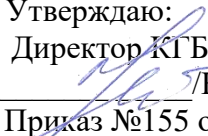


Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании  
педагогического совета  
От «28» августа 2025г  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»  
  
Н.В.Новичихина  
Приказ №155 от «12» сентября 2025г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Фотография. Кино. Мультипликация»**  
творческого объединения «Фото. Кино. Мульти»

Направленность- художественная  
Возраст учащихся - 4 - 18 лет.  
Срок реализации- 8 лет.  
Уровень освоения – «стартовый», «базовый», «продвинутый»

Автор-составитель:  
Коваленко Яна Сергеевна

г. Барнаул 2025

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	2
Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты.....	77
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	79
Календарный учебный график.....	79
Формы аттестации и оценочные материалы .....	79
Методические материалы.....	81
Воспитательные компоненты .....	82
Информационные ресурсы и литература.....	106

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### ***Пояснительная записка***

Творчество занимает особое место в развитии и воспитании подрастающего поколения. Развитие воображения и фантазии, пространственного мышления и колористического восприятия способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Приобретая определенные компетенции в области фотосъёмки, видеосъёмки и мультипликации, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотография. Кино. Мультипликация» (далее – Программа) направлено на организацию художественной деятельности детей (создание героев, декораций; съёмки фильмов и мультфильмов; разработки фотопроектов), речевых и актёрских игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки, рассказа и создание по их мотивам мультфильма или фильма, составление рассказов из личного опыта) и технического творчества через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками фоторетуши, видеомонтажа и анимационных техник.

Приобретая практические умения и навыки в области фотографии, кино и мультипликации подростки получают возможность удовлетворить потребность в реализации желания создавать нечто новое своими силами, развивать умение наблюдать, анализировать, запоминать.

Обучающиеся в объединении «ФотоКиноМульти» учатся пользоваться фото и видеокамерой, осваивают компьютерные программы, создают свои фотопроекты, фильмы и мультфильмы.

Помимо профессиональных и теоретических знаний фото, кино и анимационного производства, Программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

### ***Нормативные правовые основы разработки ДООП:***

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2030 года

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Устав КГБУ ДО "Алтайского краевого дворца творчества детей и молодежи" от 13.08.2019.

Локальные акты КГБУ ДО «АКДТДиМ».

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает обучающихся в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий.

В связи с этим со стороны детей и родителей растёт спрос на образовательные услуги в области кино, фотографии и мультипликации.

**Актуальность** предлагаемой программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях. Её реализация позволит приобщить детей и подростков к кинематографии, фотографии и анимации во всех их аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинные произведения искусства от суррогатных и может помочь впоследствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе к изучению разных жанров искусства фотографии, кино и мультипликации. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, кино и мультипликации, но и основы фотожурналистики, монтажа, сценаристики, режиссуры, создание костюмов и декораций для съёмочного процесса, реализация фотопроектов, актёрское мастерство, техника речи и т.д. Программа уникальна для нашего региона и не имеет аналогов, так как

помимо комплекса предметов художественной направленности в неё включен предмет «Компьютерная грамотность», имеющий техническую направленность.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно-деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся.

**Существенной отличительной особенностью** программы от уже существующих в данном виде деятельности является её многопредметность.

*Обучение включает в себя следующие основные предметы:*

**Фотография** - портретная, студийная съёмка, съёмка на плёнэре, создание портфолио, фотопроекты, фотопозирование; изучение фототехники, световые схемы, источники света, параметры фотосъёмки;

**Кино** - создание фильмов, работа сценариста, режиссёра, актёрское мастерство, техника речи; изучение техники для создания фильмов;

**Мультипликация** - создание мультипликационных фильмов, работа мультипликатора, актёра озвучивания, художника-мультипликатора; изучение техники для создания мультипликационных фильмов;

**Компьютерная грамотность** - изучение текстовых редакторов и компьютерных программ, необходимых для работы с фотографией, кино и мультипликацией;

**Основы мастерства актёра экранной культуры** – обучение основам мастерства актёра экранной культуры для создания творческих работ и повышение творческого потенциала воспитанников объединения.

**Основы анимационного рисунка и живописи** – обучение основам анимационного рисунка и живописи с целью создания персонажей и фонов для анимационных фильмов.

Все предметы Программы интегрированы между собой, а именно: для создания мультипликационных и видеофильмов необходимо освоить программы монтажа; для успешной работы над фотопроектами и озвучиванием мультфильмов необходимо овладеть навыками актёрского мастерства и техникой речи.

При реализации программы используется спиральный принцип построения образовательного материала, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одного этапа обучения к другому.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, в программу также заложено проведение мастер-классов, съёмки в различных локациях, работа над проектами и конкурсными заданиями. Это помогает

обучающимся через различные творческие задания найти способ самовыражения, понять окружающий мир и найти себя в этом мире.

#### ***Адресат ДООП:***

Программа рассчитана на обучающихся 4 - 18 лет, учитывает специфику психологических особенностей детей разного возраста и уровень компетенции на каждом уровне обучения.

Набор в коллектив проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребёнка творческих способностей и желания заниматься кино, фотографией и мультипликацией. Группы формируются по возрасту обучающихся.

Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 4-8 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Учебная программа для младшей группы ориентирована на поддержку в ребенке стремления к позитивному самовыражению, создавая условия для развития его способностей. Учитывая это, Программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.

9-12 лет. Для этого возраста характерно большое совершенствование деятельности организма. Интенсивное развитие внутреннего торможения приводит к установлению равновесия нервных процессов, происходящих в центральной нервной системе. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, в связи с этим нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму, проводить обучение преимущественно целостным методом, шире используя показ и подводящие упражнения. Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. В этом возрасте мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей в общении, познании, эмоциональных проявлениях. Создание мультфильмов формирует творческие способности младших школьников и подростков.

13-15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. Дело в том, что в 13-15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно совершенствуются функции двигательного анализатора, обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Двигательные навыки начинают автоматизироваться, что очень важно при разучивании актёрских мизансцен, поскольку сознание обучающихся освобождается от постоянного контроля над выполнением приемов и переключается на

решение тактических задач. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в этот период закладываются основы техники и тактики, формируется творческий характер.

16 и старше лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. Возрастает и способность сердечно-сосудистой системы обеспечивать потребности организма при интенсивных нагрузках, причем у юношей она выше, чем у девушек. Что касается психики, то в 16-18 лет отмечается устойчивость интересов, способность к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

Зачисление в объединение производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения предварительного собеседования. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний.

Количество обучающихся в группах 6-12 человек. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в объединении, так как технологический процесс создания фильмов, мультфильмов и фотографии требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и светового оборудования. Кроме того, часть занятий предполагает индивидуальную работу ребенка на персональном компьютере.

Содержание программы строится на принципах от простого к сложному и дифференцированном подходе в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

В ходе обучения выявляются индивидуальные способности обучающихся в каждом из изучаемых направлений и именно на них делается акцент для достижения наибольшего успеха.

***Срок и объем освоения ДООП:***

8 лет, 2304 педагогических часа, из них:

«Стартовый уровень» - 2 года обучения, 576 педагогических часов;

«Базовый уровень» - 4 года обучения, 1152 педагогических часа;

«Продвинутый уровень» - 2 года обучения, 576 педагогических часов.

**Форма обучения:**

Очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная, всем составом.

**Формы проведения занятий:** тематические, комбинированные, репетиционные, соревновательные и игровые занятия, кино и мультипликационные показы, фотовыставки.

**Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

<b>Предмет</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
Фотография	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Кино	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Мультипликация	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.
Компьютерная грамотность	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.
Основы мастерства актёра экранной культуры	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.
Основы анимационного рисунка и живописи	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.	1 час в неделю; 36 часов в год.

**Цель:**

Цель программы - создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической, кинематографической и анимационной грамоте.

**Задачи:**

**Личностные:**

воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира; умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения; личную ответственность за результаты своей работы, за возможные ошибки.

**Метапредметные:**

способствовать развитию у обучающихся интеллектуальных способностей в области фотографии, кино и мультипликации,

художественного вкуса и навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля; артистических качеств; заинтересованности в изучении основных предметов.

*Образовательные (предметные):*

обучить теоретическим основам в области фотографического, кинематографического и анимационного искусства;

способствовать освоению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актёра в процессе работы над фильмом или мультфильмом.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый год обучения (стартовый уровень)</b>					
1.	Фотография	72	30	42	Тесты, проекты
2	Кино	72	6	66	Тесты, проекты
3	Мультипликация	72	28	44	Тесты, проекты
4	Компьютерная грамотность	36	12	24	Тесты, проекты
5	Основы мастерства актёра экранной культуры	36	12	24	Тесты, проекты
6	Основы анимационного рисунка и живописи	36	12	24	Тесты, проекты
<b>Второй год обучения (стартовый уровень)</b>					
1.	Фотография	72	16	56	Тесты, проекты
2	Кино	72	8	64	Тесты, проекты
3	Мультипликация	72	6	66	Тесты, проекты
4	Компьютерная грамотность	36	11	25	Тесты, проекты
5	Основы мастерства актёра экранной культуры	36	8	28	Тесты, проекты
6	Основы анимационного рисунка и живописи	36	11	25	Тесты, проекты
<b>Первый год обучения (базовый уровень)</b>					

<b>1.</b>	Фотография	72	50	22	Тесты, проекты
<b>2</b>	Кино	72	22	50	Тесты, проекты
<b>3</b>	Мультимпликация	72	16	56	Тесты, проекты
<b>4</b>	Компьютерная грамотность	36	10	26	Тесты, проекты
<b>5</b>	Основы мастерства актёра экранной культуры	36	7	29	Тесты, проекты
<b>6</b>	Основы анимационного рисунка и живописи	36	12	24	Тесты, проекты
<b>Второй год обучения (базовый уровень)</b>					
<b>1.</b>	Фотография	72	32	40	Тесты, проекты
<b>2</b>	Кино	72	26	46	Тесты, проекты
<b>3</b>	Мультимпликация	72	26	46	Тесты, проекты
<b>4</b>	Компьютерная грамотность	36	10	26	Тесты, проекты
<b>5</b>	Основы мастерства актёра экранной культуры	36	13	23	Тесты, проекты
<b>6</b>	Основы анимационного рисунка и живописи	36	12	24	Тесты, проекты
<b>Третий год обучения (базовый уровень)</b>					
<b>1.</b>	Фотография	72	30	42	Тесты, проекты
<b>2</b>	Кино	72	20	52	Тесты, проекты
<b>3</b>	Мультимпликация	72	16	56	Тесты, проекты
<b>4</b>	Компьютерная грамотность	36	10	26	Тесты, проекты
<b>5</b>	Основы мастерства актёра экранной культуры	36	13	23	Тесты, проекты
<b>6</b>	Основы анимационного рисунка и живописи	36	12	24	Тесты, проекты
<b>Четвёртый год обучения (базовый уровень)</b>					
<b>1.</b>	Фотография	72	26	46	Тесты, проекты

2	Кино	72	26	46	Тесты, проекты
3	Мультимпликация	72	16	56	Тесты, проекты
4	Компьютерная грамотность	36	10	26	Тесты, проекты
5	Основы мастерства актёра экранной культуры	36	6	30	Тесты, проекты
6	Основы анимационного рисунка и живописи	36	12	24	Тесты, проекты
<b>Первый год обучения (продвинутый уровень)</b>					
1.	Фотография	72	26	46	Тесты, проекты
2	Кино	72	26	46	Тесты, проекты
3	Мультимпликация	72	32	40	Тесты, проекты
4	Компьютерная грамотность	36	10	26	Тесты, проекты
5	Основы мастерства актёра экранной культуры	36	8	28	Тесты, проекты
6	Основы анимационного рисунка и живописи	36	12	24	Тесты, проекты
<b>Второй год обучения (продвинутый уровень)</b>					
1.	Фотография	72	20	52	Тесты, проекты
2	Кино	72	18	54	Тесты, проекты
3	Мультимпликация	72	24	48	Тесты, проекты
4	Компьютерная грамотность	36	10	26	Тесты, проекты
5	Основы мастерства актёра экранной культуры	36	8	28	Тесты, проекты
6	Основы анимационного рисунка и живописи	36	12	24	Тесты, проекты

### ***Содержание предмета «Фотография»***

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Это способствует развитию творческого

восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

### ***Стартовый уровень (2 года обучения)***

*Цель:* развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

*Задачи:*

*Обучающие:*

сформировать интерес к изучению визуальных технологий; фотографическо-визуальным навыкам;

обучить основам фотографической теории; основам фотопозирования.

*Развивающие:*

развивать творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

*Воспитательные:*

воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к явлениям жизни искусства; трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества; настойчивость, целеустремлённость и ответственность в достижении высоких творческих результатов.

Таблица 1.3.1

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Фотография (первый год обучения)</u></b>	72	30	42	
1.1	Вводное занятие "Фотография вокруг нас". Правила техники безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Знакомство со свойствами света.	4	2	2	исследовательская работа

1.3	Изучение радуги и её происхождения в природе.	4	2	2	практическая работа
1.4	Путешествие в мир цвета.	4	2	2	практическая работа
1.5	Камера-обскура - первое устройство оптического изображения.	4	2	2	защита проекта
1.6	Знакомство с источниками света. Классификация света.	4	2	2	практическая работа
1.7	Знакомство с миром фотографии. История создания.	2	2	0	тест
1.8	Фотограф – профессия или хобби.	2	2	0	беседа-обсуждение
1.9	Фотомодель – особенности профессии.	2	2	0	беседа-обсуждение
1.10	Изучение положения рук и ног в фотопозировании.	4	2	2	защита проекта
1.11	Эмоции и мимика в фотопозировании.	4	2	2	задание-игра
1.12	Положение тела в фотопозировании.	4	2	2	практическая работа
1.13	Создание фотопроекта.	8	2	6	творческая работа
1.14	Использование одежды и аксессуаров в фотосъёмке (статичный образ модели).	8	2	6	практическая работа
1.15	Использование одежды и аксессуаров в фотосъёмке (фотомодель в движении).	8	2	6	практическая работа
1.16	Создание фотопроектов.	8	0	8	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Фотография (второй год обучения)</u></b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
2.18	Вводное занятие. Повторение и закрепление материала первого года	2	2	0	беседа

	обучения. Техника безопасности.				
2.19	Мир фотографии. Коллекционные серии фотографий.	4	2	2	сообщение
2.20	Жанр портретной фотографии.	6	2	4	практическая работа
2.21	Эмоции в портрете.	6	2	4	практическая работа
2.22	Частые ошибки при съёмке портрета.	4	2	2	беседа
2.23	Создание образа в фотографии.	6	2	4	наблюдение
2.24	Фотопроект "Новогодний". Создание новогодней атмосферы и фотообразов, придающих праздничное настроение.	4	0	4	творческая работа
2.25	Фотопроект "Одноклассники". Создание коллективного фотообраза. Эмоции и настроение группы персонажей в кадре.	4	0	4	творческая работа
2.26	Фотопроект "Мечтатели". Создание истории и воплощение образа на фотографии.	4	0	4	творческая работа
2.27	Фотопроекты с животными. Специфика работы с животными в фотокадре.	6	2	4	практическая работа
2.28	Фотопроект "Пасхальный". Создание атмосферы в кадре.	4	0	4	творческая работа
2.29	Фотопроект "Стиляги". Изучаем эпоху и создаём в ней персонажи.	4	0	4	творческая работа

2.30	Фотопроект "Фарфоровая кукла". Утонченность и грация, как составляющие фотообраза.	4	0	4	творческая работа
2.31	Фотопроект "Военный". Поиск сюжета и передача подлинных событий военного времени.	4	0	4	творческая работа
2.32	Особенности фотосъемки на открытом воздухе (пленер).	6	2	4	наблюдение
2.33	Создание фотопроекта на пленере. Использование цветущих деревьев.	4	0	4	зачет
	Итого:	144	46	98	

### **Содержание учебно-тематического плана:**

#### **1. Фотография (первый год обучения).**

*1.1 Вводное занятие "Фотография вокруг нас". Правила техники безопасности.*

*Теория:* проведение занятия-беседы. Знакомство с миром фотографии. Правила поведения и техника безопасности на уроках фотографии.

