

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2025 г.  
Протокол №2

Утверждаю  
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»  
Н.В. Новичихина  
Приказ № 155 от «11» сентября 2025

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Беречь красоту русского танца»  
ансамбля русского танца «Светлячки»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся - 4-25 лет

Срок реализации - 10 лет

Уровень освоения – «стартовый», «базовый», «продвинутый»

Авторы-составители:

Акулова Галина Ивановна, старший  
педагог дополнительного  
образования;

Воронова Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Содержание программы	7
1.3	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно –педагогических условий</b>	
2.1	Календарный учебный график	92
2.2	Формы аттестации и оценочные материалы	92
2.3	Методические материалы	94
2.4	Воспитательные компоненты	99
2.5	Иные компоненты	107
2.6	Информационные ресурсы и литература	109
	Приложение № 1	111
	Приложение № 2	112

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Это искусство многогранное, объединяющее действие с музыкой, художественными образами, с фольклором и многими другими видами искусства.

В последние годы возрос интерес к изучению русской традиционной культуры, фольклорному творчеству. В связи с этим наблюдается рост качественного уровня детского исполнительства. Изучение русского народного творчества — одно из самых важных направлений в воспитании детей и подростков, потому что оно помогает становлению личности каждого ребёнка и является приоритетным направлением в образовании. И не что иное, как русский танец, который близок детям, благодаря богатству художественных образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом, традициями, историей нашей России, народными праздниками представляет собой ценнейший материал для художественного развития обучающихся. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает полноценного развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания уделяется его нравственному и физическому совершенствованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бережь красоту русского танца» (далее – ДООП) составлена для детского образцового коллектива Алтайского края, ансамбля русского танца «Светлячки», успешно осуществляющего свою деятельность на протяжении не одного десятка лет, известного далеко за пределами региона, и даже России.

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. №882/391;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.0002.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред.от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021г.№122-рОб утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае.

Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2030 года и План мероприятий на 2018-2030 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р.

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Методологическую основу программы составляют труды и опыт профессиональной деятельности известнейших хореографов: А. Вагановой, В. Захарова, К. Голейзовского, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, И. Моисеева, А. Климова и др.

Содержательный компонент программы аккумулирует многолетний опыт практической работы по обучению детей и подростков г. Барнаула искусству хореографии Акуловой Г.И., педагога дополнительного образования КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Профессиональными ориентирами для ансамбля народного танца «Светлячки» является деятельность Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка», Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, Государственного ансамбля русского танца «Огоньки» им. Гарри Полевого Государственной филармонии Алтайского края.

Отличительными особенностями работы ансамбля русского танца «Светлячки» является опора на региональный компонент, а это на сегодняшний день является приоритетом политики нашего государства, закреплено в приоритетных национальных проектах. Многие постановки из репертуара ансамбля осуществлены именно на местном материале Сибирского региона. ДООП реализует идею сохранения наследия русского танца на основе изучения русского танца по региональным особенностям, воспитания детей на лучших образцах уже имеющихся хореографических постановок, на участии юных артистов в традиционных народных праздниках, т. к. именно праздники являются мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Все это подтверждает тот факт, что ДООП является авторской.

ДООП обусловлена обращением к духовно-нравственным традициям и истокам народной культуры русского населения России. Хореографическая деятельность не может существовать отдельно от народной музыки, народного творчества, народного костюма, русских традиционных народных праздников. Всё это способствует формированию у ребёнка представления о самобытности русской культуры.

#### **Цели и задачи программы:**

Цель ДООП – развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению, на основе овладения им навыками техники и манеры исполнения движений в русском народном танце, освоения актерской выразительности в исполнительском мастерстве, воспитания потребности в сохранении богатства народного творчества.

Задачи:

##### *Личностные*

формирование у учащихся личной компетентности в хореографическом творчестве;

раскрытие одарённости ребенка в области хореографии;

формирование навыков здорового образа жизни.

##### *Метапредметные:*

воспитание коллективного единства, умения каждого работать в ансамбле;

развитие мотивации к занятиям хореографией

развитие эмоционально-образного восприятие мира, эстетического отношения к окружающей действительности на основе культурных традиций;

##### *Образовательные (предметные):*

обучение навыкам танцевального мастерства, в дальнейшем – совершенствование до профессионального уровня.

ДООП позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через индивидуальный подход к детям с разными образовательными возможностями и потребностям.

ДООП имеет художественную направленность – народная хореография, является многоуровневой: ребенок обучается вначале на стартовом уровне, затем на базовом уровне, и завершает обучение на продвинутом уровне.

ДООП комплексная, многоуровневая, в ней описана структура, в которой отражена преемственность от начального подготовительного этапа до выпускного молодёжного состава. ДООП является вариативной, т. к. каждый её раздел имеет самостоятельное наполнение. При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, а также времени прохождения материала, увеличения или уменьшения объёма технической сложности материала в зависимости от состава учебных групп и конкретных условий работы, количества учебного времени и т.д.

Каждый этап реализации ДООП – это определённая ступень в обучении и развитии учащихся. В работе коллектива видна системность, которая обеспечивается полнотой и глубиной её компонентов:

непрерывным и целостным обучением детей, совершенствованием мастерства и профессиональной направленностью молодёжного состава;

опорой не только на традиционную школу хореографии, но и на собственный авторский опыт работы коллег-педагогов;

опорой на полученные высокие результаты коллектива за его многолетнюю историю, на качественный уровень допрофессиональной подготовки юношей и девушек, которые становятся студентами хореографических отделений профильных организаций среднего и высшего профессионального образования;

принципами дифференцированного обучения детей русскому танцу и, вообще, хореографии.

Система образовательного пространства ансамбля русского танца «Светлячки» включает в себя 4 ступени учебной и воспитательной работы:

1 ступень (дошкольники) – 4-7 лет;

2 ступень (младшие школьники) – 7-11 лет;

3 ступень (школьники среднего звена, подростки) — начальная профессиональная подготовка –12-16 лет;

4 ступень (старшие школьники, выпускники-студенты) — допрофессиональная подготовка, школа профессионального самоопределения и самореализации –16-25 лет.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Ритмика и азбука танца
- Классический танец
- Русский танец
- Композиция и постановка танца
- Народный мужской танец
- Народный женский танец

Планируемые результаты программы:

сформированность навыков хореографического мастерства на профессиональном уровне;

сформированность уровня общей культуры, полное раскрытие творческого потенциала ребёнка и его самореализация;

создание коллектива единомышленников, обеспечивающих высокий уровень исполнительского мастерства ансамбля;

сформированность у обучающихся специальной компетенции в области русской хореографии.

## 1.2. Содержание программы

Адресат программы:

В ансамбль принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности.

Программа рассчитана на учащихся от 4 до 25 лет.

ДООП является актуальной для каждого возрастного периода человека:

- дошкольный возраст: дети этого возраста быстро утомляются, внимание быстро переключается, длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение; ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ; это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость; задания педагога выполняют, не обсуждая;

- младший школьный возраст: еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения; надо больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям; нуждаются в частой смене движений.

- младший и средний подростковый возраст: бурный рост ребенка, физиологическая перестройка всего организма; часто возникающее чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость; обидчивость; нужно быть осторожным и деликатным в высказываниях; большое значение приобретает индивидуальный подход, стремятся к личностному общению с педагогом; активны в стремлении к действию, выполнению задания; проявляют настойчивость, работоспособность;

- старшие школьники и студенты: сконцентрированность на собственной личности, стремление к самостоятельности, независимости, взаимоотношениям с противоположным полом; происходит переосмысление своего места в обществе, своего значения, своей позиции, своих возможностей, идентификация себя с социумом; любят быть на лидерских позициях, солировать, отличаться от других.

Зачисление в объединение производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Срок и объем освоения ДООП:

10 лет, 2736 учебных часов, из них:

- «Стартовый уровень» – 2 года, 432 учебных часа;
- «Базовый уровень» – 6 лет, 1728 учебных часов;
- «Продвинутый уровень» - 2 года, 576 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

Формы проведения занятий: тематические, комбинированные, репетиционные, соревновательные и игровые занятия, концерты.

Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации: педагогическое наблюдение, открытое занятие, мониторинг, концерт, показ детских достижений, рефлексия и др.

Особенности организации образовательной деятельности: интегрированные учебные занятия в одновозрастных группах; тренировочно-постановочные занятия в разновозрастных группах; массовые сводные репетиции.

Занятия проводятся: 1-ый год обучения – 4 часа в неделю, 2-ой год обучения - 6 часов в неделю, 3-ий и последующие года обучения - 8 часов в неделю.

Занятия для учащихся 6-7 лет проводятся из расчета: 1 академический час – 30 минут. Для обучающихся 8-16 лет из расчета: 1 академический час – 45 минут. При проведении двухчасовых занятий обязательны перемены продолжительностью не менее 10 минут.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

В процессе освоения учебной программы обучающиеся изучают и осваивают следующие предметы:

Предмет	Стартовый уровень (2 года)	Базовый уровень (6 лет)	Продвинутый уровень (2 года)
Ритмика и азбука танца	4 часа в неделю; 144 часа в год Всего по уровню 288 часов		
Классический танец	2 часа в неделю; 72 часа в год Всего по уровню 144 часа	2 часа в неделю; 72 часа в год Всего по уровню 432 часа	
Русский танец		2 часа в неделю; 72 часа в год Всего по уровню 432 часа	2 часа в неделю; 72 часа в год Всего по уровню 144 часа
Композиция и постановка танца		2 часа в неделю; 72 часа в год Всего по уровню 432 часа	2 часа в неделю; 72 часа в год Всего по уровню 144 часа
Народный мужской танец		1 час в неделю; 36 часов в год Всего по уровню 216 часов	2 часа в неделю; 72 часа в год Всего по уровню 144 часа

Народный женский танец		1 час в неделю; 36 часов в год Всего по уровню 216 часов	2 часа в неделю; 72 часа в год Всего по уровню 144 часа
ИТОГО	432 часа	1728 часов	576 часов

#### Ожидаемые результаты по уровням:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>Различные характеры, темпы, строение музыкальных произведений (вступление, части);</li> <li>Динамические оттенки (акцент);</li> <li>Длительность нот (целые, половины);</li> <li>Ритмический рисунок;</li> <li>Положения стопы;</li> <li>Знать позиции рук (I, II) и ног (I, II, III, VI)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Положение стопы, колена, бедра (открытое, закрытое);</li> <li>Знать позы экзерсиса (эпальман, круазе, эфасе);</li> <li>Правила постановки корпуса;</li> <li>Основные элементы русского танца;</li> <li>Все позиции и положения рук и ног;</li> <li>Музыкальный размер.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Все элементы русского танца;</li> <li>Основные группы своего национального (регионального) танца: лексику, ходы, фигуры хоровода, кадрили, «коленца» плясок и т.д;</li> <li>Характерные областные особенности русского танца</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильно исполнять экзерсис у станка;</li> <li>Исполнять движения в характере музыки, запоминая изменения в рисунке;</li> <li>Ориентироваться в пространстве;</li> <li>Исполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;</li> <li>Точно начать и окончить движение вместе с началом и окончанием музыкальной части;</li> <li>Исполнять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильно исполнять движения;</li> <li>Сохранять танцевальную осанку и манеру;</li> <li>Чувствовать ракурс и позу;</li> <li>Развивать различные группы мышц;</li> <li>Отражать в движениях характер музыки;</li> <li>Правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;</li> <li>Правильно исполнять присядочные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Профессионально исполнять движения (танец), сохраняя танцевальную осанку, манеру и актёрское мастерство.</li> <li>уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;</li> <li>уметь исполнять движения народно-сценического танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;</li> </ul>

	<p>движения в различных темпах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Построиться в колонну, шеренгу, круг и т.д. перестроиться в пары, тройки и т.д.</li> </ul>	<p>движения и хлопушки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть знаниями о правильности исполнения движений в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основными навыками, требуемыми школой русского танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса (хоровод) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги)</li> </ul>

### Учебный план

Учебная дисциплина	Количество часов в неделю/год										Форма аттестации/контроля	
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год		
Ритмика и азбука танца		4/ 14 4										Открытое занятие
Классический танец		2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2, 72	2/ 72	2/ 72				Открытое занятие
Русский танец			2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72		Концерты, конкурсы
Композиция и постановка танца			2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72	2/ 72		Зачёт
Народный мужской танец			1/ 36	1/ 36	1/ 36	1/ 36	1/ 36	1/ 36	2/ 72	2/ 72		Концерты, конкурсы
Народный женский танец			1/ 36	1/ 36	1/ 36	1/ 36	1/ 36	1/ 36	2/ 72	2/ 72		Концерты, конкурсы
ИТОГО нагрузка в неделю		6/ 21 6	8/ 28 8	8/ 28 8	8/ 28 8	8/ 28 8	8/ 28 8	8/ 28 8	8/ 28 8	8/ 28 8		

### «Ритмика и азбука танца»

«Ритмика» включает в себя ритмическую гимнастику и музыкальные игры, тренаж современной пластики, прослушивание и разбор различной музыки для дошкольников. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Выполнение образного содержания музыкального произведения достигается через точную выразительную передачу посредством движений характера музыки. Вместе с тем ритмические упражнения служат и задачей физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

«Азбука танца» предполагает принцип и исполнение упражнений классического танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Постановка и позиции рук, позиции ног 1, 2, 3, 6. Повороты и наклоны головы, корпуса, переводы рук, ног из позиции в позицию. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, приобретению технического мастерства, культуры движений, воспитывают правильную осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить основные правила хореографии.

Целью обучения является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей, интересов; воспитание воли, выносливости, настойчивости культуры поведения и общения.

#### Стартовый уровень (2 года обучения)

##### Учебно-тематический план

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	всего	теория	практика
<u>1 год обучения</u>			
1. Введение в предмет.	14	8	6
2. Ритмические упражнения.	20	8	12
3. Ориентация в пространстве.	18	4	14
4. Танцевальная азбука.	26	4	22
5. Основные танцевальные движения.	22	2	20
6. Простейшие танцевальные	12	-	12

комбинации.			
7. Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями.	4	-	4
8 . Мини – танцы.	28	-	28
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>
<i>2 год обучения</i>			
9. Организационная работа.	12	6	6
10. Ритмические упражнения.	24	6	18
11. Ориентация в пространстве.	14	2	12
12. Танцевальная азбука.	14	2	12
13. Основные танцевальные движения.	24	2	22
14. Простейшие танцевальные комбинации.	22	2	20
15. Игры.	10	-	10
16. Мини танцы.	24	-	24
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>
<b>ИТОГО за 2 года:</b>	<b>288</b>	<b>46</b>	<b>242</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА И АЗБУКА ТАНЦА»

Основная форма ведения предмета: беседа и практическое занятие. Оценка результативности освоения данного предмета программы проводится в виде открытого занятия, зачета, показа этюдов, экзаменов, контрольного занятия.

### 1 год обучения.

#### **1.1. «Введение в предмет»**

Теория

- Беседа с детьми о целях и задачах “ритмики и танца” первого года обучения.
- Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.

