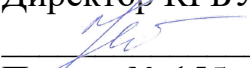


Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алтайский
краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор КГБУ ДО «АКДТД и М»
 / Н.В. Новичихина
Приказ № 155 от «12» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Созидатель»
объединение «ИзоДеГраф»**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения – «стартовый», «базовый»,
«продвинутый»

Авторы-составители:
Суркова Елена Михайловна
педагог дополнительного
образования.

Барнаул 2025 г.

Оглавление

Раздел 1.	Комплексе основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
	Пояснительная записка	3
	Содержание программы	9
	Планируемые результаты	41
Раздел 2.	Комплексе организационно – педагогических условий	43
	Календарный учебный график	43
	Формы аттестации и оценочные материалы	43
	Методические материалы	48
	Воспитательные компоненты	51
	Информационные ресурсы и литература	64
	Приложение № 1	66
	Приложение № 2	69
	Приложение № 3	72

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

«ИЗОБРАЖАЯ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, мы учимся его видеть. Развивая воображение, мы учимся чувствовать себя поистине живыми. Свяжите эти два умения и ваши возможности станут неограниченными», – Сара Симблет (автор книги «Рисунок полное собрание техник»).

Изобразительное и декоративно-прикладное творчество, являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения изобразительного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняющий историческую память. Мировое наследие произведений искусства наполняют внутренний мир ребенка, формируя творческую личность.

Направленность программы - «художественная»;

Уровень освоения - организованны по принципу дифференциации в соответствии с уровнями освоения стартовый, базовый, продвинутый;

Актуальность:

Анализ направлений КГБУДО «Алтайского краевого дворца творчества детей и молодежи» апробированных в новых социально-экономических условиях, реализованных через образовательные программы, позволил определить востребованные детьми, семьей, обществом, содержательные виды деятельности и подготовить новую, мобильную, дополнительную, общеобразовательную программу художественной направленности, реализуемую в творческом объединении «ИзоДеГраф». Потребность программы была осознана педагогическим коллективом, по мере развития и укрепления научно-методической базы «АКДТДиМ», появление новых видов деятельности, роста профессиональной квалификации сотрудников, внедрение новых технологий и методик в образовательную деятельность.

Необходимость создания программы продиктована спросом на развитие способностей в изобразительной деятельности. Дошкольникам этот вид деятельности подходит для общего развития, образного мышления, мелкой моторики. Среднему школьному возрасту этот вид деятельности необходим для самореализации, становлении личности, формированию своего взгляда на мир. Старшему школьному возрасту нужна творческая деятельность для самоопределения себя в обществе, в исследовательском поиске своего пути.

Дополнительная образовательная программа «Созидатель» предназначена для разных возрастных категорий (с 6 до 18 лет), содержит разные уровни сложности: стартовый, базовый, продвинутый и позволяет педагогу найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся, с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Обучение включает в себя разделы: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно – прикладное творчество;

Разделы, включенные в программу, способствуют выработке индивидуальной творческой позиции, интеллектуальных умений, исследовательского подхода. Программа «Созидатель» дает возможность обучающимся освоить в системе дополнительного образования детей, современные актуальные направления в искусстве и достойно подготовиться в средне – специальные и высшие учебные вузы.

Возрастные психологические особенности детей 7-8 лет

В период 7-10 лет в организме человека происходит физиологический сдвиг (бурный рост тела, увеличение внутренних органов). Это приводит к повышению утомленности, ранимости ребенка. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы и очень эмоциональны. Поэтому ребёнок младшего школьного возраста - это ещё не окрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагогов огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого.

Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребёнка, дать ему почувствовать, что он - творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ребёнку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Умственная работоспособность ребёнка ещё неустойчива, сопротивляемость утомлению низкая. Поэтому на занятиях он не может длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного задания на другое, проводить физкультминутки.

Средняя возрастная группа

Средний возраст учащихся – 10-13 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса. Это период отрочества, важнейшие черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлению в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость. У подростков повышается способность регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становятся содержание и форма их деятельности.

Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Это период становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, свое сходство с другими детьми и свою неповторимость. Возрастает значимость мнения сверстников, поэтому педагогу нельзя выносить на обсуждение какой-либо проступок подростка или неправильно выполненное задание. Могут возникнуть трудности в общении среди самих подростков. Педагог обязан заметить это и разобраться, нужно помочь адаптироваться в коллективе каждому новичку, помочь ребятам подружиться. Педагогу необходимо стать старшим другом, наставником при общении с подростками. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления самостоятельности в работе.