*1.2 Свойства света.*

*Теория:* изучение света в природе, его свойств и распространения.

*Практика:* исследование, как солнечные лучи изменяют своё направление в течение дня.

*1.3 Радуга и её происхождение в природе.*

*Теория:* знакомство с природным явлением - радуга.

*Практика:* проведение опытов:

1. опыт «Радужная плёнка» - оборудование: тарелка с водой и прозрачный лак для ногтей.

2. опыт "Радужный диск" - оборудование: CD или DVD диск.

3. опыт "Мыльные пузыри" - оборудование: мыльные пузыри и настольная лампа или фонарик.

4. опыт "Радужные переливы" - оборудование: губка для мытья посуды, краски, кисточка, бумага.

*1.4 Путешествие в мир цвета.*

*Теория:* изучение восприятия цвета. Холодный и тёплый цвет. Цветовой круг.

*Практика:* выполнение практической работы:

1. характеристика выбранных цветов (ассоциации).

2. смешивание основных цветов - получение оттенков.

3. рисование пальчиками.

*1.5 Камера-обскура - первое устройство для получения оптического изображения.*

*Теория:* изучение устройства камеры-обскуры и принципов её работы.

*Практика:* изготовление камеры-обскуры своими руками.

*Оборудование:* картонная коробка, фольга, ножницы, клей, альбомный лист.

*1.6 Источники света. Классификация света.*

*Теория:* изучение естественных и искусственных источников света; собственный и отражённый свет.

*Практика:* рисование:

1. источников света: солнце, луна, лампочка, свеча, спичка, костёр, фонарик;

2. объектов, отражающих свет - дома, люди, деревья.

*Оборудование:* бумага, карандаши, краски, фломастеры.

*1.7 Мир фотографии. История создания.*

*Теория:* знакомство с историей создания фотографии.

*Практика:* просмотр и обсуждение фильма "История фотографии".

*1.8 Фотограф - профессия или хобби.*

*Теория:* знакомство с профессией фотографа.

*Практика:* исследование работ старых фотомастеров.

*1.9 Фотомодель – особенности профессии.*

*Теория:* знакомство с профессией фотомодель. Изучение плюсов и минусов профессии.

*Практика:* знакомство с жизнью известных детей-фотомоделей.

*1.10 Положение рук и ног в фотопозировании.*

*Теория:* изучение правильного и неправильного положения рук и ног в фотопозировании.

*Практика:*

1. создание карты положения рук в фотографии (10-15 фото).

2. создание карты положения ног в фотографии (10-15 фото).

*1.11 Эмоции и мимика в фотопозировании.*

*Теория:* изучение эмоций и мимики. Передача эмоционального образа на фотографии.

*Практика:* создание карты эмоций (10-15 фото).

*1.12 Положение тела в фотопозировании.*

*Теория:* изучение способов владения собственным телом во время фотосъёмки.

*Практика:* создание серии фотографий, используя изученные позы (10-15 фото)

*1.13 Создание фотопроекта.*

*Теория:* знакомство с фотопроектами. Поиск идей.

*Практика:* создание серии фотографий в различных образах (герой сказки, фильма, книги).

*1.14 Использование одежды и аксессуаров в фотосъёмке (статичный образ модели).*

*Теория:* изучение и подбор одежды и аксессуаров для фотопроектов.

*Практика:* изучение правил демонстрации одежды перед фотокамерой, работа с аксессуарами на фотосессии: игрушки, цветы, бижутерия, канцелярия, книги и другие предметы.

*1.15 Использование одежды и аксессуаров в фотосъёмке (фото модель в движении).*

*Теория:* изучение особенностей съёмки фотомодели на подиуме.

*Практика:* изучение правил движения на подиуме, демонстрация фотообраза и постановка акцентов (остановок) во время съёмки.

*1.16 Создание фотопроектов.*

*Теория:* изучение фотопространства и правильного его использования.

*Практика:* творческая работа: создание фотопроектов.

## **2. Фотография (второй год обучения).**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление материала первого года обучения. Техника безопасности.*

*Теория:* проведение занятия-беседы – обсуждение летнего отдыха.

*2.2 Мир фотографии. Коллекционные серии фотографий.*

*Теория:* знакомство с коллекциями фотографий известных фотографов начала века. Современная фотография.

*Практика:* создание подборки понравившихся фотографий известных фотографов (10-15 фото), объединив их в одну тему.

*2.3 Жанр портретной фотографии.*

*Теория:* изучение портретной фотосъёмки. Правила позирования для портрета.

*Практика:* создание серии фотопортретов, используя полученные знания.

*2.4 Эмоции в портрете. Как передать задуманный образ и не переиграть.*

*Теория:* изучение настроения, эмоций и внутреннего мира фотогероя.

*Практика:* создание серии эмоциональных фотопортретов, используя правила позирования.

*2.5 Частые ошибки при съёмке портрета.*

*Теория:* изучение ошибок при позировании, выборе локаций, передаче образа.

*Практика:* разбор ошибок при съёмке портрета в практических работах обучающихся.

*2.6 Создание образа в фотографии.*

*Теория:* изучение техник создания детского макияжа и причёсок для фотопроектов.

*Практика:* нанесение макияжа: румяна, блеск для губ, тушь для ресниц; создание причёски: косы, хвосты, локоны.

2.7 *Фотопроект "Новогодний". Создание новогодней атмосферы и фотообразов, передающих праздничное настроение.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему нового года.

2.8 *Фотопроект "Одноклассники". Создание коллективного фотообраза. Эмоции и настроение группы персонажей в кадре.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Одноклассники».

2.9 *Фотопроект "Мечтатели". Создание истории и воплощение образа на фотографии.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Мечтатели».

2.10 *Фотопроекты с животными. Специфика работы с животными в фотокадре.*

*Теория:* изучение принципов работы с животными в кадре. Специфика взаимодействия с человеком.

*Практика:* взаимодействие с домашними питомцами в кадре.

2.11 *Фотопроект "Пасхальный". Создание атмосферы в кадре.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Пасха».

2.12 *Фотопроект "Стиляги". Изучение эпохи и создание в ней персонажей.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Стиляги».

2.13 *Фотопроект "Фарфоровая кукла". Утонченность и грация, как составляющие фотообраза.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на тему «Фарфоровая кукла».

2.14 *Фотопроект "Военный". Поиск сюжета и передача подлинных событий военного времени.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на военную тематику.

2.15 *Особенности фотосъемки на открытом воздухе (пленер).*

*Теория:* изучение специфики работы в кадре на пленере. Выбор локации и правильный образ модели.

*Практика:* выбор, создание образа и серии фотографий на природе.

2.16 *Создание фотопроекта на пленере. Использование цветущих деревьев.*

*Практика:* создание образа и серии фотографий на любую из изученных тем в течение учебного года.

*Ожидаемые результаты стартового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

цветовую гамму радуги;

свойство камеры-обскуры;

основы фотопозирования.

*Обучающиеся умеют:*

графически показать природу распространения света;

подобрать одежду и аксессуары для фотосъемки;

правильно использовать положение тела при фотопозировании;  
создавать фотопроекты.

**Базовый уровень (4 года обучения)**

*Цель:* расширение знаний в области фотографии, а также развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся.

*Задачи:*

*Обучающие:*

обучить устройству современных фотокамер и фотооптики; практическим основам фотосъёмки, основам композиции; способам применения источников света в фотографии;

познакомить с основными видами и жанрами фотографии.

*Развивающие:*

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству; умение ориентироваться в проблемных ситуациях; внимание, память, воображение и творческие способности; эмоциональную отзывчивость, умение выразить свои мысли, коммуникабельность.

*Воспитательные:*

воспитывать морально-волевые качества обучающихся (честность, решительность, смелость, настойчивость).

Таблица 1.3.2

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Фотография (первый год обучения)</u></b>	72	50	22	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление материала стартового уровня обучения. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Основы фотографии.	10	10	0	опрос
1.3	Характеристики и особенности современных фотокамер.	6	6	0	опрос
1.4	Характеристика и особенности фотооптики.	12	12	0	тестирование
1.5	Практические основы	20	10	10	наблюдение

	фотосъёмки.				
1.6	Правильная экспозиция или какое количество света необходимо для фотосъёмки.	20	10	10	исследовательская работа
1.7	Творческая работа по курсу.	2	0	2	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Фотография (второй год обучения)</u></b>	72	32	40	
2.9	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.10	Источники света. Классификация. Способы применения.	20	10	10	исследовательская работа
2.11	Основы композиции.	20	10	10	наблюдение
2.12	Цвет в фотографии.	20	10	10	исследовательская работа
2.13	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Фотография (третий год обучения)</u></b>	72	30	42	
3.15	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
3.16	Работа с моделью.	12	6	6	наблюдение
3.17	Портретная съёмка.	20	10	10	исследовательский проект
3.18	Постановка света в помещении при съёмке портрета.	16	6	10	наблюдение
3.19	Натюрморт в фотографии.	16	6	10	сообщение
3.20	Творческая работа по курсу.	6	0	6	зачёт

<b>4.</b>	<b><u>Фотография (четвёртый год обучения)</u></b>	72	26	46	
4.22	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
4.23	Особенности съёмки спортивных соревнований, концертов и движущихся объектов.	16	6	10	наблюдение
4.24	Особенности съёмки архитектуры и интерьера.	16	6	10	сообщение
4.25	Особенности пейзажной съёмки.	16	6	10	творческая работа
4.26	Особенности съёмки живой природы.	16	6	10	творческая работа
4.27	Творческая работа по курсу.	6	0	6	зачёт
	Итого:	288	138	150	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Фотография (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление материала стартового уровня обучения. Техника безопасности.*

*1.2 Основы фотографии.*

*Теория:* знакомство с деятельностью современного фотографа и жанрами фотографии. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия.

*1.3 Характеристики и особенности современных фотокамер.*

*Теория:* обзор современных фотокамер: основные характеристики и особенности. Выбор подходящего фотоаппарата.

*1.4 Характеристика и особенности фотооптики.*

*Теория:* обзор фотообъектив: устройство и принцип работы. Понятие - светосила объектива. Правильный уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Выбор подходящей фотооптики.

*1.5 Практические основы фотосъёмки.*

*Теория:* изучение типов и режимов фокусировки. Понятия: автофокус и автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка,

управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съёмка в нестандартных ситуациях.

*Практика:* выполнение серии фотоснимков: в автоматическом режиме; в режиме приоритета выдержки; в режиме приоритета диафрагмы.

*1.6 Правильная экспозиция или какое количество света необходимо для фотосъёмки.*

*Теория:* знакомство с понятиями – правильная экспозиция и фотографическая широта. Изучение тональности сцены и системы Ансельма Адамса. Знакомство с экспомером и его вариантами. Съёмка экспозиционно сложных сюжетов. Знакомство с экспокоррекцией и экспозиционной «вилкой».

*Практика:* съёмка фотосерий городской улицы в ясный солнечный день и при заходе солнца вечером. Сравнение полученных снимков.

*1.7 Творческая работа по курсу:* подготовка серии фотоснимков (10-15 фото), используя выбранный режим съёмки (приоритет выдержки или приоритет диафрагмы) и учитывая правильную экспозицию.

## **2. Фотография (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

*2.2 Источники света. Классификация. Способы применения.*

*Теория:* знакомство с понятиями: свет, баланс белого; брекетинг баланса белого; естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы: виды и применение. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.

*Практика:* создание серии снимков архитектурной композиции, отдельного здания или памятника в разное время суток с одного ракурса. Анализ изменения изображения. Создание серии снимков любого предмета с использованием настольной лампы; с использованием фонарика; с использованием свечи. Моделирование светового потока.

*2.3 Основы композиции.*

*Теория:* изучение эстетики фотографии и психологических основ композиции. Знакомство со смысловой и декоративной компоновкой кадра (гармония формы и содержания); композиционными приемами: правило третей, перспектива, ритм; принципами построения объекта сознанием; главными и второстепенными объектами композиции.

*Практика:* фотосъёмка объектов в движении, скомпонованных на основе горизонтальных, вертикальных и диагональных линий. Создание снимков, скомпонованных на основе смыслового контраста: большое-маленькое, старинное-современное, лёгкое-тяжёлое.

*2.4 Цвет в фотографии.*

*Теория:* изучение цвета в фотографии. Знакомство с понятиями: фотоколорит, цветовой круг, основные, дополнительные и вторичные цвета, символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления

драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии.

*Практика:* изучение цветовых композиций - подбор цвета фона и цвета снимаемого объекта. Создание гармоничного сочетания.

*2.5 Творческая работа по курсу:* создание серии фотоснимков с разными источниками света, учитывая цветовые композиции.

### **3. Фотография (третий год обучения)**

*3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

*3.2 Работа с моделью.*

*Теория:* подготовка к фотосессии. Построение схемы освещения и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда). Создание композиции и формата кадра.

*Практика:* создание серий снимков с одной моделью, меняя точку съёмки. Анализ - как визуально меняются пропорции тела модели, в зависимости от выбранной точки съёмки.

*3.3 Портретная съёмка.*

*Теория:* знакомство с психологией портретной съёмки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съёмки портрета: выбор объектива, фона, режима съёмки. Глубина резкости в портретной съёмке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Съёмка смартфоном.

*Практика:* создание портретов разных людей в окружении привычной для них обстановки. Анализ фона и предметов в кадре, окружающих модель, с точки зрения того, насколько они помогают или мешают раскрыть личность человека. С учетом полученных знаний выполнение автопортрета.

*3.4 Постановка света в помещении при съёмке портрета.*

*Теория:* изучение естественного и искусственного освещения. Использование нескольких источников света. Подбор световых схем. Что делать, если вспышка всего одна. Изучение техник высокого ключа и низкого ключа. Особенности съёмки детского портрета.

*Практика:* создание портретов: с естественным освещением; с искусственным освещением; с использованием нескольких источников света. Анализ полученных кадров.