Практика

- Тренировочные упражнения и задания по теме.

## **1.2. «Ритмические упражнения»**

### Теория

- Знакомство с ритмическими акцентами, различными музыкальными темпами, ритмическим рисунком.

### Практика

- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Движение в различных темпах (быстро, медленно).
- Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4).
- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).

## **1.3. «Ориентация в пространстве»**

### Теория

- Понятия "линия", "шеренга", "колонна", "диагональ", "круг"

### Практика

- Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.
- Перестроение из колонны по одному в пары и обратно.
- Построение в диагональ, две диагонали.
- Построение в круг, сужение и расширение круга.
- Свободное размещение в зале.

## **1.4. «Танцевальная азбука»**

### Теория

- Знакомство с позициями рук и ног в классическом танце.
- Постановка корпуса.
- Релеве.
- Деми плие.
- Соте.
- Повороты и наклоны головы.

### Практика

- Позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- Постановка корпуса, положение анфас.
- Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
- Позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- Релеве.
- Деми плие.
- Соте.
- Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

## **1.5. «Основные танцевальные движения»**

### Теория

- Понятие о поклоне и реверансе, танцевальном шаге, беге, боковом галопе.
- Знакомство с хлопками, притопами, положением рук в парных танцах.

## Практика

- Поклон и реверанс.
- Танцевальный шаг, шаг на полу пальцах вперед и назад, шаг с носка.
- Легкий бег, русский бег, бег колени вперед.
- Боковой галоп по 3, 6 позиции ног.
- Удары стопой по 6 позиции, в повороте.
- Тройной притоп.
- Хлопки в ладоши по одному и в парах.
- Положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки).

### 1.6. «Простейшие танцевальные комбинации»

#### Теория

- Знакомство с основными понятиями темы.

#### Практика

- Комбинация с галопом.
- Комбинация с притопами.
- Комбинация с хлопками.
- Игровая комбинация со словами: “Петя, шел, шел, шел”.
- Игровая комбинация по кругу: “Листочки”, “Снежинки”.

### 1.7. «Игры организующего порядка с музыкальными танцевальными и песенными заданиями»

#### Теория

- Ознакомление с правилами игры.

#### Практика

- “Плетень”, “Кот и мыши”, “Заводные игрушки”, “Зайка”, “Колпачок”.
- Ритмические игры “Давай дружить”, “Дразнилки”, “Ежик”.
- Игры на творчество: “Птичий двор”, “Бабочки”, “Дедушка и внук”, “Станцуй как я”, “Лявониха”, “Волк и козочка”.
- Игры на ориентацию в пространстве: “Парад”, “Кот и мыши”.

### 1.8. «Мини – танцы»

#### Практика

- · “Пляска с притопами”
- · “Хоровод по кругу”
- · “Во саду ли, в огороде”
- · “Гуси – гуси”
- · “Веселая стирка”
- · “Калинка”

## 2 год обучения

### 2.1. «Организационная работа»

#### Теория

- Беседа с детьми о правилах поведения на уроках танца и выступлениях, о форме одежды для занятий.

#### Практика

- Подготовка и проведение открытого занятия для родителей. Проучивание комбинаций к занятию.

## **2.2. «Ритмические упражнения»**

### Теория

- Понятие о ритмическом рисунке, музыкальной фразе, предложении.

### Практика

- Изучение построения музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение).
- Понятие о ритмическом рисунке.
- Ритмические упражнения с музыкальными заданиями.
- Передача в движении длительностей, смены частей музыкального произведения.
- Передача хлопками более сложных ритмических рисунков.

## **2.3. «Ориентация в пространстве»**

### Теория

- Знакомство с понятием до-за-до. Рисунки: кружочки, звёздочки.

### Практика

- Построение в колонку по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека.
- Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки.
- Повороты в прыжке – направо и налево по точкам.
- Построение в парах: обход одним партнером другого, до – за – до.

## **2.4. «Танцевальная азбука»**

### Теория

- Беседа о задачах текущего года.

### Практика

- Тренировочные упражнения лицом к станку и на середине зала.

## **2.5. «Основные танцевальные движения»**

### Теория

- Носит циклический характер, пройденный на первом году обучения.

### Практика

- Подготовка к ковырялочке и присядке.
- Переменный шаг.
- Гармошка, елочка.
- Тройной притоп.
- Подскоки, шаг польки по 6 позиции.

## **2.6. «Простейшие танцевальные комбинации»**

### Теория

- Понятие о первоначальном танцевальном образе.

### Практика

- Знакомство с особенностями и разновидностями русских танцев.
- Комбинация на галоп с притопом.
- Комбинация с ковырялочкой.

- Комбинация полька с подскоком.

## **2.7. «Игры»**

Теория

- Ознакомление с правилами игры.

Практика:

- Манерные.
- На внимание.
- Ритмические игры.
- Песенно-танцевальные.

## **2.8. Мини - танцы**

Практика

- Танец “Кукол”.
- Танец “Оловянных солдатиков”.
- “Как у наших у ворот”.
- Танцы в ритме польки.
- “Веселая пара”.

## «Классический танец»

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Построение урока идет соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

В начале обучения по курсу классического танца следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения разучиваются на середине зала. В занятиях с детьми первого класса станок почти не используется. Дети младшего возраста показывают свои достижения только на отчетных занятиях, в концертах не участвуют.

В среднем возрасте дети могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. Поэтому занятия для них значительно усложняются. Вводится классический экзерсис (на него отводится не менее 30 минут занятия). Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов ребят. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений. Как правило, ребята этого возраста являются основными участниками всех концертных выступлений, у них уже сформировано серьезное, уважительное отношение к танцам, поэтому педагогу важно добиваться верного исполнения каждого упражнения, много работать над техникой и выразительностью, не допускать сюсюканья на уроках. Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

Теоретический курс знакомит учащихся с формированием и развитием отечественной школы классического танца, с методикой построения занятия и отдельных его частей. Особое внимание уделяется построению формы комбинации, как структурного звена занятия. В соответствии с этим рассматриваются формы рабочего и танцевального *adagio*, классической вариации в их поступательном развитии.

*Основная цель практического курса* – овладение навыками методического исполнения движений и комбинаций на занятии классического танца в строгом соответствии с учебными задачами года. В практическую часть программы курса не включены движения, требующие высокой исполнительской техники, – они изучаются факультативно.

**Стартовый уровень (2 года обучения)  
Учебно-тематический план**

ТЕМА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<i>1 год обучения</i>			
1. Введение в предмет	4	2	2
2. Элементы музыкальной грамоты.	6	4	2
3. Музыкально – ритмическая деятельность.	6	2	4
4. Освоение основных движений.	10	2	8
5. Становление и развитие школы классического танца. Методика построения занятия классического танца.	20	4	16
6. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	20	4	16
7. Пространственная композиция.	6	0	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<i>2 год обучения</i>			
8. Изучение и освоение основных движений классического танца.	34	8	26
9. Становление и развитие			

школы классического танца. построения классического танца.	Методика занятия	24	6	18
10. Музыкальная грамота.		6	2	4
11. Пространственная композиция.		8	0	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>
<b>ИТОГО за 2 года</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Оценка результативности освоения данного предмета программы проводится в виде открытого занятия, зачета, показа этюдов, экзаменов, показательного выступления.

### 1 год обучения

#### **1.1. «Введение в предмет»**

Теория:

- Знакомство с историей становления отечественной школы классического танца, ролью А.Я. Вагановой в теоретическом обосновании системы. Изучение основных требований классического танца.

Практика:

- Беседа с детьми о целях и задачах.
- Беседа о правилах поведения на занятиях.
- Беседа о форме одежды на занятиях.

#### **1.2. «Элементы музыкальной грамоты»**

Теория:

- Характер музыки.
- Темп.
- Динамические оттенки.

Практика:

- Упражнения на заданную тему

#### **1.3. «Музыкально – ритмическая деятельность»**

Теория:

- Рисунок движения.
- Музыкальный образ.

Практика:

- Деление группы на подгруппы.

- Умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Ориентация в пространстве: колонна, шеренга, круг, свободное размещение на площадке.

#### **1.4. «Освоение основных движений»**

Практика:

- Приставные шаги.
- Боковой и прямой галоп.
- Ходьба.
- Бег.
- Подскоки.
- Шаг польки.

#### **1.5. «Становление и развитие школы классического танца. Методика построения занятия классического танца»**

Теория:

- Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д.
- Последовательность движений в экзерсисе у палки, на середине зала, Понятие “темп занятия”, “ритм”. Применение французской терминологии. Аккомпанемент на уроке классического танца.

Практика:

- Тренировочные упражнения у станка

#### **1.6. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов»**

Теория:

- Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.
- Проучивание основных движений экзерсиса у палки, простейших прыжков.
- Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца.

Практика:

- Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку, со 2-го полугодия – держась за станок одной рукой);
- Позиции ног - 1, 2, 5, 6;
- Releve по 1, 6 позициям (со 2-го полугодия по 2, 5);
- Demi plie – складывание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу; изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позиции (Grand plie со 2-го полугодия);
- Battement tendu лицом к станку с 1-ой позиции в сторону, позднее – вперед и назад, со 2-го полугодия – боком к станку);
- Подготовка к Battement tendu jete с 1-ой позиции в сторону (во втором полугодии);

#### **1.7. «Пространственная композиция»**

Практика:

- Овладение простейшими комбинациями у станка, на середине зала, простейшие танцевальные этюды (польки, вальса, галопа).

2 год обучения

### **2.1. «Изучение и освоение основных движений классического танца»**

Теория:

- Постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы.
- Проучивание основных движений экзерсиса у палки, простейших прыжков. Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца.

Практика:

- Позиции ног - 1, 2, 5, 6;
- Releve по 1, 2, 5, 6 позициям
- Demi plie по всем позициям, Grand plie по всем позициям;
- Battement tendu
- Battement tendu jete в сторону, со 2 полугодия по всем позициям;
- Боковой и прямой галоп;
- Бег;
- Подскоки;
- Шаг польки;
- Шаг вальса.

### **2.2. «Становление и развитие школы классического танца. Методика построения занятия классического танца»**

Теория:

- Краткий исторический экскурс возникновения системы в преподавании классического танца. Роль А.Я. Вагановой, как теоретика русской педагогической школы. Основные принципы системы, ее новаторство, перспективность. Требования классического танца по системе А.Я. Вагановой: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность и т.д. Введение новых понятий таких как “апломб”, “элевация” и т.д. Принципы организации работы педагога (класс А.Я. Вагановой). Современное развитие системы преподавания классического танца. Характеристика методов работы известных педагогов наших дней: И. Зубковской, М. Дудинской, С. Головкиной, Г. Сахаровой, А. Пушкина, Н. Тарасова и т. д.

Практика:

- Тренировочные упражнения у станка и на середине класса.

### **2.3. «Музыкальная грамота»**

Теория:

- Характер музыки.
- Темп.
- Динамические оттенки.

Практика:

- Упражнения на заданную тему.

## 2.4. «Пространственная композиция»

Практика:

- Овладение простыми комбинациями у станка, на середине зала, простые танцевальные этюды (польки, подскоков, галопа).

### Базовый уровень (6 лет обучения)

#### Учебно-тематический план

ТЕМА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<u>1 год обучения</u>			
1. Введение в предмет	4	2	2
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений	34	10	24
3. Пространственная композиция	34	8	26
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<u>2 год обучения</u>			
1. Музыкальность в классическом танце.	16	4	12
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	38	10	28
3. Пространственная композиция.	18	0	18
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>
<u>3 год обучения</u>			
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	52	10	42
2. Особенности построения формы адажио.	20	4	16
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>
<u>4 год обучения</u>			
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	54	12	42

2. Этюд как форма, развивающая творческую фантазию.	18	12	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>
<u>5 год обучения</u>			
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	48	10	38
2. Allegro. Средняя и большая группа прыжков.	24	8	16
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<u>6 год обучения</u>			
1. Освоение и закрепление техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	56	8	48
2. Подготовка к заключительному показу по классическому танцу.	16	0	16
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
<b>ИТОГО за 6 лет</b>	<b>432</b>	<b>98</b>	<b>334</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### 1 год обучения

На первом году обучения важна последовательность движений в экзерсисе у палки, на середине зала, в разделах прыжков и пальцев. Основные принципы сочетания движений: от “простого к сложному”, “по контрасту (характера, степени технической сложности)”. Понятие “темп занятия”, “ритм”. Применение французской терминологии. Аккомпанемент на уроке классического танца. Связь музыкального и хореографического развития.

На зачёте учащиеся должны продемонстрировать овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, грамотное исполнение основных движений экзерсиса у палки и на середине, в разделе прыжков, а также понимание учебных задач (осмысленное, выразительное, хорошо скоординированное исполнение простейших учебных форм комбинаций).

Правильно пройти в такт музыки; сохраняя красивую осанку, иметь навык мягкого шага с носка на пятку. При двух тактовом вступлении вовремя начать движения и закончить его с концом музыки. Знать позиции рук и ног классического танца. Исполнять шаг польки, подскоки.

### **1.1. «Введение в предмет»**

Теория:

- Цели и задачи предмета. Правила поведения на занятиях. Роль А.Я. Вагановой в системе преподавания классического танца.

Практика:

- Беседа с детьми о целях и задачах.
- Беседа о правилах поведения на занятиях.
- Беседа о форме одежды на занятиях.

### **1.2. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов»**

Теория:

- Знакомство с понятиями: releve, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, battement frappe, battement fondu, battement releve lents, port de bras, passe;
- Теория выполнения основных прыжков, поворотов, основных поз.

Практика:

#### Экзерсис у станка

- releve лицом к станку по 1, 2, 5 позициям;
- demi plie, grand plie по 1, 2, 5 позициям (в начале лицом к станку, позднее боком к станку)
- Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком);
- Battement tendu jete с 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, позднее назад (со 2-го полугодия – боком к станку).
- Rond de jamb par terre – лицом к станку с 1 позиции; позднее за одну руку;
- Battement frappes лицом к станку с 1 позиции в сторону, позднее вперед и назад;
- Подготовка к Battement fondu лицом к станку в сторону, позднее вперед и назад;
- Battement releve lents с 1 позиции лицом к палке в сторону, позднее вперед и назад (со второго полугодия боком).
- Port de bras – перегибы горпуса: в сторону, назад, вперед стоя по 1 позиции лицом к станку;
- Passe;
- Растяжка на станке.

#### Экзерсис на середине зала.

- demi, grand plie по 1 позиции;
- Прыжки: Temps leve coute по 1, 2, 5, позиции.
- Pas echarpe;

- Вращения, повороты по 6 позиции  $\frac{1}{2}$  круга;
- Освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque).

### 1.3. «Пространственная композиция»

Теория:

- Правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; preparations; точка при вращениях;
- Методика исполнения движений и понимание учебных задач практического занятия.

