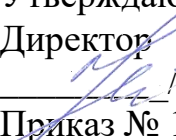


Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»
 Н.В. Новичихина
Приказ № 155 от «12» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звенящая капель»
театра песни «Звенящая капель»

Направленность- художественная
Возраст обучающихся- 4 – 18 лет
Срок реализации- 7 лет
Уровень освоения – «стартовый»,
«базовый», «продвинутый»

Авторы-составители:
Разумовская Оксана Александровна,
педагог дополнительного
образования
Дьяченко Виктория Александровна,
педагог дополнительного
образования
Князькова Ульяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Пояснительная записка	3
Содержание программы	7
Планируемые результаты	70
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	72
Календарный учебный график	72
Формы аттестации и оценочные материалы	72
Методические материалы	763
Воспитательные компоненты77
Информационные ресурсы и литература	82

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

В основу реализации ДООП вошли следующие нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав КГБУ ДО «АКДТДиМ»;

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Актуальность программы объясняется тем, что на сегодняшний день эстрадное искусство и современный вокал как одно из его направлений очень популярно и востребовано, т.к. является доступным для восприятия большинства людей. Именно поэтому существует огромное количество детских коллективов эстрадного пения.

Эстрада – синтез видов искусств и направлений, включающий в себя умение петь, двигаться на сцене, раскрыть и донести до зрителя образ, подразумеваемый в исполняемом материале. Эстрадный номер – это своего рода миниспектакль, требующий от исполнителя знаний и умений в самых различных областях творчества.

Соподчиненность и междисциплинарные связи всех предметов (ансамбль, сольное пение и хореография) – вот та плодородная почва, которая создает условия развития творческой индивидуальности. Поэтому творческое развитие ребёнка и выход его на сцену осуществляется через комплексное обучение вокалу с элементами актёрского мастерства и хореографии.

Занятия музыкой и творчеством погружают ребёнка в мир добра и красоты, дают возможность самовыражению и раскрытию внутреннего мира. Эстрадное пение и современный вокал как мировая тенденция предполагают свободную манеру исполнения и раскрытие тембровой индивидуальности.

Зачастую, ученики, много лет прозанимавшиеся в коллективе, выбирают эстрадный вокал своей профессией.

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Звонящая капля» театра эстрадной песни «Звонящая капля» рассчитана на 7 и более лет обучения.

Отличительная особенность данной программы в использовании авторского дидактического материала, разработанного составителями данной программы в результате многолетнего опыта работы. Дидактический материал направлен на воспитание у обучающихся индивидуальной узнаваемой вокальной исполнительской манеры и подачи звука. В тесном контакте с педагогом по ансамблю, сольному пению и сценическому движению - хореографии создается тот неповторимый калейдоскоп, в котором каждый обучающийся найдет свою нишу и наиболее ярко выразит свою индивидуальность.

В системе дополнительного образования Алтайского края творческие объединения вокального и хореографического направления занимают не просто особое место, а выделяются высоким исполнительским мастерством и узнаваемы на федеральном и международном уровнях. Формирование вокальных и хореографических компетенций обучающегося театра песни «Звонящая капля» позволяет достойно представлять высокие результаты обучения в региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Ансамбль
- Сольное пение
- Хореография
- Постановка вокально-хореографического номера

Данная программа является **модифицированной**, в основе которой использованы методические разработки, как её составителей, так и педагогов по современному вокалу и хореографии Сетта Риггса, Ирины Цукановой, Джека Коула, Карины Купер, Ларисы Семёной..

Программа имеет **художественную направленность**.

Программа ориентирована на обучение вокальному искусству и хореографическому творчеству, являющимися одними из наиболее востребованных направлений художественного цикла в дополнительном образовании. В целом художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Также художественная направленность имеет огромное значение в гражданском и нравственном воспитании подрастающего поколения, что является приоритетом современного образования в нашей стране. Именно она становится

сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, её ценностных ориентаций, духовных потребностей в контексте развития ценностно-смысловой сферы обучающегося. Дополнительное образование представляет собой не только процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но процесс развития личности, её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Оно способствует формированию позитивной самооценки, самоуважения; приобретению знаний о нормах поведения в обществе; формированию способности противостоять негативным воздействиям социальной среды.

В формировании нравственных качеств личности в данной программе особое место уделяется патриотическому воспитанию. В выборе исполняемого репертуара большое значения имеют патриотические произведения и мероприятия, направленные на воспитание патриотов России, граждан, обладающих чувством национальной гордости и любви к Отечеству, своему народу.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на обучающихся младшего, среднего и старшего возраста (4-21 год) с чёткой градацией по возрастным группам, с учётом психолого-педагогического аспекта и возрастными возможностями.

Помимо основной структуры программы, в её содержании даны методические указания по каждой возрастной группе обучающихся.

Ожидаемые результаты реализации программы: у каждого выпускника сформируется потребность личности в дальнейшем самосовершенствовании в вокальном искусстве и современной хореографии, индивидуальный образ и собственный стиль исполнителя, практический индивидуальный опыт сценической деятельности.

Срок и объем освоения ДООП:

7 лет, 1404 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 2 года, 324 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 3 года, 648 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 2 года, 432 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Индивидуальное и групповое обучение.

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Ансамбль (групповые занятия)	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Сольное пение (индивидуальные занятия с каждым обучающимся)	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.

Хореография (групповые занятия)	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Постановка вокально-хореографического номера	-	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель:

Формирование высокого уровня исполнительской культуры обучающегося через развитие мотивации к творчеству средствами современного вокала и хореографии.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность ребёнка и потребность в самовыражении;
- формировать нравственные качества и взгляды;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы и развивать музыкально-эстетический вкус обучающихся.

Метапредметные:

- обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды;
- развивать творческую индивидуальность у обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Образовательные (предметные):

- прививать обучающимся компетенции сольного и ансамблевого вокального исполнительства
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки, гибкость, пластичность, владеть базовыми и стилевыми особенностями хореографического искусства.

Основной **формой обучения** в коллективе является очная, занятия организуются в групповых и индивидуальных формах. Актуальна вспомогательная форма обучения – самостоятельная домашняя работа. Она применима как в самостоятельном разучивании нового материала – разучивание текста новой песни, так и в закреплении знаний, полученных на занятиях.

Принципы организации учебного процесса: развивающего обучения, систематичности и последовательности, доступности, связи теории и практики.

Содержание программы

Учебный план

№	Предметы	Количество часов в год																					Формы аттестации/контроля
		Стартовый уровень						Базовый уровень						Продвинутый уровень									
		1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год			7 год			
		все	теория	практика	все	теория	практика	все	теория	практика	все	теория	практика	все	теория	практика	все	теория	практика	все	теория	практика	
1	Ансамбль	72	25	47	72	23	49	72	23	49	72	24	48	72	24	48	72	22	50	72	15	57	Открытые занятия
2	Сольное	-	-	-	36	15	21	36	11	25	36	14	22	36	13	23	36	10	26	36	11	25	Открытые занятия
3	Хореограф	72	21	51	72	21	51	72	16	56	72	18	54	72	17	55	72	22	50	72	21	51	Открытые занятия
4	Постановка	-	-	-	-	-	-	36	10	26	36	10	26	36	10	26	36	10	26	36	10	26	Концертная деятельность, конкурсы
	Всего	144	46	98	180	59	121	216	60	156	216	66	150	216	64	152	216	54	152	216	57	159	

Предмет «Ансамбль»

Вокальный ансамбль как форма совместного музицирования очень востребован в эстрадном направлении и концертной практике. Основной задачей предмета «Ансамбль» является, прежде всего, формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства. В процессе освоения вокальных навыков и разучивания репертуара, куда входят эталоны эстрадного музыкального искусства, вокальный ансамбль развивает музыкальную культуру обучающихся. Как коллективу, чья деятельность подчинена единым целям и задачам, вокальному ансамблю отводится большая воспитательная роль, где воспитываются организованность, выдержка и чувство коллективизма.

Ступени творческого развития личности предполагают длительную и кропотливую воспитательную работу.

И если обучение стартового уровня в коллективе направлено на приобретение самых необходимых профессиональных навыков в рамках

аудиторных занятий, в то время как продвинутого – это активная концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях.

С музыкальной точки зрения занятия в ансамбле способствуют развитию слуха, музыкально-художественного вкуса.

Цель:

– формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства
развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать творческую активность обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки коллективной работы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы.

Метапредметные:

- обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды.

Образовательные (предметные):

- прививать обучающимся компетенций ансамблевого вокального исполнительства (гармонический слух, умение держаться своей партией, держаться тембрового и динамического баланса, выразительности и метроритмической синхронностью исполнения).

**Предмет «Ансамбль»
Стартовый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	0	Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	- певческое дыхание;	8	4	4	– Открытое занятие
2.2	- опора	6	2	4	
3	Певческая дикция:				– Мониторинг
3.1	-артикуляционная гимнастика;	8	3	7	– Открытое занятие
3.2	-дикционная гимнастика	8	3	7	
4	Микрофон	2	1	1	– Мониторинг – Открытое занятие
5	Развитие творческих способностей:				– Мониторинг
5.1	-музыкальный слух и интонирование;	8	2	6	– Творческое задание

5.2	-ритм и память	6	3	3	
5.3	- игровая деятельность	8	2	6	
6	Репертуар:				– Мониторинг
6.1	-образный строй песни;	10	2	8	– Творческое задание
6.2	-песенная форма	5	2	3	– Открытое занятие
7	Итоговое занятие	2	0	2	– Открытое занятие
	Итого	72	25	47	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	0	– Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	-певческое дыхание;	6	2	4	– Открытое занятие
2.2	-опора, подача	8	2	6	
3	Дикция:				– Мониторинг
3.1	-дикционная гимнастика;	8	2	6	– Творческое задание
3.2	-работа над артикуляцией	8	2	6	
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	-штрихи;	5	2	3	– Открытое занятие
4.2	-интонация	6	1	5	
5	Работа с микрофоном	6	3	3	– Мониторинг
6	Развитие творческих способностей:				– Мониторинг
6.1	-музыкальный слух, память;	3	1	2	– Творческое задание
6.2	чувство ритма;	3	1	2	– Открытое занятие
6.3	эмоциональность и воображение;	4	1	3	– Концерт
6.4	- игровая деятельность				
7	Репертуар:				– Мониторинг
7.1	-работа над образным строем песни;	4	1	3	– Творческое задание
7.2	-подготовка к концертной деятельности;	3	1	2	– Открытое занятие
7.3	-сценическая культура	2	1	1	– Концерт
8	Итоговое занятие	2	0	2	– Открытое занятие
	Итого:	72	23	49	– Концерт

Предмет «Ансамбль»
Стартовый уровень (2 года обучения)

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
Первый год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе, инструктаж по технике безопасности.	Практическая беседа, заполнение журнала по тб
2 2.1 2.2	Певческая установка: - певческое дыхание; - опора	Воспитание ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта, корпуса, ног; знакомство с понятием певческого дыхания и опоры звука через комплекс упражнений	Выполнение группы под контролем педагога (показывает постановку корпуса и акцентирует внимание на певческой установке) упражнений «шарик», «машинка» и др.)
3 3.1 3.2	Певческая дикция: -артикуляционная гимнастика; -дикционная гимнастика	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики	Разучивание дикционно-артикуляционной гимнастики (упражнения «лошадка», «верблюд» и др.)
4	Микрофон	Знакомство с микрофоном и микрофонным звуком.	Педагог рассказывает что такое микрофон и принцип его работы.
5 5.1 5.2 5.3	Развитие творческих способностей: -музыкальный слух и интонирование; -темп и музыкальная память - игровая деятельность	Знакомство со звуковысотностью, темпом. Воспитание общей музыкальности, чувства ритма, чистоты интонации, мелодического движения через упражнения и репертуар. Воспитание произвольного внимания, мышления и памяти через игры. Воспитание ансамблевой созвучности, ансамблевого унисона, понятия сильной доли.	Исполнение несложных упражнений в игровой форме, сопровождающихся текстом, малым диапазоном поступенного движения и с небольшими скачками. Через упражнения и разучивание песен обучающиеся учатся вступать в первый слог, подстраиваться под темп фонограммы. Подвижные игры на развитие памяти, внимания и т.д.
6 6.1 6.2	Репертуар: - образный строй песни; - песенная форма	Через исполняемый репертуар воспитание эмоциональной отзывчивости у обучающихся на музыкальный материал, память и образное мышление. Знакомство и закрепление понятия песенной формы.	Обучающиеся знакомятся с содержанием, настроением и образами песни, дают эмоциональную характеристику героев песни, воспроизводят их характерные черты; знакомятся и

			закрепляют понятие «куплет», «припев».
7	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретённых за полугодие.	Проведение открытого занятия
2 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом и правилами поведения в учебном классе, инструктаж по технике безопасности..	Практическая беседа, заполнение журнала по тб
2 2.1 2.2	Певческая установка: - певческое дыхание; - опора и подача звука	Закрепление и сохранение ощущения внутренней и внешней подтянутости, установка корпуса головы, рта через комплекс упражнений. Воспитание контролируемого выдоха, яркой вокальной подачи звука через упражнения и репертуар.	Педагог контролирует постановку корпуса обучающихся; выполнение комплекса дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «сердце», «ссс», «жаба», «как вкусно», «моторная лодка»; воспитание яркой подачи звука через понятие «зовём ноту».
3 3.1 3.2	Дикция: -дикционная гимнастика; -работа над артикуляцией	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики.	Разучивание упражнений «верблюд», «лошадка», «боксирование щёк» и др.
4 4.1 4.2	Звуковедение: -штрихи - интонация	Воспитание чистой интонации через упражнения и песни, грамотного снятия окончаний, воспитание у группы понятия «коллективного унисона» (ансамблевой созвучности). Ознакомление с исполнительскими штрихами "Стакатто", "Легато" и воспитание навыка умелого использования «стакатто».	Разучивание упражнений с чередованием штрихов с более сложным, чем на 1 году обучения мелодико-ритмическим рисунком и более широким диапазоном; наработка и закрепление «коллективного унисона».
5	Микрофон	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как использовать при пении.	Обучающиеся закрепляют практический навык использования микрофона во время пения и в проигрыше.
6 6.1	Развитие творческих способностей: -музыкальный слух, память;	Развитие общей музыкальности, чувства ритма, чистой интонации, понятия слабой и сильной доли через упражнения и	Исполнение упражнений в игровой форме с различными эмоциями: "удивление", "грусть" и т.д., игра с темпом,