*3.5 Натюрморт в фотографии.*

*Теория:* изучение способов, как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Подбор параметров съёмки и оборудования для съёмки натюрморта. Знакомство с понятиями - световая кисть, точка съёмки и ракурс.

*Практика:* создание серии натюрмортов, используя разные источники света, точки съёмки и ракурсы. Анализ полученных кадров.

*3.6 Творческая работа по курсу:* создание серии портретов и серии натюрмортов.

#### **4. Фотография (четвёртый год обучения)**

##### ***4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.***

*Техника безопасности.*

##### ***4.2 Особенности съёмки спортивных соревнований, концертов и движущихся объектов.***

*Теория:* знакомство с особенностями съёмки спортивного репортажа и концертной программы. Выбор оборудования для съёмки. Освоение технологии съёмки быстродвижущихся объектов. Использование накамерной вспышки в режиме синхронизации по задней шторке.

*Практика:* проведение фотосъёмки: концерта или спортивного мероприятия; движения автомобиля.

##### ***4.3 Особенности съёмки архитектуры и интерьера.***

*Теория:* изучение технологии съёмки архитектуры и интерьера: выбор ракурса и композиционного построения кадра. Выбор композиционного и съёмочного плана. Изучение искажения перспективы и пространства. Подбор освещения при съёмке архитектуры и интерьеров. Выбор объективов и аксессуаров для съёмки архитектуры и интерьера – шифт-объективы и карданные фотокамеры.

*Практика:* создание серии фото архитектурных объектов в разное время суток с разных точек съёмки. Анализ полученных кадров.

##### ***4.4 Особенности пейзажной съёмки.***

*Теория:* знакомство с техническими и творческими особенностями съёмки пейзажей. Изучение понятий: композиция кадра, диагональная компоновка объектов, точка съёмки, перспектива, «оживление» пейзажа, формат кадра. Выбор режимов камеры. Избавление от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Изучение особенностей съёмки водоемов.

*Практика:* проведение пейзажной фотосъёмки.

##### ***4.5 Особенности съёмки живой природы.***

*Теория:* съёмка животных и птиц. Возможности передачи характера животного. Выбор плана. Выбор снаряжения для фотосафари. Макрофотография. Обзор объективов для макросъёмки и дополнительного оборудования – макрокольца. Маленькие хитрости макрофотографа. Макросъёмка в студии и на природе. Управление солнечным светом: экранные отражатели при макросъёмке. Осветительные приборы для макросъёмки: кольцевая вспышка.

*Практика:* проведение съёмки домашних питомцев и съёмки птиц в парке.

***4.6 Творческая работа по курсу:*** выбор одной из изученных тем; создание серии фотографий на выбранную тему; подготовка презентации выполненной работы.

*Ожидаемые результаты базового уровня:*

*Обучающиеся знают:*  
характеристики и особенности современных фотокамер и фотооптики;  
практические основы фотосъёмки;  
правила экспозиции и основы композиции;  
особенности работы с фотомоделью;  
особенности пейзажной и архитектурной фотосъёмки, съёмки живой природы, соревнований и концертов.

*Обучающиеся умеют:*  
производить фотосъёмку с использованием правил композиции;  
использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;  
работать с фотомоделью;  
использовать цвет и свет в фотографии.

### **Продвинутый уровень (2 года обучения)**

*Цель:* углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный и творческий продукт.

*Задачи:*

*Обучающие:*  
обучить основам репортажной, панорамной, рекламной, подводной и инфракрасной фотосъёмке; особенностям фотосъёмки продуктов питания.

*Развивающие:*

способствовать развитию собственного художественного вкуса; авторских навыков в создании фотовыставок.

*Воспитательные:*

воспитывать умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния взрослых и сверстников; любовь и уважение к семье, пожилым людям, педагогам; потребность и желание передавать личный опыт и знания младшим обучающимся.

Таблица 1.3.3

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Фотография (первый год обучения)</u></b>	72	26	46	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Особенности репортажной фотосъёмки.	16	6	10	сообщение

1.3	Особенности панорамной фотосъёмки.	16	6	10	наблюдение
1.4	Особенности рекламной фотосъёмки.	16	6	10	творческая работа
1.5	Особенности подводной фотосъёмки.	12	6	6	сообщение
1.6	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Фотография (второй год обучения)</u></b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
2.8	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.9	Особенности инфракрасной фотосъёмки.	12	6	6	сообщение
2.10	Особенности фотосъёмки продуктов питания.	16	6	10	наблюдение
2.11	Художественные трюки и эффекты при фотосъёмке.	16	6	10	наблюдение
2.12	Творческая работа по курсу. Подготовка личного портфолио выпускника.	26	0	26	зачёт
	Итого:	144	46	98	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Фотография (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Особенности репортажной фотосъёмки.*

*Теория:* изучение статики и динамики изображения. Основы репортажной съёмки. Как, остановив мгновение, не убить движение? Эффект проводки и зум- эффект. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Оборудование для репортажной съёмки разных типов.

*Практика:* съёмка фоторепортажа.

*1.3 Особенности панорамной фотосъёмки.*

*Теория:* знакомство с понятием панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверхширокоугольные объективы «рыбий глаз».

Выбор места и времени для съемки. Технические параметры съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой.

*Практика:* подготовка серии снимков для создания панорамных изображений.

#### *1.4 Особенности рекламной фотосъемки.*

*Теория:* изучение особенностей предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов.

*Практика:* подготовка серии снимков различных предметов; проведение фотосъемки для каталога или буклета.

#### *1.5 Особенности подводной фотосъемки.*

*Теория:* оборудование для подводной съемки. Фотокамеры для подводной съемки. Аквабоксы и другие приспособления для съемки под водой. Техника подводной съемки. Специфика получения фотоизображений под водой. Искажения цветовой гаммы на разной глубине. Советы любителю фотодайвинга.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Подводная фотосъемка».

*1.6 Творческая работа по курсу:* создание серии фотографий на выбранную тему; подготовка презентации выполненной работы.

## **2. Фотография (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

#### *2.2 Особенности инфракрасной фотосъемки.*

*Теория:* знакомство с понятием инфракрасный диапазон. Принцип получения инфракрасного изображения. Источники инфракрасного излучения. Выбор камеры и инфракрасных светофильтров. Практические рекомендации по съемке в инфракрасном диапазоне.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Инфракрасная фотосъемка».

#### *2.3 Особенности фотосъемки продуктов питания.*

*Теория:* знакомство с понятием - съемка еды. Ресторан, съемка и этика. Ужин - вид сверху. Как приукрасить то, что вы едите. Как сделать отражатель. Подражаем голландским мастерам.

*Практика:* проведение фотосъемки продуктов питания.

#### *2.4 Художественные трюки и эффекты при фотосъемке.*

*Теория:* знакомство с видами трюковой фотографии: мультиэкспозиция, стробоскопическая вспышка, съемка с синхронизацией вспышки по задней шторке, проекционные осветительные приборы, съемка падающих в воду объектов. Повышение контраста. Съемка отраженных предметов. Длительная выдержка с панорамированием. Силуэт.

*Практика:* отработка навыков фотографирования с использованием художественных трюков и эффектов при фотосъёмке.

**2.5 Творческая работа по курсу:** подготовка личного портфолио выпускника.

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня:*

*Обучающиеся знают:*

особенности репортажной, панорамной, рекламной, подводной и инфракрасной фотосъёмки; фотосъёмки продуктов питания.

*Обучающиеся умеют:*

снимать фоторепортажи;

создавать панорамные фотоизображения;

снимать еду;

использовать художественные трюки и эффекты при фотосъёмке.

### ***Содержание программы «Кино»***

Кино является сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка.

Кино, как жанр искусства, востребован всегда. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

#### ***Стартовый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** введение обучающихся в искусство кинематографии, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение кинематографической грамоте.

#### ***Задачи:***

*Обучающие:*

сформировать интерес к изучению визуальных технологий; систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений;

обучить основам кинематографической теории.

*Развивающие:*

развивать творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

*Воспитательные:*

воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к явлениям жизни искусства; трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества; настойчивость, целеустремлённость и ответственность в достижении высоких творческих результатов.

Таблица 1.3.4

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Кино (первый год обучения)</u></b>	72	6	66	
1.1	Вводное занятие "Мир кино". Правила техники безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.	10	2	8	беседа
1.3	Мастерство актёра.	18	0	18	наблюдение
1.4	Сценическая речь.	18	0	18	наблюдение
1.5	Знакомство с собственным телом. Пластика.	20	2	18	наблюдение
1.6	Творческая работа по курсу.	4	0	4	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Кино (второй год обучения)</u></b>	72	8	64	
2.8	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.9	Мастерство актёра. Упражнения из цикла творческой импровизации "Эволюция".	22	2	20	практическая работа
2.10	Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	22	2	20	наблюдение
2.11	Мастерство актёра. Психофизический тренинг.	22	2	20	творческая работа
2.12	Творческая работа по	4	0	4	зачёт

	курсу.				
	Итого:	144	14	130	

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### **1. Кино (первый год обучения)**

##### *1.1 Вводное занятие "Мир кино". Правила техники безопасности.*

*Теория:* знакомство с миром кино. Правила поведения и техника безопасности на уроках кино.

##### *1.2 Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.*

*Теория:* беседа о любимых фильмах. Умение осмыслить свои чувства.

*Практика:* просмотр фильмов, обсуждение поступков и характера героев.

##### *1.3 Мастерство актёра.*

*Практика:* отработка упражнений:

разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом;

упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Отработка одиночных этюдов по темам: этюды на эмоции; на выразительность жеста; на развитие органики.

##### *1.4 Сценическая речь.*

*Практика:* отработка упражнений на правильное дыхание.

##### *1.5 Знакомство с собственным телом. Пластика.*

*Теория:* знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

*Практика:* отработка упражнений на изучение возможностей собственного тела.

##### *1.6 Творческая работа по курсу: подготовка серии этюдов.*

#### **2. Кино (второй год обучения)**

##### *2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

*2.2 Мастерство актёра. Упражнения из цикла творческой импровизации "Эволюция".*

*Теория:* знакомство с техниками: превращение; перерождение; проживание в роли.

*Практика:* отработка изученных техник по темам: несуществующие организмы; одноклеточные; растения; насекомые; морское дно; млекопитающие; птицы; динозавры; экосистемы: сад, лес, луг, болото, пруд; песочница.

*2.3 Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.*

*Теория:* знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.).

*Практика:* отработка скороговорок. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Обучающимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

*2.4 Мастерство актёра. Психофизический тренинг.*

*Теория:* изучение понятий: сценическое общение; приспособление, пристройка; сценическое действие; конфликт.

*Практика:* отработка умения взаимодействовать в парных и коллективных этюдах.

*2.5 Творческая работа по курсу:* подготовка творческих этюдов.

*Ожидаемые результаты стартового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

теоретические основы в области кино;

основы актёрского мастерства и техники речи;

*Обучающиеся умеют:*

выполнять поставленную актёрскую задачу;

работать в команде.

### ***Базовый уровень (4 года обучения)***

*Цель:* расширение знаний в области киноискусства, а также развитие воображения, эстетического и художественного вкуса обучающихся.

*Задачи:*

*Обучающиеся:*

обучить устройству современных видеокамер; практическим основам видеосъёмки; этапам написания сценария; основам режиссёрской и звукорежиссёрской деятельности.

*Развивающие:*

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству; умение ориентироваться в проблемных ситуациях; внимание, память, воображение и творческие способности; эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

*Воспитательные:*

воспитывать морально-волевые качества обучающихся (честность, решительность, смелость, настойчивость).

Таблица 1.3.5

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Кино (первый год обучения)</u></b>	72	22	50	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Теория кино.	30	10	20	сообщение, презентация, наблюдение
1.3	Технология кино.	30	10	20	наблюдение
1.4	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Кино (второй год обучения)</u></b>	72	26	46	
2.6	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.7	Этапы создания фильмов.	12	6	6	сообщение
2.8	Пишем сценарий. Основные этапы написания сценария.	16	6	10	наблюдение
2.9	Основные правила видеосъёмки.	16	6	10	наблюдение
2.10	Основные правила монтажа.	16	6	10	наблюдение

2.11	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Кино (третий год обучения)</u></b>	72	20	52	
3.13	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
3.14	Основные профессии кинематографа.	12	6	6	сообщение
3.15	Мастерство актёра.	18	6	12	наблюдение
3.16	Мастерство сценариста.	18	6	12	сообщение
3.17	Творческая работа по курсу.	22	0	22	зачёт
<b>4.</b>	<b><u>Кино (четвёртый год обучения)</u></b>	72	26	46	
4.19	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
4.20	Мастерство оператора.	20	10	10	наблюдение
4.21	Мастерство режиссёра монтажа.	8	4	4	сообщение
4.22	Свет в кино. Работа с осветительными приборами.	10	4	6	сообщение наблюдение
4.23	Мастерство звукорежиссёра.	12	6	6	наблюдение
4.24	Творческая работа по курсу.	20	0	20	зачёт
	Итого:	288	94	194	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **1. Кино (первый год обучения)**

#### **1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.**

*Техника безопасности.*

#### **1.2 Теория кино.**

*Теория:* знакомство с понятием «кинематограф». Кинематограф, как отражение менталитета разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Просмотр видеоматериалов. Знакомство со сценарием. Язык кино. Профессиональный лексикон. Жанры кинематографа. Понятие - раскадровка. Знакомство с крупностью плана. Сергей Эйзенштейн и Лев Кулешов. Видеомонтаж. Интерфейс монтажной программы. Монтаж встык, переходы.

*Практика:* составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск и презентация информации. Эссе как попытка написания сценарий. Использование словаря для записи профессиональной лексики. Игра на распознавание жанров кинематографа. Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина. Работа в монтажной программе.

#### **1.3 Технология кино.**

*Теория:* изучение устройства видеокамеры. Любительские, профессиональные и экшн камеры. Ручной захват. Включение и выключение камеры. Баланс белого. Вспомогательное оборудование. Передвижная опора для оптических приборов. Назначение и использование штатива.

*Практика:* отработка ручного захвата. Включение и выключение камеры. Упражнения на вертикаль. Съёмка с использованием штатива.

**1.4 Творческая работа по курсу: съёмка видео роликов (3-5 видео); выполнение монтажа встык, добавление переходов.**

### **2. Кино (второй год обучения)**

#### **2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.**

*Техника безопасности.*

#### **2.2 Этапы создания фильмов.**

*Теория:* выбор сюжета фильма. Работа над сценарием. Понятие о последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характеры героев. Создание образов в кино. Цветовые решения. Звук и спецэффекты в кино. Музыка в кино.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Этапы создания фильмов».

#### **2.3 Основные этапы написания сценария.**

*Теория:* знакомство с понятиями идея и замысел, синопсис, диалоги, структура сценария: кадр, сцена, эпизод, акт, фильм, герой - его описание и характер, препятствия и конфликт, захватывающий сюжет.

*Практика:* написание мини сценариев.