Практика:

- Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды
- Подготовка к Rond de jambe par terre en dehors, en dedan лицом к станку с 1-ой позиции – вперед в сторону, в сторону назад; позднее назад в сторону, в сторону вперед;
- Положение ноги на sou-de-pied (со второго полугодия)
- Sur le sou-de-pied вперед (условное);
- Sur le sou-de-pied сзади.
- Port de bras (подготовительное и первое);
- Повороты на двух ногах по 6 позиции, по  $\frac{1}{4}$  круга.

### 2 год обучения

Задачи второго года обучения включают в себя дальнейшее развитие координации путем изучения новых форм port de bras. Усложнением движений, исполнением некоторых поз, развитие силы ног, особенно стопы, путем введения полупальцев на 2-х ногах в движениях у палки и на середине. Увеличение количества исполнения движения в каждом направлении, а также за счет некоторого ускорения темпа основных движений экзерсиса у палки и на середине. Особое внимание уделяется сохранению точности исполнения движений в процессе развития координации и усложнения учебных задач курса.

Требования к зачёту:

На зачете учащиеся должны продемонстрировать знание методики исполнения движений и понимание учебных задач практического урока. А так же должны знать методику исполнения движений. Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; уметь красиво исполнять preparations; иметь навык выворотного положения ног; уметь держать точку при вращениях; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.

### 2.1. «Музыкальность в классическом танце»

Теория:

- Занятия проводятся совместно с концертмейстером. Занятие по классическому танцу, как система музыкально-хореографических связей. Практическое закрепление общетеоретических понятий (характер, темп, метр, ритм). Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза, музыкальное предложение, период и т.д.). Обзорное изучение малых музыкальных форм.

Практика:

- Тренировочные упражнения по теме.

## **2.2. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов»**

Теория:

Программа и методические требования этого года обучения предполагают закрепление материала двух первых годов, как фундамента для проучивания всех последующих движений классического танца. Основная задача года – выработка “апломба” на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении *sur le sou de pied*, устойчивости в поворотах. Уделять внимание выразительности исполнения. Вводятся танцевальные нюансы (“вдох” кисти с полуперегибами корпуса вперед и назад) в комбинации основных движений экзерсиса у палки и на середине. На середине возможно исполнение небольших танцевальных этюдов (для определения индивидуальности учащихся).

Практика:

Экзерсис у палки:

- *Releve* с *demi plie* по 1, 2, 5 позиции;
- *Demi, grand plie* по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку;
- *Battement tendus*: крестом с 5 позиции, во всех направлениях; с опусканием пятки во 2 поз. без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 поз. Без перехода (позднее с переходом); в позах.
- *Battement tendus jete*: крестом с 5 позиции; в позах.
- *Rond de jambe partere en deors* и *en dedans* на *demi plie*.
- *Battement frappes* крестом носком в пол; в позы, с окончанием в *demi plie*; с *releve* на полупальцах.
- *Battement fondus* носком в пол (позже на 30 градусов): крестом из 5 позиции.
- *Battement releve lent* и *battement developpe en face* на 90 градусов.
- *Grand battements jete*.
- Растяжка лицом к станку.

Экзерсис на середине:

- Позы классического танца.
- *Grand plie* на полупальцах с движениями рук;
- *Battement tendus*.

Прыжки:

- *Temps leve saute* по 1, 2, 5 позднее 4 позиции.
- *Pas echange* на 2 поз.
- *Changement de pied*.
- *Pas assemble*.
- *Port de bras* 1, 2, 3, 4.
- *Battement releve lent* в сторону с 1 позиции.
- Вращения по диагонали.

## 2.3. «Пространственная композиция»

Практика:

- Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды.

3 год обучения

На третьем году обучения большое внимание уделяется вопросам музыкально-хореографических связей в уроке классического танца. Это обусловлено учебной направленностью курса, требующей развития уровня музыкальности обучающихся, предполагающего свободное овладение понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Знание основ теории музыки необходимы учащимся для исполнения более сложных темпо-ритмических и координационных структур комбинаций на все следующие годы.

Требования к зачёту:

На зачёте обучающиеся должны продемонстрировать знания методики исполнения движений и понимание учебных задач практического занятия, владеть понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Знать правила основных движений классического танца. Исполнять правильно *battement tendus*. Уметь правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной ноге.

### 3.1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.

Теория:

На третьем году обучения наряду с воспитанием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Однако главным является качество исполнения. Поэтому экзерсис у палки в этом году обучения следует исполнять *en face*. На середине зала, напротив, упражнения следует выполнять в *en arriere*, это воспитывает танцевальность. Начинается подготовка к *tours*. Вводятся большие прыжки в начале на месте, затем с продвижением. Изучаются заноски. Воспитывается художественность исполнения. С этой целью используются легкие перегибы и наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и поворотами головы.

Практика:

Экзерсис у палки:

- *Grand plie, demi plie* с *port de bras*.
- *Battement tendus* в позах.
- *Battement tendus jete* в позах.
- *Demi rond de jamb* на 45 градусов *en deors* и *en dedana* на *demi plie* и на полупальцах.
- *Battement fondu* в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; *double fondu* на всей стопе.
- *Battement frappes* в позах носком в пол; на полупальцах; с окончанием на *demi plie*.

- Battement doubles frappes.
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов.
- Grand battements jete.
- Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок.
- Поза аттитюд
- Полу поворот в 5 поз. на полупальцах, позже на 360 градусов.
- Подготовительные упражнения для туров из 5, 2 позиции en deors и en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- 5 port de bras.
- Подготовительные упражнения к турам.
- 3 port de bras с растяжкой.
- Pas de bourree simple.
- Battement fondu на воздух.
- Battement releve lent.
- Battement developpe.
- Grand battement jete.

Прыжки:

- Pas glissade.
- Pas balance.
- Pas jete.
- Sissonne сценический.

### 3.2. «Особенности построения формы adagio»

Теория:

- Назначение “рабочего” и “танцевального” adagio на занятии классического танца:
- “рабочее” adagio, как форма проучивания программных движений и элементов adagio и способов их соединений;
- “танцевальное” adagio, как форма развития танцевальности, выразительности и индивидуальности исполнения;
- Структурные особенности форм “рабочего” и “танцевального” adagio:
- пропорциональное соотношение групп движений в соотношении с их учебной направленностью (основные, второстепенные, связующие); возможные варианты соединения движений;
- драматургия танцевального adagio, как единое музыкально-хореографическое действие.

Практика:

- Практические упражнения по теме.

#### 4 год обучения

На четвёртом году обучения особое внимание уделяют более свободному владению корпуса, движениям головы и рук, которые должны быть не только

пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Качество исполнения повышается. Экзерсис у палки следует также исполнять en face. На середине зала упражнения выполнять в epaulement, это воспитывает танцевальность. Продолжается работа над tours. Продолжается изучение больших прыжков с продвижением. Изучаются заноски. Используются легкие перегибы и наклоны корпуса, координирующиеся с движениями рук и поворотами головы.

Требования к зачёту:

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение движений, их соединений. Выразительное, художественное исполнение комбинаций, особенно танцевального или этюдов на балетную музыку. Владеть основным навыками, требуемыми школой классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы. Уметь правильно исполнять экзерсис у станка. Знать позы croisee, effacee.

#### **4.1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.**

Теория:

Изучение и закрепление основных понятий.

Практика:

Экзерсис у палки:

- Grand plie, demi plie с port de bras.
- Battement tendus в позах.
- Battement tendus jete в позах.
- Demi rond de jamb на 45 градусов en deors и en dedana на demi plie и на полупальцах.
- Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; double fondu на всей стопе.
- Battement frappes в позах носком в пол; на полупальцах; с окончанием на demi plie.
- Battement doubles frappes.
- Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов.
- Туры из 5, 2 позиции en deors и en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- 6 port de bras.

Прыжки:

- Pas glissade.
- Pas balance.
- Pas jete.
- Sissonne сценический.

#### **4.2. Этюд как форма, развивающая творческую фантазию.**

Теория:

- Ознакомление обучающихся с основными балетами в истории мировой классической школы. Выразительное, художественное исполнение комбинаций или этюдов на балетную музыку.

Практика:

- Овладение усложненными комбинациями у станка и на середине зала, простейшие танцевальные комбинации из балетов.

### 5 год обучения

На пятом году обучения изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. Среди новых движений особое внимание уделяется исполнению больших прыжков. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения манеры исполнения.

### **5.1. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов»**

Теория:

- Ознакомление обучающихся с образцами классической хореографии.

Практика:

#### Экзерсис у станка (проучивание движений, тренировка и их закрепление)

- Проучивание, тренировка, усложнение и закрепление движения demi, grand plie по 4 позиции.
- Flic-flac.
- Battement frappe на 45 градусов в позах croise, efface.
- Grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов.
- Pas coupe.
- Pas ballotte.
- Туры.
- Grand battement jete balance.
- Battement battu.
- Developpe toulbe.

#### Экзерсис на середине зала

- Туры из 2, 5, 4 позиций.
- Pas de bourree ballotte en tournant на ¼ поворота.

#### ПРЫЖКИ:

- Sissonne fermee.

- sissonne toulbe.
- Pas coupe
- Pas de chat.
- Echappe battu

### **5.2. «Allegro. Средняя и большая группа прыжков»**

Теория:

- Знакомство со следующими видами большой группы прыжков: ballote, jete renverse, grand jete, jete en tournant, pa de chat. Техника исполнения прыжков. Развитие высоты прыжка.

Практика:

- Практические упражнения.

6 год обучения

К концу 6 года обучающиеся должны знать выразительные средства музыки и танца. Различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов. В классическом экзерсисе исполнять движения грамотно и музыкально. Знать правила исполнения прыжков.

На зачёте обучающиеся должны продемонстрировать грамотное исполнение движений, их соединений важным является сочетание чистоты и выразительности, различие в их исполнении. Продемонстрировать манеру исполнения классического танца.

### **6.1. «Освоение и закрепление техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов»**

Теория:

- Повторение названий и определений основных движений классического танца.

Практика:

- Исполнение всех основных движений классического танца.

### **6.2. «Подготовка к заключительному показу по классическому танцу»**

Теория:

- Особое внимание уделяется соответствию музыкальных и хореографических построений, уметь показать технику, выразительность, характер и манеру исполнения заданного фрагмента, этюда или вариации.

Практика:

- Тренировочные упражнения

## «Русский танец»

Основным предметом в программе является «Русский танец». Материал программы включает в себя несколько разделов: азбука русского танца, перечень упражнений у станка и на середине зала, практические и теоретические рекомендации для обучения детей русскому танцу. Со второго года обучения в программу по русскому танцу вводятся образцы русского танца (изучение материала по областным особенностям). К концу обучения обучающиеся должны знать все элементы русского танца, правила постановки корпуса, все положения рук, ног, знать и уметь отличать основные группы своего национального танца: лексику, ходы, фигуры хоровода, кадрили, “коленца” плясок и т.д., профессионально исполнять танец.

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Цель – дать понятие об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

### Задачи курса:

- ознакомить учащихся с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование русского танца;
- ознакомить с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев;
- анализ форм построения русского народного танца и различная манера исполнения;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;  
развитие практических навыков в сочинении комбинации палки и на середине зала;

- освоить с обучающимися необходимые учебно-тренировочные движения, которые включены в программу с первого по пятый годы по мере усложнения и развития танцевальной лексики;
- познакомить обучающихся с характерными областными особенностями русского танца.

Базовый уровень (6 лет обучения)

Учебно-тематический план

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1 год обучения			
1. Введение в предмет.	4	2	2
2. Изучение основных элементов русского танца.	50	10	40
3. Развитие танцевальной координации.	18	6	12
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
2 год обучения			
1. Изучение основных элементов русского танца.	46	10	36
2. Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца.	16	6	10
3. Развитие танцевальной координации.	10	2	8
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
3 год обучения			
1. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	12	4	8
2. Основные фигуры хороводов.	12	4	8
3. Местные особенности исполнения хороводов.	26	6	20
4. Виды хороводных шагов.	22	4	18
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

4 год обучения			
1. Изучение основных элементов русского народного танца.	18	4	14
2. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.	12	2	10
3. Характерные черты исполнения русской народной пляски.	10	2	8
4. Виды русской народной пляски.	32	6	26
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>
5 год обучения			
1. Понятие «выходка» в русской народной пляске.	12	2	10
2. Понятие «проходка» в русской народной пляске.	12	2	10
3. Групповая традиционная пляска, массовый пляс.	14	2	12
4. Основные фигуры групповых плясок.	12	2	10
5. Хореографическая лексика в плясках.	14	2	12
6. Местные особенности исполнения групповых плясок.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
6 год обучения			
1. Изучение основных элементов русского народного танца.	30	4	26
2. Фольклорная пляска (мужская и женская).	30	2	28
3. Танцевальный фольклор Алтая.	28	2	26

<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
<b>ИТОГО за 6 лет</b>	<b>432</b>	<b>88</b>	<b>344</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ТАНЕЦ» БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### 1 год обучения

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Результативность освоения данного курса программы проводится в виде открытого урока, зачета, показа этюдов, экзаменов, контрольных уроков.

На зачете по русскому народному танцу обучающиеся демонстрируют владение основными элементами у станка и на середине зала и методики исполнения проученных движений в соответствии с музыкальной раскладкой, местные особенности исполнения элементов русского народного танца.

#### **1.1. «Введение в предмет»**

Теория:

- Цель и задачи предмета “Русский танец”, связь с другими предметами.

Практика:

- Беседа с детьми на тему: "Что может быть роднее русскому человеку, чем русский танец?"
- Просмотр видео "Русский танец в русской культуре"

#### **1.2. «Изучение основных элементов русского танца»**

Практика:

- Основные положения ног.
- Основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное).
- Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения.
- Поклоны: а) простой поклон на месте; б) простой поклон с шагами вперед и отходной назад; в) праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).
- Навыки обращения с платочком.
- Наиболее характерные распространенные положения рук в танцах (положения рук у девушек с платочком).
- Основные шаги:
  - простой шаг (с продвижением вперед, назад);
  - переменный шаг (с продвижением вперед, назад);
  - переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад);
  - шаг с переступанием.
- Притопы – удары всей стопой в пол:
  - на сильную долю, одной ногой;

- на слабую долю (синкопа) одной ногой;
- двумя ногами (“печатка”).
- “Елочка”.
- "Ковырялочка"

### **1.3. «Развитие танцевальной координации»**

Теория:

- Понятие «танцевальная координация»

Практика:

- Различные танцевальные комбинации на координацию в танце.

#### 2 год обучения

На зачёте обучающиеся показывают пройденный материал. Демонстрируют знание основных элементов русского народного танца, методику исполнения.

### **2.1. «Изучение основных элементов русского танца»**

Теория:

- Методика проучивания основных элементов русского танца.