6.2	-чувство ритма;	репертуар. Воспитание и развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные образы через упражнения и репертуар. Воспитание интеллектуальных способностей через игры.	динамическими оттенками и т.д.
6.3	- эмоциональность и воображение		
6.4	- игровая деятельность		
7	Репертуар:	Воспитание у обучающихся осмысленности музыки, текста и эмоциональной составляющей музыкального материала; ознакомление с понятием сценической культуры и роли концертной деятельности в жизни коллектива.	Обучающиеся разучивают концертный репертуар коллектива; дают эмоциональную характеристику музыкальных образов песен; принимают участие в массовых номерах коллектива, где задействованы 2 и более групп. В процессе разучивания репертуара закрепляют знания, умения и навыки, полученные при изучении предыдущих тем.
7.1	-работа над образным строем песни;		
7.2	-подготовка к концертной деятельности;		
7.3	-сценическая культура		
8	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков приобретённые на занятиях.	Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива

**Предмет «Ансамбль»
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	0	– Мониторинг
2	Музыкальная грамота:				– Мониторинг
2.1	-термины;	2	1	1	– Творческое задание
2.2	-ноты;	2	1	1	
2.3	- темп, метр, доля	2	1	1	
3	Певческая установка:				– Мониторинг
3.1	- певческое дыхание и опора;	6	2	4	– Открытое занятие
3.2	- подача звука	4	1	3	– Концерт
4	Дикция:				– Мониторинг
4.1	- дикционная гимнастика;	6	1	5	– Открытое занятие

4.2	- артикуляционная гимнастика;	6	1	5	– Творческое задание
4.3	- формирование гласных	2	1	1	
6	Звуковедение:				– Мониторинг
6.1	- штрихи;	6	2	4	– Концерт
6.2	- интонирование;	6	2	4	– Фестиваль
6.3	- ритмические упражнения	4	1	3	
7	Микрофон:				– Мониторинг
7.1	- работа с микрофоном;	4	3	1	– Концерт
7.2	- студия звукозаписи	4	1	3	– Конкурс
8	Художественно-исполнительская работа:				– Творческое задание
8.1	- репертуар	8	2	6	– Концерт
8.2	- сценическая культура	2	1	1	– Конкурс
8.3	- концертная деятельность, конкурсы	4	-	4	– Фестиваль
9	Итоговое занятие	2	0	2	– Концерт – Открытое занятие
	Итого	72	23	49	
4 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	- певческое дыхание и опора;	4	1	3	– Открытое занятие
2.2	- прогрев тела;	4	1	3	– Конкурс
2.3	- подача звука	4	-	4	– Концерт
3	Музыкальная грамота:				– Мониторинг
3.1	-термины;	2	1	1	– Творческое задание
3.2	-длительности и паузы;	2	1	1	
3.3	-музыкальные жанры	2	1	1	
3.4	- советские и современные детские композиторы	2	1	1	
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	- исполнительские штрихи;	4	2	2	– Творческое задание
4.2	- динамические оттенки;	4	2	2	– Концерт
4.3	- дикция, выравнивание гласных	4	2	2	– Конкурс
5	Основы многоголосия:				– Мониторинг
5.1	- интонирование, голосоведение;	6	2	4	– Концерт, конкурс

5.2	- двухголосное пение	8	3	5	– Открытое занятие
6	Микрофон:				– Мониторинг
6.1	- работа с микрофоном;	6	2	4	– Творческое задание
6.2	- студия звукозаписи	4	1	3	
7	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
7.1	- репертуар;	6	2	4	– Творческое задание
7.2	- сценическая культура;	2	1	1	– Открытое занятие
7.3	- концертная деятельность, конкурсы	6	-	6	– Конкурс
	Итого	72	24	48	– Фестиваль
5 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	- певческое дыхание и опора;	2	1	1	– Открытое занятие
2.2	- прогрев тела;	4	1	3	– Концерт
2.3	- подача звука	2	-	2	– Фестиваль
3	Микрофон:				– Мониторинг
3.1	- работа с микрофоном;	6	2	4	– Творческое задание
3.2	- студия звукозаписи	6	2	4	– Концерт
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	- штрихи;	4	2	2	– Открытое занятие
4.2	- динамические оттенки;	4	1	3	– Концерт
4.3	- выравнивание гласных и дикция	4	1	3	– Конкурс
5	Основы многоголосия:				– Мониторинг
5.1	- двух и трёхголосное пение,	8	2	6	– Концерт
5.2	голосоведение;				– Открытое занятие
5.3	- чтение и разучивание партитур	4	2	2	– Конкурс
6	Музыкальная грамота:				– Мониторинг
6.1	- термины;	2	1	1	– Творческое задание
6.2	- стили в современном вокале	2	1	1	
6.3	- тональность, модуляция	2	1	1	
7	Строение и гигиена голосового аппарата	4	2	2	– Мониторинг

8	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
8.1	- основы актерского мастерства;	4	2	2	– Творческое задание
8.2	- репертуар;	2	1	1	– Концерт
8.3	- сценическая культура;	4	1	3	– Открытое занятие
8.4	- концертная деятельность, конкурсы	6	-	6	– Конкурс
Итого:		72	24	48	

**Предмет «Ансамбль»
Базовый уровень (3 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
3 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, творческими планами группы (концерты, конкурсы), беседа и инструктаж по технике безопасности.	Практическая беседа о предстоящих концертах и конкурсах, заполнение журнала по технике безопасности в учебном заведении и вне его.
2	Музыкальная грамота:	Знакомство, изучение значения музыкальных и вокальных терминов и использование их в ходе урока, знакомство с последовательностью нот.	Разучивание гаммы и упражнений с названиями нот («нотные распевки»), практическое использование терминологии. Практическое применение понятия темпоритма, сильной и слабой доли.
2.1	-термины;	Изучение понятия «темп». «метр», «доли».	
2.2	-ноты;		
2.3	-темп, метр, доля.		
3	Певческая установка:	Закрепление и совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «бьётся сердце», «ссс», «жаба». «как вкусно», «моторная лодка»; закрепление яркой подачи звука через понятие «зовём ноту», использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
3.1	- певческое дыхание и опора;	Знакомство с понятием "твёрдая" и "мягкая" атака звука.	
3.2	- подача звука		

<p>4 4.1 4.2 4.3</p>	<p>Дикция: - дикционная гимнастика; - артикуляционная гимнастика; - формирование гласных</p>	<p>Развитие и усовершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.</p>	<p>Закрепление и усложнение упражнений, «лошадка», «боксирование щёк», упражнения-скороговорки и др.; работа над единым формированием гласных звуков в упражнениях и репертуаре.</p>
<p>6 6.1 6.2 6.3</p>	<p>Звуковедение: - штрихи; - интонирование; - ритм</p>	<p>Совершенствование и наработка навыков через упражнения и репертуар: воспитание свободного владения штрихами; воспитание навыков чистого интонирования и общей ансамблевой созвучности («коллективного унисона») воспитание "певучести" исполнения и мягкого снятия окончаний. Совершенствование владения чувства ритма через сложные ритмические упражнения и каноны.</p>	<p>Разучивание новых упражнений; наработка унисона всех участников ансамбля через упражнения и репертуар; наработка певучести исполнения. Разучивание ритмических рисунков, ритмических канонов.</p>
<p>7 7.1 7.2</p>	<p>Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи</p>	<p>Совершенствование навыков техники владения микрофоном: 1. на низких нотах держать близко/на высоких – далеко, 2. сначала поднести микрофон, потом петь. Знакомство со спецификой работы при записи фонограммы +1.</p>	<p>Совершенствование практических навыков владения микрофоном в рамках группы (положение в руке, приближение, удаление). Запись в студии вокальных партий исполняемого репертуара.</p>
<p>8 8.1 8.2 8.3</p>	<p>Художественно-исполнительская работа: - репертуар - сценическая культура - концертная деятельность, конкурсы</p>	<p>Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, стилевыми особенностями и эмоциональной составляющей исполняемого материала; воспитание понятия сценической культуры и роли концертной деятельности в жизни коллектива. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.</p>	<p>Нарработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Нарработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.</p>

9	Итоговое занятие	Демонстрация знаний, умений и навыков приобретённые на занятиях.	Открытый урок, либо участие группы в отчётном концерте коллектива
4 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.	Заполнение журнала по технике безопасности, беседа о правилах поведения и в учебном заведении и вне его.
2	Певческая установка:	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Воспитание короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг. Диагностика и профилактика телесных зажимов через комплекс упражнений.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики: «выдыхая не теряем», «моторная лодка» и т.д.; расслабляющий самомассаж под контролем педагога плеч и шеи; усложнение подачи звука в разных регистрах; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
2.1	- певческое дыхание и опора;		
2.2	- прогрев тела;		
2.3	- подача звука		
3	Музыкальная грамота:	Знакомство и изучение новых музыкально-вокальных терминов («диапазон», «регистр» и названия регистров, «крещендо», «диминуэндо» и т.д.); закрепление знаний нот. Знакомство с длительностями нот и понятием «пауза». Знакомство с музыкальными жанрами и направлениями. Знакомство с творческом советских и современных детских композиторов (В. Шаинский, Е. Крылатов, А. Ермолов. А. Петряшева, А. Иевлев, В. Осошник, А. Ольханский и др.)	Разучивание новых «нотных распевок» - использование их в двухголосии и разучивание репертуара с помощью нотной партитуры, свободное оперирование терминологией. Применение длительностей и пауз упражнениях и репертуаре. Практическое знакомство через прослушивание с музыкальными жанрами. Разучивание и исполнение произведений советских и современных детских композиторов.
3.1	-термины;		
3.2	-длительности и паузы;		
3.3	- музыкальные жанры;		
3.4	- советские и современные детские композиторы		
4	Звуковедение:	Совершенствование вокальной техники через исполнительские штрихи; знакомство с динамическими оттенками и их ролью в	Усложнение новых упражнений на «стакатто» и «легато», «нон легато»; наработка унисона всех участников ансамбля через
4.1	- исполнительские штрихи;		
4.2	- динамические оттенки;		

4.3	- дикция; выравнивание гласных	художественно-исполнительской работе; совершенствование ранее полученных дикционных навыков и произношения гласных в единой манере формирования.	упражнения и репертуар; наработка певучести исполнения.
5 5.1 5.2	Основы многоголосия: - интонирование, голосоведение; - двухголосное пение	Разделение группы на партии согласно тембровых особенностей обучающихся, ознакомление с понятием партий в ансамбле воспитание навыков двухголосного пения, развитие гармонического слуха, умения уверенно держаться своей партии в ансамбле; воспитание ансамблевой созвучности и чистой интонации внутри каждой партии.	Работа над умением держаться своей партии в двухголосном ансамбле и созвучности, унисоном внутри каждого голоса; закрепление партий через упражнения и в процессе разучивания репертуара.
6 6.1 6.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном в рамках ансамблевого исполнительства в классе, на сцене, студии звукозаписи; углубление в специфику работы студии звукозаписи, запись фонограммы и работа над ошибками.	Практическое совершенствование навыков использования микрофона (баланс звука, положение относительно динамиков); запись вокальных партий исполняемого репертуара в студии.
7 7.1 7.2 7.3	Художественно-исполнительская работа: - репертуар; - сценическая культура; - концертная деятельность, конкурсы	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала; закрепление понятия сценической культуры. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива. История создания песни.	Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
5 год обучения			

1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, беседа о правилах техники безопасности.	Практическая беседа о правилах техники безопасности в учебном заведении и за его пределами; заполнение журнала по технике безопасности.
2 2.1 2.2 2.3	Певческая установка: - певческое дыхание и опора; - прогрев тела; - подача звука	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений с использованием видов атак. Совершенствование навыка короткого вдоха и долгого контролируемого выдоха через тренинг.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики; усложнение подачи звука в разных участках диапазона; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
3 3.1 3.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование полученных ранее знаний умений; запись репертуара и работа над ошибками.	Оттачивание навыков использования микрофона в рамках ансамблевого баланса и в танцевальном репертуаре, динамических оттенках; запись вокальных партий исполняемого репертуара в студии.
4 4.1 4.2 4.3	Звуковедение: - штрихи и ритм; - динамические оттенки; - выравнивание гласных и дикция	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, динамических оттенков, совершенствование дикционных навыков и произношения гласных.	Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Практическое разучивание сложных ритмических рисунков и упражнений.
5 5.1 5.2	Основы многоголосия: - двух и трёхголосное пение, голосоведение; - чтение и разучивание партитур	Разделение группы на партии трёхголосного ансамбля. Знакомство с понятием «хоровой строй», воспитание гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле, закрепление навыка самостоятельности каждой партии.	Работа над каждой партией и приёмами голосоведения в процессе разучивания репертуара, овладение навыком слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем являющуюся целостного вокального образа.