#### **2.4 Основные правила видеосъёмки.**

*Теория:* основные правила видео съёмки с рук. Панорамная видеосъёмка. Длительность видеосъёмки, кадра. Выбор освещения при видеосъёмке. Распространенные ошибки.

*Практика:* съёмка небольших видеосюжетов, используя основные правила видеосъёмки.

#### *2.5 Основные правила монтажа.*

*Теория:* знакомство с планом и его видами: деталь, крупный план, первый средний план, второй средний план, общий план, дальний план. Монтаж по "крупности". Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по свету. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж короткими кадрами. Спецэффекты.

*Практика:* монтаж отснятого ранее материала с учётом правил монтажа.

#### *2.6 Творческая работа по курсу: съёмка короткометражного фильма.*

### **3. Кино (третий год обучения)**

#### *3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

#### *3.2 Основные профессии кинематографа.*

*Теория:* знакомство с руководящим составом, работающим над фильмом: режиссёрская группа, административная группа, группа работающих над сценарием, актёрский цех, трюковая группа, операторская группа, художественный цех, гримёрный цех, костюмерный цех, реквизитный цех, музыкальный цех, звукорежиссёрская группа, монтажная группа.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Основные профессии кинематографа».

#### *3.3 Мастерство актёра.*

*Теория:* знакомство с актёрской разминкой и понятиями: актёрское мастерство, ассоциации и символы, мизансцена, этюды, художественное чтение текста, актёрская речь, дыхание, голос и его тренировка, дикция, интонация.

*Практика:* отработка этюдов, ориентированных на воплощение действий персонажей.

#### *3.4 Мастерство сценариста.*

*Теория:* знакомство с понятиями: стратегия вовлечения, семь категорий страха, конфликт, событие, барьеры, стратегия энергии, побуждающее происшествие, прогрессия усложнений, цель характера, характер и конфликт, характер как скульптура.

*Практика:* написание серии сценариев для короткометражных фильмов.

*3.5 Творческая работа по курсу: написание сценария для полнометражного фильма.*

#### **4. Кино (четвёртый год обучения)**

##### *4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

##### *4.2 Мастерство оператора.*

*Теория:* знакомство с основами видеосъёмки. Изучение понятий: композиция, кадр, объекты, "золотое сечение". Видеофайлы - свойства, характеристики. Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы. Следование за объектом. Построение изображения. Съёмка. Освещение. Виды света.

*Практика:* съёмка серии короткометражных фильмов.

##### *4.3 Мастерство режиссёра монтажа.*

*Теория:* освоение базовых навыков монтажа. Обзор монтажных программ. Обзор устройств для хранения цифровой информации. Основы телевизионного монтажа. Основы монтажа малых форм. Основы монтажа в кино.

*Практика:* подготовка доклада или презентации по теме «Режиссёр монтажа».

##### *4.4 Свет в кино. Работа с осветительными приборами.*

*Теория:* знакомство с современными осветительными приборами. Техника безопасности. Смешанный свет в кино.

*Практика:* подготовка доклада или презентации на тему «Осветительные приборы в кино». Отработка практических навыков работы с осветительными приборами.

##### *4.5 Мастерство звукорежиссёра.*

*Теория:* знакомство с понятием звукорежиссура в кино. Умение работать с фонотекой. Запись интервью. Работа звукорежиссёра на стадии монтажа звуков (шумов).

*Практика:* собрание личной фонотеки.

##### *4.6 Творческая работа по курсу: съёмка и монтаж игрового фильма.*

*Ожидаемые результаты базового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

терминологию в области кино;  
основные жанры кино;  
композиционное построение кадра.

*Обучающиеся умеют:*

производить видеосъёмку;  
правильно обращаться с видеоаппаратурой.

#### ***Продвинутый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** углубление знаний в области киноискусства, формирование необходимых навыков умения претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

***Задачи:***

***Обучающие:***

обучить основам тележурналистики и мастерству телеведущего; особенностям работы над новостным сюжетом, документальным фильмом и ток-шоу.

*Развивающие:*

способствовать развитию собственного художественного вкуса; авторских навыков в создании кинопоказов.

*Воспитательные:*

воспитывать умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния взрослых и сверстников; любовь и уважение к семье, пожилым людям, педагогам; потребность и желание передавать личный опыт и знания младшим обучающимся.

Таблица 1.3.6

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Кино (первый год обучения)</u></b>	72	26	46	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Введение в тележурналистику.	14	6	8	сообщение
1.3	Телевизионный сюжет.	14	6	8	сообщение
1.4	Новостной сюжет.	14	6	8	
1.5	Интервью. Цели и особенности.	14	6	8	
1.6	Творческая работа по курсу.	14	0	14	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Кино (второй год обучения)</u></b>	72	18	54	
2.8	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.9	Особенности работы над документальным фильмом.	14	4	10	

2.10	Мастерство телеведущего.	16	6	10	
2.11	Особенности работы над ток-шоу.	16	6	10	
2.12	Творческая работа по курсу по одному из изученных направлений.	24	0	24	зачёт
	Итого:	144	44	100	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Кино (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

*1.2 Введение в тележурналистику.*

*Теория:* телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

*Практика:* запись монолога в кадре. Работа в текстовом, тезисном и импровизационном выступлении. Развитие навыков написания сценария репортажа о событии. Съёмка телевизионного репортажа.

*1.3 Телевизионный сюжет.*

*Теория:* знакомство с телевизионным языком: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

*Практика:* написание серии сценариев репортажа. Прописывание заранее stand-ура, учитывая драматургические особенности репортажа. Запись интершумов, соответствующих обстановке репортажа.

*1.4 Новостной сюжет.*

*Теория:* знакомство с критериями отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

*Практика:* подготовка серии новостных сюжетов.

*1.5 Интервью. Цели и особенности.*

*Теория:* цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

*Практика:* подготовка серии интервью на различные темы.

*1.6 Творческая работа по курсу: съёмка серии новостных сюжетов.*

## **2. Кино (второй год обучения)**

### **2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.**

*Техника безопасности.*

### **2.2 Особенности работы над документальным фильмом.**

*Теория:* знакомство с понятием - художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

*Практика:* съёмка документального фильма.

### **2.3 Мастерство телеведущего.**

*Теория:* освоение навыков ведения эфира. Основы создания имиджа ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

*Практика:* освоение профессии телеведущего. Ведение прямого эфира. Создание собственного имиджа в кадре.

### **2.4 Особенности работы на ток-шоу.**

*Теория:* знакомство с современными форматами ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

*Практика:* съёмка серии ток-шоу.

### **2.5 Творческая работа по курсу по одному из изученных направлений.**

*Съёмка:* игрового фильма; документального фильма; авторской программы; блока новостных сюжетов.

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня:*

*Обучающиеся знают:*

в совершенстве устройство и принцип работы видеооборудования; правила оформления киноработ для подготовки к показам и конкурсам;

*Обучающиеся умеют:*

ставить цели и задачи связанные с выполнением киноработ; правильно компоновать кадр с учётом законов гармонии и творческой идеи;

работать с различными типами освещения;

выбирать интересные и важные сюжеты для съёмки.

## ***Содержание программы «Мультипликация»***

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего

невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

***Стартовый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

***Задачи:***

***Обучающие:***

сформировать интерес к изучению визуальных технологий;  
обучить приёмам композиции на плоскости и в пространстве; основам работы с пластическими материалами.

***Развивающие:***

развивать творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребенка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление).

***Воспитательные:***

воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к явлениям жизни искусства; трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества; настойчивость, целеустремлённость и ответственность в достижении высоких творческих результатов.

Таблица 1.3.7

***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Мультипликация (первый год обучения)</u></b>	72	28	44	
1.1	Вводное занятие "Мир мультипликации". Правила техники безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	История появления мультипликации. Наследие отечественной мультипликации.	10	4	6	беседа наблюдение

1.3	Наследие мировой мультипликации.	10	4	6	беседа наблюдение
1.4	Шедевры рисованной анимации.	8	4	4	беседа наблюдение
1.5	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	10	4	6	беседа наблюдение
1.6	Основы художественной грамоты.	10	4	6	наблюдение сообщение
1.7	Многообразие линий и их характер.	4	2	2	наблюдение
1.8	Приёмы композиции на плоскости и пространстве.	6	2	4	наблюдение
1.9	Сочетание цвета и музыки.	6	2	4	наблюдение сообщение
1.10	Творческая работа по курсу.	6	0	6	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Мультипликация (второй год обучения)</u></b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
2.12	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.13	Приёмы работы с пластическим материалом для создания выразительного образа (пластилин).	8	4	4	наблюдение
2.14	Создание персонажей из пластилина.	12	0	12	наблюдение
2.15	Создание фантазийных образов из пластилина.	12	0	12	наблюдение сообщение
2.16	Элементарные движения персонажа и способы их создания.	12	0	12	наблюдение
2.17	Знакомство с основными эмоциональными состояниями с помощью карты эмоций.	6	0	6	игра
2.18	Эмоции персонажей в	12	0	12	

	мультипликационных фильмах.				
2.19	Творческая работа по курсу.	8	0	8	зачёт
	Итого:	144	34	110	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### *1. Мультипликация (первый год обучения)*

*1.1 Вводное занятие "Мир мультипликации". Правила техники безопасности.*

*Теория:* знакомство с миром мультипликации. Правила поведения и техника безопасности на уроках мультипликации.

*1.2 История появления мультипликации.*

*Теория:* знакомство с наследием отечественной мультипликации. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».

*Практика:* просмотр: серии первых русских мультфильмов; серии советских мультфильмов.

*1.3 Наследие мировой мультипликации.*

*Теория:* знакомство с наследием Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки.

*Практика:* просмотр: фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов; отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.

*1.4 Шедевры рисованной анимации.*

*Теория:* знакомство с основными принципами и сложностями в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

*Практика:* просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова.

*1.5 Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.*

*Теория:* знакомство с героями. Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.

*Практика:* просмотр и обсуждение сказки "Золушка". Рисование героев.

*1.6 Основы художественной грамоты.*

*Теория:* изучение понятий: цвет; основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; смешение цветов; темные и светлые оттенки; цвет и настроение.

*Практика:* отработка навыков работы с цветом.

*1.7 Многообразие линий и их характер.*

*Теория:* изучение линий (тонкие и толстые, прямые и волнистые, плавные и острые, закругленные спиралью, летящие).

*Практика:* отработка навыков рисования линий.

*1.8 Приёмы композиции на плоскости и пространстве.*

*Теория:* изучение понятий: горизонталь, вертикаль, диагональ.

Пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое.

*Практика:* отработка навыков построения композиции на плоскости и в пространстве.

*1.9 Сочетание цвета и музыки.*

*Теория:* взаимодействие цвета и музыка. Умение распознавать образы.

*Практика:* проведение упражнения в технике "Кляксография", рисование на цветной бумаге, создание цветовых сочетаний.

*1.10 Творческая работа по курсу:* построение композиции на плоскости и в пространстве, используя цвет и музыку.

## **2. Мультипликация (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

*2.2 Приёмы работы с пластическим материалом для создания выразительного образа (пластилин).*

*Теория:* изучение свойства пластилина. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты для работы с пластилином. Правила работы в разных "пластилиновых техниках".

*Практика:* просмотр и обсуждение серии пластилиновых мультфильмов.

*2.3 Создание персонажей из пластилина.*

*Практика:* создание мультипликационных персонажей с помощью лепки из пластилина (объёмные и плоские фигуры).

*2.4 Создание фантазийных образов из пластилина.*

*Практика:* создание фантазийных образов анимационных персонажей (волшебное животное, средство передвижения, мир наоборот, мир на других планетах).

*2.5 Элементарные движения персонажа и способы их создания.*

*Практика:* отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

*2.6 Знакомство с основными эмоциональными состояниями с помощью карты эмоций.*

*Практика:* создание карты эмоций - "Эмоциональные лица".

*2.7 Эмоции персонажей в мультипликационных фильмах.*

*Практика:* создание образов персонажей в различных эмоциональных состояниях.

2.8 *Творческая работа по курсу:* создание мультипликационного героя из пластилина.

*Ожидаемые результаты стартового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

цветовую палитру;

теоретические основы в области мультипликации;

*Обучающиеся умеют:*

придумывать и создавать простейших анимационных персонажей;

работать с пластическими материалами.

### **Базовый уровень (4 года обучения)**

*Цель:* расширение знаний в области мультипликации.

*Задачи:*

*Обучающиеся:*

обучить основным техникам создания мультфильмов; основам сценаристики и режиссуры в мультипликации; специфике использования нестандартных материалов в мультипликации.

*Развивающие:*

способствовать развитию смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству; умения ориентироваться в проблемных ситуациях; внимания, памяти, воображения и творческих способностей; эмоциональной отзывчивости, умению выражать свои мысли, коммуникабельности.

*Воспитательные:*

воспитывать морально-волевые качества обучающихся (честность, решительность, смелость, настойчивость).

Таблица 1.3.8

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Мультипликация (первый год обучения)</u></b>	72	16	56	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
1.2	Основные техники создания мультфильмов.	24	4	20	наблюдение
1.3	Материалы и инструменты для создания мультфильма.	8	4	4	наблюдение

	Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.				
1.4	Особенности создания мультипликационной истории.	26	6	20	практическая работа наблюдение сообщение
1.5	Творческая работа по курсу.	12	0	12	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Мультипликация (второй год обучения)</u></b>	72	26	46	
2.7	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.8	Проект мультфильма без слов на тему «Жизнь животных».	30	10	20	творческая работа
2.9	Сценаристика и режиссура в детской мультипликации.	12	6	6	сообщение
2.10	Литературный текст и режиссерский сценарий. Сценарий собственного фильма.	10	4	6	наблюдение
2.11	Раскадровка мультипликационного фильма.	10	4	6	наблюдение
2.12	Творческая работа по курсу.	8	0	8	зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Мультипликация (третий год обучения)</u></b>	72	16	56	
3.14	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
3.15	Специфика кадровых планов в мультипликации.	8	4	4	сообщение
3.16	Специфика использования нестандартных материалов в	8	4	4	сообщение

	детской мультипликации.				
3.17	Создание авторского фильма с использованием нестандартных анимационных техник.	20	0	20	творческая работа
3.18	Введение в кукольную анимацию.	12	6	6	беседа
3.19	Творческая работа по курсу.	22	0	22	зачёт
<b>4.</b>	<b><u>Мультипликация (четвертый год обучения)</u></b>	72	16	56	
4.21	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
4.22	Образ человека в мультипликации.	30	10	20	наблюдение
4.23	Движение бабочек, животных и птиц в мультипликации.	20	4	16	творческая работа
4.24	Творческая работа по курсу.	20	0	20	зачёт
	Итого:	288	74	214	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Мультипликация (первый год обучения).**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Основные техники создания мультфильмов.*

*Теория:* изучение основных техник создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

*Практика:* освоение основных техник создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

*1.3 Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.*

*Теория:* знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

*Практика:* работа с материалами и оборудованием; съёмка и составление из фотографий слайд-шоу на компьютере.