Практика:

- "Гармошка"
- "Припадание"
- Бег: русский бег, бег с притопом, бег с соскоком, бег с молоточком.
- "Молоточки"
- "Ковырялочка" с притопом, с прыжком, с выхилистником.
- "Моталочка" , с молоточком, с притопом.
- Подготовка к присядке.
- Полуприсядка.
- "Ключ": одинарный, двойной.
- "Маятник"
- «Голубец»

### **2.2. «Местные особенности исполнения некоторых элементов русского танца: ходы, дроби»**

Теория:

- Методика исполнения основных ходов и дробей русского народного танца

Практика:

- Ходы:
  - шаркающий – скользящий;
  - ход уральской “шестеры”;
  - ход сибирской восьмерки;
  - воронежский девичий ход;
  - ход саратовской пляски “Карачанка”.
- Дроби:
  - в “две ноги”, в “три ноги” (Курская обл.);
  - северная (Архангельская обл.);
  - семейская (Забайкалье);
  - “пересек”, “пересеки” (Белгородская обл.);

·сибирская (Иркутская обл.).

### **2.3. «Развитие танцевальной координации»**

Теория:

- Понятие «Танцевальная координация»

Практика:

- Различные танцевальные комбинации на координацию в танце.

#### 3 год обучения

На зачёте обучающиеся показывают пройденный материал. Демонстрируют знание основных фигур хороводов, их виды, местные особенности, методику исполнения.

### **3.1. «Хоровод - один из основных жанров русского народного танца»**

Теория:

- Характеристика и определение хоровода.

Практика:

- Примеры игровых и орнаментальных хороводов. Ознакомление и проучивание.

### **3.2. «Основные фигуры хороводов»**

Теория:

- “Круг”.
- “Два крука рядом”
- “Круг в круге”,
- “Корзиночка”.
- “Восьмерка”.
- “Улитка”.
- “Змейка”.
- “Колонна”.
- “Стенка”.
- “Воротики”.
- “Гребень”.

Практика:

- Апробация рисунков на практике.

### **3.3. «Местные особенности исполнения хороводов»**

Теория:

- Ознакомление с местными особенностями хороводов.

Практика:

Примеры исполнения хороводов

- Север России.
- Средняя полоса России.
- Юг России.

### **3.4. «Виды хороводных шагов»**

Теория:

- Спокойная ходьба (прогулка)

- Хороводный шаг (плавный и стремительный)
- Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги)
- Приставной хороводный шаг (с поочерёдной сменой опорной ноги)
- Переменный шаг
- Боковой приставной шаг
- Боковое припадание
- Шаг окрестный вперёд-назад ("косичка")
- Семенящий шаг ("плавающий")

#### 4 год обучения

#### **4.1. «Изучение основных элементов русского народного танца»**

Теория:

- Знакомство с теорией и техникой исполнения.

Практика:

- Маятник
- Верёвочка
- Моталочка
- Переборы
- Дроби
- Хлопушки
- Полная присядка
- Подбивка

#### **4.2. «Пляска – один из основных жанров русского народного танца»**

Теория:

- История и развитие пляски.
- Отличительные черты ее исполнения.
- Песня и музыкальное сопровождение пляски.

Практика:

- Русская пляска «Барыня»
- Русская пляска «Калинка»
- Русская пляска «Матаня»
- Русская пляска «Яблочко»

#### **4.3. «Характерные черты исполнения русской народной пляски»**

Теория:

- Импровизация – характерная черта русской пляски.
- Образ русского человека в пляске.
- Манера исполнения русской народной пляски.

Практика:

- Русская пляска «Журавель»
- Русская пляска «Камаринская»
- Русская пляска «Трепак»

#### **4.4. «Виды русской народной пляски»**

Теория:

- Одиночная пляска (мужская и женская)
- Парная пляска.
- Перепляс. Форма построения традиционного русского перепляса. Появление частушки в переплясе

### 5 год обучения

На зачете обучающиеся показывают пройденный материал. Они демонстрируют знания основных фигур групповых плясок, их местные особенности исполнения и манеру исполнения в различных областях России.

#### **5.1. «Понятие «выходка» в русской народной пляске»**

Теория:

- Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя.
- Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.

Практика:

- Примеры выходок по усмотрению педагога.

#### **5.2. «Понятие «проходка» в русской народной пляске»**

Теория:

- Проходка как конкретное, индивидуальное, импровизационное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.
- Разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.
- Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом.

Практика:

- «Заонежская проходка»
- «Волжская проходка»
- «Сибирская проходка»

#### **5.3. «Групповая традиционная пляска, массовый пляс»**

Теория:

- Понятие «Групповая пляска»
- Понятие «Массовый пляс»

Практика:

Примеры исполнения групповых плясок (фрагментов) различных областей России.

- Север России “Напарочка” (Вологодская обл.)
- Запад России “Гусачок” (Смоленская обл.).
- Юго-Запад “Орловская Матаня” (Орловская обл.).
- Урал “Шестера”.
- Юг России “Тимоня” (Курская обл.).
- Групповая традиционная пляска «Карагод»

#### **5.4. «Основные фигуры групповой пляски»**

Теория:

- «Шен» (перехватка)
- «Звёздочка»
- «Карусель»
- «Корзиночка»
- «Цепочка»
- “Челнок” (“качели”).
- “Ручеек”.
- “Волна”.

Практика:

- Исполнение всех фигур в танце.

#### **5.5. «Хореографическая лексика в плясках»**

Теория:

- Знакомство с терминологией и методикой исполнения основных движений.

Практика:

Дроби:

- дробь в “три листика” (женск.);
- дробь “хромого” (мужск.).

Комбинированные вращения:

- с дробью (женск.).
- с “хлопками” (мужск.);
- с “моталочкой”.

“Веревочка” с переборами – “тройная”.

“Косичка”.

“Ключи” - смешанные комбинированные.

“Закладка” с продвижением.

“Закладка” - на месте.

#### **5.6. «Местные особенности исполнения групповой пляски»**

Теория:

- Знакомство со специфическими особенностями исполнения групповых плясок сибирского региона.

Практика:

- «Семейская» пляска»Ножницы»
- «Барыня с подныром»
- «Сербияночка»
- «Саратова»
- «Тюхтетка»
- «Табора»

6 год обучения

#### **6.1. «Изучение основных элементов русского народного танца»**

Теория:

- “Ползунок” - вперед, в сторону в полном приседании.

- Вращение:
- на полупальцах (с продвижением по диагонали);
- бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).
- Дроби:
- “разговорная” - женская;
- дробь мужская с хлопками комбинированная.
- Прыжки:
- “Щучка”; ревальтат.

Практика:

- Выполнение тренировочных упражнений

## 6.2. «Фольклорная пляска»

Теория:

- История возникновения фольклорной пляски
- Мужская фольклорная пляска
- Женская фольклорная пляска

Практика:

- Фольклорная пляска Новгородской области
- Фольклорная пляска «Кружка» Псковской области
- Фольклорный танец «Краковяк» Алтайского края

## 6.3. «Танцевальный фольклор Алтая»»

Теория:

- Понятие «импровизация»
- Работа над развитием импровизации.
- Сценическая обработка фольклорного танца.

Практика: Отработка навыков

Продвинутый уровень (2 года обучения)

Учебный план

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<u>1 год обучения</u>			
1. Русская кадриль	12	4	8
2. Формы построения кадрили.	20	6	14
3. Местные особенности исполнения кадрилей.	22	6	16
4. Изучение сложных элементов и танцевальных комбинаций русского народного танца.	18	4	14
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<u>2 год обучения</u>			

1. Образцы русской народной хореографии.	12	4	8
2. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».	14	4	10
3. Московский государственный академический театр танца «Гжель».	8	2	6
4. Ансамбль танца Сибири им. М. Голенко	14	4	10
5. Ансамбль русского танца «Огоньки» им. Г. Полевого	24	6	18
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<b>ИТОГО за 2 года</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ  
«РУССКИЙ ТАНЕЦ»  
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

*1 год обучения*

**1.1. «Русская кадриль»**

Теория:

- Происхождение кадрили, ее появление в России как бального танца.
- Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски.

Практика:

- «Сибирская кадриль»

**1.2. «Формы построения кадрили»**

Теория:

- квадратные (угловые или по углам);
- линейные (двухрядные);
- круговые.

Практика:

- Проучивание всех форм построения кадрили на практике.

**1.3. «Местные особенности исполнения кадрили»**

Теория:

- Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России.

Практика:

Примеры исполнения кадрили или фрагментов:

- Квадратные – Саратовская кадриль,
- Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.).
- Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.

**1.4. «Изучение сложных элементов и танцевальных комбинаций русского народного танца»**

Теория:

- Знакомство с основными понятиями

Практика:

- «Подбивка» на полупальцах
- Дробные дорожки
- Вращения по кругу
- «Чёртик» с согнутыми ногами
- «Пистолет»
- «Закладка»

2 год обучения

### **2.1. «Образцы русской народной хореографии»**

Теория:

- Знакомство с ведущими профессиональными коллективами России

Практика:

- Курская пляска «Тимоня»
- Русский девичий хоровод «Берёзка»
- «Вензеля»

### **2.2. «Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»**

Теория:

- История возникновения коллектива
- Репертуар

Практика:

- «Прялица» (проучивание)
- «Девичья кадриль» (проучивание отдельных комбинаций)
- «Сибирская сюита» (проучивание)

### **2.3. «Московский государственный академический театр танца «Гжель»**

Теория:

- История возникновения коллектива
- Характерные особенности исполнения репертуара

Практика:

- Смоленская плясовая «У нашей Кати» (проучивание отдельных комбинаций)
- Лирический хоровод «Зелёная трава» (проучивание разных видов хороводного шага)

### **2.4. «Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко»**

Теория:

- История возникновения коллектива
- Сибирская манера исполнения

Практика:

- «У колодца»
- «На мосточке»
- «Сибирская потеха»
- «Танец с трещотками»

### **2.5. «Ансамбль русского танца «Огоньки» им. Г. Полевого»**

Теория:

- История возникновения коллектива
- Знакомство с репертуаром ансамбля

Практика:

- «Ёлочки-девчоночки»
- «Лапти»
- «Напарочка»
- «Форсун»
- «Колыванская напрочка»

## **«Композиция и постановка танца»**

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству.

При постановке танцев, учитывая возрастные интересы исполнителей, в процессе занятий по композиции танца, нужно дать возможность учащимся самим составлять и показывать на занятиях отдельные упражнения, входящие в экзерсис на первых годах обучения, а затем самостоятельно строить урок по разделам, постепенно увеличивая его объем. Нужно выделить время для самостоятельной постановочной работы ребят, чтобы они могли сами создавать танцы, предназначенные для постановки в младшей группе.

Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая ребятам темы этюдов, нужно стараться, чтобы работа эта была совместной. Темы также могут предлагать и сами ученики, нужно только направить ребят создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Нужно несколько раз прослушать музыку и дать возможность детям пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения.

При постановке танцев нужно также учитывать возрастные особенности исполнителей. Наряду с танцами основного репертуара (ансамбль) нужно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и для растанцованности.

Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Здесь и прослушивание музыки, и беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, т.е. о том, как богат язык танца, и что можно достичь им.

Творческое лицо коллектива определяет репертуар. Правильность выбора его определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне.

Задача данного предмета – ознакомить обучающихся через исполнительские традиции русского танца, дать понятия об основах хореографического творчества, научить применять эти знания в собственных хореографических сочинениях в форме этюдов, побуждать к самостоятельному творчеству, научить анализировать репетиционный процесс, процесс создания образа в танце.

Базовый уровень (6 лет обучения)  
Учебно-тематический план

№	Наименование предметов	Всего	Теория	Практика
	<u>1 год обучения</u>			
1	Введение в предмет.	6	4	2
2	Хореографическая лексика.	14	6	8
3	Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики.	52	8	44
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
	<u>2 год обучения</u>			
1.	Рисунок танца.	18	6	12
2.	Хореографическая и музыкальная драматургия	24	8	16
3.	Формирование хореографического художественного образа на занятиях по композиции и постановке танца.	30	12	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>
	<u>3 год обучения</u>			
1.	Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического творчества.	18	2	16
2.	Принципы “сотворчества” преподавателя и учащегося в условиях учебного хореографического творчества.	12	2	10
3.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций.	28	4	24
4.	Концертная деятельность.	14	-	14
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

	<u>4 год обучения</u>			
1.	Композиционная форма танца.	12	4	8
2.	Этапы работы над хореографическим произведением.	14	2	12
3.	Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца, их анализ.	16	4	12
4.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций.	14	2	12
5.	Концертная деятельность.	16	-	16
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
	<u>5 год обучения</u>			
1.	Хоровод – основной жанр русского танца. Песня, припляс, игра в хороводе.	18	2	16
2.	Пляска и её виды.	18	2	16
3.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций.	18	2	16
4.	Концертная деятельность.	18		18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>
	<u>6 год обучения</u>			
1.	Русский музыкальный и танцевальный фольклор.	16	2	14
2.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций.	18	2	16
3.	Сценические планы (сценическое пространство) при постановке номера.	18	4	14
4.	Концертная деятельность.	20	-	20

	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
--	---------------	-----------	----------	-----------

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА» БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Оценка результативности освоения данного предмета программы проводится в виде открытого занятия, зачета, показа этюдов, экзамена, контрольного занятия.

### 1 год обучения

#### **1.1. «Введение в предмет»**

Теория:

- Хореография, и её сущность. Хореография как пространственно-временной и зрелищно-игровой вид искусства.
- Истоки зарождения танца. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями.

Практика:

- Сюжетно-ролевые игры.

#### **1.2. «Хореографическая лексика»**

Теория:

- Определение и классификация движений. Понятие хореографической лексики. Имитационно-изобразительный и ассоциативно-выразительный характер лексики в танце. Хореографический текст. Лексические группы.

Практика:

Упражнения по теме:

- Имитационно-подражательная (изобразительная) лексика
- Образно-выразительная лексика
- Национальная лексика
- Техническая (трюковая) лексика
- Детская лексика

#### **1.3. «Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики»**

Теория:

- Понятие танцевальной комбинации. Закономерности построения комбинации: хореографическая логика, динамика, продолжительность, заключения – окончания, связь с характером музыки.

Практика:

- Разнообразные танцевальные комбинации по теме.

### 2 год обучения

#### **2.1. «Рисунок танца»**

Теория:

- Рисунок танца как выразительное средство композиции. Типы и виды рисунков в танце. Приемы и логика развития рисунка в танце. Рисунок и замысел балетмейстера. Рисунок и лексика танца. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок и хореографический образ.

Практика:

- Стандартные
- Линейные (линия, ряд, колонна, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до»)
- Круговые
- Комбинированные

## **2.2. «Хореографическая и музыкальная драматургия»**

Теория:

- Музыка – основа хореографического произведения. Темпоритмические характеристики музыкального материала и их влияние на динамику танца.

Основные законы драматургии в танце и музыке. Принципы взаимодействия музыкальной и хореографической драматургии. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Понятие симфонического танца.