6	Музыкальная грамота:	Изучение новых терминов («фразировка», «предложение», «цепное дыхание»), закрепление уже полученных знаний; закрепление знаний нот. Знакомство с понятием о стилях и синтезе стилей в современном репертуаре (госпел, фолк, поп, рок, джаз и др.). Изучение понятия модуляция.	Изучение разучивание репертуара с помощью нотной партитуры, свободное оперирование терминологией. Практическое знакомство и исполнение упражнений с различными стилями («марвелоз», leaves и т.д.)
6.1	-термины;		
6.2	- тональность, модуляция;		
6.3	-стили и направления в современном вокале		
7	Строение и гигиена голосового аппарата	Классификация голосов по тембру (сопрано, тенор, контральто и др.). Изучение строения голосового аппарата, знакомство с гигиеной голоса	Посредством иллюстраций и видеоряда знакомство обучающихся с анатомией голосового аппарата, лекция о гигиене голоса и профилактике заболеваний голосового аппарата.
8	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности, изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала; знакомство с понятием «имидж» и стиль. Знакомство с основами актерского мастерства. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива. История создания песни.	Оттачивание эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Нарботка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала, актерского мастерства и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
8.1	- основы актерского мастерства;		
8.2	- репертуар;		
8.3	- сценическая культура;		
8.4	- концертная деятельность, конкурсы		

**Предмет «Ансамбль»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Певческая установка:				– Мониторинг
2.1	-певческое дыхание, опора;	2	-	2	– Открытое занятие

3	Вокальная техника:				– Мониторинг
3.1	- выравнивание гласных,	6	2	4	– Открытое занятие
3.2	- кантилена, культура исполнения;	6	2	4	– Концерт
3.3	- динамические оттенки;	4	1	3	– Конкурс
3.4	- штрихи и ритм;	6	2	4	
4	Строение и гигиена голосового аппарата				– Мониторинг
4.1	- резонаторы;	2	1	1	
4.2	- мутационный период	2	1	1	
5	«Хоровой строй»:				– Мониторинг
5.1	- голосоведение,	4	2	4	– Открытое занятие
5.2	- закрепление партий;	6	2	4	– Концерт
5.3	- бэк-вокал	4	2	4	– Конкурс
5.3	- a`capella	2	1	1	
6	Микрофон:				– Мониторинг
6.1	- работа с микрофоном;	2	-	2	– Открытое занятие
6.2	- студия звукозаписи	4	-	4	– Концерт
7	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
7.1	- основы актерского мастерства	4	2	2	– Открытое занятие
7.2	- репертуар;	4	1	3	– Концерт
7.3	- современные исполнители;	2	1	1	– Конкурс
7.4	- концертная деятельность, конкурсы	10	2	8	– Фестиваль
	Итого	72	22	50	
7 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Мониторинг
2	Вокальная техника:				– Мониторинг
2.1	- организация дыхания;	2	-	2	– Открытое занятие
2.2	- кантилена;	6	1	5	– Конкурс
2.3	- выравнивание гласных;	4	1	3	
2.4	- динамические оттенки;	4	1	3	
2.5	- штрихи и ритмическая организация	4	1	3	

3	Основы многоголосия:				– Мониторинг
3.1	- голосоведение;	6	2	4	– Открытое занятие
3.2	- хоровой строй;	8	1	7	– Концерт
3.3	- а capella	4	1	3	– Конкурс
3.4	- бэк-вокал	4	1	3	
4	Микрофон:				– Мониторинг
4.1	- работа с микрофоном;	4	-	4	– Открытое занятие
4.2	- студия звукозаписи	4	-	4	– Концерт
5	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
5.1	- основы актерского мастерства	2	1	1	– Открытое занятие
5.2	- репертуар;	6	1	5	– Концерт
5.3	- современные вокальные группы и телепроекты;	2	1	1	– Конкурс
5.4	- концертная деятельность, конкурсы	10	2	8	– Фестиваль
	Итого:	72	15	57	

**Предмет «Ансамбль»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
6 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.	Заполнение журнала по технике безопасности; беседа об особенностях мутационного периода и гигиене голосового аппарата.
2	Певческая установка:	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания с использованием видов атак. Изучение понятия вокальной позиции.	Усложнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики и подачи звука в разных участках диапазона; свободное использование на практике в репертуаре видов
2.1	-певческое дыхание, опора;		

			атак, работа с цепным дыханием, широким дыханием по фразам и др. Практическая работа над понятием позиции звука.
3	Вокальная техника:	Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, дикционных навыков и одинакового звучания гласных по силе, тембру и позиции; артикуляционного уклада с учётом возрастных особенностей обучающихся (мутационный период).	Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Поиск и формирование узнаваемого звука и стиля группы, манеры. Работа над мелодической линией каждой партии, фразировкой, сложным ритмическим рисунком, снятием окончаний. Разучивание сложных ритмических рисунков.
3.1	- выравнивание гласных,		
3.2	- кантилена, культура исполнения;		
3.3	- динамические оттенки;		
3.4	- штрихи и ритм;	Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности.	
4	Строение и гигиена голосового аппарата	Изучения понятия резонаторов и их нахождения. Изучение понятия мутационного периода.	Беседа о работе резонаторов, гигиене голоса в мутационный период. Практическое исполнение упражнений с мутирующим голосом.
4.1	- резонаторы;		
4.2	- мутационный период		
5	«Хоровой строй»:	Воспитание понятия «хоровой строй», гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Закрепление и совершенствование навыков многоголосного пения – самостоятельности каждой партии в упражнениях и репертуаре. Знакомство с понятием "бэк-вокал", воспитание навыков его исполнения.	Работа над каждой партией в процессе разучивания репертуара, слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем являющуюся целостного вокального образа. Работа над тембровым и динамическим балансом, выразительностью и метроритмической синхронностью исполнения, развитие чувства самоконтроля. Разучивание и исполнение «бэк-вокала» в репертуаре.
5.1	- голосоведение,		
5.2	- закрепление партий;		
5.3	- бэк-вокал		
5.3	- a`capella		

<p>6 6.1 6.2</p>	<p>Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи</p>	<p>Совершенствование навыков техники владения микрофоном.</p>	<p>Оттачивание навыка использования микрофона всех участка диапазона, при различных динамических оттенках, наработка навыка сочетания работы с микрофоном при сольном и ансамблевом исполнении. Практическая работа над репертуарной программой в студии звукозаписи.</p>
<p>7 7.1 7.2 7.3 7.4</p>	<p>Художественно-исполнительская работа: - основы актерского мастерства; - репертуар; - современные исполнители; - концертная деятельность, конкурсы</p>	<p>Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля группы. Изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Знакомство с творчеством современных исполнителей отечественной и зарубежной музыки. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.</p>	<p>Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Участие группы в концертах и конкурсах.</p>
<p>7 год обучения</p>			
<p>1</p>	<p>Вводное занятие</p>	<p>Знакомство с творческими планами группы (концерты, конкурсы) на учебный год, закрепление правил техники безопасности.</p>	<p>Заполнение журнала по технике безопасности; беседа-напоминание об особенностях мутационного периода и гигиене голосового аппарата.</p>
<p>2 2.1 2.2 2.3 2.4</p>	<p>Вокальная техника: - организация дыхания; - кантилена; - выравнивание гласных; - динамические оттенки;</p>	<p>Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, дикционных навыков и одинакового звучания гласных по силе, тембру и позиции; артикуляционного уклада с учётом возрастных особенностей</p>	<p>Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники, работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Формирование узнаваемого звука и стиля группы, манеры. Работа над мелодической линией</p>

2.5	- штрихи и ритмическая организация	обучающихся (мутационный период). Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности.	каждой партии, фразировкой, сложным ритмическим рисунком, снятием окончаний, филировкой звука.
3	Основы многоголосия: 3.1 - голосоведение; 3.2 - хоровой строй; 3.3 - a capella 3.4 - бэк-вокал	Совершенствование ранее приобретённых знаний и навыков: «хоровой строй», гармонического слуха, умения держаться партии, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле. Совершенствование навыков многоголосного пения – самостоятельности каждой партии в упражнениях и репертуаре и исполнения "бэк-вокала".	Работа над каждой партией в процессе разучивания репертуара, слышать свой собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую, вместе тем являющуюся целостного вокального образа. Работа над тембровым и динамическим балансом, выразительностью и метроритмической синхронностью исполнения. Разучивание и исполнение «бэк-вокала» в репертуаре.
4	Микрофон: 4.1 - работа с микрофоном; 4.2 - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном. Запись репертуара на студии.	Оттачивание навыка использования микрофона всех участках диапазона, при различных динамических оттенках, наработка навыка сочетания работы с микрофоном при сольном и ансамблевом исполнении. Практическая работа над репертуарной программой в студии звукозаписи.
5	Художественно-исполнительская работа: 5.1 - основы актерского мастерства 5.2 - репертуар; 5.3	Воспитание у обучающихся музыкальной осмысленности с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля группы. Изучение стилевых особенностей и	Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа.

5.4	- современные вокальные группы и телепроекты; - концертная деятельность, конкурсы	эмоциональной составляющей исполняемого материала. Знакомство с творчеством современных вокальных групп отечественной и зарубежной музыки. Разучивание исполняемого репертуара и участие группы в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Участие группы в концертах и конкурсах.
-----	--	--	---

Предмет «Сольное пение»

Пение – это психофизиологический процесс, связанный как с эмоциональным состоянием человека, так и работой жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Петь полезно и для устранения психологических зажимов, и для физического здоровья: певческое дыхание активизирует работу диафрагмы что способствует насыщению организма кислородом, петь рекомендуют при заикании и т.д.

На занятиях сольным пением обучающийся занимается один на один с педагогом, который в свою очередь подбирает сольную программу, состоящую из упражнений и музыкальных композиций с учётом его музыкальных и вокальных данных. Они включают в себя тембровый окрас, диапазон, интонационные и слуховые нюансы, а также темперамент и характер обучающегося.

Предмет «сольное пение» направлен в основном на развитие индивидуального творческого начала обучающегося и исполнительское совершенство. Помимо формирования навыков вокального исполнительства, педагогу важно уделять внимание ученика на личностное видение исполняемого материала и создание собственного имиджа. В театре песни «Звенящая капель» данная задача осуществляется через работу над авторской песней, написанной для конкретного солиста и работу с кавером, где педагог и ученик-солист создают собственную версию уже известного произведения. В ходе работы над композициями российской и мировой певческой культуры, слушая манеру и исполнительское мастерство известных вокалистов, увлекаясь их харизмой, у обучающегося сильнее проявляется интерес к эстраднему жанру, развивается музыкально-эстетический вкус.

Используя междпредметные связи педагог также имеет возможность проработать тщательно проработать с обучающимся его партию из ансамблевого репертуара, что значительно ускоряет выучивание произведений из предмета «Ансамбль» и повышает качество исполнительского уровня ансамбля в целом.

Солист и одновременно участник ансамбля – это сочетание индивидуальной и коллективной деятельности и соподчинение предметов в полной мере раскрывает творческие возможности обучающегося.

Цель

– развитие индивидуального творческого начала и вокально-исполнительского мастерства обучающегося.

Задачи

Личностные:

- развивать навыки публичных выступлений
- воспитывать потребность в самовыражении
- развивать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самоанализа и самоконтроля, сформировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Метапредметные:

- развивать творческую индивидуальность у обучающихся и собственное видение исполняемого репертуара

Образовательные (предметные):

- прививать обучающимся компетенции сольного вокального исполнительства (развить широкий диапазон, сформировать гибкость и пластичность голоса, овладеть основами вокальной техники, сформировать тембровую идентичность).

Предмет «Сольное пение»

Индивидуальные занятия с каждым обучающимся

Стартовый уровень

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солист 2 год обучения					

1	Певческая установка:				– Мониторинг
1.1	- дыхательная гимнастика;	3	1	2	– Открытое занятие
1.2	-опора и подача звука	3	1	2	
2	Певческая дикция:				– Мониторинг
2.1	-дикционно-артикуляционная гимнастика;	3	1	2	– Открытое занятие
2.2	-работа с текстом, раскрытие гласных	3	2	2	
3	Диапазон:				– Мониторинг
3.1	- регистры;	2	1	1	– Открытое занятие
3.2	- укрепление среднего регистра;	2	1	1	
4	Работа с микрофоном	4	1	3	– Мониторинг
5	Звуковедение:				– Мониторинг
5.1	-развитие музыкального слуха, интонирование;	3	1	2	– Творческое задание
5.2	-приёмы звуковедения	3	1	2	
6	Художественно-исполнительская работа:	6	3	3	– Мониторинг
6.1	-репертуар;	2	1	1	– Творческое задание
6.2	-эмоциональная подача, артистизм;	2	-	2	– Открытое занятие
6.3	- концертно-конкурсная деятельность.				– Концерт
	Итого:	36	15	21	

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Стартовый уровень
Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
Солист 2 год обучения			
1	Певческая установка:	Воспитание	Наработка короткого
1.1	- дыхательная гимнастика;	внутренней и внешней	чёткого активного вдоха и
1.2	-опора и подача звука	подтянутости, установка	правильной работы грудной
			клетки через упражнения
			дыхательной гимнастики.