#### *1.4 Особенности создания мультипликационной истории.*

*Теория:* поиск идей для создания мультфильма. Этапы создания сценария. Составление сюжетной линии знакомой детям истории. Составление схем-рисунков к истории и их расположение, соответствующее последовательности событий истории. Этапы истории: Начало. Развитие событий. Кульминация. Завершение. Конец.

*Практика:* отработка упражнений, развивающих воображение и способность к сочинительству. Создание сюжета истории с помощью сценарных карточек. Составление схем-рисунков к придуманной истории и их расположение, соответствующее последовательности событий в истории.

*1.5 Творческая работа по курсу:* создание мультипликационной истории.

### **2. Мультипликация (второй год обучения).**

#### *2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

#### *2.2 Проект мультфильма без слов на тему "Жизнь животных".*

*Теория:* разработка сюжета мультфильма. Эскиз персонажей и декораций. Составление раскадровки мультфильма. Изготовление персонажей и декораций. Съёмка мультфильма. Монтаж мультфильма.

*Практика:* выбор животного-персонажа, разработка сюжета мультфильма.

#### *2.3 Сценаристика и режиссура в детской мультипликации.*

*Теория:* знакомство с идеей как основной концепцией фильма. Тема фильма. Сюжет фильма. Конфликт. Система персонажей в фильме.

*Практика:* разработка серии сюжетов для мультипликационных фильмов.

#### *2.4 Литературный текст и режиссёрский сценарий. Сценарий собственного фильма.*

*Теория:* преобразование литературного текста в режиссёрский сценарий. Режиссёрские ходы и решения.

*Практика:* преобразование литературных текстов в мультипликационный сценарий.

#### *2.5 Раскадровка мультипликационного фильма.*

*Теория:* знакомство с основными принципами раскадровки.

*Практика:* составление раскадровки на известные сказки и мультфильмы.

*2.6 Творческая работа по курсу:* подготовка сюжета, написание литературного текста и составление раскадровки для мультипликационного фильма.

### **3. Мультипликация (третий год обучения).**

*3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.  
Техника безопасности.*

*3.2 Специфика кадровых планов в мультипликации.*

*Теория:* знакомство с классификацией кадровых планов. Особенности дальнего, крупного, среднего плана, специфика использования деталей.

*Практика:* создание презентации по теме «Планы в мультипликации».

*3.3 Специфика использования нестандартных материалов в детской мультипликации.*

*Теория:* изучение специфики работы с нестандартными материалами в мультипликации: песок, камни, листья, тени, продукты, нитки, спички и другие предметы.

*Практика:* создание презентации по теме «Разнообразие использования нестандартных материалов в мультипликации».

*3.4 Создание авторского фильма с использованием нестандартных анимационных техник.*

*Практика:* работа над созданием авторского мультфильма, используя нестандартные анимационные техники.

*3.5 Введение в кукольную анимацию.*

*Теория:* знакомство с общими сведениями о кукольной анимации. История мультипликации. Секреты мультипликации. Как создаются кукольные мультфильмы? Техники создания кукольных мультфильмов.

*Практика:* просмотр и обсуждение серии кукольных мультфильмов.

*3.6 Творческая работа по курсу:* разработка сценария кукольных мультфильмов по мотивам русских народных сказок (работа в группах). Выбор сюжета, разработка сценария, распределение ролей.

#### **4. Мультипликация (четвертый год обучения)**

*4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.  
Техника безопасности.*

*4.2 Образ человека в мультипликации.*

*Теория:* изучение особенностей создания образа человека в мультипликации. Внешний вид, характер, эмоции.

*Практика:* создание наряда для девочки и мальчика. Создание человечка спортсмена в виде шарнирной марионетки. Подготовка сюжета на тему спортивного зала. Разработка фона для мультфильма. Съёмка и монтаж мультфильма на тему спортивного зала.

*4.3 Движение бабочек, животных и птиц в мультипликации.*

*Теория:* изучение траектории полёта бабочек и птиц, движения животных.

*Практика:* разработка и оживление в мультипликационном фильме бабочек, птиц и животных.

*4.4 Творческая работа по курсу:* разработка сценариев собственных мультфильмов (работа в группах). Выбор сюжета, разработка сценария,

распределение ролей, ответственных за свет, звук, анимацию, изготовление декораций и создание героев мультфильмов. Съёмка и монтаж.

*Ожидаемые результаты базового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

терминологию в области мультипликации;  
правила оформления анимационных работ;  
классификацию и устройство анимационной аппаратуры;  
особенности создания образа человека в мультипликации.

*Обучающиеся умеют:*

производить анимационную съёмку с использованием правил композиции;

разрабатывать фоны для мультфильма; сценарии.

### ***Продвинутый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** углубление знаний в области мультипликации, формирование необходимых навыков умения претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

***Задачи:***

*Обучающие:*

обучить специфике деятельности художника-постановщика, аниматора и художника по фонам в мультипликации; особенностям взаимосвязи действия, слова, музыки в мультипликации.

*Развивающие:*

способствовать развитию собственного художественного вкуса; авторских навыков в создании мультпоказов.

*Воспитательные:*

воспитывать умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния взрослых и сверстников; любовь и уважение к семье, пожилым людям, педагогам; потребность и желание передавать личный опыт и знания младшим обучающимся.

Таблица 1.3.9

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Мультипликация (первый год обучения)</u></b>	72	32	40	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа

1.2	Профессии в анимации. Специфика работы художника-постановщика.	20	10	10	наблюдение сообщение
1.3	Профессии в анимации. Специфика работы аниматора.	20	10	10	наблюдение
1.4	Профессии в анимации. Специфика работы художника по фонам.	20	10	10	наблюдение
1.5	Творческая работа по курсу.	10	0	10	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Мультипликация (второй год обучения)</u></b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	
2.7	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	2	2	0	беседа
2.8	Взаимосвязь действия, слова, музыки в мультипликации.	30	10	20	творческая работа
2.9	Тайминг в мультипликации.	12	6	6	наблюдение
2.10	Аниматика в мультипликации.	12	6	6	наблюдение
2.11	Творческая работа по курсу.	16	0	16	зачёт
	Итого:	144	56	88	

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### **1. Мультипликация (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Профессии в анимации. Специфика работы художника-постановщика.*

*Теория:* создание изображения персонажа на основе литературного текста. Линия, цвет, тон при создании персонажа. Характер персонажа и его внешнее проявление.

*Практика:* создание и описание героев авторского мультфильма.

*1.3 Профессии в анимации. Специфика работы аниматора.*

*Теория:* создание наброска и прорисовка героев. Естественность движения в анимации. Движения первичные и вторичные. Предпосылки и последствия движения в анимации. Двигательный механизм животного и человека. Осевые линии движения. Гиперболизация в анимации.

*Практика:* создание героев (животных и человека) и отработка двигательного механизма у каждого из героев.

#### *1.4 Профессии в анимации. Специфика работы художника по фонам.*

*Теория:* изучение роли, задачи, значения фона в анимационном фильме. Цвет и линия при прорисовке фона. Назначение двигающегося фона.

*Практика:* создание серии фонов для различных мультфильмов.

*1.5 Творческая работа по курсу:* создание героя для авторского мультфильма, подготовка декораций и фонов для съёмки.

## **2. Мультипликация (второй год обучения)**

### *2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

### *2.2 Взаимосвязь действия, слова, музыки в мультипликации.*

*Теория:* знакомство с понятием диалог. Выражение характера персонажа через движение. Связь музыкальной темы и динамики действия.

*Практика:* создание музыкальной фонотеки и танцующего героя, съёмка и монтаж.

### *2.3 Тайминг в мультипликации.*

*Теория:* знакомство с понятием - хронометрирование действия в анимационном фильме. Раскадровка с учётом тайминга.

*Практика:* выполнение раскадровки в специальной таблице с учётом тайминга.

### *2.4 Аниматика в мультипликации.*

*Теория:* знакомство с черновым монтажом статических компоновок. Проверка ритма и последовательности действий.

*Практика:* создание чернового монтажа для анимационного фильма.

*2.5 Творческая работа по курсу:* подготовка отчётной работы по курсу "Мультипликация" – серия анимационных фильмов в различных техниках.

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня:*

*Обучающиеся знают:*

устройство и принцип работы анимационного оборудования;  
технологии получения анимационного изображения.

*Обучающиеся умеют:*

правильно компоновать анимационный кадр;  
продумывать взаимосвязь действия, слова и музыки в мультипликации;

## ***Содержание программы «Компьютерная грамотность»***

Компьютерная грамотность – это комплекс занятий, в ходе которых обучающиеся смогут решать задачи разной сложности. Изучение компьютерных программ позволит ретушировать фото, производить монтаж

кино и мультипликационных фильмов, создавать презентации, сформирует навыки работы с информацией.

**Стартовый уровень (2 года обучения)**

**Цель:** обучение основам использования компьютера в творческой деятельности для создания фото, кино и мультипликационных работ.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить основам компьютерной грамотности;
- познакомить с основными деталями компьютера;
- обучить основам работы в графическом редакторе Paint.
- обучить основам работы в Word;

*Развивающие:*

развивать пространственное воображение, логическое мышление, глазомер и другие психические функции, познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребенка (память, внимание, наблюдательность).

*Воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества.

*Ожидаемые результаты:*

- Владение основами компьютерной грамотности;
- Знание основных деталей компьютера;
- Владение основами работы в графическом редакторе Paint;
- Владение основами работы в Word;

Таблица 1.3.10

**Учебно-тематический план (первый год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (первый год обучения)</u></b>	36	12	24	
1.1	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях.	1	1	0	беседа
1.2	История происхождения компьютера. Техника безопасности при работе на	1	1	0	беседа наблюдение

	компьютере.				
1.3	Основы компьютерной грамотности.	6	2	4	беседа наблюдение
1.4	Знакомство со стандартными программами.	6	2	4	наблюдение
1.5	Основы работы в сети интернет.	6	2	4	наблюдение
1.6	Графический редактор Paint.	10	4	6	
1.7	Творческая работа по курсу.	6	0	6	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (второй год обучения)</u></b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
2.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
2.2	Графический редактор Paint.	6	2	4	наблюдение
2.3	Декоративное рисование и создание композиции в графическом редакторе Paint.	6	2	4	наблюдение
2.4	Введение в основы работы с текстовым редактором Word.	6	2	4	наблюдение
2.5	Основы форматирования сценария в Word.	6	2	4	наблюдение
2.6	Введение в решение логических задач.	6	2	4	наблюдение
2.7	Творческая работа по курсу.	5	0	5	зачёт
	Итого:	72	23	49	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Компьютерная грамотность (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях.*

*1.2 История происхождения компьютера. Техника безопасности при работе на компьютере.*

*Теория:* знакомство с историей происхождения компьютера. Основные правила поведения при работе с компьютером, гимнастика для глаз. Техника безопасности. Составные части компьютера, ноутбука. Основные понятия для чего каждая составная часть нужна.

*1.3 Основы компьютерной грамотности.*

*Теория:* Правильное включение и выключение компьютера/ноутбука. Принципы работы с файлами. Создание, сохранение, удаление, копирование, перенос файлов. Работа с папками. Работа с внутренней памятью компьютера. Подключение внешнего оборудования. Основы работы с флеш-картами и жёсткими дисками. Горячие клавиши на клавиатуре.

*Практика:* Работа с файлами. Создание и сортировка папок и файлов. Подключение флеш-карты. Подключение жёсткого диска.

*1.4 Знакомство со стандартными программами.*

*Теория:* Что такое стандартные программы и где их найти?

*Практика:* изучение работы в программах: блокнот, калькулятор, paint, проводник, служебных программах.

*1.5 Основы работы в сети интернет.*

*Теория:* Определение термина интернет. Основы цифровой безопасности. Как работают поисковые системы, мессенджеры и социальные сети.

*Практика:* Работа с различными браузерами. Формирование поисковых запросов. Работа с личными данными и приватность.

*1.6 Графический редактор Paint.*

*Теория:* знакомство с графическим редактором Paint. Первое знакомство. Вызов программы. Инструментарий программы Paint. Меню и палитра инструментов. Сохранение выполненной работы в файле, открытие файла для продолжения работы.

*Практика:* запуск программы Paint. Рисование с помощью инструментов программы простого рисунка. Работа с инструментами: кисти, фигуры.

*1.7 Творческая работа по курсу*

*Практика:* рисование в графическом редакторе Paint простого рисунка на предложенные темы, тест по основам компьютерной грамотности.

## **2. Компьютерная грамотность (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*2.2 Графический редактор Paint.*

*Теория:* знакомство с функцией раскрашивания в графическом редакторе. Раскрашивание готовых рисунков.

*Практика:* закрашивание инструментами «заливка» и «распылитель». Раскрашивание готовых рисунков.

### *2.3 Декоративное рисование в графическом редакторе Paint.*

*Теория:* изучение понятия - декоративное рисование.

*Практика:* рисование линий, прорисовка геометрических тел, узоров, орнаментов.

### *2.4 Введение в основы работы с текстовым редактором Word.*

*Теория:* знакомство с интерфейсом. Основы работы с текстом.

*Практика:* Написание и форматирование текста. Изучение основных шрифтов и кеглей.

### *2.5 Основы форматирования сценария в Word.*

*Теория:* особенности написания сценариев в Word.

*Практика:* Написание и форматирование сценариев в Word.

### *2.6 Введение в решение логических задач.*

*Теория:* Определение логики. Как решать задачи?

*Практика:* Решение простейших задач на логику.

*2.7 Творческая работа по курсу:* создание рисунков в графическом редакторе Paint, с использованием линий, узоров и орнаментов; раскрашивание готовых рисунков, написание и форматирование сценария в Word, решение простейшей задачи на логику.

*Ожидаемые результаты стартового уровня:* Формирование базовых знаний о компьютере, цифровой грамотности и рисовании в paint.

*Обучающиеся знают:*

технику безопасности при работе на компьютере;  
составные части компьютера;  
расположение букв и цифр на клавиатуре;  
основы работы в графическом редакторе Paint;  
основы работы в текстовом редакторе Word;  
Определение логики;

*Обучающиеся умеют:*

включать и выключать компьютер;  
набирать тексты;  
создавать папки и документы на рабочем столе;  
рисовать и создавать композицию в графическом редакторе Paint;  
решать задачи на логику;

### ***Базовый уровень (4 года обучения)***

***Цель:*** расширение знаний в области компьютерной грамотности.

***Задачи:***

*Обучающиеся:*

сформировать навыки работы с информацией (подбор, отбор, использование);

обучить практическим основам работы в программе Word; работе в программе создания презентаций PowerPoint; основам работы в

фоторедакторе и видеоредакторе Movavi Video Editor; обучить практическим основам работы с социальными сетями, сайтами и мессенджерами;

Обучить решению логических задач и составлению алгоритмов;

*Развивающие:*

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях; пространственное воображение, логическое мышление, глазомер и другие психические функции, познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

*Воспитательные:*

воспитывать морально-волевые качества обучающихся (честность, решительность, смелость, настойчивость).

