конкурсы юных модельеров «Мода и время». Непосредственное участие в организации и проведении конкурса детей и родителей способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, эмпатии, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Образовательная деятельность реализуется с учетом следующих принципов:

- принцип последовательности – содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями;
- принцип доступности заключается в простоте изложения и понимания материала;
- принцип наглядности предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- принцип связи теории с практикой – выработку умений и навыков на основе знаний и представлений;
- принцип индивидуализации учитывает психологические особенности обучающихся;
- принцип межпредметности и многоуровневой интеграции – связь с другими областями образовательной деятельности.

2.6. Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы и справочная литература (технологические карты (правила ВТО, технологии обработки изделий, виды ручных работ, виды машинных работ, правила работы с машиной обметочного шва и плоскошовной машины, постанова корпуса, основной шаг дефиле, цветовой круг Иттена, правила этикета и т.д.), образцы изделий, шаблоны, трафареты, журналы мод, словари, справочники, таблицы, ссылки и др.);
 - видеоматериалы (фотографии и видеозаписи занятий, отчетных концертов, конкурсов, фестивалей и др.);
 - аудиоматериалы (фонограммы коллекций, музыка для занятия хореографией и дефиле);
- электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные и групповые задания и др.);

Списки литературы

Список литературы для обучающихся

1. Аксенова, А. А. Войлок : лучшие поделки, игрушки, аксессуары [Текст] / А.А. Аксенова. - Минск: Харвест, 2011. - 255 с.
2. Алдрич, У. Английский метод конструирования и моделирования. Женские жакеты [Текст] / У. Алдрич. - М.: Эдипресс-конлига, 2015. - 128 с.
3. Безценная, П. П. Украшения из бисера и бусин [Текст] / П. П. Безценная. - Москва : Эксмо, 2011. - 79 с.
4. Бердник, Т.О. Как стать модельером [Текст] / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 129 с.
5. Вийранд, Т. Молодежи об искусстве [Текст] / Т. Вийранд. - Таллинн: Кунст, 1990, - 97с.
6. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст] / Л. П. Ермолаева. - М.: Гном и Д, 2001. – 416с.
7. Жук, С. М. Игрушки-подушки : практическое пособие [Текст] / С.М. Жук. - Ростов н / Д: Феникс; 2010. – 318 с.
8. Журавлева, И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик [Текст] / И. Д. Журавлева.- М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. - 176с.
9. Ильина, Л.Д. Азбука кроя [Текст] / Л. Д. Ильина. - М.: Эксло-Пресс, 2000. - 149 с.
10. Корфиати, А. Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки [Текст] / А. Корфиати. – Владис, 2016. – 544 с.
11. Пэйнтер, Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое : полная энциклопедия рукоделия [Текст] / Л. Пэйнтер; пер. с англ. Ю.В. Букановой. - Москва: АСТ: Астрель, 2010. - 511 с
12. Ругаль, Е. В. Детская одежда [Текст] / Е.В. Ругаль. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". - Харьков, 2013. - 920 с.
13. Фостер, У. Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров [Текст] / У. Фостер, В. Френч, М. Согто; под ред. Т. И. Хлебновой. – Арт-родник, 2013. - 128 .
14. Шипанов, А. Художнику-любителю [Текст] / А. Шипанов. - М., 1970. 312с.

Электронные источники

15. Сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
16. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://center.rusmuseum.ru>
17. Изобразительное искусство с качественными репродукциями [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.abcgallery.com>

Список литературы для педагогов

1. Алпатова, И. Народный костюм и мода [Текст] / И. Алпатова // Журнал мод. - 1991. - № 6. С. 29-30.

2. Антонов, Ф.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов [Текст] / Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров и др. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 176 с
3. Блинов, И. И. Модели женских юбок [Текст] / И. И. Блинов - М., 2015. - 320 с.
4. Божко, Ю.Т. Архитектоника и комбинаторика формообразования [Текст] / Ю. Т. Божко. - Киев: Выща шк., 1991. - 245 с.
5. Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): Учебник для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / Под ред. Б.А., Бузова. - М.: Издательский центр Академия, 2004. - 448 с.
6. Волкотруб, И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник для учащ. средних спец. учебных заведений [Текст] / И. Т. Волкотруб. 2-е изд., перераб. и доп. - Киев: Выща шк., 1988, - 192 с: ил.
7. Высоцкая, З. В. Поузловая обработка женских юбок [Текст] / З. В. Высоцкая; Академия - М., 2011. – 413 с.
8. Горбачева, Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро [Текст] / Л. М. Горбачева. - М.: ГИТИС, 1996. – 228 с.
9. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма [Текст] / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - М.: Издательский центр: Академия, 2003. - 432 с.
10. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1 [Текст] / Джозеф-Армстронг Хелен; - М., 2013. - 408 с.
11. Доброхотова, И.А. Беседы о моде, или Зеркало, которое не лжет [Текст] / И. А. Доброхотова. - Алма-Ата: Онер, 1991. – 268 с.
12. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования [Текст] / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высш. шк., 2000. – 213 с.
13. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. Заведений [Текст] / Д. Ю. Ермилова. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 288 с.
14. Кабкова, Е.П. Эффективные системы взаимодействия предметов гуманитарного цикла в практике общеобразовательных учреждений: Моногр.: Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством, т.2 [Текст] / Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова. - М.: Грета-сервис, 2006. – 365 с.
15. Каримов, Г.А. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Пособие [Текст] / Г. А. Каримов, И. С. Каримова. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2003. – 193 с.
16. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды [Текст] / Л. Кибалова, М. Гребенова, М. Ламарова: Пер. на русский язык Ильинской И.М. и Лосевой А.А. Прага: Артия, 1988. 547 с.
17. Козлова, Е. В. Детская одежда. Справочник по моделированию и конструированию [Текст] / Е.В. Козлова. - М.: Политехника, 2011. - 328 с.

18. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст] / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. - М.: Легпромбытиздат, 1990. 199 с.
19. Кравцова, Т.А. Архитектоника объемных форм: Программа, методические указания к контрольной работе и практическим занятиям [Текст] / Т. А. Кравцова. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. - 23 с.
20. Краснова, О.Б. Энциклопедия искусства XX века [Текст] / О.Б. Краснова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.-352 с.
21. Купер, С. Детский год. Руководство к изготовлению поделок и одежды для детей и взрослых [Текст] / С. Купер, К. Файнес-Клинтон, М. Роулин. - М.: Деметра, 2012. - 192 с.
22. Мартынова, А.И. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов [Текст] / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева.- М.: Московская гос. академия легкой пром-ти, 2002. - 216 с.
23. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов [Текст] / М. Н. Мерцалова. - М.: Изд-во «Академия моды», СПб.: Изд-во «Чарт пилот», 2001. – 89 с.
24. Милова, Н.П. Основы композиции: Руководство. Ч. 1 [Текст] / Н. П. Милова, Н. Б. Мельник. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000. – 165 с.
25. Михайлов, С. М. История дизайна: Учеб. для вузов [Текст] / С. М. Михайлов. 2-е изд. исправл. и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2003. Т. 2. - 393 с.
26. Олесина, Е.П. Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию (опыт региональных исследований) [Текст] / Е. П. Олесина. Сб. науч. статей / Ред. - сост. / Под общей ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ИХО РАО, 2006. - 285 с.
27. Петушкова, Г.И. Основы проектирования костюма: Учеб. пособие для вузов. Трансформируемые конструкции [Текст] / Г. И. Петушкова. - М.: Изд-во МЛАГП, 2000. – 179 с.
28. Савенкова, Л.Г. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство»: интегрированные формы и технологии художественно-творческого развития детей [Текст] / Л. Г. Савенкова, Н.В. Богданова, Е.М. Торшилова, Е.П. Кабкова, Е.А. Ермолинская. Пособие для учителя, 2006. -223 с.
29. Спиллейн, М. Создай свой имидж [Текст] / М. Спиллейн. Пер с англ. Е. Кураткиной. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1966. – 121 с.
30. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция [Текст] / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др., Под ред. А.В. Степанова. - М.: Архитектура-С, Стройиздат, 2003. – 315 с.
31. Черемных, А. И. Основы художественного конструирования женской одежды [Текст] / А. И. Черемных; Легкая индустрия - М.,2007. - 144 с.
32. Черил, О. Лоскутное шитье для начинающих [Текст] / О. Черил. АСТ - М., 2010. - 852 с.
33. Чернышев, О.В. Формальная композиция: Творческий практикум [Текст] / О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999. – 139 с.
34. Щекалева, М.А. Бионическая практика: Учебно-метод. Пособие [Текст] /. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003. - 28 с.

Электронные источники

35. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
36. Российский общеобразовательный портал (по проблемам интеграции) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [>>http://school14.noka.ru/html/works/lit.shtml](http://school14.noka.ru/html/works/lit.shtml)
37. Международный Детский Фонд Искусства, Олимпиады по искусству [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icafo.org>
38. KinderArt (США) самая большая коллекция уроков изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kinderart.com>
39. Институт содержания и методов обучения РАО [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ismo.ioso.ru>
40. Все для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.princetonol.com/groups/iad/>
41. Национальное общество Британии по художественному образованию и дизайну [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsead.org/home/index.aspx>
42. Национальный фонд художественного образования (США) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.naea-reston.org>
43. «Российский общеобразовательный портал» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school.edu.ru>
44. Васильев А. История моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infanta.org>
45. История костюма: путеводитель по гардеробной комнате [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://costume.narod.ru>
46. История костюма в картинках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gorod.crimea.edu>