		корпуса головы, рта, корпуса, ног; развитие навыков опорного дыхания: короткий активный вдох и контролируемый выдох, правильную работу грудной клетки. .Воспитание чёткой подачи звука в первую ноту фразы в упражнениях и исполняемом материале	Педагог контролирует и акцентирует внимание на установке корпуса, расслаблении гортани и нижней челюсти не только через упражнения, но и исполняемый репертуар.
2 2.1 2.2	Певческая дикция: -дикционно-артикуляционная гимнастика; -работа с текстом, раскрытие гласных	Воспитание навыка чёткого произношения согласных и раскрытия гласных в упражнениях и исполняемом репертуаре.	Развитие дикционных и артикуляционных навыков через комплекс упражнений речевой гимнастики и в процессе работы над репертуаром с учётом индивидуальных данных каждого обучающегося..
3 3.1 3.2	Диапазон: - регистры; - укрепление среднего регистра;	Знакомство с понятием регистра. Укрепление среднего регистра через упражнения.	Работа над диапазоном каждого обучающегося с учётом индивидуальных вокальных данных и тембровых особенностей. Упражнение: арпеджио с восходящим T5/3 от 1 до 8 и обратно.
4	Работа с микрофоном	Воспитание навыка пользоваться микрофоном: правильно держать, как применять его возможности в сольной песне.	Педагог показывает как необходимо держать микрофон в руке, использовать на низких и высоких участках диапазона.
5 5.1 5.2	Звуковедение: -развитие музыкального слуха, интонирование; -приёмы звуковедения	Воспитание чистой интонации и плавного звукоизвлечения через разучивание упражнений и песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей и задатков обучающегося.	Подбор и разучивание индивидуального комплекса упражнений с учётом музыкальных данных, психофизического развития и тембровых особенностей обучающегося.
6 6.1 6.2 6.3	Художественно-исполнительская работа: -репертуар; -эмоциональная подача, артистизм;	Воспитание установки «о чём я пою», воспитание эмоциональной открытости и введение в концертную деятельность. Воспитание у солиста осмысленности	Подбор и разучивание сольной песни согласно голосовых данных и психофизических особенностей обучающегося; работа над эмоциональной

- концертно-конкурсная деятельность.	музыки, текста и эмоциональной составляющей исполнения музыкального материала.	составляющей. Закрепление в процессе разучивания репертуара знаний, умений и навыков, полученных при изучении предыдущих тем. Участие в конкурсах.
--------------------------------------	--	--

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солист 3 год обучения					
1	Певческая установка:				
1.1	- дыхательный тренинг;	3	1	2	– Мониторинг
1.2	- опора, подача звука;	3	1	2	– Открытое занятие – Концерт
2	Диапазон:				
2.1	-укрепление среднего регистра;	3	1	2	– Мониторинг
2.2	-развитие верхнего регистра	3	1	2	– Открытое занятие – Концерт, фестиваль
3	Дикция:				
3.1	- дикционно-артикуляционный тренинг;	3	1	2	– Мониторинг
		3	1	2	– Открытое занятие
3.2	- формирование гласных;	2	1	1	– Концерт, фестиваль
3.3	- работа с текстом сольной песни				– Творческое задание
4	Вокальная техника:				
4.1	- звуковедение;	2	1	1	– Мониторинг
4.2	- исполнительские штрихи; - интонирование	2	-	2	– Открытое занятие – Концерт
5	Микрофон:				
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2	– Мониторинг
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1	– Открытое занятие – Концерт – Фестиваль
6	Художественно-исполнительская работа:				
6.1	- репертуар	4	1	3	– Мониторинг
		2	1	1	– Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм; - конкурсы, концерты	2	-	2	– Фестиваль – Конкурс

	Итого	36	11	25	
Солист 4 год обучения					
1	Певческая установка:				– Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	2	1	1	– Концерт
1.2	- виды атак;	1	1	-	– Фестиваль
1.3	- вокальная позиция	2	1	1	– Конкурс
2	Дикция:				– Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	3	1	2	– Открытое занятие
2.2	- работа с текстом сольной песни	3	1	2	– Концерт – Творческое задание
3	Диапазон:				– Мониторинг
3.1	- укрепление среднего регистра;	3	1	1	– Открытое занятие
3.2	- развитие нижнего регистра;	3	2	2	– Концерт/конкурс
4	Вокальная техника:				– Мониторинг
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;	2	1	1	– Творческое задание – Концерт
4.2	- динамические оттенки;	2	1	1	– Конкурс
4.3	- гибкость, подвижность	2	1	1	
5	Микрофон:				– Мониторинг
5.1	- работа с микрофоном;	3	1	2	– Творческое задание
5.2	- студия звукозаписи	1	-	1	– Концерт
6	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
6.1	- репертуар	4	1	3	– Творческое задание – Открытое занятие
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1	– Конкурс
6.3	- конкурсы, концерты	3	-	3	
	Итого	36	14	22	
Солист 5 год обучения					
1	Певческая установка:				– Мониторинг
1.1	- дыхательный тренинг;	2	-	2	– Концерт
1.2	- вокальная позиция	2	1	1	– Фестиваль
2	Дикция:				– Мониторинг
2.1	- формирование гласных;	2	1	1	– Открытое занятие

2.2	- работа с текстом сольной песни	2	1	1	– Концерт/конкурс – Творческое задание
3	Развитие диапазона:				– Мониторинг
3.1	- расширение диапазона	2	1	1	– Открытое занятие
3.2	- регистровые переходы	2	1	1	– Концерт, конкурс
4	Вокальная техника:				– Мониторинг
4.1	- кантилена, фразировка;	3	1	2	– Творческое задание
4.2	- динамические оттенки, филировка;	2	1	1	– Концерт/конкурс
4.3	- подвижность и мелкая техника	2	1	1	
5	Джаз вокал				– Мониторинг
5.1	- стили в джазе;	1	1	1	– Открытое занятие
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	2	1	1	– Концерт
5.3	- вибрато;	2	1	1	– Конкурс
5.4	- пентатоника	2			
6	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
6.1	- репертуар	3	1	1	– Открытое занятие – Концерт
6.2	- культура исполнения, артистизм;	2	1	1	– Фестиваль
6.3	- конкурсы, концерты	3	-	3	– Конкурс
6.4	- звукозапись	2	-	2	
	Итого:	36	13	23	

«Сольное пение»

Индивидуальные занятия с каждым обучающимся

Базовый уровень (3 года обучения)

Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
Солист 3 год обучения			
1	Певческая установка:	Закрепление и	Усложнение комплекса
1.1	- дыхательный тренинг;	совершенствование ранее	упражнений дыхательного
1.2	- опора, подача звука;	приобретённых навыков	тренинга; закрепление яркой
		опорного дыхания через	подачи звука через понятие
		комплекс упражнений.	«зовём ноту», использование
		Воспитание короткого вдоха и	

		долгого контролируемого выдоха через тренинг.	на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки.
2 2.1 2.2	Диапазон: -укрепление среднего регистра; -развитие верхнего регистра	Расширение диапазона до полутора октав посредством распевов и выбора индивидуального для каждого обучающегося репертуара.	Разучивание распевов с развёрнутым трезвучием (арпеджио), глиссандо, акцентирование внимание на контроле и самоконтроле физических ощущений.
3 3.1 3.2 3.3	Дикция: - дикционно-артикуляционный тренинг; - формирование гласных; - работа с текстом сольной песни	Развитие и усовершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	Подбор и разучивание индивидуальных упражнений с каждым обучающимся с учётом его психофизических данных и сольной песни; работа над единым формированием гласных звуков в упражнениях и репертуаре.
4 4.1 4.2 4.3	Вокальная техника: - звуковедение; - исполнительские штрихи; - интонирование	Совершенствование имеющихся навыков и наработка новых через упражнения и репертуар: воспитание свободного оперирования штрихами стакатто/легато, навыков чистого интонирования; воспитание "певучести" исполнения и мягкого снятия окончаний.	Разучивание индивидуальных с каждым обучающимся упражнений с чередованием «стакатто» и «легато»; наработка певучести исполнения как в упражнениях, так и в сольном репертуаре. Работа над интонацией с учётом индивидуальных музыкальных данных каждого обучающегося.
5 5.1 5.2	Микрофон: - работа с микрофоном; - студия звукозаписи	Совершенствование навыков техники владения микрофоном; воспитание навыка работы с микрофоном в сольной песне.	Наработка практических навыков владения микрофоном при сольном исполнении. Запись в студии сольной песни.
6 6.1 6.2	Художественно-исполнительская работа: - репертуар - культура исполнения, артистизм; - конкурсы, концерты	Воспитание музыкальной осмысленности, стилевыми особенностями и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем и участие	Наработка эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Нарботка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие в концертах и конкурсах.

		в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	
Солист 4 год обучения			
1	Певческая установка:	Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через комплекс упражнений. Знакомство с видами атак и понятие вокальной позиции.	Усложнение комплекса упражнений дыхательного тренинга; свободное использование на практике в репертуаре твёрдой и мягкой атаки. Нарботка высокой вокальной позиции с помощью упражнений.+
1.1	- дыхательный тренинг;		
1.2	- виды атак;		
1.3	- вокальная позиция		
2	Дикция:	Совершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков; воспитание произношения гласных в их единой манере формирования.	Работа над выравниванием гласных и чётким произношением согласных в сольной песне; работа над ритмико-дикционным рисунком.
2.1	- формирование гласных;		
2.2	- работа с текстом сольной песни		
3	Диапазон:	Укрепление среднего и развитие нижнего регистров через упражнения.	Разучивание распевки арпеджио, глиссандо и репертуара с более широким диапазоном.
3.1	- укрепление среднего регистра;		
3.2	- развитие нижнего регистра;		
4	Вокальная техника:	Совершенствование вокальной техники через исполнительские штрихи; знакомство с динамическими оттенками и их ролью в художественно-исполнительской работе.	Подбор и разучивание упражнений для каждого обучающегося с учётом его музыкальных и тембровых особенностей. Нарботка певучести исполнения и ощущения движения мелодии..
4.1	- звуковедение, исполнительские штрихи;		
4.2	- динамические оттенки;		
4.3	- гибкость, подвижность		
5	Микрофон:	Совершенствование навыков техники владения микрофоном в рамках сольного исполнительства в классе, на сцене, студии звукозаписи; углубление в специфику работы студии звукозаписи, запись фонограммы и работа над ошибками.	Практическое закрепление навыков использования микрофона на низких и высоких участках диапазона, динамических оттенках; запись сольной песни в студии.
5.1	- работа с микрофоном;		
5.2	- студия звукозаписи		

<p>6</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p>	<p>Художественно-исполнительская работа:</p> <p>- репертуар</p> <p>- культура исполнения, артистизм;</p> <p>- конкурсы, концерты</p>	<p>Воспитание музыкальной осмысленности и понимания различий стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала. Разучивание исполняемого репертуара на основе практического применения ранее изученных тем.</p>	<p>Наработка эмоциональной подачи репертуара и целостности художественного образа.</p> <p>Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие солиста в концертах и конкурсах.</p>
<p>Солист 5 год обучения</p>			
<p>1</p>	<p>Певческая установка:</p> <p>- дыхательный тренинг;</p> <p>- вокальная позиция</p>	<p>Совершенствование ранее приобретённых навыков опорного дыхания через через тренинг. Наработка высокой вокальной позиции</p>	<p>Усложнение тренинга; свободное использование на практике в репертуаре различных видов атак и высокой вокальной позиции.</p>
<p>2</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p>	<p>Дикция:</p> <p>- формирование гласных;</p> <p>- работа с текстом сольной песни</p>	<p>Совершенствование ранее приобретённые дикционно-артикуляционные навыков и использование их в исполняемом репертуаре.</p>	<p>Работа над выравниванием гласных и чётким произношением согласных в сольной песне; работа над ритмико-дикционным рисунком.</p>
<p>3</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p>	<p>Развитие диапазона:</p> <p>- расширение диапазона</p> <p>- регистровые переходы</p>	<p>Расширение диапазона за счёт комплекса упражнений и через репертуар, сглаживание переходов между видами смыкания складок, работа с неудобной тесситурой; укрепление среднего регистра и расширение диапазона через упражнения.</p>	<p>Усложнение упражнения «арпеджио» (через терцдециму), активное использование верхнего регистра в упражнениях и тренировка перехода от грудного звучания в handvoice; исполнение репертуара с более широким диапазоном.</p>
<p>4</p> <p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p>	<p>Вокальная техника:</p> <p>- кантилена, фразировка;</p> <p>- динамические оттенки, филировка;</p> <p>- подвижность и мелкая техника</p>	<p>Совершенствование вокальной техники с использованием исполнительских штрихов, динамических оттенков как средств музыкальной выразительности и подачи образа. Знакомство с понятием мелкой техники, работа над мелкой техникой</p>	<p>Оттачивание навыков владения вокальной техникой, работа над характером звука, фразировкой, динамическими оттенками как в целом в песне, так и в отдельных фразах. Совершенствование техники через упражнения («скачок с нисходящей септимой», «трихорд ма-ме-ми»,</p>

		Наработка подвижности и мелкой техники через упражнения.	упражнения guns). Работа над снятием окончаний.
5	Джаз вокал	Знакомство со стилями джаза: блюз, соул, бибоп и др.).	Применение упражнений riffs, упражнений с джаз ритмом, практическая наработка вибрато.
5.1	- стили в джазе;	Знакомство с джазовыми штрихами и ритмикой.	
5.2	- джазовые штрихи и ритм;	Знакомство с понятием «джазовый стандарт»	
5.3	- вибрато;		
5.4	- джазовый стандарт		
6	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание музыкальной осмысленности, изучение стилевых особенностей и эмоциональной составляющей исполняемого материала; знакомство с понятием «имидж» и стиль группы. Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной деятельности. Запись репертуара в студии и работа над ошибками.	Оттачивание эмоциональной подачи репертуара и артистизма, Выявление индивидуальных стилистических особенностей в исполняемой песне; поиск характера звука в работе над образом песни. Наработка исполнения песни как единого номера с использованием соподчинённости вокала и хореографии; участие группы в концертах и конкурсах.
6.1	- репертуар		
6.2	- культура исполнения, артистизм;		
6.3	- конкурсы, концерты		
6.4	- звукозапись		