Таблица 1.3.11

### *Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (первый год обучения)</u></b>	36	10	26	
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
1.2	Основы работы в Word и PowerPoint.	10	3	7	наблюдение сообщение
1.3	Основы работы в фото и видео редакторах.	10	3	7	творческая работа
1.4	Векторная и растровая графика.	10	3	7	творческая работа
1.5	Творческая работа по курсу.	5	0	5	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (второй год обучения)</u></b>	36	10	26	
2.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
2.2	Работа в Word и PowerPoint.	6	1	5	наблюдение

					сообщение творческая работа
2.3	Логические задачи и алгоритмы.	6	2	4	наблюдение
2.4	Введение в изучение Movavi.	6	2	4	
2.4	Творческий Проект. «Это я».	6	2	4	творческая работа
2.5	Творческий проект. «Моя группа».	6	2	4	сообщение
2.6	Творческая работа по курсу.	5	0	5	зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (третий год обучения)</u></b>	36	10	26	
3.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
3.2	Изучение программ Movavi.	10	2	8	тесты наблюдение сообщение
3.3	Основы работы с социальными сетями, сайтами и мессенджерами.	10	2	8	Беседа Тесты наблюдение
3.4	Логические задачи и алгоритмы.	10	2	8	Беседа тесты
3.5	Творческая работа по курсу.	5	3	2	зачёт
<b>4.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (четвёртый год обучения)</u></b>	36	10	26	
4.1 8	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
4.1 9	Изучение программ Movavi.	30	9	21	тесты наблюдение сообщение

4.2 0	Творческая работа по курсу.	5	0	5	зачёт
	Итого:	144	40	104	

### ***Содержание учебно-тематического плана***

#### **1. Компьютерная грамотность (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

*1.2 Основы работы в Word и PowerPoint.*

*Теория:* изучение нюансов работы с текстом и презентациями.

*Практика:* отработка навыков работы с текстом и презентациями.

*1.3 Основы работы в фото и видео редакторах.*

*Теория:* изучение интерфейса фото и видео редакторов.

*Практика:* создание: создание и обработка рисунков, основы монтажа.

*1.4 Векторная и растровая графика.*

*Теория:* изучение понятий векторная и растровая графика.

*Практика:* работа с различными видами графики.

*1.5 Творческая работа по курсу:* обработка рисунков, простой монтаж, тест по основам работы в Word и PowerPoint, тест по видам графики.

#### **2. Компьютерная грамотность (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.*

*Техника безопасности.*

*2.2 Работа в Word и PowerPoint.*

*Теория:* знакомство с программой Word. Меню программы Word. Редактирование текста. Набор текста. Меню «Вставка». Создание грамоты. Меню «Вставка». Составляем поздравительную открытку. Меню «Ссылки». Реферат, правила оформления рефератов. Знакомство с программой PowerPoint. Меню программы PowerPoint. Правила создания презентаций.

*Практика:* изучение меню. Исправление ошибок в предложенном тексте. Выбор шрифта. Печать текста. Работа с инструментами вкладки «Вставка»: рисунок, картинка. Создание открытки. Создание презентации.

*2.3 Логические задачи и алгоритмы.*

*Теория:* определение логики. Определение алгоритма. Как решать задачи и составлять алгоритмы?

*Практика:* решение задач на логику, составление простейших алгоритмов.

*2.4 Введение в изучение Movavi.*

*Теория:* знакомство с Movavi.

*2.4 Творческий проект «Это я».*

*Практика:* создание презентации о себе, используя фотографии, музыку, картинки.

*2.5 Творческий проект «Моя группа».*

*Практика:* создание проекта о своей группе с изображениями и музыкой.

2.6 *Творческая работа по курсу:* создание творческих проектов на тему «Моя любимая семья».

### **3. Компьютерная грамотность (третий год обучения)**

3.1 *Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

3.2 *Изучение фоторедакторов Movavi.*

*Теория:* освоение возможностей программ. Инструментальное меню. Техника выделения областей изображения. Создание многослойного изображения. Работа со слоями многослойного изображения. Инструменты рисования и заливки. Трансформация. Размер изображения. Обрезка. Режимы наложения. Слоевые эффекты. Техника ретуширования. Восстановление фотографий. Работа с текстом. Каналы и маски. Фильтры: понятие, назначение, разновидности. Тоновая и цветовая коррекция. Оптимизация графики для публикации в Интернете и презентаций.

*Практика:* выполнение операций над слоями. Выбор оптимального формата и качества при сохранении изображения. Изменение параметров изображения: ширины и высоты, разрешения, выполнение обрезки. Использование инструмента выделения различных областей. Обработка цифровых фотографий. Создание коллажей. Применение фильтров для улучшения фото, выполнение цветокоррекции и подготовка изображения для печати и публикации в интернет.

3.3 *Основы работы с социальными сетями, сайтами и мессенджерами.*

*Теория:* Обзор социальных сетей и мессенджеров. Как грамотно пользоваться социальными сетями. Использование социальных сетей и мессенджеров в учебном и рабочем процессе. Прямые трансляции, истории и посты. Виды аккаунтов.

*Практика:* Работа с социальными сетями и мессенджерами. Запуск прямой трансляции. Создание и изменение аккаунтов. Тест по пройденному материалу.

3.4 *Логические задачи и алгоритмы.*

*Теория:* Решение логических задач и алгоритмизация. Как создать алгоритм и как они работают.

*Практика:* Решение логических задач, создание алгоритмов.

3.5 *Творческая работа по курсу:* обработка серии фотографий. Создание фотоколлажей. Тест по пройденным темам.

### **4. Компьютерная грамотность (четвёртый год обучения)**

4.1 *Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

4.2 *Изучение программ Movavi.*

*Теория:* знакомство с интерфейсом программ. Импорт отснятого материала. Монтаж фильма. Переходы, эффекты. Титры. Мастеринг и кодировка. Публикация видеороликов на интернет-сайтах. Обработка фото.

*Практика:* создание видеороликов, используя переходы и эффекты. Обработка серии фотографий.

**4.3 Творческая работа по курсу:** создание серии авторских видеороликов, фотографий и рисунков. Публикация роликов в интернете. Подготовка роликов для участия в конкурсах.

*Ожидаемые результаты базового уровня:*

*Обучающиеся знают:*

текстовую программу Word;

программу для создания презентаций PowerPoint;

фоторедактор Movavi.

видеоредактор Movavi Video Editor;

*Обучающиеся умеют:*

создавать книжные обложки и календари;

разрабатывать образцы занавеса;

создавать презентации;

решать логические задачи;

создавать и работать с алгоритмами;

грамотно работать с социальными сетями и мессенджерами;

выполнять операции над слоями фотоизображения, создавать коллажи.

### ***Продвинутый уровень (2 года обучения)***

***Цель:*** углубление знаний в области компьютерной грамотности, формирование необходимых навыков умения претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт.

***Задачи:***

*Обучающие:*

обучить основам работы в видеоредакторе и фоторедакторе;

*Развивающие:*

развивать самостоятельность обучающихся в процессе освоения компьютерных технологий;

*Воспитательные:*

воспитывать умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональные состояния взрослых и сверстников; любовь и уважение к семье, пожилым людям, педагогам; потребность и желание передавать личный опыт и знания младшим обучающимся.

Таблица 1.3.12

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b><u>Компьютерная</u></b>	36	10	26	

	<b><u>грамотность (первый год обучения)</u></b>				
1.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
1.2	Нюансы использования английского языка в программах и социальных сетях.	5	2	3	Тесты наблюдение
1.3	Изучение видеоредактора	25	7	18	тесты наблюдение сообщение
1.4	Творческая работа по курсу.	5	0	5	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Компьютерная грамотность (второй год обучения)</u></b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
2.5	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
2.6	Изучение фоторедактора	30	9	21	тесты наблюдение сообщение
2.7	Творческая работа по курсу.	5	0	5	зачёт
	Итого:	72	20	52	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Компьютерная грамотность (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Нюансы использования английского языка в программах и социальных сетях.*

*Теория:* Основы английского языка для использования оригинальных версий программ и социальных сетей.

*Практика:* Знакомство с интерфейсом программ на английском языке. Изучение необходимых терминов.

#### *1.3 Изучение видеоредактора*

*Теория:* изучение интерфейса программы. Импорт отснятого материала. Монтаж фильма. Переходы, эффекты. Титры. Мастеринг и кодировка. Публикация видеороликов на интернет-сайтах.

*Практика:* создание видеороликов, используя переходы и эффекты.

1.4 *Творческая работа по курсу:* создание серии авторских видеороликов. Публикация роликов в интернете. Подготовка роликов для участия в конкурсах.

## **2. Компьютерная грамотность (второй год обучения)**

2.1 *Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### **2.2 Изучение фоторедактора**

*Теория:* изучение каталога программы. Библиотечный модуль программы. Импорт фотографий. Организация фотографий в программе. Модуль Коррекции. Панель калибровки камеры. Панель коррекции объектива. Основная панель. Панель кривой тона. Раздельное тонирование. Панель эффектов. Локальные настройки. Градуированный фильтр. Радиальный фильтр. Корректирующая кисть.

*Практика:* обработка цифровых фотографий. Выполнение цветокоррекции и подготовка изображения для печати и публикации в интернет.

2.3 *Творческая работа по курсу:* подготовка отчётной работы по курсу "Компьютерная грамотность".

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня:*

*Обучающиеся знают:*

интерфейс видеоредактора методы создания видеороликов;  
фоторедактор

*Обучающиеся умеют:*

импортировать отснятый материал;  
монтировать фильмы и мультфильмы;  
редактировать фотографии;  
печатать и публиковать работы в интернет-пространстве;  
работать в оригинальных версиях программ.

## ***Содержание программы «Основы мастерства актёра экранной культуры»***

Мастерство актёра экранной культуры – это совокупность теоретических основ и тренингов, направленная на развитие психофизического аспекта воспитанников и освоение навыков профессии актёра экранной культуры.

### ***Стартовый уровень (2 года обучения)***

**Цель** – обучение основам мастерства актёра экранной культуры для создания творческих работ и повышение творческого потенциала воспитанников объединения.

**Задачи:***Обучающие:*

- познакомить с основными техниками вербального и невербального общения;
- обучить основам управления вниманием и памятью;
- обучить основам владения воображением и творческим мышлением;
- обучить актёрскому движению;

*Развивающие:*

- развивать речевой слух, внимание и память, творческое мышление и воображение;
- развивать речевые и творческие способности;
- развивать пластичность, чувство темпоритма и музыкального слуха;
- развивать коммуникативные способности;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и интерес к искусству.

**Ожидаемые результаты:**

- знание техник вербального и невербального общения;
- управление актёрскими вниманием и памятью;
- владение воображением и творческим мышлением;
- владение телом и техниками актёрского движения.

Таблица 1.3.13

***Учебно-тематический план***

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)</u></b>	36	12	24	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
1.2	Профессия «Актёр»	2	2	0	лекция-беседа, наблюдение, сообщение, опрос

1.3	Внимание	6	2	4	лекция-беседа, наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
1.4	Память	4	1	3	лекция-беседа, наблюдение, опрос, тренинг
1.5	Невербальное общение	6	2	4	лекция-беседа, наблюдение, опрос, тренинг
1.6	Пластика, ритмика и актёрское движение	4	1	3	лекция-беседа, наблюдение, опрос, тренинг
1.7	Техника речи	6	2	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
1.8	Творческая работа по курсу	6	0	6	зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)</u></b>	36	8	28	
2.1	Вводное занятие	1	1	0	беседа
2.2	Воображение и фантазия	5	1	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг
2.3	Творческий образ	6	2	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
2.4	Пластика, ритмика и актёрское движение	6	1	5	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
2.5	Невербальное общение	5	1	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа

2.6	Техника речи	6	2	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг
2.7	Творческая работа по курсу	7	0	7	зачёт
	Итого:	72	20	52	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях.*

##### *1.2 Профессия «Актёр»*

*Теория: знакомство с историей происхождения профессии. Актёрское искусство и актёрское творчество. Основы системы К.С. Станиславского. Актёр экранной культуры.*

##### *1.3 Внимание.*

*Теория: Понятие о внимании. Виды внимания. Объект и субъект внимания. Актёрская сосредоточенность. Наблюдательность.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие актёрского внимания. Наблюдение за людьми и животными, показ этюдов.*

##### *1.4 Память.*

*Теория: Понятие о памяти. Виды памяти.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие памяти.*

##### *1.5. Невербальное общение.*

*Теория: Понятие о невербальном общении, и его виды. Язык тела. Мимика. Жестикуляция. Стойка. Походка. Посадка.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие средств невербального общения.*

##### *1.6. Пластика, ритмика и актёрское движение.*

*Теория: Расслабление и напряжение мышц. Темпоритм. Импульс. «Взрывность» и быстрота. Физические действия.*

*Практика: Разминка. Растяжка. Тренинги на развитие темпоритма, снятие зажимов, память физических действий.*

##### *1.7. Техника речи.*

*Теория: Вербальное общение, его виды. Ораторское искусство. Речевое дыхание. Артикуляция. Дикция. Голос. Интонация.*

*Практика: Разминка. Тренинги на развитие речи, развитие ораторского мастерства. Показ речевых этюдов.*

*1.8. Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

#### **2. Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)**

2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.  
Техника безопасности.

2.2 Воображение и фантазия.

Теория: Понятие о воображении и фантазии. Виды воображения.  
Актёрское мышление.

Практика: Разминка. Тренинги на развитие воображения и фантазии.

2.3 Творческий образ

Теория: Понятие об образе и его виды. Амплуа. Актёрская роль.  
Внешний вид. Чувство веры. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Разминка. Тренинги на создание и развитие актёрских образов и ролей. Показ этюдов.

2.4. Пластика, ритмика и актёрское движение.

Теория: Координация. Движение в пространстве. Чувство композиции.  
Работа с партнёром. Музыкально-двигательная действие.

Практика: Разминка. Тренинги на развитие координации, ощущения в пространстве, композиции, музыкального слуха и двигательной импровизации.

2.5 Невербальное общение

Теория: Повторение изученного. Пантомима.

Практика: Разминка. Тренинг на развитие средств невербального общения, отработка полученных навыков за первый год обучения, показ этюдов.

2.6 Техника речи.

Теория: Повторение изученного. Культура речи, произношение и орфоэпический минимум.

Практика: Разминка. Отработка полученных навыков за первый год обучения, речевые тренинги, упражнения по культуре речи.

2.7 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.

Ожидаемые результаты стартового уровня: формирование базовых основ мастерства актёра экранной культуры.

Обучающиеся знают:

- техники вербального и невербального общения;
- техники развития памяти внимания, воображения и фантазии;

обучающиеся умеют:

- говорить правильно и красиво, управлять телом, пластично и ритмично двигаться в характере образа и роли;
- управлять своим вниманием и памятью, творчески воображать и фантазировать.