Практика:

- Бессюжетные танцы
- Сюжетные танцы
- Симфонические танцы («Петрушка» на музыку Стравинского, «Спартак» Ю.Н. Григоровича)

## **2.3. «Формирование хореографического художественного образа на занятиях по композиции и постановке танца»**

Теория:

- Хореографический художественный образ, как процесс познания. Роль эстетического восприятия в процессе формирования хореографического образа.
- Особенности познания реальной действительности в процессе сочинения танца. Творчество как сублимация (концепция З. Фрейда). Две формы творчества моделей (символов) – концепция А. Белого. Медико-педагогические условия формирования хореографического образа на уроках по композиции, постановки танца и способы их преодоления.

Практика:

- Упражнения и этюды для развития образа
- Тренинги актёрского мастерства

3 год обучения

## **3.1. «Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического творчества»**

Теория:

- Характеристика хореографических способностей. Методы диагностики хореографических способностей у детей в дошкольном, школьном и подростковом возрасте.
- Игровой метод развития творческого мышления.

Практика:

- Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей у детей разных возрастных групп.
- Хореографический этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов хореографических способностей.

### **3.2. «Принципы “сотворчества” педагога и обучающегося в условиях учебного хореографического творчества»**

Теория:

- Сущность “сотворчества” в хореографической практике.
- Рефлексивно-гуманистическая модель стиля общения в обучении.
- Структурный, процессуальный и функциональный признак данного типа общения педагога и обучающегося в условиях учебного хореографического творчества.

Практика:

- Учебный хореографический этюд как коллективное творчество педагога и обучающегося (группы обучающихся).
- Танцевальный номер как коллективное творчество педагога и обучающегося (группы обучающихся).

### **3.3. «Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций»**

Теория:

- Знакомство с понятиями «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция»

Практика:

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).
- Технические репетиции.
- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции.
- Репетиции в костюмах.
- Репетиции на сцене.
- Монтажные репетиции.
- Генеральные репетиции.

### **3.4. «Концертная деятельность»**

Практика:

- Выступления.
- Концерты.
- Класс – концерты.
- Открытые занятия.

4 год обучения

### **4.1. «Композиционная форма в танце»**

Теория:

- Принципы композиции танца. Типы и виды композиции танца. Выразительные средства композиции танца. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения.

Практика:

- Сочинение короткого элемента танца, движения.
- Сочинение композиции, как части танцевального номера.
- Сочинение соло, вариации танцевального куска.
- Сочинение законченного танцевального этюда.

#### **4.2. «Этапы работы над хореографическим произведением»**

Теория:

Знакомство с этапами работы над хореографическим произведением.

- Возникновение замысла.
- Подбор и изучение материала.
- Выбор музыкального материала.
- Создание содержательной формы будущего произведения.
- Проектирование танцевальных костюмов.
- Постановочно-репетиционная работа с исполнителями.

Практика:

- Самостоятельная работа обучающихся над каждым этапом под наблюдением педагога.

#### **4.3. «Постановка хореографических номеров в разных формах и жанрах танца, их анализ»**

Теория:

Знакомство с разными формами и жанрами танца:

- Танцевальный фольклор – первооснова создания форм народно-сценической хореографии.
- Стилизация как принцип создания сценической хореографии по мотивам фольклора.
- Хоровод как форма народно-сценической хореографии.
- Содержание и виды плясок.
- Кадриль как разновидность плясовых форм танца. Примеры сценического решения плясок, переплясов, кадрилей.
- Сюжетный танец. Критерий выбора сюжета в хореографии. Принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце; герой, персонаж, типаж, антураж.
- Композиционные особенности детского танца. Тематика и содержание танцев для детей с учетом возрастных особенностей.
- Миниатюра. Истоки зарождения хореографической миниатюры. Особенности драматургии и композиции хореографической миниатюры. Хореографический символ, хореографическая метафора как выразительные средства содержания хореографической миниатюры. Примеры сценических решений хореографической миниатюры.

Практика:

- Выбор конкретной формы и жанра танца. Постановочная работа над номером.

#### **4.4. «Постановочно-репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций»**

Теория: Повторение понятий «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция»

Практика:

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).
- Технические репетиции.
- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции.
- Репетиции в костюмах.
- Репетиции на сцене.
- Монтажные репетиции.
- Генеральные репетиции.

#### **4.5. «Концертная деятельность»**

Практика:

- Выступления.
- Концерты.
- Конкурсы.
- Класс – концерты.
- Открытые занятия.

### 5 год обучения

#### **5.1. «Хоровод – основной жанр русского танца. Песня, припляс, игра в хороводе»**

Теория:

- Характеристика и определение хоровода.
- Виды хороводов:  
орнаментальные;  
игровые.

Практика:

- Областные особенности исполнения хороводов (разбор хоровода на примере “Змейки” Рязанской области).

#### **5.2. «Пляска и её виды»**

Теория:

- Знакомство с понятием «пляска» и её видами.

Практика:

- Одиночная (сольная) пляска.
- Парная пляска.
- Перепляс.

- Групповая пляска (на примере “Тимони” - Курская область).
- Фигуры групповых, традиционных плясок.
- Массовый пляс.

### **5.3. «Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций»**

Теория:

- Знакомство с понятиями «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция»

Практика:

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).
- Технические репетиции.
- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции.
- Репетиции в костюмах.
- Репетиции на сцене.
- Монтажные репетиции.
- Генеральные репетиции.

### **5.4. «Концертная деятельность»**

Практика:

- Концерты.
- Конкурсы.
- Фестивали.
- Класс – концерты.
- Показательные выступления.

*6 год обучения*

### **6.1. «Русский музыкальный и танцевальный фольклор»**

Теория:

- Стилевые зоны (географические, климатические, жизненные, бытовые условия).
- Костюмы.
- Своеобразные музыкальные интонации.
- Культура русского народа.
- Обычаи, обряды, верования

Практика:

- Просмотр видеозаписей по теме. Разбор. Внедрение в комбинации.

### **6.2. «Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций»**

Теория:

- Знакомство с понятиями «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция»

Практика:

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).
- Технические репетиции.
- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции.
- Репетиции в костюмах.
- Репетиции на сцене.
- Монтировочные репетиции.
- Генеральные репетиции.

### 6.3. «Сценические планы (сценическое пространство) при постановке номера»

Теория:

По глубине

- Аванс сцена (просцениум)
- Первый план (расстояние от красной линии до первой пары кулис) сцены
- Второй план (семенной) сцены
- Третий и четвёртый план сцены

По высоте

- Par terre (ниже человеческого роста)
- На высоте человеческого роста
- Выше человеческого роста

Практика:

- Выполнение упражнений, комбинаций, хореографических номеров с использованием сценических планов.

### 6.4. «Концертная деятельность»

Практика:

- Выступления.
- Концерты.
- Конкурсы.
- Фестивали.
- Класс – концерты.
- Показательные выступления.
- Открытые занятия.

Продвинутый уровень (2 года обучения)

Учебно-тематический план

№	Наименование предметов	Всего	Теория	Практика
	<i>1 год обучения</i>			
1	Драматургическое действие в хореографическом произведении (пять	26	6	20

	этапов развития).			
2	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле.	24	6	18
3	Концертная деятельность.	22	-	22
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>
	<u>2 год обучения</u>			
1.	Алгоритм разбора (оценки) хореографического произведения (коллектива).	24	12	12
2.	Постановочная – репетиционная работа в ансамбле.	26	6	20
3.	Концертная деятельность.	22	-	22
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
	<b>ИТОГО за 2 года:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ  
«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА»  
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

**1.1. «Драматургическое действие в хореографическом произведении»**

Теория:

- Знакомство с понятиями «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка»

Практика: (на примере номеров ансамбля «Светлячки»)

- Работа над экспозицией, «предысторией интриги» (знакомство с персонажами, действующими лицами, героями)
- Работа над завязкой, «началом интриги» (персонажи, исполнители начинают активно действовать)
- Работа над развитием действия, «внезапный поворот» (усложнение обстоятельств, т.е. лексики)
- Работа над кульминацией, наивысшей точкой развития интриги (высший накал страстей, пик напряжения действия, героев)
- Работа над развязкой, завершение интриги. Она может быть быстрой, резко обрывающей действие или сливаться с кульминацией.

## **1.2. «Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций»**

Теория:

- Работа с понятиями «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция»

Практика:

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).
- Технические репетиции.
- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции.
- Репетиции на сцене.
- Генеральные репетиции.

## **1.3. «Концертная деятельность»**

Практика:

- Выступления.
- Концерты.
- Конкурсы.
- Фестивали.
- Класс – концерты.
- Показательные выступления.
- Открытые занятия.
- Мастер-классы.

2 год обучения

## **2.1. «Алгоритм разбора (оценки) хореографического произведения (коллектива)»**

Теория:

- Музыкальный материал (жанр), качество (новаторство).
- Содержание (тема, о чём хочу сказать номером; идея, что хочу сказать номером, т.е. главная мысль): сюжетный (нужна история или рассказ, главные и второстепенные герои) или бессюжетный (нужен ярко читаемый образ) номер.
- Форма номера, т.е. композиция (оценивать сложность и развитие лексики, рисунка; лексика обязательно должна соответствовать выбранным образам; рисунок – статичный, динамичный и т.д.).
- Исполнение (оценивать технику и выразительность). Ансамблевость (оценивать актёрскую игру в сюжетном номере, отношение между партнёрами в бессюжетном номере)
- Оформление (соответствие костюма содержанию номера, жанру, сценическому свету и т.д.)
- Название – это кратко выраженное содержание номера.

Практика:

- Разбор номеров ансамбля «Светлячки»: «Закрутиха» (бессюжетный с типичными и характерными крутящимися движениями), «Потом был май...» (сюжетный)
- Разбор государственных постановок
- Разбор номеров других ансамблей («Огоньки», «Чароит», «Созвездие» и др.)

## **2.2. «Постановочная – репетиционная работа в ансамбле. Виды репетиций»**

Теория:

- Работа с понятиями «репетиция», «техническая репетиция», «индивидуальная репетиция», «сводная репетиция», «монтажная репетиция», «генеральная репетиция»

Практика:

- Постановочные репетиции (проучивание движений, движения в связках, в этюдной форме, разводка номера).
- Технические репетиции.
- Индивидуальные репетиции (работа с солистами).
- Сводные репетиции.
- Репетиции на сцене.
- Генеральные репетиции.

## **2.3. «Концертная деятельность»**

Практика:

- Выступления.
- Концерты.
- Конкурсы.
- Фестивали.
- Класс – концерты.
- Показательные выступления.
- Открытые занятия.
- Мастер-классы.

## Народно-сценический танец.

Знакомство обучающихся с народным танцем по данной программе начинается со третьего года обучения (базовый уровень): поклоны в разных характерах, танцевальные движения и уже на четвёртом году обучения – народно-сценический экзерсис, который составляет основу для более успешного и правильного стилизового усвоения народного танца. Упражнения у станка не превышают 20 минут (3,4 годы обучения), до 30 минут (5,6 годы обучения) и до 40 минут на старшем этапе обучения и продвинутом уровне на одном занятии. Дети любят народный танец, потому что он близок и понятен им, благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца, темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку. Итогом обучения народному танцу является умение детей красиво и выразительно исполнять народные танцы, культура общения между партнерами, наличие представления о характере национальных танцев.

Основными задачами предмета “Народно-сценический танец” является освоение народного танца, накопление теоретических знаний и практических навыков.

Основная форма ведения предмета: практическое занятие. Оценка результативности данного предмета программы проводится в виде открытого занятия, зачета, показа этюдов, экзаменов, контрольных занятий.

### Народный женский танец. Базовый уровень (6 лет обучения) Учебно-тематический план

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<u>1 год обучения</u>			
1. Место и роль народно – сценического танца в развитии хореографии.	6	2	4
2. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	4	4
3. Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
4. Методика проучивания вращений на середине.	6	2	4

5. Методика проучивания основных дробей.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<u>2 год обучения</u>			
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
3. Методика проучивания вращений по диагонали.	10	2	8
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<u>3 год обучения</u>			
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
3. Методика проучивания вращений по кругу.	8	2	6
4. Методика проучивания дробей в продвижении.	6	2	4
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Украины.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<u>4 год обучения</u>	-	-	-

1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	12	2	10
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Прибалтики.	6	2	4
4. Методика проучивания всех видов вращений и дробей.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<u>5 год обучения</u>	-	-	-
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	6	2	4
2. Правила исполнения движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Поволжья.	6	2	4
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Голландии.	6	2	4
5. Методика проучивания всех видов вращений.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<u>6 год обучения</u>			
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	6	2	4
2. Методика исполнения дробей и	14	2	12

вращений.			
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев России. (областные особенности)	10	2	8
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>ИТОГО за 6 лет</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ» БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

### 1 год обучения

На 1-ом году обучающиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в “чистом” виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

### **1.1. «Место и роль народно – сценического танца в развитии хореографии»**

Теория:

- Народный танец как древнейший вид народного искусства.
- Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем.
- Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Практика:

- Постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала.
- Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

### **1.2. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Какие группы мышц движение развивает.
- Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение.

Практика:

- Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.

### **1.3. «Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией.

Практика:

#### **ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА**

- Preparation для рук.
- Demi, grand plie (переход из позиции в позицию приемом battement tendu).
- Battement tendu (исполнение как в классическом танце).
- Подготовка к battement tendu jete (исполняется как в классическом танце).
- Подготовка к “веревочке”
- Упражнение для бедра.
- Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции.

### **1.4. «Методика проучивания вращений на середине»**

Теория:

- Понятие «точка» во вращении

Практика:

- Подготовительные упражнения к вращениям
- Постановка работы головы
- Постановка работы корпуса
- Положение рук во вращении

### **1.5. «Методика проучивания основных дробей на середине»**

Теория:

- Понятие «Притопы»
- Понятие «Ключ»
- Одинарная, двойная дробь

Практика:

- Ритмические упражнения на хлопки
- Ритмические упражнения на разные виды притопов
- Проучивание «ключа»
- Одинарная и двойная дробь.

#### 2 год обучения

Задачами обучения на 2-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала.

### **2.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.
- Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе, важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.
- Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока и постановочной работы.
- Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.
- Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности.

Практика:

- Упражнения у станка с учётом заданной темы.

## **2.2. «Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией.

Практика:

### **ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА**

- Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.).
- Батман тандю с выносом на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие.
- Подготовка к ронд де жамб партер.
- Малый каблучный.
- Батман фондю.
- Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы.
- Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах.
- Подготовка к флик фляку.
- Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.
- Батман девлепе (плавный).
- Гранд батман жете (исполняется как в классическом танце).

## **2.3. «Методика проучивания вращений по диагонали»**

Теория:

- Tour chaine
- «Блинчики» (с поджатыми и вытянутыми ногами)
- «Бегунок»
- Вращение «носок-каблук»

Практика:

- Упражнения для закрепления мышечного корсета
- Упражнения для выработки силы рук во время поворота
- Упражнения для проучивания всех видов вращений по диагонали.

#### **2.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Расположения танцующих в паре.
- Рисунки.

Практика:

- Проучивание белорусских комбинаций
- Белорусский этюд «Бульба»

#### 3 год обучения

На третьем году обучения по мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносится на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Это всех видов выстукивания, “веревочки”, battements, присядки и др.

Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Большое значение придается воспитанию у обучающихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

#### **3.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

Практика:

- Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.

#### **3.2. «Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией и методикой исполнения движений

Практика:

#### **ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА**

- Деми и гранд плие.
- Батман тандю с выносом на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие, с пурлипье.
- Ронд де жамб партер.
- Малый каблучный с притопом.
- Батман фондю с поворотом корпуса.

- “Веревочка” с подъемом на полупальцы.
- Флик- фляк.
- Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.
- Батман девлепе (отрывистый).
- Гранд батман жете.
- Одинарное и двойное заключение.
- Голубцы с двойным ударом в прыжке по 6-ой позиции.

### **3.3. «Методика проучивания вращений по кругу»**

Теория:

- Виды preparation

Практика:

- «Бегунок»
- «Блинчики»
- «Трилистник»
- Chaine
- Комбинированные вращения

### **3.4. «Методика проучивания дробей в продвижении»**

Теория:

- Методика исполнения дробей в продвижении

Практика:

- «Дробный ход»
- «Переменный дробный ход»
- «Мелкий дробный ход на всей ступне»
- «Дробный боковой ход»
- «Мелкий дробный ход с каблука»
- «Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы»
- «Трилистник»
- «Трилистник» с двумя притопами

### **3.5. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Украины»**

Теория:

- Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов Украины. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и парных танцах. Основные ходы и движения.

Практика:

Украинские танцы: “Веснянка”, “Гопак”, “Метелица”, “Ползунок” и др.

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения.

- Мужские движения украинского танца (мельница, подсечка, тынок, кольцо и др.).
- Расположение танцующих в паре.

#### 4 год обучения

Задачами 4-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

#### **4.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

Практика:

- Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.

#### **4.2. «Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией и методикой исполнения движений

Практика:

#### **ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.**

- Деми плие (отрывистое).
- Батман тандю с поворотом бедра.
- Каблучный батман на 90 градусов.
- Ронд де пье.
- Проучивание па тортье.
- Подготовка к “веревочке” с прыжком.
- “Веревочка”.
- Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги.
- Упражнение для бедра с прыжком.
- Батман девлопе на деми плие и полупальцах опорной ноги .
- Гранд батман жете с увеличенным размахом.

#### **4.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Прибалтики»**

Теория:

- Большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев (Прибалтики).
- Проучиваются основные ходы и движения (Эстония, Латвия, Литва).
- Изучаются танцы народов Прибалтики.

Практика:

- Эстонский танец «Йоксу полька»

- Литовский танец «Клумпас» («Клумпакоис»)
- Латышский танец «Пастушок» («Танец латышских пастушков»)

#### **4.4. «Методика проучивания всех видов вращений и дробей»**

Теория:

- Остановка после вращения
- Понятие «синкопа»

Практика:

- Синкопированная дробь

Виды остановок после вращения:

- «закрутка» на месте с выходом через IV позицию
- «закрутка» на месте с соскоком по III позиции
- «закрутка» с продвижением вперёд
- «закрутка» с продвижением для вращений по диагонали или по кругу

#### 5 год обучения

На пятом году обучения особое внимание следует уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях.

Изучению новых народных танцев, где знакомятся с этнографией народов, историческими и географическими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

#### **5.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

Практика:

- Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.

#### **5.2. «Правила исполнения движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией и методикой исполнения движений

Практика:

**ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.**

- Деми и гранд плие в испанском характере.
- Батман тандю в белорусском характере.
- Батман тандю жете в украинском характере.
- Каблучный батман в русском характере.
- Ронд де жамб партер в мужском характере.
- Флик фляк в цыганском характере.
- Батман девлопе на деми плие и полупальцах опорной ноги .

- Гранд батман жете в аргентинском характере.

### **5.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Поволжья»**

Теория:

ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

(татарский, башкирский).

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения кистей рук.
- Расположение танцующих в паре.

Практика:

- Танец башкирских Наездниц

### **5.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Голландии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.
- Основные ходы и движения.
- Перегибы корпуса.
- Повороты.

Практика:

- Голландский танец «Топ-топ»

### **5.5. «Методика прouчивания всех видов вращений»**

Теория:

- Знакомство с понятиями и методикой исполнения вращений.

Практика:

- Комбинированные вращения в продвижении (форма tour chaine, форма «блинчиков», со смещением акцента)
- Дробные вращения (с двойной, с выносом ноги на каблук, с молоточком, с переступанием на каблучках)
- «Обертас» («обертас» с fouette, «обертас» с переступанием, «обертас» en dehors и en dedans)
- Вращения по кругу (chaine, «беунок», «Блинчики»)
- Вращения с партнёром («блок»)

6 год обучения

Задачами 6 года обучения является совершенствование пройденного материала и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Экзерсис у палки должен занимать примерно 20 минут. Комбинации должны быть короткими, но насыщенными, более сложными технически и по координации. В основе должна быть середина.

### **6.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Изучение методики исполнения упражнений

Практика:

#### **ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.**

- Подготовка к “веревочке” со скачком.
- Флик фляк: со скачком и переступаниями, с поворотом бедра и скачком.
- “Веер” на полу на  $\frac{1}{4}$  такта.
- “Веер” на воздух на  $\frac{1}{4}$  такта.
- Батман девлопе со скачком.
- Батман девлепе с туром из 5 позиции.
- Гранд батман жете балянсуар.
- Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.
- Полповорота при опускании на подъем.
- Усложненное упражнение для гибкости корпуса.

### **6.2. «Методика исполнения дробей и вращений»**

Теория:

- Знакомство с понятиями и методикой исполнения дробей и вращений.

Практика:

- Дробные вращения
- Комбинированные вращения
- Вращения с партнёром
- Синкопированные дроби
- Дроби на подушечках стопы

### **6.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев России»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения.
- Расположение танцующих в паре.
- Рисунки

Практика:

- Танцы южнорусского региона (Белгородская, Орловская, Рязанская, Курская области)
- Танцы северорусского региона (Вологодская, Архангельская, Псковская области)
- Танцы центральных регионов России (Московская, Ярославская, Владимирская области)

### **6.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии и Поволжья»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения.
- Расположение танцующих в паре.

Практика:

- Молдавский танец «Хора»
- Молдавский танец «Жок»
- Молдавский танец «Молдавенияска»
- Молдавский танец «Сырба»
- Молдавский танец «Буккурия»

Народный женский танец.  
Продвинутый уровень (2 года обучения)  
Учебно-тематический план

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<u>1 год обучения</u>			
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Туркменский танец.	14	4	10
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Грузинский танец.	14	4	10
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Казахстана.	14	4	10
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Кавказа.	14	4	10
5. Парный танец.	16	4	12

<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<u>2 год обучения</u>			
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Польши.	14	4	10
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Болгарии.	12	4	8
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Италии.	14	4	10
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Чехии и Словакии.	16	4	12
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Латинской Америки (Мексика, Аргентина, Португалия)	16	4	12
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ»  
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

**1.1. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Туркменский танец»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.
- Основные положения и движения рук.
- Движения плеч.
- Движения головы.
- Перегибы корпуса.
- Повороты.

Практика:

- Туркменский национальный танец «Куштдепди»
- Туркменский народный танец «Чепак»

## **1.2. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Грузинский танец»**

Теория:

**ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА.**

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения кистей рук.
- Основные положения и движения рук.
- Движения головы.
- Перегибы корпуса.

Практика:

- «Лезгинка»
- Женский народный танец «Нарнари»

## **1.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Казахстана»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения кистей рук.
- Основные положения и движения рук.
- Движения плеч.
- Движения головы.
- Перегибы корпуса.
- Повороты.

Практика:

- Хороводно-игровой танец «Кара кулак»
- Девичий танец «Шалкыма»

## **1.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Кавказа»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения кистей рук.
- Основные положения и движения рук.
- Движения, исполняемые на пальцах (муж.).

Практика:

- Танец городской знати «Давлури»
- Танец трёх граций «Самая»

## **1.5. «Парный танец»**

Теория:

- Варианты построения парных танцев.
- Особенности взаимоотношений партнеров.
- Основные положения рук и корпуса в паре.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах.

Практика:

- Русский народный парный танец «Кадриль»
- Польский народный парный танец «Оберек»
- Литовский народный парный танец «Клумпакоис»
- Испанский народный парный танец «Болеро»
- Грузинский народный парный танец «Картуки»

2 год обучения

### **2.1. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Польши»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Ходы и движения на месте.
- Движения рук.
- Вращения.

Практика:

- «Полонез»
- «Мазурка»
- «Оберек»
- «Куявяк»
- «Краковяк»

### **2.2. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Болгарии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах,
- Основные ходы и движения.
- Движения рук в массовых танцах.

Практика:

- «Хоро» («Хора»)
- «Рыченицы»
- «Гинка»
- «Бургас»

### **2.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Италии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения в паре.
- Прыжки.
- Навыки владения тамбурином.

Практика:

- «Сальтарелла»
- «Тарантелла»
- «Бергамаска»

### **2.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Чехии и Словакии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения в паре.
- Поддержки.

Практика:

- Чешский народный парный танец «Фуриант»
- Словацкий народный танец «Чардаш»

### **2.5. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Латинской Америки (Мексика, Аргентина, Португалия)»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения в паре.
- Основные рисунки.

Практика:

- Мексиканский танец «Воладор»
- Мексиканский танец «Халиско»
- Мексиканский танец «Герреро»
- Фольклорный аргентинский танец «Маламбо»
- Национальный фольклорный аргентинский танец «Замба»
- Португальский народный танец «Фолия»
- Португальский танец «Фанданго»

Народный мужской танец  
Базовый уровень (6 лет обучения)  
Учебно-тематический план

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<u>1 год обучения</u>			
1. Место и роль народно – сценического танца в развитии хореографии.	6	2	4
2. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	4	4
3. Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
4. Методика проучивания присядок на середине.	6	2	4
5. Методика проучивания основных дробей.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<u>2 год обучения</u>			
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
3. Методика проучивания присядок по диагонали.	10	2	8
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<u>3 год обучения</u>			

1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	8	2	6
3. Методика проучивания трюков по кругу.	8	2	6
4. Методика проучивания хлопшек.	6	2	4
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Украины.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<u>4 год обучения</u>	-	-	-
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8
2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	12	2	10
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Прибалтики.	6	2	4
4. Методика проучивания всех видов присядок и хлопшек.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<u>5 год обучения</u>	-	-	-
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	6	2	4
2. Правила исполнения движений экзерсиса народно – сценического танца.	10	2	8

3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Поволжья.	6	2	4
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Голландии.	6	2	4
5.Методика проучивания всех видов присядок и хлопшек.	8	2	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<u>6 год обучения</u>			
1. Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	6	2	4
2.Методика исполнения трюков.	14	2	12
3.Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев России. (областные особенности)	10	2	8
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии.	6	2	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>ИТОГО за 6 лет</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ МУЖСКОЙ ТАНЕЦ» БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### *1 год обучения*

На 1-ом году обучающиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в “чистом” виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

#### **1.1. «Место и роль народно – сценического танца в развитии хореографии»**

Теория:

- Народный танец как древнейший вид народного искусства.
- Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем.
- Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Практика:

- Постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала.
- Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

#### **1.2. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Какие группы мышц движение развивает.
- Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение.

Практика:

- Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.

#### **1.3. «Правила исполнения, основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией.

Практика:

#### **ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА**

- Preparation для рук.
- Demi, grand plie (переход из позиции в позицию приемом battement tendu).
- Battement tendu (исполнение как в классическом танце).
- Подготовка к battement tendu jete (исполняется как в классическом танце).
- Подготовка к “веревочке”
- Упражнение для бедра.
- Выстукивание по 6-ой и 3-ей позиции.

#### **1.4. «Методика проучивания присядок на середине»**

Теория:

- «Нижние» присядки
- «Верхние» присядки

Практика:

- Подготовительные упражнения к присядкам и полуприсядкам: с открыванием ноги в сторону на каблук, на полуприседании и полном приседании (лицом к станку)
- Подготовительные движения к присядкам (лицом к станку)
- Подскоки на полном приседании- «мячик»
- Постановка корпуса при исполнении присядок
- «Присядка-лягушка»
- Присядка с выбрасыванием ноги вперед
- Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки (разножка)
- Присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперёд, другой назад.
- Присядка «с ковырялочкой»
- Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.
- «Подсечка»
- «Ползунок»
- «Волчок»
- «Тараканчик»
- «Собачка»
- «Пила»

#### **1.5. «Методика проучивания основных дробей на середине»**

Теория:

- Понятие «Притопы»
- Понятие «Ключ»
- Одинарная, двойная дробь

Практика:

- Ритмические упражнения на хлопки
- Ритмические упражнения на разные виды притопов
- Проучивание «ключа»
- Одинарная и двойная дробь.

#### 2 год обучения

Задачами обучения на 2-ом году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала.

#### **2.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Методическая разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.
- Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе, важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.
- Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока и постановочной работы.
- Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.
- Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности.

Практика:

- Упражнения у станка с учётом заданной темы.

## **2.2. «Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией.

Практика:

### **ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА**

- Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.).
- Батман тандю с выносом на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие.
- Подготовка к ронд де жамб партер.
- Малый каблучный.
- Батман фондю.
- Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы.
- Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах.
- Подготовка к флик фляку.
- Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.
- Батман девлепе (плавный).
- Гранд батман жете (исполняется как в классическом танце).

## **2.3. «Методика проучивания присядок по диагонали»**

Теория:

- Понятие «точка» в присядках по диагонали

Практика:

- Боковая присядка с выбросом ноги в сторону
- «Метёлочка»
- «Бочонок»

- «Тараканчик» в продвижении
- «Разрывной» с продвижением в сторону

#### **2.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Белоруссии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Расположение танцующих в паре.
- Рисунки.

Практика:

- Проучивание белорусских комбинаций
- Белорусский этюд «Бульба»

#### 3 год обучения

На третьем году обучения по мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносится на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Это всех видов выстукивания, “веревочки”, battements, присядки и др.

Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

Большое значение придается воспитанию у обучающихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

#### **3.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

Практика:

- Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.

#### **3.2. «Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией и методикой исполнения движений

Практика:

#### **ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА**

- Деми и гранд плие.
- Батман тандю с выносом на каблук.
- Батман тандю жете с деми плие, с пурлипье.
- Ронд де жамб партер.
- Малый каблучный с притопом.
- Батман фондю с поворотом корпуса.
- “Веревочка” с подъемом на полупальцы.

- Флик- фляк.
- Упражнение на выстукивание по 6-ой позиции: чередование ударов полупальцами; чередование ударов каблуками; чередование ударов полупальцами и каблуками.
- Батман девлепе (отрывистый).
- Гранд батман жете.
- Одинарное и двойное заключение.
- Голубцы с двойным ударом в прыжке по 6-ой позиции.