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солист 6 год обучения					
1	Диапазон:				Мониторинг
1.1	- расширение диапазона	2	-	2	
1.2	- регистровые переходы	2	1	1	
1.3	- свистковый регистр	1	-	1	
2	Звуковедение:				– Мониторинг
2.1	- кантилена, фразировка;	3	1	2	– Открытое занятие
2.2	- динамические оттенки, филировка звука;	2	1	1	– Концерт – Конкурс

3	Вокальная техника:				– Мониторинг
3.1	- бэлт	2	1	1	– Открытое занятие
3.2	- микст	2	1	1	– Концерт
3.3	- штробас	2	1	1	– Конкурс
3.4	- мелизмы	3	1	2	
3.5	- мелкая техника	3	1	2	
3.6	- пентатоника	2	1	1	
4	Джаз вокал				– Мониторинг
4.1	- блюз, соул;	2	1	1	– Открытое занятие
4.2	- вибрато;	2	1	1	– Концерт
4.3	- импровизация	1	-	1	– Конкурс
5	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг
5.1	- репертуар	2	-	2	– Открытое занятие
5.2	- работа с текстом сольной песни	1	-	1	– Концерт
5.3	- культура исполнения, артистизм;	1	-	1	– Конкурс
5.4	- конкурсы, концерты	2	-	2	
5.5	- звукозапись	1	-	1	
	Итого	36	10	26	
Солист 7 год обучения					
1	Вокальная техника:				– Мониторинг
1.1	- мелизматика;	2	1	1	– Открытое занятие
1.2	- твенг;	2	1	1	– Концерт
1.3	- мелкая техника	2	1	1	– Конкурс
1.4	- rifs&rins	2			
1.5	- йодль	2			
2	Диапазон, регистры	2	-	2	– Мониторинг
					– Концерт, конкурс
3	Джаз вокал:				– Мониторинг
3.1	- скэт;	2			– Открытое занятие
3.2	- импровизация;	2	1	1	– Концерт, конкурс
4	Звуковедение:				– Мониторинг
4.1	- динамика и направленность звука;	2	1	1	– Открытое занятие
3.2	- фразировка;	2	1	1	– Концерт, конкурс

5	Художественно-исполнительская работа:				– Мониторинг – Открытое занятие
5.1	- репертуар;	4	1	3	– Концерт
5.2	- имидж солиста;	2	1	1	– Конкурс
5.3	- конкурсы, концерты	4	-	4	
5.4	- звукозапись	2	-	2	
5.5	- cover	4	1	3	
	Итого:	36	11	25	

Предмет «Сольное пение»
Индивидуальные занятия с каждым обучающимся
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
Солист 6 год обучения			
1	Диапазон:	Совершенствование	Расширение диапазона с
1.1	- расширение диапазона	сглаженности регистровых	помощью вокализа (2,5
1.2	- регистровые переходы	переходов, знакомство с	октавы), работа со свистковым
1.3	- свистковый регистр	понятием «свистковый	регистром через упражнения и
		регистр».	оттачивание плавного перехода
			между регистрами. Свободное
			владение высокой и низкой
			тесситурой.
2	Звуковедение:	Совершенствование	Оттачивание музыкальности и
2.1	- кантилена, фразировка;	кантиленного исполнения,	полетности звука при
2.2	- динамические оттенки,	использованине динамических	исполнении упражнений и
	филировка звука;	оттенков как средства	песенного репертуара.
		музыкальной	Практическое применение
		выразительности	средств музыкальной
		репертуаре. Разбор и	выразительности (динамика,
		оттачивание приёмов	темп, ритм, фразировка) в
		вокализации в песне и	исполняемом репертуаре и
		упражнениях; филировки	упражнениях (использование
		звука как элемента вокальной	вокализа). Подбор и
		техники и средства	разучивание упражнений для
		выразительности образа	каждого обучающегося с
		произведения	учётом индивидуальных
			особенностей.

<p>3 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6</p>	<p>Вокальная техника: - бэлт - микст - штробас - мелизмы - мелкая техника - пентатоника</p>	<p>Знакомство с бэлтом, микстом и штробасом. Воспитание и совершенствование гибкости и подвижности голоса, мелизматике; индивидуальной манеры исполнения с использованием исполнительских штрихов и вокальных приёмов с учётом возрастных особенностей обучающихся (мутационный период).</p>	<p>Оттачивание навыков владения основными элементами вокальной техники; разучивание упражнений трансцендентного мастерства на мелизматику и мелкую технику (riffs&rinks, крутилка и др) . Поиск и формирование узнаваемого звука солиста, поощрение любых проявлений нестандартного мышления. Исполнение упражнений с пентатоникой.</p>
<p>4 4.1 4.2 4.3</p>	<p>Джаз вокал - стили в джазе; - вибрато; - импровизация</p>	<p>Знакомство со стилями джаза: блюз, соул, бибоп и др.). Знакомство с джазовыми штрихами и ритмикой.</p>	<p>Наработка джазовой манеры посредством использования классических джазовых штрихов, вибрато, работы с особенностями ритмической организации (синкопа). Пение и использование импровизации в упражнениях и репертуаре.</p>
<p>5 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5</p>	<p>Художественно-исполнительская работа: - репертуар - работа с текстом сольной песни - культура исполнения, артистизм; - конкурсы, концерты - звукозапись</p>	<p>Воспитание культуры исполнения с применением средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, штрихи, фразировка и др) в работе над песней; воспитание собственного имиджа и стиля. Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива.</p>	<p>Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в подборе репертуара; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Участие солиста в концертах, конкурсах и вокальных проектах. Запись репертуара в студии.</p>

Солист 7 год обучения

<p>1 1.1 1.2 1.3 1.4</p> <p>Вокальная техника: - мелизматика; - твенг; - мелкая техника - rifs&rins</p>	<p>Совершенствование ранее приобретённых навыков вокальной техники, изучение новых приёмов.</p>	<p>Подбор и разучивания упражнений для каждого обучающегося с учётом его индивидуальных вокальных и тембровых особенностей. Оттачивание навыков владения</p>
---	---	--

1.5	- йодль		мелкой техникой и мелизматикой через упражнения трансцедентного мастерства, применение их в репертуаре. Формирование узнаваемого звука и стиля солиста.
2	Диапазон, регистры	Воспитание широкого диапазона и расширение его границ.	Усложнение упражнений арпеджио. Работа на свободным владением всеми регистрами и микстом. Разучивание репертуара с диапазоном 2-2,5 октавы.
3	Джаз вокал:	Знакомство со скэтом и его текстовыми и ритмическими особенностями.	Исполнение скэт-упражнений. Использование его слоговых и ритмических особенностей в репертуаре. Пение импровизации. Свинг-исполнение.
3.1	- скэт и свинг;		
3.2	- импровизация;		
4	Звуковедение:	Совершенствование навыков исполнения динамических оттенков, их необходимости и осмысленности в произведении. Совершенствование приёмов звуковедения.	Разбор и оттачивание приёмов вокализации в песне и упражнениях, филировки звука как элемента вокальной техники и средства выразительности образа произведения. Подбор упражнений с учётом индивидуальных данных обучающегося.
4.1	- динамика и направленность звука;		
3.2	- фразировка;		
5	Художественно-исполнительская работа:	Воспитание культуры исполнения с применением средств исполнительской выразительности в работе над песней; Знакомство с понятием cover и воспитание собственного имиджа и стиля. Разучивание исполняемого репертуара и участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Работа над подачей исполняемого репертуара с учётом возрастных особенностей и связанных с этим трудностей в его подборе; работа над элементами актёрского мастерства в песне и созданию цельного художественного образа. Работа над собственным прочтением вокальных произведений. Участие солиста в концертах и конкурсах.
5.1	- репертуар;		
5.2	- имидж солиста;		
5.3	- конкурсы, концерты		
5.4	- звукозапись		
5.5	- cover		

Предмет «Хореография»

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Через движения ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи), что так необходимо знать в вокальных студиях. Хореография играет большую роль в укреплении здоровья, помогает правильному физическому и умственному развитию ребёнка, учит правильно управлять своим телом, приучает к самодисциплине. Занятия хореографией развивают физические данные, а именно: правильную осанку, лёгкость прыжка, гибкость, координацию, пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистизм. К этому списку добавляются развитие мышц спины, брюшного пресса, связок голеностопа, коленных и тазобедренных суставов. Танцы развивают дыхательную систему ребёнка, помогают избавиться от регулярных простудных заболеваний, бронхитов и даже облегчают течение болезни у детей, страдающих бронхиальной астмой.

Цель: формирование общей эстетической и танцевальной культуры обучающихся.

Задачи:

Личностные:

развивать образно- творческое воображение и умение импровизировать, прививать интерес к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

Развивать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля, формировать у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения.

Образовательные (предметные):

формировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки, гибкость, пластичность.

Предмет «Хореография» Стартовый уровень (2 года обучения) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2		– Беседа
2	Игровая разминка	6	2	4	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	– Показ
5	Темп, ритм, динамика	6	2	4	– Показ
6	Построения и перестроения в группы: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке	10	2	8	– Показ
7	Allegro(бег, прыжки)	8	2	6	– Показ
8	Упражнения на гибкость и растяжку	17	5	12	– Показ
9	Простые танцевальные комбинации	5	1	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие
	Итого:	72	21	51	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2		– Беседа
2	Игровая разминка	6	2	4	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	– Показ
5	Темп, ритм, динамика	6	2	4	– Показ
6	Построения и перестроения в группы	10	2	8	– Показ
7	Allegro (бег, прыжки)	8	2	6	– Показ
8	Упражнения на гибкость и растяжку	17	5	12	– Показ
9	Простые танцевальные комбинации	5	1	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	21	51	

Предмет «Хореография»
Стартовый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
1 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Беседа о правилах и техники безопасности на занятиях Разучивание поклона.
2	Игровая разминка	Использование игровой формы разминки (способствует лучшему пониманию материала для детей младшего дошкольного возраста)	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", " море волнуется раз", "снежный ком", " дискотека").
3	Постановка корпуса, рук, ног	Основные позиции рук, ног, их свободное положение.	Постановка прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Проучивание 1,2,3 позиции ног и рук.
4	Упражнения на координацию	Умение согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Темп, ритм, динамика	Умение отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Построения и перестроения в группы	Направленно на умение правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.
7	Allegro (бег, прыжки)	Направлены на выносливость, на тренировку дыхательной системы, координацию движений	Исполнение простых, несложных прыжков: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами,

			разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег. подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным- "мост", шпагат продольный и поперечный.
9	Простые танцевальные комбинации	Соединение проученных несложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов	Закрепление изученного материала и показ открытого занятия.
2 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Беседа о правилах и техники безопасности на занятиях Разучивание поклона.
2	Игровая разминка	Использование игровой формы разминки (способствует лучшему пониманию материала для детей дошкольного возраста)	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", "снежный ком", "дискотека", «зеркало»).
3	Постановка корпуса, рук, ног	Основные позиции рук, ног, их свободное положение.	Постановка прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Повторение 1,2,3 позиции ног и рук.

4	Упражнения на координацию	Умение согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Темп, ритм, динамика	Умение отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Построения и перестроения в группы	Закрепление полученных ранее навыков: колонна, шеренга, круг, полукруг, змейка, свободное размещение по площадке Направленно на умение правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.
7	Allegro (бег, прыжки)	Направлены на выносливость, на тренировку дыхательной системы, координацию движений.	Исполнение простых, несложных прыжков: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног. Танцевальный бег. подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным- "мост", шпагат продольный и поперечный.
9	Простые танцевальные комбинации	Соединение проученных не сложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска

			исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Закрепление изученного материала и показ открытого занятия.

**Предмет «Хореография»
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3-й год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Беседа
2	Кардио разминка	8	2	6	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	2	8	– Показ
5	Упражнения на изоляцию тела	6	1	5	– Показ
6	Импровизация	8	2	6	– Показ
7	Упражнения на гибкость и растяжку	10	2	8	– Показ
8	Кросс, передвижения в пространстве	12	2	10	– Показ
9	Танцевальные комбинации	8	2	6	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2		2	– Открытое занятие, концерт
	Итого	72	16	56	
4-й год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	– Беседа
2	Кардио разминка	8	2	6	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	1	5	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	1	9	– Показ

5	Упражнения на изоляцию тела	10	2	8	– Показ
6	Импровизация	6	1	5	– Показ
7	Упражнения на гибкость и растяжку	14	5	9	– Показ
8	Кросс, передвижения в пространстве	8	2	6	– Показ
9	Танцевальные комбинации	6	2	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	18	54	

5-й год обучения

1	Вводное занятие	2	1	1	– Беседа
2	Кардио разминка	8	2	6	– Образный показ
3	Постановка корпуса, рук, ног	6	1	5	– Показ
4	Упражнения на координацию	10	1	9	– Показ
5	Упражнения на изоляцию тела	10	2	8	– Показ
6	Импровизация	6	1	5	– Показ
7	Упражнения на гибкость и растяжку	14	4	10	– Показ
8	Кросс, передвижения в пространстве	8	2	6	– Показ
9	Танцевальные комбинации	6	2	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	17	55	

Предмет «Хореография» Базовый уровень (3 года обучения) Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
3 год обучения			

1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, с правилами поведения в учебном классе.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в образовательном учреждении. Разучивание поклона
2	Кардио разминка	Использование игровой формы разминки для детей базового уровня обучения	Движения выполняются в игровой форме различных потешек, сказок и подвижных игр ("надуваем шарик", "зоопарк", "снежный ком", "дискотека").
3	Постановка корпуса, рук, ног	Закрепление основных позиций рук, ног, их свободное положение.	Ощущение прямой спины и подтянутость всего мышечного корсета. Повторение 1,2,3 позиции ног и рук относительно хореографических точек класса.
4	Упражнения на координацию	Закрепление навыка согласовывать движения различных частей тела.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы под ритмичную музыку, исполняются шаги с хлопками, повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Упражнения на изоляцию тела	Закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (животные, птицы, предметы).
6	Импровизация	Воспитание и закрепление умения правильно, быстро, свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке.	Начиная с исходного положения, то есть с прямой линии, дети начинают перестраиваться в заданные фигуры.
7	Упражнения на гибкость и растяжку	Воспитание выносливости, координации движений и тренировка дыхательной системы	Исполнение усложнённых движений: на двух ногах, на одной, с поджатыми ногами, разножка с хлопками, с чередованием ног.