**Базовый уровень (4 года обучения)**

**Цель** – расширение знаний в области основ мастерства актёра экранной культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить наблюдать за живым, воспроизводить наблюдаемое через своё проживание;
- познакомить с элементами пародии и имитации;
- обучить культуре речи, повторить технику речи;
- обучить элементам этики;
- познакомить с ораторским искусством;
- познакомить с голосовыми имитациями.

*Развивающие:*

- развивать речевой слух, внимание и память, творческое мышление и воображение;
- развивать голосовые данные и ораторские способности;
- развивать пластичность, чувство темпоритма и музыкального слуха;

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и интерес к искусству.

**Ожидаемые результаты:**

- знание элементов пародии и имитации;
- управление голосовыми данными и ораторскими способностями;
- владение телом;
- владение основами этики и культуры речи.

Таблица 1.3.14

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)</u></b>	36	7	29	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
1.2	Наблюдения	8	2	6	лекция-беседа наблюдение, опрос,

					тренинг, творческая работа
1.3	Имитация и пародия	10	2	8	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
1.4	Актёрское движение	6	1	5	лекция-беседа наблюдение, опрос, тренинг, творческая работа
1.5	Творческая работа по курсу	10	0	10	Зачёт
<b>2.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)</u></b>	36	13	23	
2.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
2.2	Техника речи	6	1	5	лекция-беседа, тренинг
2.3	Культура речи	6	4	2	лекция-беседа тренинг, опрос, тест, упражнение- игра
2.4	Этика	6	4	2	лекция-беседа, опрос, тест, сообщение
2.5	Мастерство ведущего и ораторское искусство	6	2	4	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
2.6	Творческая работа по курсу	10	0	10	Зачёт
<b>3.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (третий год обучения)</u></b>	36	13	23	
3.1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
3.2	Голос	6	3	3	лекция-беседа наблюдение, опрос,

					сообщение, тренинг
3.3	Звуковые и голосовые имитации, пародии.	9	4	5	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
3.4	Актёрское озвучивание и дубляж	9	4	5	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
3.5	Творческая работа по курсу	10	0	10	зачёт
<b>4.</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (четвертый год обучения)</u></b>	36	6	30	
4.1	Вводное занятие	2	2	0	беседа
4.2	Постановка этюдов, творческих продуктов	24	4	20	лекция-беседа наблюдение, опрос, тест, тренинг, творческая работа
4.3	Творческая работа по курсу	10	0	10	зачёт
	Итого:	144	39	105	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала.  
Техника безопасности.*

*1.2 Наблюдения.*

*Теория: Понятие об актёрском наблюдении. Актёрские наблюдения в системах В. Э. Мейерхольда, Г. А. Товстоногова, К. С. Станиславского.*

*Практика: Разминка. Тренинги по актёрскому наблюдению. Наблюдения за животными, людьми разных социальных статусов и профессий. Показ этюдов.*

*1.3 Имитация и пародия.*

*Теория: Понятие об имитации, о пародии. Виды имитаций и пародий.  
Подражание.*

*Практика: Разминка. Тренинги на подражание, копирование партнёра. Показ пародийных этюдов. Сообщение об известных пародистах и телепередачах.*

#### *1.4 Актёрское движение.*

*Теория: Понятие об актёрском движении, музыкальном движении, хореографическом этюде, импровизации.*

*Практика: Разминка. Тренинги по актёрскому движению. Показ этюдов.*

*1.5 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

### **2. Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

#### *2.2 Техника речи.*

*Теория: Повторение изученного.*

*Практика: Разминка. Речевые тренинги. Речевые игры.*

#### *2.3 Культура речи.*

*Теория: Понятие о культуре речи. Стили общения и их особенности. Орфоэпический минимум.*

*Практика: Тренинг для подготовки к публичным выступлениям. Упражнения-игры на правильное произношение слов. Тест.*

#### *2.4 Этика.*

*Теория: Понятие об этике. Мораль и её нормы. Ценности. Правила этикета.*

*Практика: Игры-упражнения. Тест.*

#### *2.5 Мастерство ведущего и ораторское искусство.*

*Теория: Повторение ранее изученного об ораторском искусстве. Понятие о ведущем. Виды ведущих.*

*Практика: Сообщение о знаменитых ведущих и ораторах. Речевая разминка. Речевые тренинги. Выступление в роли ведущего и оратора.*

*2.6 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

### **3. Основы мастерства актёра экранной культуры (третий год обучения)**

*3.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

#### *3.2 Голос*

*Теория: Понятие о голосе. Структура голоса. Гигиена голоса. Тембр и тональность. Громкость.*

*Практика: Сообщение о видах голоса. Голосовая разминка. Тренинг на развитие голоса.*

#### *3.3 Звуковые и голосовые имитации, пародии.*

*Теория: Повторение ранее изученного об имитациях и пародиях. Понятие о голосовых и звуковых имитациях.*

*Практика: Сообщение о примерах звуковых и голосовых имитаций в повседневной и профессиональной жизни. Голосовая разминка. Тренинг. Показ голосовых и звуковых этюдов.*

#### *3.4 Актёрское озвучивание и дубляж.*

*Теория: Понятие об озвучке и дубляже, их актёрах. Характер персонажа, подлежащего озвучке, дубляжу.*

*Практика: Сообщение об актёрах озвучки и дубляжа. Голосовой тренинг. Показ голосовых этюдов.*

*3.5 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов*

### **4. Основы мастерства актёра экранной культуры (четвертый год обучения)**

*4.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

#### *4.2 Постановка этюдов, творческих продуктов.*

*Теория: Понятие об этюде, творческом продукте. Зачин. Процесс создания этюда. Этюд по системе К. С. Станиславского.*

*Практика: Тесты. Разминка. Зачины. Тренинги. Постановка этюдов.*

*4.3 Творческая работа по курсу: подготовка к творческому показу воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

*Ожидаемые результаты базового уровня: формирование основ мастерства актёра экранной культуры для создания творческих работ, повышение творческого потенциала воспитанников объединения.*

*Обучающиеся знают: основы наблюдения за живым, элементы пародии и имитации, основы культуры речи и этики, ораторского искусства.*

*Обучающиеся умеют: наблюдать за живым и воспроизводить наблюдаемое через своё проживание, применять на практике основы культуры речи и этики, управлять голосовыми данными и ораторскими способностями, владеть телом.*

### **Продвинутый уровень (2 года обучения)**

**Цель** – углубление знаний в области основ мастерства актёра экранной культуры, формирование необходимых навыков претворять свою творческую идею в интеллектуальный продукт экранной культуры.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основами постановки телепередачи и кино;
- обучить мастерству актёра телепередачи и кино;

- расширить знания в области ранее изученного;
- обучить применять полученные навыки на практике.

*Развивающие:*

- развивать логическое и творческое мышление;
- развивать импровизационные способности;
- развивать способности к изучению наизусть текстов больших объёмов.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства ответственности;
- воспитывать профессиональные качества.

**Ожидаемые результаты:**

- знание основ постановки телепередач и кино;
- владение основами мастерства актёра телепередачи и кино;
- применение полученных знаний на практике.

Таблица 1.3.15

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)</u></b>	36	8	28	
1.1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
1.2	Постановка телепередачи (совместно с дисциплиной «Кино»)	24	6	18	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
1.3	Творческая работа по курсу.	10	0	10	Зачёт
<b>2</b>	<b><u>Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)</u></b>	36	8	28	
2.5	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.6	Постановка фильма (совместно с дисциплиной «Кино»)	24	6	18	лекция-беседа наблюдение, опрос, сообщение, тренинг, творческая работа
2.7	Творческая работа по курсу	10	0	10	Зачёт

Итого:	72	16	56	
--------	----	----	----	--

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1. Основы мастерства актёра экранной культуры (первый год обучения)**

*1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*1.2 Постановка телешоу*

*Теория: Понятие о телепередаче. Виды телепередач. Принцип построения телепередачи. Актёры телепередач. Закулисье передачи.*

*Практика: Сообщение об актёрах телепередач. Тренинги. Показ этюдов «Телепередача».*

*1.3 Творческая работа по курсу: подготовка к выпуску телепередачи с участием воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

#### **2. Основы мастерства актёра экранной культуры (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

*2.2 Постановка фильма.*

*Теория: Понятие об актёрах фильма, виды актёров. Виды фильмов. Структура постановки фильма.*

*Практика: Сообщение об актёрах фильмов. Тренинги. Показ этюдов «Фильм»*

*2.3 Творческая работа по курсу: подготовка фильма с участием воспитанников, подготовка работ для творческих конкурсов.*

*Ожидаемые результаты продвинутого уровня: формирование углубленных знаний в области мастерства актёра экранной культуры, навыков претворения творческой идеи воспитанников в интеллектуальный продукт экранной культуры.*

*Обучающиеся знают: основы постановки телепередач и кино, основы мастерства актёра телепередач и кино.*

*Обучающиеся умеют: применять на практике полученные знания основ мастерства актёра телепередач и кино, создавать продукты экранной культуры интеллектуальной собственности.*

#### **Содержание программы «Основы анимационного рисунка и живописи»**

Основы анимационного рисунка и живописи – это комплекс занятий, в ходе которых обучающиеся смогут решать задачи разной сложности. Изучение основ анимационного рисунка и живописи позволит обучающимся создавать игровые персонажи и готовить фоны для анимационных фильмов.

### **Стартовый уровень (2 года обучения)**

**Цель:** обучение основам анимационного рисунка и живописи в творческой деятельности для создания мультипликационных работ.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

обучить основам анимационного рисунка и живописи;  
познакомить с основными материалами и инструментами;  
обучить основам рисования.

##### *Развивающие:*

развивать пространственное воображение, логическое мышление, глазомер, познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности; устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции; личностные качества ребенка (память, внимание, наблюдательность).

##### *Воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, жизненный оптимизм, положительные личностные и коммуникативные качества.

##### Ожидаемые результаты:

Владение основными материалами и инструментами;  
Знание основ рисования и живописи;

Таблица 1.3.16

#### *Учебно-тематический план (первый год обучения)*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<u>Основы анимационного рисунка и живописи (первый год обучения)</u>	36	12	24	
1.1	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях.	1	1	0	беседа
1.2	История происхождения рисунка	1	1	0	беседа наблюдение
1.3	Материалы и инструменты для работы	6	2	4	беседа наблюдение
1.4	Рисование прямых	6	2	4	наблюдение
1.5	Рисование кривых	6	2	4	наблюдение
1.6	Штриховка	10	4	6	
1.7	Творческая работа по курсу.	6	0	6	зачёт

2.	<u>Основы анимационного рисунка и живописи (второй год обучения)</u>	36	11	25	
2.1	Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.	1	1	0	беседа
2.2	Свет в рисунке	6	2	4	наблюдение
2.3	Тень в рисунке	6	2	4	наблюдение
2.4	Контровый свет в рисунке	6	2	4	наблюдение
2.5	Рисунок предмета прямоугольной формы	6	2	4	наблюдение
2.6	Рисунок предмета цилиндрической формы	6	2	4	наблюдение
2.7	Творческая работа по курсу.	5	0	5	зачёт
	Итого:	72	23	49	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### 1. Основы анимационного рисунка и живописи (первый год обучения)

*1.1 Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности на занятиях.*

*1.2 История происхождения рисунка.*

*Теория: знакомство с историей происхождения рисунка. Техника безопасности.*

**1.3 Материалы и инструменты для работы.**

*Теория: Перечень основных материалов и инструментов для рисования.*

*Практика: изучение работы основными материалами и инструментами для рисования*

**1.4 Рисование прямых линий**

*Теория: Что такое прямые линии*

*Практика: рисование прямых линий*

**1.5 Рисование кривых линий**

*Теория: Что такое кривые линии*

*Практика: Рисование кривых линий*

**1.6 Штриховка**

*Теория: Что такое штриховка*

*Практика: Навыки рисования штриховки*

*1.7 Творческая работа по курсу*

*Практика:* рисование в изученных техниках (прямые, кривые, штриховка)

## **2. Основы анимационного рисунка и живописи (второй год обучения)**

*2.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление изученного материала. Техника безопасности.*

### **2.2 Свет в рисунке**

*Теория:* знакомство со светом в рисунке

*Практика:* работа с использованием света в рисунке

### **2.3 Тень в рисунке**

*Теория:* знакомство с тенью в рисунке

*Практика:* работа с использованием тени в рисунке

### **2.4 Контровый свет в рисунке**

*Теория:* знакомство с контровым светом

*Практика:* навыки использования контрового света

### **2.5 Рисунок предмета прямоугольной формы.**

*Теория:* предметы прямоугольной формы

*Практика:* навыки рисования предметов прямоугольной формы

### **2.6 Рисунок предмета цилиндрической формы**

*Теория:* предметы цилиндрической формы

*Практика:* навыки рисования предметов цилиндрической формы

*2.7 Творческая работа по курсу:* создание рисунков с использованием света, тени и контрового света

*Ожидаемые результаты стартового уровня:* Формирование базовых знаний о рисунке.

*Обучающиеся знают:*

Технику безопасности

Основы рисования прямых и кривых линий

Особенности работы света, тени и контрового света

*Обучающиеся умеют:*

Правильно держать карандаш

Рисовать прямые, кривые линии

Использовать в работе свет, тень и контровой свет

## ***Планируемые результаты***

Предметные результаты

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>Знать</b>	технику безопасности при работе в объединении;	терминологию в области кино, фотографии и мультипликации;	в совершенстве знать устройство и принцип

	<p>цветовую палитру; теоретические основы в области кино, фотографии и мультипликации; основы фотопозирования, актёрского мастерства и техники речи.</p>	<p>основные жанры кино, фотографии и мультипликации; композиционное построение кадра; правила оформления кино, фото и анимационных работ; классификацию и устройство фото, видео и анимационной аппаратуры; основы компьютерной обработки фото, видео и анимационных работ.</p>	<p>работы фото, видеокамер, объективов и анимационного оборудования; технологии получения фото, видео и анимационного изображения; практические приёмы работы с источниками естественного и искусственного освещения; программы редактирования фото, видео и анимационных работ.</p>
<b>Уметь</b>	<p>позировать перед камерой; выполнять поставленную актёрскую задачу; придумывать, создавать и озвучивать героев анимационных фильмов; работать в команде.</p>	<p>производить фото, видео, анимационную съёмку с использованием правил композиции; правильно обращаться с фото, видео и анимационной аппаратурой; проводить съёмку в различных жанрах и условиях; работать с графическими редакторами.</p>	<p>ставить цели и задачи, связанные с выполнением фото, кино и анимационных работ высокого качества; правильно компоновать кадр с учётом законов гармонии и творческой идеи; работать с различными типами освещения; выбирать интересные и важные сюжеты для съёмки;</p>

			использовать практические навыки обработки фото, видео и анимационного материала; создавать собственное портфолио.
<b>Вла- деть</b>	сценическим вниманием и памятью; чувством ритма; пространственным мышлением и воображением.	чувством стиля и хорошего вкуса; умением увидеть и передать суть характера своего героя.	основными принципами и тенденциями развития фото, кино и анимационного искусства; техническими особенностями в различных жанрах съёмки; искусством импровизации; навыками коллективного творчества.