### **3.3. «Методика проучивания трюков по кругу»**

Теория:

- Виды трюков
- Preparation к трюкам: через rond, через pique

Практика:

- «Бочонок»
- «Коза»
- «Бревно»
- «Бедуинский»

### **3.4. «Методика проучивания хлопушек»**

Теория:

- Методика исполнения хлопушек

Практика:

- Одинарные хлопки и удары-фиксирующие
- Одинарные хлопки и удары-скользящие
- Двойные хлопки и удары
- Тройные хлопки и удары

### **3.5. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Украины»**

Теория:

- Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов Украины. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Трюки.

Практика:

Украинские танцы: “Веснянка”, “Гопак”, “Метелица”, “Ползунок” и др.

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения.
- Мужские движения украинского танца (мельница, подсечка, тынок, кольцо и др.).
- Голубцы: низкий, высокий, одинарный и двойной по 6-ой позиции.
- Расположение танцующих в паре.

4 год обучения

Задачами 4-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

#### **4.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

Практика:

- Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.

#### **ПОЛОЖЕНИЕ ЛИЦОМ К СТАНКУ**

- Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.
- Кабриоли, ползунок, голубцы.

#### **4.2. «Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией и методикой исполнения движений

Практика:

#### **ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.**

- Деми плие (отрывистое).
- Батман тандю с поворотом бедра.
- Каблучный батман на 90 градусов.
- Ронд де пье.
- Проучивание па тортье.
- Подготовка к “веревочке” с прыжком.
- “Веревочка”.
- Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги.
- Упражнение для бедра с прыжком.
- Батман девлопе на деми плие и полупальцах опорной ноги .
- Гранд батман жете с увеличенным размахом.

#### **4.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Прибалтики»**

Теория:

- Большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев (Прибалтики).
- Проучиваются основные ходы и движения (Эстония, Латвия, Литва).
- Изучаются танцы народов Прибалтики.

Практика:

- Эстонский танец «Йоксу полька»

- Литовский танец «Клумпас» («Клумпакоис»)
- Латышский танец «Пастушок» («Танец латышских пастушков»)

#### **4.4. «Методика проучивания всех видов хлопушек и присядок»**

Теория:

- Полуприсядка, полная присядка
- Присядки с открыванием ноги на ребро каблука
- Присядки с открыванием ноги на воздух
- «Разножка» в стороны, на ребро каблука обеих ног
- «Разножка» вперёд-назад, на ребро каблука и на полупальцы
- Ритмические рисунки хлопушек

Практика:

- Тренировочные упражнения (присядки) по теме
- Тренировочные упражнения (хлопушки) по теме

#### 5 год обучения

На пятом году обучения особое внимание следует уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях.

Изучению новых народных танцев, где знакомятся с этнографией народов, историческими и географическими условиями жизни, влияющими на формирование народной хореографии.

#### **5.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Методически разработанная система изложения правил исполнения упражнений в сочетании с характером музыкального материала и музыкальной раскладкой.

Практика:

- Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций по теме.
- Положение лицом к станку. Разножка внизу, ползунок закладки.

#### **5.2. «Правила исполнения движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Знакомство с терминологией и методикой исполнения движений

Практика:

#### **ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.**

- Деми и гранд плие в испанском характере.
- Батман тандю в белорусском характере.
- Батман тандю жете в украинском характере.
- Каблучный батман в русском характере.
- Ронд де жамб партер в мужском характере.
- Флик фляк в цыганском характере.

- Батман девлопе на деми плие и полупальцах опорной ноги .
- Гранд батман жете в аргентинском характере.

### **5.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Поволжья»**

Теория:

#### **ТАНЦЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**

(татарский, башкирский).

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения кистей рук.
- Расположение танцующих в паре.

Практика:

- Танец башкирских Наездниц

### **5.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Голландии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах.
- Основные ходы и движения.
- Перегибы корпуса.
- Повороты.

Практика:

- Голландский танец «Топ-топ»

### **5.5. «Методика проучивания всех видов присядок и хлопушек»**

Теория:

- Знакомство с методикой исполнения присядок и хлопушек.

Практика:

- Полуприсядка, полная присядка
- Присядки с открыванием ноги на ребро каблука
- Присядки с открыванием ноги на воздух
- «Разножка» в стороны, на ребро каблука обеих ног
- «Разножка» вперёд-назад, на ребро каблука и на полупальцы
- Ритмические рисунки хлопушек (одинарные, двойные, тройные, синкопированные)

#### **6 год обучения**

Задачами 6 года обучения является совершенствование пройденного материала и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Экзерсис у палки должен занимать примерно 20 минут. Комбинации должны быть короткими, но насыщенными, более сложными технически и по координации. В основе должна быть середина.

### **6.1. «Методика проучивания основных движений экзерсиса народно – сценического танца»**

Теория:

- Изучение методики исполнения упражнений

Практика:

#### **ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА.**

- Подготовка к “веревочке” со скачком.
- Флик фляк: со скачком и переступаниями, с поворотом бедра и скачком.
- “Веер” на полу на  $\frac{1}{4}$  такта.
- “Веер” на воздух на  $\frac{1}{4}$  такта.
- Батман девлопе со скачком.
- Батман девлепе с туром из 5 позиции.
- Гранд батман жете балянсуар.
- Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.
- Полповорота при опускании на подъем.
- Усложненное упражнение для гибкости корпуса.

#### **6.2. «Методика исполнения трюков»**

Теория:

- Знакомство с понятиями и методикой исполнения трюков.

Практика:

- «Мельница»
- «Склёпка»
- «Щучка»
- «Пистолет»
- Вращение с «блоком»

#### **6.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев России»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения.
- Расположение танцующих в паре.
- Рисунки

Практика:

- Танцы южнорусского региона (Белгородская, Орловская, Рязанская, Курская область)
- Танцы северорусского региона (Вологодская, Архангельская, Псковская области)
- Танцы центральных регионов России (Московская, Ярославская, Владимирская области)

#### **6.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Молдавии и Поволжья»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
- Основные ходы и движения.
- Расположение танцующих в паре.

Практика:

- Молдавский танец «Хора»
- Молдавский танец «Жок»
- Молдавский танец «Молдавеняска»
- Молдавский танец «Сырба»
- Молдавский танец «Буккурия»

Народный мужской танец.  
Продвинутый уровень (2 года обучения)  
Учебно-тематический план

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
<u>1 год обучения</u>			
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Туркменский танец.	14	4	10
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Грузинский танец.	14	4	10
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Казахстана.	14	4	10
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Кавказа.	14	4	10
5. Парный танец.	16	4	12
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
<u>2 год обучения</u>			
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Польши.	14	4	10

2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Болгарии.	12	4	8
3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Италии.	14	4	10
4. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Чехии и Словакии.	16	4	12
5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Латинской Америки (Мексика, Аргентина, Португалия)	16	4	12
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТУ  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ МУЖСКОЙ ТАНЕЦ»  
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

*1 год обучения*

**1.1. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Туркменский танец»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах.
- Основные положения и движения рук.
- Движения головы.
- Прыжки.
- Повороты.

Практика:

- Туркменский национальный танец «Куштдепди»
- Туркменский народный танец «Джигита»

**1.2. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Средней Азии. Грузинский танец»**

Теория:

**ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА.**

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения и движения рук.
- Движения головы.
- Прыжки

- Движения на коленях, пальцах

Практика:

- «Лезгинка»
- «Казбегури»

### **1.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Казахстана»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских танцах.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения и движения рук.
- Движения плеч.
- Движения головы.
- Движения корпуса.

Практика:

- «Кара Жорга»

### **1.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Кавказа»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения и движения рук.
- Движения, исполняемые на пальцах (муж.).

Практика:

- Танец городской знати «Давлури»

### **1.5. «Парный танец»**

Теория:

- Варианты построения парных танцев.
- Особенности взаимоотношений партнеров.
- Основные положения рук и корпуса в паре.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах.

Практика:

- Русский народный парный танец «Кадриль»
- Польский народный парный танец «Оберек»
- Литовский народный парный танец «Клумпакоис»
- Испанский народный парный танец «Болеро»
- Грузинский народный парный танец «Картуки»

2 год обучения

## **2.1. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Польши»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах.
- Ходы и движения на месте.
- Движения рук.
- Вращения.

Практика:

- «Полонез»
- «Мазурка»
- «Оберек»
- «Куявяк»
- «Краковяк»

## **2.2. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Болгарии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Движения рук в массовых танцах.

Практика:

- «Хоро» («Хора»)
- «Тропанка»
- «Гинка»
- «Бургас»

## **2.3. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Италии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения в паре.
- Прыжки.
- Навыки владения тамбурином.

Практика:

- «Сальтарелло»
- «Тарантелла»
- «Пиццаика»

## **2.4. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Чехии и Словакии»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения в паре.
- Поддержки.

Практика:

- Чешский народный парный танец «Фуриант»
- Словацкий народный танец «Чардаш»

## **2.5. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Латинской Америки (Мексика, Аргентина, Португалия)»**

Теория:

- Основные положения корпуса, ног, рук и головы в мужских и парных танцах.
- Основные ходы и движения.
- Основные положения в паре.
- Основные рисунки.

Практика:

- Мексиканский танец «Воладор»
- Мексиканский танец «Халиско»
- Мексиканский танец «Герреро»
- Фольклорный аргентинский танец «Маламбо»
- Национальный фольклорный аргентинский танец «Замба»
- Португальский народный танец «Фолия»
- Португальский танец «Фанданго»

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность обучения	36 учебных недель
Режим учебной недели	7 дней
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Продолжительность каникул	1 июня – 31 августа
Время работы учреждения	с 8.00 до 21.00
Время учебных занятий	с 8.00 до 21.00

### 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Формами аттестации являются:

- Контрольные занятия
- Открытые занятия
- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль
- Концерты
- Класс-концерты
- электронный мониторинг

*Отслеживание результатов освоения программы* происходит на всех уровнях обучения. Для этого проводятся открытые занятия в середине и в конце учебного года, на которых обучающиеся показывают уровень своих знаний, умений и навыков в хореографической школе. Обучающиеся базового и продвинутого уровня обучения могут участвовать в конкурсной и концертной деятельности ансамбля только в том случае, если они достигли высокого уровня исполнительской деятельности и актерского мастерства.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «Беречь красоту русского танца» педагогами ансамбля русского танца «Светлячки» разработаны следующие критерии:

**I критерий** – Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.

Показатели:

**Высокий:** музыкально исполняет танцевальные движения. Легко справляется с ритмическим заданием. Четко реагирует на интонационные и темповые оттенки музыки. Безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта, двигаясь правильно, ощущает построение музыкальной фразы. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.

*Средний:* не достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Хореографический текст не всегда совпадают с музыкальным материалом. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, неплохо справляется с отсчетом ритма, но неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопиться или наоборот опаздывает. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

*Низкий:* слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствует ритм и темп. Исполнение танцевальных движений неуверенно, часто в «разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.

**II критерий-** Уровень развития координации тела и правильности исполнения движений.

Показатели:

*Высокий:* хорошо развита координация исполнения движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями корпуса, рук, головы и ног. Грамотно и правильно выполняет технику исполнения танцевальных движений и комбинаций.

*Средний:* не достаточно правильно координирует движения. Для выполнения движений правильно требуется больше времени на освоение техники и координации исполнения танцевальных элементов, движений, упражнений. В сложных комбинациях не всех да справляется с координацией тела.

*Низкий:* не справляется с координацией движений. Техника исполнения движений и комбинаций неуверенная, нечеткая.

**III критерий-** Уровень сформированности навыков самоорганизации, сосредоточенности и умение концентрировать свое внимание на работе.

Показатели:

*Высокий:* в течение занятия предельно собранный, внимательный и не отвлекается. Владеет умением концентрировать свое внимание на важных моментах в ходе урока.

*Средний:* недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки и неточности.

*Низкий:* внимание рассеяно, не слышит преподавателя. Редко справляется с выполнением заданий самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание длительный период времени (приложение 1,2).

Для улучшения процесса обучения и получение полной информации об атмосфере среди обучающихся и их родителей, проводится анкетирование (приложение 3).

## Мониторинг образовательных результатов

№ п/п	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Возврат к повторению базовых знаний Продолжение процесса обучения в соответствии с планом
2.	Текущий	Тестирование, практические задания, наблюдения, конкурсы и выступления	Контроль за ходом обучения	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3.	Итоговый	Промежуточная аттестация	Выявление уровня знаний, умений и навыков	Оценка уровня теоретической и практической подготовки

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

Итоговый контроль отслеживает соответствие результатов с поставленными целями, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

### 2.3 Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа

- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Семинар
- Мини-фестиваль
- Ярмарка
- Встреча с интересными людьми

*Традиционными методами*, применяемыми в образовательной практике педагогов ансамбля «Светлячки» являются:

метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и постановок;

метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же на занятиях используются методы познавательной деятельности:

объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике и показанных способов действий;

частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Чаще всего обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видеоматериалов.

Успешному усвоению учебного материала, отработке практических умений способствуют методы развития физических качеств.

При изучении нового или повторении пройденного материала педагогами используются специфические **приемы обучения**:

повтор на принципах подражания;

комментирование;

инструктирование;

исправление ошибок и закрепление материала;

объяснение, указание в процессе разучивания и исполнения;

обращение к образу;

деление ансамбля на группы;

разучивание танцевальной лексики в умеренном и быстром темпе;

смена видов деятельности;

обобщение.

Методы и формы, используемые на занятии, обеспечивают:

темп обучения; адекватный психофизиологическим особенностям учащихся;

достаточную двигательную активность обучающихся на занятии;

учет индивидуальных и половозрастных особенностей обучающихся;

включение каждого обучающегося в активную учебно-познавательную деятельность;

дозированную помощь обучающимся при затруднениях, создание ситуации успеха, обратную связь;

объективную оценку продвижения и развития каждого обучающегося;

контроль и оценку знаний обучающихся, способствующих сохранению их психического здоровья;

профилактику и снижение утомительности занятия, преодоление психического и статического напряжения обучающихся;

доброжелательное и продуктивное сотрудничество обучающихся, а также педагога с обучающимися.

Наряду с традиционными формами проведения занятий – беседой, беседой с элементами лекции, практическим занятием, репетицией, тренировочным занятием, широко используются нетрадиционные формы проведения учебных занятий: занятие-путешествие; занятие – творчество; класс-концерт, занятие-тренинг, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-концерт и др.

Ценность нетрадиционных форм обучения заключается в последовательной, частично-поисковой, экспериментальной, творческо-коллективной направленности занятий. Помимо того, что данные формы обучения отличаются, прежде всего, своими содержательными особенностями, они учат взаимодействовать в группе, творчески подходить к решению поставленных задач, фиксировать ход обсуждения, отчитываться за работу своей группы,

оценивать свою работу и работу других групп и ее членов, самостоятельно организовывать свою работу.