			Танцевальный бег, подскоки, галоп прямой, боковой.
8	Кросс, передвижения в пространстве	Повышение гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение "складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц, лёжа на животе упражнения "ласточка", "лодочка", "кошечка", "кошечка в домике". Переход к более сложным- "мост", шпагат продольный и поперечный.
9	Танцевальные комбинации	Соединение проученных не сложных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Закрепление изученного материала и показ открытого занятия.
4 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Просмотр аудио и видео материала. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии.
2	Кардио разминка	Знакомство с музыкальным материалом, показывается педагогом движения, способствующие разогреву всех частей тела.	Разминка по кругу: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, прыжки на месте и с продвижением.

3	Постановка корпуса, рук, ног	Изучение основных позиций рук, ног и корпуса в классическом и современном танцах.	Разучивание на середине классических позиций рук и ног 1,2,3; в современном танце изучение 1,2,3,4,5,6,7 позиций рук, 1,2,4 позиций ног и основных позиций корпуса.
4	Упражнения на координацию	Совершенствование навыка согласовывать движения различных частей тела под разный ритм музыки.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы, корпуса под ритмичную музыку, исполняются простые шаги с чередованием, и повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Упражнения на изоляцию тела	Изучение понятия изоляционных приёмов частей тела, использование их в хореографии.	Разучивание изоляционной техники: начиная с головы, затем шея, плечи, грудная клетка, руки, тазобедренный сустав, ноги и стопы.
6	Импровизация	Воспитание и закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (игровой прием "зеркало", приём пластической импровизации на заданную тему).
7	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышение гибкости мышечного корсета.	Упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение-"складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц. Переход к более сложным: планка с вытянутыми руками, планка на локтях, прогнутая планка, "мост", шпагат продольный и поперечный. Упражнения на середине класса-"волны"(вперёд, обратная, в сторону и назад).

8	Кросс, передвижения в пространстве	Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Упражнения по диагоналям, размещение в сценических точках(1-8), простые элементы вращений, упражнения на ассоциативно-художественную импровизацию в пространстве.
9	Танцевальные комбинации	Соединение проученных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.
10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.
5 год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Просмотр аудио и видео материала, беседа о правилах техники безопасности.
2	Кардио разминка	Знакомство с музыкальным материалом, показывается педагогом движения, способствующие разогреву всех частей тела.	Разминка по кругу с усложнением: танцевальный шаг и бег, подскоки, галоп, прыжки на месте и с продвижением.
3	Постановка корпуса, рук, ног	Закрепление основных позиций рук, ног и корпуса в классическом и современном танцах.	Повторение и закрепление на середине классических позиций рук и ног 1,2,3; в современном танце 1,2,3,4,5,6,7 позиций рук, 1,2,4 позиций ног и основных позиций корпуса.
4	Упражнения на координацию	Закрепление умения согласовывать движения различных частей тела под разный ритм музыки.	Движения выполняются с хаотичным чередованием рук, ног, головы, корпуса под ритмичную музыку, исполняются усложнённые шаги с чередованием, и

			повороты в разные стороны со сменой ритма.
5	Упражнения на изоляцию тела	Закрепление понятий изоляционных приёмов частей тела, использование их в хореографии.	Закрепление изоляционной техники: начиная с головы, затем шея, плечи, грудная клетка, руки, тазобедренный сустав, ноги и стопы.
6	Импровизация	Закрепление умения отличать музыку по характеру, ритму, темпу, стилю.	Учащиеся двигаются под музыку в зависимости от её ритма, темпа и передают её характер образными движениями (игровой прием "зеркало", приём пластической импровизации на заданную тему).
7	Упражнения на гибкость и растяжку	Направлены на повышения гибкости мышечного корсета.	Усложнённые упражнения в партере начиная с работы стопы, затем упражнение-"складочка", "бабочка", растяжка ног по второй открытой позиции, упражнения на укрепление пресса, шейных и спинных мышц. Переход к более сложным: планка с вытянутыми руками, планка на локтях, прогнутая планка, "мост", шпагат продольный и поперечный. закрепление упражнений на середине класса-"волны» (вперёд, обратная, в сторону и назад).
8	Кросс, передвижения в пространстве	Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Упражнения по диагоналям, размещение в сценических точках(1-8), простые элементы вращений, упражнения на ассоциативно-художественную импровизацию в пространстве.
9	Танцевальные комбинации	Соединение проученных танцевальных элементов в единое целое.	Правильное и техническое исполнение заданных танцевальных комбинаций, эмоциональная окраска исполнения под музыкальный материал.

10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.
----	-----------------------------------	--------------------------------------	---

**Предмет «Хореография»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6-й год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	– Беседа
2	Темповая разминка	6	2	4	– Образный показ
3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	6	2	4	– Показ
4	Упражнения на изоляцию тела	8	2	6	– Показ
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	14	5	9	– Показ
6	Кросс, передвижения в пространстве	10	3	7	– Показ
7	Контактная импровизация	8	2	6	– Показ
8	Знакомство со стилями современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	10	2	8	– Показ
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	6	2	4	– Показ
10	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	22	50	
7-й год обучения					
1	Вводное занятие.	2	1	1	– Беседа
2	Темповая разминка	6	2	4	– Образный показ
3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	6	2	4	– Показ

4	Упражнения на изоляцию тела	8	2	6	– Показ
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	14	4	10	– Показ
6	Кросс, передвижения в пространстве	8	2	8	– Показ
7	Контактная импровизация	8	2	6	– Показ
8	Закрепление изучения стилей современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	8	2	6	– Показ
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	6	2	4	– Показ
10	Тренинг на сплочение коллектива	4	1	3	–
11	Закрепление пройденного материала	2	1	1	– Открытое занятие, концерт
	Итого:	72	21	51	

**Предмет «Хореография»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
6 год обучения			
1	Вводное занятие.	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи. Просмотр аудио и видео материала.
2	Темповая разминка	Развитие дыхательной системы, моторики и координации движений, укрепление и разогрев мышечного аппарата.	Разучивание новых изоляционных упражнений, прыжковых элементов, выпадов, приседаний и наклонов корпуса.

3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	Изучение основных позиций рук, ног и корпуса в джаз-танце, модерне и контемпорари.	Разучивание позиций ног по системе Г. Джордано, позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 V-позиция, закрытые позиции, пресс-позиции, кисти рук. Постановка корпуса: flat-back, table top, arch, curve, side stretch, collapse.
4	Упражнения на изоляцию тела	Совершенствование изоляционных приёмов частей тела, использование их в направлениях современной хореографии.	Изучение более сложных видов изоляции тела и совмещение с другими упражнениями и меняя ракурс танцевального класса, использование партерных плоскостей.
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	Знакомство с упражнениями, предназначенными на растягивание и одновременно на силу мышц, гармоничное развитие тела.	Использование на практике движений, заимствованных из пилатеса, стрейчинга, йоги.
6	Кросс, передвижения в пространстве	Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальные рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	Использование различных прыжков, ходов, туров, вращений, танцевальных комбинаций.
7	Контактная импровизация	Знакомство со стилем, изучение литературы, обзор видео ресурсов, изучение терминов.	Использование импровизационных техник: (Уильям Форсайт, Стив Пэкстон, Триша Браун).
8	Знакомство со стилями современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	Обзор видеоматериала по заданной теме, изучение терминов (хореографический словарь)	Изучение методик исполнения стилей от простого к сложному: постановка корпуса, позиции рук, ног, комбинации на середине класса, партерная техника, разучивание танцевальных комбинаций в разных стилях, а также их совмещение.
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	Знакомство с современными балетными труппами при помощи интернет ресурсов, разбор терминологии.	Используя выученные танцевальные комбинации в разных стилях, формируем и выстраиваем в композиции.

10	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.
7-й год обучения			
1	Вводное занятие	Знакомство с новыми учениками, ознакомление с предметом, специфика изучения, с правилами поведения в учебном классе.	Просмотр аудио и видео материала, практическая беседа о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях и оказания первой медицинской помощи
2	Темповая разминка	Развитие дыхательной системы, моторики и координации движений, укрепление и разогрев мышечного аппарата.	Разучивание новых сложных упражнений, изоляционных упражнений, прыжковых элементов, выпадов, приседаний и наклонов корпуса.
3	Постановка рук, ног, корпуса в современном танце	Усовершенствование основных позиций рук, ног и корпуса в джаз-танце, модерне и контемпорари.	Усовершенствование позиций ног по системе Г. Джордано, позиции рук: подготовительная, 1,2,3 V-позиция, закрытые позиции, пресс-позиции, кисти рук. Постановка корпуса: flat-back, table top, arch, curve, side stretch, collapse.
4	Упражнения на изоляцию тела	Усовершенствование изоляционных приёмов частей тела, использование их в направлениях современной хореографии.	Изучение более сложных видов изоляции тела и совмещение с другими упражнениями и меняя ракурс танцевального класса, использование партерных плоскостей.
5	Упражнения в партере (стретчинг, силовой тренинг)	Закрепление новых упражнений, предназначенных на растягивание и одновременно на силу мышц, гармоничное развитие тела.	Разучивание новых наиболее сложных движений, заимствованных из пилатеса, стрейчинга, йоги.
6	Кросс, передвижения в пространстве	Закрепление изучения репетиционного и сценического пространства, танцевальные	Разучивание и использование новых усложнённых прыжков,

		рисунки, положения тела в сценических ракурсах.	ходов, туров, вращений, танцевальных комбинаций.
7	Контактная импровизация	Закрепление и совершенствование стиля, изучение литературы, обзор видео ресурсов, изучение терминов.	Разучивание новых импровизационных техник:(Уильям Форсайт, Стив Пэкстон, Триша Браун)
8	Закрепление изучения стилей современной хореографии (Джаз танец, Модерн, Контемпорари, Хип-хоп, Вог)	Обзор видеоматериала по заданной теме, изучение и закрепление терминов (хореографический словарь)	Закрепление изучения методик исполнения стилей: усложнённые элементы постановки корпуса, позиций рук, ног, комбинаций на середине класса, партерной техники, разучивание сложных танцевальных комбинаций в разных стилях, а также их совмещение.
9	Танцевальные композиции в разных стилях современной хореографии	Просмотр современных балетных трупп, использование интернет ресурсов, разбор терминологии.	Формирование и выстраивание в композиции выученных танцевальных комбинаций в разных стилях.
10	Тренинг на сплочение коллектива	Упражнения и игры, направленные на воспитание чувства партнерства и произвольное внимание.	Упражнения с партнерами («падаю», «облако» и др.)
	Закрепление пройденного материала	Повторение изученных тем и терминов.	Отработка и закрепление изученного хореографического материала, выработка волевых качеств личности, показ работы.

Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»

Любое сценическое действие требует художественного, пластического и музыкального оформления. При выходе певца на сцену одинаково важны как вокальное мастерство, так и пластика, выразительность жестов и мимики. С помощью пластики, движений, ребёнок раскрывает содержание вокального произведения, делает его выразительным, образно-эмоциональным. Исполнение разнообразных хореографических произведений доставляет большое эстетическое удовлетворение и тем самым приносит пользу и радость.

Органическая связь музыки и танца является великопепный пример перевода языка звука на язык движения.

Цель:

совершенствование свободы сценической пластики, эмоциональной окраски исполнения вокально-хореографических постановок, овладение стилевыми особенностями исполнения танцевальных композиций. Сценическое, хореографическое оформление концертного репертуара.

Задачи:

Личностные:

раскрывать эмоциональную сферу, умение ориентироваться в сценическом пространстве.

Метапредметные:

– развивать танцевальность, пластичность, чувство ритма и такта, координацию движений и умение ориентироваться на сценической площадке.

Образовательные (предметные):

– совершенствовать исполнительское мастерство в соподчинении вокала и хореографии.

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1		– Беседа
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ

5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, фестиваль
	Итого:	36	10	26	

4-й год обучения

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1		– Беседа
2	Изучение особенностей стилизованных вокальных репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ

6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт, фестиваль
7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, фестиваль
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
	Итого:	36	10	26	

5-й год обучения

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа
2	Изучение особенностей репертуара стилевых вокального репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт, фестиваль

7	Работа с ансамблем	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, показ
8	Отработка вокально-хореографической постановки	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
	Итого:	36	10	26	

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Базовый уровень (3 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	<i>Теория:</i>	<i>Практика:</i>
3 год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.

4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев).	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.
4-й год обучения			

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стилевых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стилевых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.

8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.
5-й год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стиливых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.