Старшая возрастная группа (14 – 18 лет)

Подростковый возраст относится к одному из критических периодов развития. В этот период актуализируются социальные потребности в самосовершенствовании, самоутверждении, самоопределении.

Усиливаются вспомогательные потребности в само регуляции творческой активности, в постижении смысла жизни.

Для подростков этого возраста характерно развитие умений связывать изучаемый материал в систему. Проявляется склонность к экспериментированию, повышенной интеллектуальной активности и независимости. Характерен интерес к теории, стремление к обобщению фактов, к пониманию всеобщего, высокий уровень абстракции и обобщения. Возрастает обоснованность выводов.

Происходит дальнейшее развитие таких черт волевой активности, как решительность, смелость, инициативность, критичность, самокритичность. Повышается выдержка, самообладание, умение владеть своим темпераментом, усиливается контроль за движениями и жестами, развивается творческое воображение. Происходит переход к преимущественному использованию логической памяти, осознанному запоминанию. Существенную роль играет неосознанное запоминание. Характерно преобладание произвольной смысловой памяти. Увеличивается объём памяти и изменяется само содержание запоминаемого материала (сопоставление с уже известным материалом, систематизация). Характерно дальнейшее развитие всех видов и свойств внимания. Преобладающую роль играет произвольное внимание. Его устойчивость, сосредоточенность определяется осознанием значимости решаемых задач. Существенно расширяется объём внимания. Совершенствуется переключение и распределение внимания. Интеллектуальная продвинутость позволяет старшеклассникам осуществлять глубокий анализ материала, вскрывать закономерности, выявлять широкие аналогии, усваивать способы познания общих законов природы и общества.

Повышенная чувствительность к запахам, цвету. В эту пору особенно ярко начинает говорить желание быть самим собой, найти для себя арену деятельности и простор для самовыявления, что ведёт к повышенной творческой активности.

Реализуется программа в три этапа и построена на принципе разноуровневости.

Первый этап - стартовый: предполагает художественно-эстетическое развитие, практическое овладение начальными навыками изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Второй этап - базовый: предполагает более глубокое погружение в среду и раскрытие индивидуальных способностей, и освоение базовых навыков изобразительной грамоты.

Третий этап-продвинутый: становление художника носит исследовательский характер, осуществляет до-профессиональную подготовку обучающихся, мотивированных на продолжение обучения в средних и высших учебных заведениях художественной направленности. Особенность программы заключается в широком спектре направлений художественного творчества. Не только освоение основ изобразительной грамоты в блоках: рисунок, живопись, композиция. Программа дает возможность подробного изучения графики (каллиграфия, клякса-графия, гравюра, монотипия и т. д.). Опыт практической деятельности в различных техниках декоративно-прикладного творчества (дэкупаж, папье-маше, батик, керамика, витраж и т.д.).

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2030 года;

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года №239- р.

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122- р.

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства РФ 25.05.15 г.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09- 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Устав КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»;

Основная образовательная программа КГБУ ДО «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи».

Срок и объем освоения ДООП:

Составляют: 4 года - 792 педагогических часа.

- Стартовый уровень: 1 год - 144 педагогических часа.
- Базовый уровень: 2 года - 432 педагогических часа.
- Продвинутый уровень: 1 год - 216 педагогических часов.
- Форма обучения очная.
- Разновозрастные группы.

Режим занятий

таблица 1.1

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Изобразительное творчество	4 часа в неделю; 144 часа в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.

Цель:

Формирование целостной, эстетически развитой, социально и творчески активной личности средствами изобразительной деятельности, способной к креативному мышлению, социального и культурного самоопределения ребенка, с практическими навыками во всех направлениях изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные:

- Формировать общую культуру личности и развивать комплекс личностных качеств ребенка, гражданскую позицию, патриотизм, коммуникативные способности, стремление к здоровому образу жизни.
- Формировать позитивное мировоззрение и образное мышление, через погружение в мир изобразительного искусства.

Метапредметные:

- Развивать мотивацию к изобразительной деятельности. Раскрывать творческий потенциал, стремиться к самостоятельности и к творческой, гражданской и социальной активности.