### **Личностные:**

заинтересованы в обучении создания фотопроектов, съёмке игровых и анимационных фильмов, проявляют ответственность, инициативность, лидерские качества, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

приобретают активную жизненную позицию и ведут здоровый образ жизни;

усваивают нормы и ценности общества;

адекватно воспринимают советы и предложения, а также оценку педагога, сверстников, родителей и других людей во время конкурсных выступлений, показов коллекций, индивидуальных и групповых заданий.

### **Метапредметные:**

приобретают способность к творческому самовыражению, артистизму; культурному и духовному развитию;

умеют работать в команде, принимать сложные решения, идти в «ногу со временем»;

развивают навыки режиссёра, оператора, художника-аниматора, звукорежиссёра, актёра.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график.**

Таблица 2.1.1

Период	Сроки
Формирование групп, входной контроль (при необходимости)	1 – 14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель, 252 дня
Режим учебной недели	7 дней
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Время работы учреждения	С 8.00 до 21.00

#### ***Формы аттестации и оценочные материалы***

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся, ребята, в свою очередь, учатся анализировать свои работы.

Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

*Методы определения результата:*

педагогическое наблюдение;

оценка продуктов творческой деятельности подростков;

беседы, опросы, анкетирование.

*Формы определения результата:*

выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

публикация фоторабот, фильмов и мультфильмов в интернет пространстве;

организация фотовыставок и кинопоказов.

*Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:*

**Начальная (входная) диагностика:** (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка.

**Цель** – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

**Задачи:**

прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;  
выбор уровня сложности программы, темпа обучения;  
оценку дидактической и методической подготовленности.

**Методы проведения:** анкетирование, тестирование, наблюдение.

**Текущая (промежуточная) диагностика** (проводится в конце года, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

**Цель** – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

**Задачи:**

оценка правильности выбора технологии и методики;  
корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики: показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами.

**Итоговая диагностика** (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**Цель:** подведение итогов освоения образовательной программы.

**Задачи:**

анализ результатов обучения;  
анализ действий педагога.

**Методы проведения итоговой диагностики:** творческие задания, контрольные задания, тестирование, выставка и показ работ.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

фотовыставки:

премьеры фильмов и мультфильмов;  
викторины; конкурсы; фестивали;  
учебно-исследовательские конференции.

**Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся):**

предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся

помощниками педагогов в образовательном процессе, активно участвуют в жизни объединения «ФотоКиноМульти» и дворца.

### ***Методические материалы***

Методической особенностью обучения в объединении «ФотоКиноМульти» является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

*Занятия детей в «ФотоКиноМульти» подчиняется следующим методическим принципам:*

Тематический принцип, где в самой основе планирования занятий лежат реальные события, происходящие в окружающем их мире и вызывающие интерес у детей, праздники родных и близких, календарные праздники, различные сезонные явления в природе. Все эти факторы имеют отражение и при планировании образовательного процесса.

Движение от простого к сложному, усложнение видов деятельности: от пересказа всем известных сказок до придумывания собственных историй; от лепки самых простых по форме и цвету фигур до фигур детализированных; от съемки очень коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов и фильмов до больших полнометражных работ, требующих большего количества кадров; от съёмки одной фотографии до создания фотопроектов. В начале занятия предполагают обучение работе разными инструментами. В дальнейшем от занятия к занятию творческие задания усложняются. Первые занятия цикла формируют и закрепляют умения и навыки. Последнее занятие каждого цикла носят творческий характер.

Взаимосвязь творческого и познавательного развития, где создание фотопроекта, киноработы или мультфильма – это не только очень занимательный творческий процесс, но и кропотливая исследовательская деятельность: знакомство с историей (события, костюмы, детали быта и т.д.), знакомство с видами фото, кино и мультипликации, процесс выбора анализа материала и деталей работы.

### ***Методы передачи информации:***

*По источнику передачи и восприятию информации:*

словесный (беседа, рассказ, диалог);

наглядный (репродукции, фильмы, мультфильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы);

практический (съёмки, упражнения, этюды, репетиции).

*По дидактическим задачам:*

приобретение знаний через знакомство с фото, кино, анимационной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

применение знаний через написание сценариев, создание героев, подготовка фотопроектов;

закрепление – через генеральные репетиции, записи, съёмки;

творческая деятельность - показ созданных фото, кино и анимационных работ;

проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

объяснительно-иллюстративный – разбор сцен фильма или мультфильма с объяснением и показом;

репродуктивный – разработка, создание и показ фото, кино и анимационных работ по образцу;

частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

## **2.4 Воспитательные компоненты**

### **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является: самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде<sup>1</sup>

#### **Задачи:**

изучить интересы и запросы обучающихся, их способности и желания участвовать в общественной и социокультурной жизни АКДТДиМ;

приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства (литература, музыка, кинематограф, мультипликация, фотография, изобразительное, декоративно-прикладное искусство);

формировать и развивать художественно-образные представления, эмоционально-чувственные отношения к предметам и явлениям действительности, при этом воспитывая эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость к прекрасному;

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2

воспитывать чувства гордости и уважения за свою семью, коллектив, край, страну через проведение значимых мероприятий патриотической направленности;

способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов;

воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, воспитывать уважение, доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам в процессе реализации ДООП и проведения мероприятий духовно-нравственной направленности;

воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Модуль «Учебное занятие. Его воспитывающий потенциал».**

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;

получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о разных жанрах искусства фотографии, кино и мультипликации, умение отличать подлинные произведения искусства от суррогатных является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей – подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях и мозговых штурмах, коллективный труд - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия – конкурсы, проекты личные и коллективные, фестивали - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в акциях, премьерных показах, фестивалях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

В качестве одной из целей, стоящей перед педагогом, является необходимость осуществления психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения. Успешное достижение обозначенной цели возможно при условии выбора оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка. Для достижения высоких результатов необходимо объединять усилия педагогов и родителей. Создание союза: педагог - дети - родители - один из задач, стоящих перед педагогом.

Задача: обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания.

Работа с родителями (законными представителями) направлена на:

формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты), к совместной реализации воспитательных программ и проектов.

Взаимодействие с родительской общественностью осуществляется в разных формах:

родительские собрания, совместные мастер-классы, поездки на конкурсы, фестивали;

Действенными формами работы в данном направлении воспитательной деятельности стали мероприятия, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, на совместное решение задач, такие как:

#### **На уровне учреждения:**

- организация на базе учреждения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения;
- завершение учебного года в объединениях отчетными мероприятиями;
- завершение учебного года ежегодным отчетным концертом.

#### **На уровне детского объединения:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация мероприятий в детском объединении для родителей, педагогов и детей для совместного проведения досуга и общения;
- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические концерты и праздники, экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки);
- проведение творческих мастер-классов для родителей и обучающихся;
- организация родительских собраний в детских объединениях, в повестку дня которых включены основные организационные вопросы работы: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями и др.

#### **На индивидуальном уровне:**

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении массовых мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей;

#### **Модуль «Культурно-образовательные события»**

Ключевые дела – это главные традиционные культурнообразовательные события, которые организуются для обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей образовательной организации. Под культурнообразовательным событием понимается значимые для образования и формирования социального опыта детей комплекс

коллективных творческих дел, интересных образовательных событий, которые готовятся, проводятся и анализируются педагогами совместно с обучающимися и родителями.

Культурно-образовательное событие становится способом создания условий, которые максимальное повышают вероятность появления новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности, а также эмоциональный отклик (города, страны) и проходит на разном уровне в разных формах:

вне образовательного учреждения и внутри учреждения; на индивидуальном уровне, уровне творческого объединения, всего учреждения.

*План мероприятий по реализации модуля  
«Ключевые культурно-образовательные события АКДТДиМ»*

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Аудитория/ площадка</i>	<i>Ответственный/ модератор</i>
1	В течении года	Экологический проект «Разделяй и сохраняй!»	дворец	Руководитель объединения
2	Сентябрь Осенние каникулы Весенние каникулы	Мы за безопасность на дороге!	дворец	Руководитель объединения
3	декабрь	Новый год	дворец	Руководитель объединения
4	В течении года	Семейная среда	дворец	Руководитель объединения
5	В течении года	Профильный лагерь	Краевой ДОЛ	Руководитель объединения
6	Весна	Песня тоже воевала	дворец	Руководитель объединения
7	В течении года	Патриотические акции	дворец	Руководитель объединения
8.	Ноябрь	День матери	объединение	Руководитель объединения
9.	В течение года	Календарь значимых событий	объединение	Руководитель объединения
10.	Февраль	День защитника Отечества	объединение	Руководитель объединения
11.	Март	Международный женский день	объединение	Руководитель объединения
12.	Май	День Победы	объединение	Руководитель объединения
13.	Август	День российского кино	объединение	Руководитель объединения

## **Модуль «Наставничество»**

Модель наставничества в рамках образовательной организации предусматривает -независимо от форм наставничества - две основные роли: наставляемый и наставник. В роли наставника могут выступать как педагоги, так и родители, и сами обучающиеся.

Для организации наставничества:

сформированы пары/группы подходящих друг другу наставников и наставляемых;

профиль наставника должен соответствовать запросам наставляемого, а у наставнической пары/группы должен сложиться взаимный интерес и симпатия, так как наставничество - это в первую очередь основанные на доверии, уважительные и эмоционально окрашенные отношения;

создаются условия для установления гармоничных и продуктивных отношений в наставнической паре/группе так, чтобы они были максимально комфортными, стабильными и результативными для обеих сторон;

сформулированы цели на ближайший период работы.

Взаимодействие наставника и наставляемого проходит в рамках:

участия в совместных конкурсах и проектных работах;

участия в конкурсах профориентационной направленности;

совместных походов на культурные мероприятия, выездные мероприятия;

совместного участия в занятиях с целью определения образовательной траектории наставляемого) и др.;

## **Модуль «Профессиональное самоопределение»**

### **УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения «ФотоКиноМульти» на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.), которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень

Показатели качества	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Методы диагностики
<p>Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, самообследование</p>

		<p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, • знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру, • имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p>Низкий уровень:</p> <p>обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-</p>	
--	--	---	--

		<p>нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, • имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества</p>	
<p>Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:.</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовнонравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-</p>

		<p>относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое</p>	<p>исследовательская деятельность</p>
--	--	---	---------------------------------------

		<p>совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества, • понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</p> <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию</p>	
--	--	--	--

		<p>своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, • не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.</p>	
--	--	--	--

		<p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, •</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, • осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов</p>	
<p>Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских</p>

<p>опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>		<p>сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • участвует в социально значимой деятельности: (выбрать реализуемое, в рамках вашей программы) волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственнотехнических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</p> <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • периодически</li> </ul>	<p>работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>
--	--	---	---

		<p>участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: (выбрать реализуемое, в рамках вашей программы) волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</p> <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, • периодически участвует в социально значимой деятельности: (выбрать реализуемое, в рамках вашей программы)</li> </ul>	
--	--	--	--

		волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей	
--	--	--	--

### Диагностическая карта

\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

### Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Форма проведения
1.	В течение года	Календарь значимых событий	Дворец	Видео сюжеты
2.	В течение года	Фото проект	Место съёмки зависит от темы проекта	Фотосессия
3.	Сентябрь	Фестиваль семейного досуга «Человек играющий»	ГМИЛИКА	Семейная экскурсия
4.	Октябрь	День учителя	Дворец	Беседа, поздравительные открытки
5.	Ноябрь	День народного единства	Дворец	Беседа
6.	Декабрь	Новый год	Дворец	Спектакль, видео сюжеты
7.	Февраль	День защитника Отечества	Дворец	Беседа, видео поздравление
8.	Март	Международный женский день	Дворец	Беседа, видео поздравление
9.	Апрель	День космонавтики	Дворец	Беседа, видео поздравление
10.	Май	День Победы	Дворец	Беседа, видео сюжет
11.	Май	Отчётные мероприятия объединения	Дворец	Показы, выставки
12.	Август	День российского кино	Дворец	Беседа, кинопоказы
13.	В течение года	Отчётные концерты творческих	Разные	Фото и видео съёмка

		объединений Дворца	площадки	
--	--	--------------------	----------	--

**Иные компоненты**

Таблица 2.5.1

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p>помещение для теоретических занятий с хорошим освещением и зеркалами для занятий актёрским мастерством;</p> <p>столы и стулья для занятий;</p> <p>шкафы для литературы и оборудования;</p> <p>магнитная доска;</p> <p>ноутбуки для обучения;</p> <p>специальное оборудование для мультипликации;</p> <p>помещение не менее 50 кв/м с возможностью плотного затемнения окон для фотозанятий, звукозаписи и съёмки видео;</p> <p>фотофоны;</p> <p>световая техника;</p> <p>фото и видеооборудование;</p> <p>оборудование для звукозаписи;</p> <p>плазменный телевизор;</p> <p>компьютер;</p>
Информационное обеспечение	<p>интернет с возможностью передачи Wi-Fi;</p> <p>лицензионные программы для фото и видео монтажа;</p> <p>лицензионные программы для съёмки мультфильмов;</p> <p>лицензионные программы для звукозаписи;</p>
Кадровое обеспечение.	<p>Руководитель объединения, педагог по предметам: фотография, кино, мультипликация и основы мастерства актёра экранной культуры - Коваленко Яна Сергеевна.</p> <p>Педагог по предмету: компьютерная грамотность – Ефименко Константин Геннадьевич</p>

## Информационные ресурсы и литература

### Фотография

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП. ВОС, 1993.- 200 с.
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
3. Биржаков, Н. Цифровая фотография в простых примерах / Н. Биржаков. - М.: АСТ, 2008. - 192 с.
4. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
5. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: ВНУ, 2007. - 400 с..
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
8. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.

### Кино

9. Александров В. Г. Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
10. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: «Искусство», 1979. – 423 с.
12. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. – М.: «Искусство», 1987. – 240 с.

### Мультипликация

13. Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л.: Искусство, 1968. – 212 с.
14. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. М., 1982. – 78с.
15. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т.Бруссе. М.: Искусство, 1971. – 85 с.: ил.

### Компьютерная грамотность

16. Фотошопчик. Создание фотомонтажа и обработка цифровых фотографий

Автор: Устинова М.И., Прохоров А.А. Наука и Техника. 2014. - 227 с.

### Мастерство актёра экранной культуры

17. Константин Сергеевич Станиславский. Полный курс актерского мастерства / К.С. Станиславский, А. Гиппиус, наследники. – «Издательство АСТ», 2017.
18. Георгий Товстоногов. Зеркало сцены. – «Искусство», 1980.
19. Библия актёрского мастерства. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов : Уникальное собрание актёрских тренингов методикам величайших режиссёров.

20. Шестаков В. А. Постановка оригинального номера : Учебно-методическое пособие. – СПб: СПбГИК, 2018. – 55с.

21. Людмила Петровна Шестеркина. Методика телевизионной журналистики : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. – М.: Аспект Пресс, 2012.

22. Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие. Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. 200 с.