6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

**Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»
Продвинутый уровень (2 года обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6-й год обучения					

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа
2	Изучение особенностей стилизованных вокальных репертуара	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	2	1	1	– Беседа
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом	3	1	2	– Мониторинг – Концерт, фестиваль
7	Раскрытие внутренней свободы, эмоциональной сферы, творческого восприятия постановки	4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Работа с ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства в вокально-хореографическом номере	5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт. конкурс
	Итого:	36	10	26	
7-й год обучения					
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	1	1	-	– Беседа

2	Изучение особенностей репертуара	стилевых вокального	2	1	1	– Показ
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)		2	1	1	– Беседа
4	Проучивание комбинаций (куплет, припев)	хореографических	5	1	3	– Показ
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера		4	1	3	– Показ
6	Отдельная работа с солистом		3	1	2	– Мониторинг – Концерт. фестиваль
7	Раскрытие внутренней свободы, эмоциональной сферы, творческого восприятия постановки		4	1	3	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт – Показ
8	Работа с ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства в вокально-хореографическом номере		5	1	7	– Мониторинг – Открытое занятие – Показ
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах		5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концер. конкурс
10	Концертная деятельность, итоговые занятия		5	1	4	– Мониторинг – Открытое занятие – Концерт, конкурс
	Итого:		36	10	26	

Предмет «Постановка вокально-хореографического номера»

**Продвинутый уровень (2 года обучения)
Содержание учебного плана**

№	Название раздела, темы	Теория:	Практика:
6 год обучения			
1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стиливых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев).	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление, основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук,	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание

		повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

7-й год обучения

1	Подбор репертуара совместно с педагогом по вокалу	Изучение музыкального материала.	Прослушивание аудиоматериала, просмотр видео ресурсов.
2	Изучение стиливых особенностей вокального репертуара	Особенности изучения вокальной композиции (стилевые особенности звучания, история происхождения, манера исполнения).	Изучение стиливых особенностей хореографических постановок на заданную тему вокального номера, просмотр видео контента.
3	Работа с текстом (смысл и его раскрытие, перевод, если песня на иностранном языке)	Изучение текста, идея, раскрытие смысла, работа над переводом совместно с обучающимися.	Работа с текстом в движениях, работа на дыхание, темп, ритм.
4	Проучивание хореографических комбинаций (куплет, припев)	Раскладка песни на части, выделение сильных и слабых долей в музыке.	Отдельное прорабатывание хореографических комбинаций (вступление,

			основная часть, кульминация, концовка).
5	Совместная работа солиста и подтанцовки номера	Разбор сложных моментов совместной работы солиста и танцующей группы.	Отработка хореографических перестроений, проходов, сценических зарисовок относительно солиста и подтанцовки.
6	Отдельная работа с солистом	Расклад всей песни на части, проработка сложных вокальных моментов совместно с педагогом по вокалу, проставление акцентов о смысле вокального номера.	Проучивание солистом хореографической композиции, работа над дыханием в сложных моментах, эмоциональное осмысление номера.
7	Работа с ансамблем	Проставление сложных композиционных и вокальных моментов, работа с микрофонами (смена рук, повороты с шнуровыми микрофонами, передача друг другу), смысловой посыл вокально-хореографического номера.	Расстановка ансамбля на сценической площадке (если статичный номер), разучивание хореографических композиций, всевозможные перестроения, продвижения, парная работа, миниатюрные зарисовки, «батл» система.
8	Отработка вокально-хореографической постановки	Расстановка проблемных акцентов композиции.	Отработка сложных композиционных решений, работа над эмоциональными образами.
9	Подготовка и участие в вокальных конкурсах	Изучение положений, закрепление постановочных номеров с обучающимися, идущими на конкурс.	Подготовка и участие в краевых, региональных, международных конкурсах (репетиции).
10	Концертная деятельность, итоговые занятия	Подготовка к концертным мероприятиям.	Отработка концертных номеров с использованием соподчинённости вокала и хореографии. Закрепление изученного материала, показ открытых занятий; участие в концертах.

Планируемые результаты

Таблица 1.2.1

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
--	-------------------	-----------------	---------------------

<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понятие певческого дыхания, дикции; - правила поведения на уроке; - приёмы вокальной техники по требованиям этого возраста. - основные позиции рук, ног, постановку корпуса. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные термины и ноты, - регистры, правила ансамблевого исполнительства, - исполнительские штрихи и динамические оттенки; - правила сценической культуры; - элементарные представления о работе резонаторов; - базовые элементы экзерсиса в современной хореографии(изоляция, упражнения на середине зала, партерная гимнастика, кросс и передвижения в пространстве). 	<ul style="list-style-type: none"> - приёмы современного вокала (хмык, йодль, штробас и т.д.), стили (блюз, рок, соул и т.д.), - регистры; - понятие «хоровой строй» - понятие «фразировка», «предложение», «звуковедение»; - базовые и продвинутые элементы экзерсиса, стили и направления современной хореографии, применять знания в практической постановке танцевальных комбинаций.
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильно применять певческую установку - держать правильно микрофон, - слышать и слушать мелодию в фонограмме, - правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных; - запоминать мелодию и текст песни; - слуховое осознание чистой интонации. - ориентироваться в пространстве и относительно друг друга, - отличать музыку по характеру, темпу и ритму и совмещать с простыми движениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться вокально-исполнительскими приёмами; - уверенно держаться вокальной партии и справляться с широкой фразой; - проявлять элементы артистичности при исполнении программы; - слушать и слышать темпо-ритмический узор в музыке; - исполнять несложные танцевальные композиции с переменой направления и чередованием длительностей. 	<ul style="list-style-type: none"> -проживать образ песни; - свободно пользоваться вокальной техникой; - работать над динамикой произведения, слышать свою партию и ансамбль в целом; - пользоваться певческим вибрато; - анализировать свое исполнение и самостоятельно работать над текстом произведения; - технически грамотно исполнять танцевальные композиции, уметь передавать метро-ритмический рисунок средствами танца, ориентироваться в сценическом и репетиционном пространстве.

<p>Вла деть</p>	<p>- певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха) и атакой звука; - чёткой дикцией; - простыми несложными комбинациями из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и в разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы.</p>	<p>- приёмами 2-3-голосного пения; - техникой владения микрофоном; - работать с фонограммой «минус»; - динамическими оттенками; - диапазоном 1,5 октавы; - культурой исполнения и актёрскими качествами, навыками публичного выступления; - уверенно пользоваться приёмами вокальной техники даже в неудобной tessiture; - элементарными формами растяжки, изоляционной техникой на середине зала, партерными элементами гимнастики, общей физической подготовкой.</p>	<p>- всеми участками диапазона; - музыкальной осмысленностью и собственным видением исполняемого материала; - индивидуальной манерой исполнения; - техниками современного вокала; - подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от индивидуальных особенностей голосового аппарата); - приёмами хореографической импровизации, средствами актёрской выразительности, стилевыми особенностями исполнения танцевальных комбинаций.</p>
---------------------	--	--	--

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель, 252 дня
Режим учебной недели	7 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет – 30 минут; 7-8 лет – 40 минут; 9-18 лет – 40 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая

Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09
Время работы учреждения	с 8.00 до 21.00
Время учебных занятий	с 8.00 до 21.00

Формы аттестации и оценочные материалы

Формами аттестации являются:

– Открытое занятие или показ

Показ обучающихся для родителей и комиссии с целью подведения итогов усвоения программы обучения и выявления степени усвоения.

– Конкурс и фестиваль

Демонстрация знаний, умений и навыков обучающихся перед зрителем и комиссией (члены жюри)

– Творческая работа

Осуществление анализа самостоятельной работы обучающегося над репертуаром

– Мониторинг

Осуществление сравнительного анализа результатов развития обучающихся на контрольных этапах. Выявить исходный уровень способностей (входящая диагностика) и установить критерий их сформированности на данном этапе.

- Запись песни в студии

Запись репертуара в студии звукозаписи как важный этап освоения вокальных навыков и умений. Качественно записанный и правильно сведённый аудиотрек является мощным стимулом для дальнейшего развития и обучения.

– Концерт

Выявление уровня освоения образовательной программы, ознакомление зрителей с достигнутыми успехами. Формирование представления о прямой связи учебного процесса с выходом на сцену.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов освоения программы происходит на всех уровнях обучения. Для этого проводятся открытые занятия, на которых обучающиеся показывают уровень своих знаний, умений и навыков в обучении современному вокалу и хореографии. Обучающиеся базового и продвинутого уровня обучения участвуют в конкурсной и концертной деятельности коллектива.

Для отслеживания результативности освоения программы разработаны критерии:

I критерий – Уровень сформированности музыкальности, владения вокальной и танцевальной техникой.

Показатели:

Высокий: верно использует певческую установку и постановку корпуса, музыкально и эмоционально исполняет как упражнения (вокальные или хореографические), так и песенный репертуар. Владеет безошибочной интонацией и техникой (вокальной и танцевальной) относительно этапа обучения. Уверенно держит партию в многоголосном ансамбле, легко ориентируется в фонограмме фонограммы. В сольном исполнении владеет широким диапазоном и легко пользуется регистрами и режимами смыкания голосовых складок.

Средний: недостаточно точно интонирует мелодию,

Низкий: слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Плохо слышит движение мелодии и не может интонационно её воспроизвести.

II критерий– Уровень развития координации тела и чувства ритма. Уровень развития дикционных навыков.

Показатели:

Высокий: хорошо развита координация исполнения движений. Владеет хорошей дикцией. Безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта, двигаясь правильно, ощущает построение музыкальной фразы. Свободно справляется со сложно координированными движениями корпуса, рук, головы и ног. Легко координирует многозадачность: выполнять движения постановки и одновременно держать микрофон.

Средний: не достаточно правильно координирует движения, не достаточно четко запоминает и воспроизводит текст упражнений и репертуара.. Требуется больше времени на освоение техники и координации исполнения танцевальных элементов и вокального текста. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, неплохо справляется с отсчетом ритма, но неуверенно исполняет танцевальные движения. Вокальное исполнение не всегда совпадает с темпоритмом фонограммы, не достаточно хорошо владеет точностью дикции и интонации. Слабо координирует многозадачность: выполнять движения постановки и одновременно держать микрофон.

Низкий: не справляется с координацией движений. Техника исполнения движений и комбинаций неуверенная, нечеткая. Вялая артикуляция и как следствие – плохая дикция и низкое позиционирование звука. Исполнение танцевальных движений неуверенно, часто в «разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.

III критерий– Уровень сформированности навыков самоорганизации и концентрации внимания:

Показатели:

Высокий: в течение занятия предельно собранный, внимательный и не отвлекается. Владеет умением концентрировать свое внимание на важных моментах в ходе урока. Дисциплинирован.

Средний: недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки и неточности.

Низкий: внимание рассеяно, не слышит преподавателя. Редко справляется с выполнением заданий самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание длительный период времени.

IV критерий – Уровень артистизма:

Показатели:

Высокий: ярко, чувственно и эмоционально исполняет как упражнения (вокальные, танцевальные), так и репертуар. Легко пользуется средствами музыкальной выразительности. Энергичен и артистичен на сцене. Хореографические движения во время пения четкие, «с отдачей».

Средний: недостаточно эмоционален, исполнительская культура вялая.

Низкий: отсутствие эмоций и музыкальной выразительности.

Методические материалы

Методы обучения:

Словесный (обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения):

- рассказ;
- объяснение;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения произведения.

Наглядный (в вокальном и хореографическом творчестве дидактический принцип наглядности в обучении осуществляется через наблюдение, «делай как я»):

- показ педагогом вокальных, хореографических приёмов, сложных элементов техники;
- показ видеоконтента (клипы, постановки, мастер-классы).

Объяснительно-иллюстративный (метод подразумевает получение знаний и умений через иллюстрации):

- показ иллюстраций;
- работа с нотными партитурами.

Репродуктивный (многократное воспроизведение уже полученных от педагога знаний и действий для получения результата):

- «впевание» исполняемого репертуара, упражнений и распевок, обработка танцевальных композиций;

Игровой (получение знаний, навыков и умений в игровой форме, через образы; особенно актуален для дошкольников):

- разучивание и исполнение упражнений с использованием образов животных («лошадка», «жаба», «змейка» и т.д.);
- игровые мини-паузы на занятиях с дошкольниками (игра «муха» на концентрацию внимания» и т.д.).

Контроль (наблюдение педагога за деятельностью обучающегося) и самоконтроль (анализ обучающимся освоения той или иной темы, анализ):

- предварительный контроль (входящая диагностика в начале учебного года знаний и умений обучающихся с целью спланировать обучающую и творческую деятельность);
- текущий контроль в повседневной систематической работе;
- итоговый контроль (открытые занятия, конкурсы, концерты);
- анализ исполнения обучающимся песни или танцевальной композиции;

– самоанализ обучающимся своих концертных и конкурсных выступлений.

Эмоционального воздействия (воздействие на воображение, ассоциации и чувства для артистичной и точной передачи образов в исполняемом репертуаре):

- обращение в предыстории произведения;
- разбор внутреннего наполнения песни.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Открытое занятие.
- Беседа.
- Концерт.
- Мастер-класс.
- Конкурс-фестиваль.

Педагогические технологии:

Технология индивидуального обучения (взаимодействие с одним конкретным обучающимся) используется на предмете «Сольное пение».

Технология группового обучения (групповое взаимодействие) используется на предмете «Ансамбль», «Хореография» и «Постановка вокально-хореографического номера»

Технология коллективного взаимодействия используется на предметах «Ансамбль», «Хореография», «Постановка вокально-хореографического номера» и концертной деятельности в виде малых групповых форм с переменным составом обучающихся

Технология дистанционного обучения реализуется по мере необходимости в виде разовых онлайн-консультаций на «Сольном пении»

Здоровьесберегающая технология: на протяжении всего курса обучения по образовательной программе прослеживается благоприятное воздействие, укрепляющее здоровье обучающегося посредством занятий вокалом и хореографией.