Учебно-воспитательная работа – составная часть деятельности ансамбля. От ее качества зависит уровень подготовки обучающихся, уровень исполнения танцевальных номеров, стабильность работы ансамбля “Светлячки”, перспективы творческого роста учеников. Формы воспитания и обучения в образовательном процессе ансамбля теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Важнейшим конечным результатом эстетического воспитания является формирование общей культуры личности. Предлагаемые занятия – это занятия эмоциональной культуры, занятия настроений. Это необычные занятия, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного, трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям. Одной из традиционных форм работы в хореографии является занятие, включающее упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, элементы танца на середине.

Занятия с обучающимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующие возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику: первый звонок, полученная “двойка” или “пятерка” и др. Тем существует великое множество. На импровизированной сцене могут разыгрываться целые спектакли. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев – все это работа по формированию творческого мышления.

Педагогические технологии:

- Принцип доступности
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Имеет большое значение отдельное обучение на первом этапе по группам девочек и мальчиков. Технология дистанционного обучения

- Технология исследовательской деятельности
- Здоровьесберегающая технология (коррекционная пластика, фитопрофилактика, игрогимнастика и витаминизация).
- Принцип доступности

Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности хореографического коллектива. Зачастую балетмейстеры-педагоги делают “повзросленные” постановки, в них теряется лицо ребенка, дети не справляются со сложной лексикой, не выдерживают техники исполнения, а доступных игровых и сюжетных танцев не ставят. Психология же возрастной категории младших и средних школьников именно такова, что лучше всего воспринимает этот тип танцев.

- Принцип учёта возрастных особенностей детей

При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом, традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям “взрослую” манеру исполнения, заставлять его “наигрывать” темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

- Принцип партнёрского взаимоотношения

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Каждый преподаватель по своему предмету должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам (принцип партнерского взаимоотношения).

- Информационно-коммуникативная технология
- Технология сотрудничества
- Технология интегрированного занятия
- Игровые технологии

В образовательном процессе особое внимание уделяется воспитательной работе. Ежегодные концерты ансамбля, приуроченные ко Дню матери, Масленице и окончанию учебного года объединяют детей и родителей в единое целое, создают союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством и жизнью ансамбля, укрепляют семейные отношения.

Совместные посещения выставок, экскурсий, концертов государственных ансамблей, фестивалей, конкурсов, а также участие в традиционных конкурсах «Алтайские россыпи», «Золотой каблучок», «Сибирский разгуляй», «Навстречу солнцу», «Образ – чистый жанр» и ежегодные календарные праздники «День города», «День Победы», «23 февраля», «8 марта», «Новый год» – это именно те мероприятия, через которые участники ансамбля включаются в прекрасный мир творчества.

#### **2.4. Воспитательные компоненты**

##### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является: самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде<sup>1</sup>

Задачи:

-формировать и развивать художественно-образные представления, эмоционально-чувственные отношения к предметам и явлениям действительности, при этом воспитывая эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость к прекрасному;

-научить видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, городских и сельских ландшафтах, понимать красоту окружающего мира через художественные образы танцевального искусства.

-воспитывать чувства гордости и уважения за свою семью, коллектив, край, страну через проведение значимых мероприятий патриотической направленности;

-способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов;

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2

воспитывать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям, посредством постановочных номеров ансамбля русского танца «Светлячки»;

формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;

воспитывать уважение, доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам в процессе реализации ДООП и проведения мероприятий духовно-нравственной направленности;

воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;

предоставить возможность каждому ребёнку участвовать в социокультурной деятельности объединения;

способствовать самообразованию, самосовершенствованию и самореализации обучающихся в процессе обучения по ДООП и жизнедеятельности в творческом коллективе;

содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, необходимые для успешного осуществления не только образовательной, но и в дальнейшем профессиональной деятельности;

поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся посредством социокультурной деятельности, выявление и работу с одаренными детьми;

активно взаимодействовать с семьей обучающихся по вопросам воспитания и их детей;

воспитывать сознательное отношение к труду, к профессии, в том числе рабочей;

формировать и развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе изучения предметов ДООП и участия в совместной общественно-полезной деятельности;

развивать способности у обучающихся адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;

формировать у обучающихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

формировать у обучающихся знания в сфере этики и психологии семейных отношений.

Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Общение с русским народным танцем формирует художественный вкус, духовно - нравственные ценности на основе изучения традиций разных народов мира, включая культуру народов, проживающих на территории Алтайского края.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (планируемые результаты):

✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ✓ формирование опыта социально значимой деятельности и др.

## **ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Модуль «Учебное занятие. Его воспитывающий потенциал».**

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Русский народный танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Дополнительная общеобразовательная программа «Беречь красоту русского танца» ансамбля русского танца «Светлячки» объединяет в себе воспитание, обучение и развитие познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самоопределению, самореализации и социализации личности и опирающихся на сводный выбор ребенка видов деятельности.

Важная и самая главная роль в образовательном процессе в программе воспитания ансамбля отводится формированию аксиологического аспекта у обучающихся. У современных родителей растет понимание того, что для успешной социализации ребенка, его собственного блага формирование культуры здорового образа жизни, духовно-нравственных ценностей так же важно, как и основное образование. Занятия народно-сценическим танцем помогают духовно-нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными традициями и историческими корнями, воспитывают уважение к

культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и, в частности, к своей малой Родине (переселенческой и танцевальной) культуре Алтайского края.

Воспитательная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера, метод упражнений (приучения), методы одобрения и осуждения поведения детей, метод поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности, методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

В качестве одной из целей, стоящих перед педагогом, является необходимость осуществления психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения. Успешное достижение обозначенной цели возможно при условии выбора оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка. Для достижения высоких результатов необходимо объединять усилия педагогов и родителей. Создание союза: педагог - дети - родители - одна из задач, стоящих перед педагогом.

Задача: обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания.

Работа с родителями (законными представителями) направлена на:

формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты), к совместной реализации воспитательных программ и проектов.

Взаимодействие с родительской общественностью осуществляется в разных формах:

родительские собрания, совместные мастер-классы, поездки на конкурсы, фестивали;

помощь в организации воспитательных мероприятий, пошиве сценических костюмов, индивидуальные консультации.

Действенными формами работы в данном направлении воспитательной деятельности стали мероприятия, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, на совместное решение задач таких как:

**На уровне учреждения:**

- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- организация праздников для семей обучающихся;
- социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации педагогов;
- организация на базе учреждения совместной познавательной, трудовой, культурнодосуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;
- семейные гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы;
- организация на базе учреждения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения;
- завершение учебного года в объединениях отчетными мероприятиями;
- завершение учебного года ежегодным отчетным концертом.

### **На уровне детского объединения:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация мероприятий в детском объединении для родителей, педагогов и детей для совместного проведения досуга и общения;
- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические концерты и праздники, экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки);
- проведение творческих мастер-классов для родителей и обучающихся;
- организация родительских собраний в детских объединениях, в повестку дня которых включены основные организационные вопросы работы: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями и др.

### **На индивидуальном уровне:**

- работа специалистов по запросу родителей для решения конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей;

### **Модуль «Культурно-образовательные события»**

Ключевые дела – это главные традиционные культурнообразовательные события, которые организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей образовательной организации. Под культурнообразовательным событием понимается значимые для образования и формирования социального опыта

детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Культурно-образовательное событие становится способом создания условий, которые максимальное повышают вероятность появления новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности, а также эмоциональный отклик города, страны и т.д. и проходит на разном уровне в разных формах: вне образовательного учреждения и внутри учреждения; на индивидуальном уровне, уровне творческого объединения, всего учреждения.

**План мероприятий по реализации модуля  
«Ключевые культурно-образовательные события АКДТДиМ»**

№	Дата	Мероприятие	Аудитория/ площадка	Ответственны й/ модератор
1	В течении года	Экологический проект «Разделяй и сохраняй!»	КГБУ ДО «АКДТДиМ»	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
2	Сентябрь Осенние каникулы Весенние каникулы	Мы за безопасность на дороге!	КГБУ ДО «АКДТДиМ»	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
3	Декабрь	Новый год	КГБУ ДО «АКДТДиМ»	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
4	В течении года	Семейная среда	КГБУ ДО «АКДТДиМ»	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
5	В течении года	Профильный лагерь	ДОЛ им. Гагарина ДОЛ «Юность»	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
6	Весна, осень	Конкурсы и фестивали	АРТ «Светлячки»	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
7	В течении года	Патриотические благотворительные мероприятия и концерты	КГБУ ДО «АКДТДиМ»	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
9	Ноябрь, март, май	Тематические концерты коллектива ко Дню матери, Масленице и отчетный концерт ансамбля.	КЗ АГИК	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
10	В течение года	Посещение концертов других ансамблей, в том числе Государственных.	Театр Драмы, Филармония, КЗ Сибирь	Акулова Г.И. Воронова Е.В.
11	11 декабря	Юбилей ансамбля «Мы будем вам светить и в 50»	ДК г. Барнаула	Акулова Г.И. Воронова Е.В.

## **Модуль «Наставничество»**

Модель наставничества в рамках образовательной организации предусматривает -независимо от форм наставничества - две основные роли: наставляемый и наставник. В роли наставника могут выступать как педагоги, так и родители, и сами обучающиеся.

Для организации наставничества:

сформированы пары/группы подходящих друг другу наставников и наставляемых;

профиль наставника должен соответствовать запросам наставляемого, а у наставнической пары/группы должен сложиться взаимный интерес и симпатия, так как наставничество - это в первую очередь основанные на доверии, уважительные и эмоционально окрашенные отношения;

создаются условия для установления гармоничных и продуктивных отношений в наставнической паре/группе так, чтобы они были максимально комфортными, стабильными и результативными для обеих сторон;

сформулированы цели на ближайший период работы.

Взаимодействие наставника и наставляемого проходит в рамках:

участия в совместных конкурсах и проектных работах;

участия в конкурсах профориентационной направленности;

совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.;

## **УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности ансамбля русского танца «Светлячки» на базе КГБУ ДО «АКДТДиМ» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием ансамбля, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами

➤ педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания

норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.), которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень

## 2.5. Иные компоненты

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основной задачей ансамбля русского танца является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:</li> <li>• 1. Наличие учебных классов (не менее двух).</li> <li>• 2. Оборудование классов: станки, зеркала, палубный пол, кондиционеры, раздевалки (не менее двух), комната для преподавателей.</li> <li>• 3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеокамера, фотоаппарат, активная колонка.</li> <li>• 4. Сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю.</li> <li>• 5. Оформление концертных номеров:</li> <li>• изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;</li> <li>• обувь для сцены (каблучная) и для занятий;</li> <li>• бутафория;</li> <li>• оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).</li> <li>• 6. Формирование учебного процесса и сценического материала на видео и фото.</li> <li>• 7. Музыкальное оформление номеров:</li> <li>• аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами;</li> <li>• накопление музыкального и нотного материала.</li> <li>• 8. Возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).</li> </ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методические разработки, литература по хореографическому искусству, видеозаписи балетных спектаклей, выступления профессиональных коллективов народного танца, интернет-источники и литературные источники фольклорной направленности, музыкальные аудиозаписи.</li> </ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественный руководитель ансамбля;</li> <li>• педагог по предмету "классический танец" высшей (первой) квалификационной категории;</li> <li>• педагог по предмету "русский танец" высшей квалификационной категории;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• педагог по предмету "композиция и постановка танца" высшей квалификационной категории;</li><li>• педагог по предмету "народный женский танец" высшей (первой) квалификационной категории;</li><li>• педагог по предмету "народный мужской танец" высшей (первой) квалификационной категории;</li><li>• педагог по предмету "ритмика и азбука танца" высшей квалификационной категории.</li><li>• концертмейстер (пианист) высшей (первой) квалификационной категории;</li><li>• концертмейстер (баянист) высшей (первой) квалификационной категории.</li><li>• костюмер</li></ul>
--	---

## 2.6. Информационные ресурсы и литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П.Базарова. – Л.: Искусство, 1975.-184 с.
2. Бондаренко, Л.А. Ритмика и танец /Л.А. Бондаренко.- Киев, 1972.-
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А.Я. Ваганова.– Л.: Искусство, 1980.-
4. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский.– М.: Искусство, 1964.-368с.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах /С.Н.Головкина. – М.: Искусство, 1989.-160с.
6. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1983.-224с.
7. Климов, А.А. Основы русского народноко танца: Учебник для хореогр. отд. инст. культуры /А.А.Климов.– М.: Искусство, 1981.-270с.
8. Климов, А.А. Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств /А.А.Климов.– М.: МГИК, 1994.-318с.
9. Костровицкая, В.М. 100 уроков классического танца / В.М. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981.-263 с.
10. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены / Ю.А. Молчанов.– М.: Просвещение, 1981.-239с.
11. Нагаева Л. Танцы восточных башкир. – М., 1975.
12. Нестеров В.К. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие. -М.: Изд-во «Современная музыка», 470с., ил.
13. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. – Барнаул, 1996.
14. Смирнов Е.В. Северная кадрили: (шесть танцев). – Петрозаводск. Карелия, 1977.
15. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
17. Хворост И. Белорусские народные танцы. – Минск, 1977.
18. Чеховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
19. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 1964.
20. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
21. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
22. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. М., 1972.
23. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
24. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец. М., 1976.
25. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца

(метод. Письмо). – НМЦ, 1981.

26. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982.

27. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. М., 1972-73.

28. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.

**Анкета для родителей  
обучающихся ансамбля русского танца «Светлячки»  
Уважаемые родители!**

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, цель которой — изучение удовлетворённости родителей качеством образовательных услуг в нашем объединении.

*Анкета анонимна, её можно не подписывать.*

**1. Удовлетворены ли Вы уровнем квалификации и качеством работы педагога? Поставьте галочку напротив нужного ответа.**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**2. Устраивает ли Вас культура общения между педагогами и детьми? Поставьте галочку напротив нужного ответа.**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**3. Устраивают ли Вас результаты занятий вашего ребенка в ансамбле? Поставьте галочку напротив нужного ответа.**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**4. Как Вы думаете, занятия влияют на становление характера вашего ребенка? Поставьте галочку напротив нужного ответа.**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

***Благодарим за сотрудничество! Спасибо!***

**Анкета для обучающихся  
ансамбля русского танца «Светлячки»  
Уважаемые ребята!**

Просим Вас ответить на вопросы анкеты, цель которой — изучение удовлетворённости обучающихся качеством образовательных услуг в нашем объединении.

*Анкета анонимна, её можно не подписывать.*

**1. Комфортно ли ты чувствуешь себя на занятиях в объединение?**  
*Поставьте галочку напротив нужного ответа.*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**2. Является ли для тебя педагог авторитетом и мастером своего дела?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа.*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**3. Как ты думаешь, тебе в жизни пригодится опыт, накопленный на занятиях?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа.*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

**4. Доволен ли ты своим достижениями и успехом?** *Поставьте галочку напротив нужного ответа.*

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> да                 | <input type="checkbox"/> нет                  |
| <input type="checkbox"/> в какой-то степени | <input type="checkbox"/> затрудняюсь ответить |

***Благодарим за сотрудничество! Спасибо!***