Технология модульного обучения обеспечивает индивидуализацию процесса обучения, условия для творческого развития и самовыражения личности, построение индивидуального маршрута на предметах образовательной программы и в концертной деятельности.

Технология исследовательской деятельности используется на всех предметах образовательной программы при изучении новой темы и нового репертуара

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы (нотные партитуры, фонограммы)

Воспитательные компоненты

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является: самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Художественная направленность имеет огромное значение в гражданском и нравственном воспитании подрастающего поколения, что является приоритетом современного образования в нашей стране. Именно она становится сферой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности, её ценностных ориентаций, духовных потребностей в контексте развития ценностно-смысловой сферы обучающегося. Дополнительное образование представляет собой не только процесс усвоения системы знаний, умений, компетенций, но процесс развития личности, её духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Цель воспитательного компонента: формирование позитивной самооценки, самоуважения; приобретение знаний о нормах поведения в обществе.

В формировании нравственных качеств личности в данной программе особое место уделяется патриотическому воспитанию, **цель** которого - воспитание патриотов России, граждан, обладающих чувством национальной гордости и любви к Отечеству, своему народу.

Задачи:

- изучить интересы и запросы обучающихся, их способности и желания участвовать в общественной и социокультурной жизни АКДТДиМ;

- приобщить детей к лучшим произведениям современной отечественной и мировой вокальной культуры;

- формировать и развивать художественно-образные представления, эмоционально-чувственные отношения к предметам и явлениям действительности, при этом воспитывая эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость к прекрасному;

- воспитывать чувства гордости и уважения за свою семью, коллектив, край, страну через проведение значимых мероприятий патриотической направленности;

- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям, посредством вокального искусства;

- формировать социально-активную личность гражданина и патриота;

- активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении истории и традиций своей страны;

- пропагандировать музыкальные произведения патриотической направленности;

- формировать способность противостоять негативным воздействиям социальной среды и адаптироваться в окружающем мире;

- создать условия для сохранения здоровья, физического развития;

- формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;

- воспитывать уважение, доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам в процессе реализации ДООП и проведения мероприятий духовно-нравственной направленности;

- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;

- развивать компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, необходимые для успешного осуществления не только образовательной, но и в дальнейшем профессиональной деятельности;

- поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся посредством социокультурной деятельности, выявление и работу с одаренными детьми;

- активно взаимодействовать с семьей обучающихся по вопросам воспитания и их детей;

- воспитывать сознательное отношение к труду, к профессии, в том числе рабочей

- формировать и развивать творческий, культурный, коммуникативный потенциал обучающихся в процессе изучения предметов ДООП и участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре и музыкальному искусству;

- развитие восприимчивости к разным направлениям современного вокала;
- формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях, вокальных телепроектах и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- обеспечение нравственного, духовного, интеллектуального, эстетического, культурного развития, а также саморазвития личности ребенка;
- организация работы по патриотическому, гражданскому воспитанию;
- развитие творческих способностей и творческой инициативы учащихся и взрослых;
- развитие коллективно-творческой деятельности;
- организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения учащихся;
- организация работы с одаренными учащимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ:

- сохранение и отработка всех удачных, эффективных моментов;
- учет и анализ неудачного опыта, внесение корректив;
- поиск нового и варьирование знакомого, хорошо известного.

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Модуль «Учебное занятие. Его воспитывающий потенциал».

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя

способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об истории создания песен, их текстовой и музыкальной составляющей является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в коллективных творческих делах: репетиции, подготовка к конкурсам, поездки коллективом на гастроли способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой и профориентационной деятельности и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В качестве одной из целей, стоящей перед педагогом, является необходимость осуществления психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения. Успешное достижение обозначенной цели возможно при условии выбора оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка. Для достижения высоких результатов необходимо объединять усилия педагогов и родителей. Создание союза: педагог - дети - родители - один из задач, стоящих перед педагогом.

Задача: обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания.

Работа с родителями (законными представителями) направлена на:

формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты), к совместной реализации воспитательных программ и проектов.

Взаимодействие с родительской общественностью осуществляется в разных формах:

родительские собрания, совместные мастер-классы, поездки на конкурсы, фестивали;

помощь в организации воспитательных мероприятий, пошиве сценических костюмов, индивидуальные консультации.

Действенными формами работы в данном направлении воспитательной деятельности стали мероприятия, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, на совместное решение задач, такие как:

На уровне учреждения:

- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;

- организация праздников для семей обучающихся;

- социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации педагогов;

- организация на базе учреждения совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи;

- организация на базе учреждения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения;

- завершение учебного года ежегодным отчетным концертом.

На уровне детского объединения:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация мероприятий в детском объединении для родителей, педагогов и детей для совместного проведения досуга и общения;
- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические концерты и праздники, экскурсии);
- проведение творческих мастер-классов для родителей и обучающихся;
- организация родительских собраний в детских объединениях, в повестку дня которых включены основные организационные вопросы работы: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями и др.

На индивидуальном уровне: *работа специалистов по запросу родителей для решения конфликтных ситуаций;*

- *помощь со стороны родителей в подготовке и проведении массовых мероприятий воспитательной направленности;*
- *индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей;*

Модуль «Культурно-образовательные события»

Ключевые дела – это главные традиционные культурнообразовательные события, которые организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей образовательной организации. Под культурнообразовательным событием понимается значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Культурно-образовательное событие становится способом создания условий, которые максимальное повышают вероятность появления новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности, а также эмоциональный отклик (города, страны) и проходит на разном уровне в разных формах: вне образовательного учреждения и внутри учреждения; на индивидуальном уровне, уровне творческого объединения, всего учреждения.

УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения театр песни «Звенящая капель» на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы

учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами;

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.), которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных ценностей, традиций,
которые выработало российское общество

Соответствие принятым в обществе правилам, традициям

Высокий уровень:

- обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,
- имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,
- имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру.

Средний уровень:

- обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,
- не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,
- знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру.

Низкий уровень:

обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,

- не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,
- имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру.

Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

Соответствие принятым в обществе правилам, традициям

Высокий уровень:

- обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовнонравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,

- гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,
- уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России
- уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,
- развита ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,
- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,
- понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.

Средний уровень:

- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,
- понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира
- понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- понимает значение художественной культуры народов России,
- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,
- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной

среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.

Низкий уровень:

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,
- не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,
- не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,
- испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,
- уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,
- осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Форма проведения
1	август	День города Профильная смена «Детство. Здоровье. Талант» День рождения Барнаульского зоопарка «Лесная сказка» Краевой педагогический совет Гала-концерт патриотической акции «Песня тоже воевала»	Площадки города Барнаула и Новосибирска, ДОЛ «Юность»	Концерты, конкурс, творческие встречи

2	сентябрь	День знаний	дворец	Творческие встречи
2	октябрь	Международный день музыки Международный день пожилых людей Международный день учителя	Концертные залы города, дворец, концертный зал театра «Русская песня» в г. Москва	Концерты, конкурсные выступления, творческие встречи, мастер-классы
3	ноябрь	День народного единства День матери Региональный конкурс «Пою моё Отечество», Международный конкурс эстрадной песни «Твой голос», Международный фестиваль-конкурс «Мы вместе» Лекция по макияжу	Концертные залы города, дворец, г. Новосибирск	Концерты, конкурсные выступления, творческие встречи, мастер-классы
4	декабрь	Новогодние мероприятия Творческий показ театра песни «Звенящая капель» Всероссийский вокальный конкурс «Лучший голос земли», Международный вокальный конкурс Music Star	Концертные залы города, дворец, г. Москва	Концерты, конкурсные выступления, праздничные встречи
5	январь	День снятия блокады	Концертные залы города, дворец	концерты
6	февраль	День героя-антифашиста День защитника Отечества	Концертные залы города, дворец	Концерты
7.	Март	Международный женский день День Внутренних войск	Концертные залы города, дворец	Концерты, патриотические акции

8.	апрель	Международный конкурс-фестиваль эстрадной песни «Взлетай!», Международный конкурс «Хрустальные родники», Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Изумрудные трели» Патриотическая акция «Песня тоже воевала»	Дворец, г. Новосибирск	Конкурсные выступления, участие в акции
9.	май	День Весны и Труда, День Победы Концерты коллектива в парках города	Концертные залы и парки города	Концерты. творческие встречи
10.	Июнь-июль	День защиты детей, День России, День молодёжи, День любви, Семьи и Верности, Музыкальный форум Леонида Агутина	Концертные залы и парки города, г. Сочи Красная Поляна	Концерты, конкурсные выступления, творческие встречи

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> – учебный кабинет, уютный, светлый и просторный, проветриваемый и с хорошей акустикой и звукоизоляцией, наличием гладкого покрытия; – наличие хореографического класса, оборудованного станками и зеркалами; – раздевалки для учащихся, отдельная комната для переодевания педагогу по хореографии; – письменный стол и шкаф для хранения методической, нотной литературы и дисков с фонограммами; – зеркало (а лучше много зеркал во всю стену) в высоту не менее 120 см; – отдельная комнатка для хранения сценических костюмов и обуви, специальные карематы, для занятий хореографией; – фортепиано, компьютер или ноутбук; – наличие сцены и концертного зала в здании, где занимается коллектив; – наличие необходимой аппаратуры, а именно: микшерный пульт, усилитель, колонки, шнуры для подключения, микрофоны, компьютер с подключением к интернету.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> – фонограммы песен: плюс и минус; – нотный материал песен и упражнений; – методическая и специальная литература.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> – педагоги по вокалу и хореографии, творческое сотрудничество с педагогами по актёрскому мастерству и режиссёрами без требований к квалификационной категории; – наличие звукооператора для работы в студии звукозаписи и озвучивания концертов; – сотрудничество с аранжировщиком, обеспечивающим изготовление минусовых фонограмм; – сотрудничество с композитором; – сотрудничество и обмен опытом с творческими коллективами города и за его пределами; – общение и сотрудничество с родителями (техническая и организационная помощь);

Информационные ресурсы и литература

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей, М.: - «Владос», 2004г. – 128 с.
2. Воспитание и охрана детского голоса/ Ред. Багадунов, В. Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 72 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики, М.: - Музыка, 2007. – 675 с.
4. Леви, В.Л. Нестандартный ребёнок, М.: Знание, 1989.— 256 с
5. Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия, М.: - «Просвещение», 2007. – 156с.
6. Постановка голоса: программа для музыкальных училищ по специальности «Хоровое дирижирование» / сост. Румянцева Т.Е., Ухова Л.Г., Москва – 1987. – 56с.
7. Сольное пение: программа для музыкальных училищ по специальности «Пение» / сост. Тиц Г.И., Фортунатова К.А., Тихонова К.П., Горячкин, В.В., Москва – 1988. – 56с.
8. Станиславский, К.С. собр. Соч. в 8 томах, М. «Искусство» , 1954-1961. Т. 2: Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - 1954. - 421 с. Т. 3: Работа актера над собой. Ч. 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / Ред. В. Н. Прокофьев ; Подготовка текста, вступ. статья и примеч. Г. В. Кристи. - 1955. - 503 с.
9. Струве, Г.А. Школьный хор: Книга для учителя, М. «Просвещение», 1981. – 191с.
10. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей, Проблемы индивидуальных различий. М. : АПН РСФСР – 1961. – 335с.
11. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. Шамина. - 3-е изд. - Москва : Музыка, 1985. - 176 с
12. Цуканова, И. Вокальный видеоблог «Спой со мной» Киев. Режим доступа - <https://www.youtube.com/user/iraartorg/playlists> Дата обращения 2015-2020
13. Seth Riggs, Singing for the stars: A complete Program for training your voice, пер. сангл. Ильиной О. Н. и Ильиной А. Н., Санкт – Петербург, 2007. – 118с.
14. Степурко, О.А. "Скэт-импровизация", Москва, "Камертон" 2007. – 110с.
15. Михалева, Е., Сухих А. "Вокал в джазе", М. 2007г. – 75с.
16. Сёмина Л.Р-Сёмина Д.Д. "Эстрадно-джазовый вокал", Владимир. 2015г. – 91с.

17. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
18. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис... канд. пед. наук / В. А. Березина. - М., 2002. - 391 с.
19. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие для высших учебных заведений. СПб., 2004. - 320 с.
20. Бурцева Г.В., Байкова А.П. «Стили и техника джаз-танца» Учебное пособие Б., - 1998. - 115 с.
21. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.- с. 169-196, 200-206.
22. Исаенко В.П. «Игры наших детей» М.: Культура и спорт: ЮНИТИ. 1996. - 154 с.
23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания (Я вхожу в мир искусств: Репертуар. - метод. б-чка; 12(64)), 2002. - с. 158: ил., 20 см.
24. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
25. Тобиас Мэксим, Мэри Стюарт, «Растягивайся и расслабляйся», М.: физкультура и спорт, 1994. – 159 с.
26. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии), М.: издательский дом «Один из лучших», 2008. - 40 с.
27. Шишкина В.А. Движение+ движение. М.: Просвещение, 1992. - 95 с.
28. Купер К. «Метод воспитания голоса» Редактор-составитель В.Е.Шаповалова
29. Купер К. Дидактические пособия: «Сборник упражнений для вокального прогрева», «Совершенная мелизматика. Диапазон», Crazy runs