Образовательные (предметные):

- Развивать интерес к изобразительной деятельности, освоить основы изобразительной грамоты (рисунка, живописи, композиции, графики, декоративно-прикладного творчества.) Приобрести практические навыки в области изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Содержание программы

Учебный план

таблица 1. 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень					
1 год обучения					
1	Рисунок	28	10	18	Просмотр, выставка
2	Живопись	28	10	18	Просмотр, выставка
3	Композиция	28	10	18	Просмотр, выставка
4	Графика	28	10	18	Просмотр, выставка
5	Декоративно-прикладное творчество	32	10	22	Просмотр, выставка
	Итого:	144	50	94	
Базовый уровень					
2год обучения					
1	Рисунок	42	12	30	Просмотр, выставка
2	Живопись	42	12	30	Просмотр, выставка
3	Композиция	44	12	30	Просмотр, выставка
4	Графика	44	12	30	Просмотр, выставка
5	Декоративно - прикладное творчество	44	14	34	Просмотр, выставка
	Итого:	216	62	154	
3 год обучения					
1	Рисунок	42	12	30	Просмотр, выставка
2	Живопись	42	12	30	Просмотр, выставка
3	Композиция	44	12	30	Просмотр, выставка
4	Графика	44	12	30	Просмотр, выставка

№	Название раздела	Количество часов			Формы
5	Декоративно-прикладное творчество	44	14	34	Просмотр, выставка
	Итого:	216	62	154	
Продвинутый уровень					
4 год обучения					
1	Рисунок	42	8	34	Просмотр, выставка
2	Живопись	42	8	34	Просмотр, выставка
3	Композиция	42	8	34	Просмотр, выставка
4	Графика	42	8	34	Просмотр выставка
5	Декоративно-прикладное творчество	48	8	40	Защита проекта
	Итого	216	40	176	

Стартовый уровень (один год обучения)

Цель: Познакомить и приобщить детей к миру изобразительного искусства.

Задачи: Раскрыть творческий потенциал ребенка, познакомить и освоить основы изобразительной грамоты.

Учебно-тематический план

таблица 1.3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	РИСУНОК	28	10	18	
1.1	Знакомство с линией.	8	4	4	• зачет
1.2.	Характер линии.	10	5	5	• зачет
1.3.	Штрих	10	5	5	• зачет

2	ЖИВОПИСЬ	28	10	18	
2.1	Знакомство с цветом	8	4	4	• зачет
2.2	Основные и дополнительные цвета.	10	5	5	• зачет
2.3	Понятие колорита	10	5	5	• просмотр
3	КОМПОЗИЦИЯ	28	10	18	
3.1	Закон целостности.	8	4	4	• зачет
3.2	Закон динамики в композиции.	10	5	5	• выставка
3.3	Перспектива.	10	5	5	• просмотр
4	ГРАФИКА	28	10	18	
4.1	Каллиграфия.	8	4	4	• зачет
4.2	Клякса-графика.	10	5	5	• выставка
4.3	Гравюра.	10	5	5	• просмотр
5	ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО	32	10	22	
5.1	Виды декоративного творчества.	11	6	5	• зачет
5.2	Традиционная народная кукла.	11	4	7	• просмотр
5.3	Керамика.	10	5	5	• зачет
	Итого:	144	50	94	

Содержание учебно- тематического плана

Раздел 1. «РИСУНОК»

/ Рисовать - значит учиться видеть. Начиная рисовать то, о чём думаем и то, что видим./

Тема 1.1 «Знакомство с линией»

Вокруг нас множество линейной и тональной графической информации, мы считываем ее на протяжении всей жизни.

Теория: Происхождение искусства.

Практика: Делаем отпечаток своей руки, как в эпоху палеолита, негативное изображение, сухой пигмент выдувается изо рта на ладонь.

Тема 1.2 «Характер линии».

Теория: Какие бывают линии: толстые, тонкие, короткие, длинные, непрерывные, прерывистые.

Практика: Выполняем упражнение карандашом разной твердости, исследуя нажатие и получаемый результат.

Тема 1.3 «Штрих»

Теория: Виды штриховки: штрих, зависит от поставленной задачи, например, передать освещение или фактуру предмета, существует параллельная штриховка, перекрёстная штриховка, текстурное тонирование и т. д.

Практика: Выполняем упражнения с различными видами штриха, в одном направлении кончиком карандаша, меняем угол нажатия и направление карандаша, перекрываем штрих в разном направлении, изучаем результат.

Раздел 2. «ЖИВОПИСЬ»

/Вся живопись вне зависимости от её эпохи и традиции вбирает в себя, воспринимает, организует видимое как собственное./

Тема 2.1 «Знакомство с цветом»

Базовые знания о цвете позволяют вам правильно передать свои идеи в создаваемом рисунке.

Теория: Цветовой круг или цветовое колесо: это визуальное представление цветов, расположенных в соответствии с их хроматическим соотношением.

Практика: Цветовая растяжка: берем белый, жёлтый, красный, коричневый, черный и делаем цветовую растяжку, от светлого цвета к тёмному цвету.

Тема 2.2. «Основные и дополнительные цвета»

Основными считаются: красный, желтый, синий, дополнительные создаются путём смешивания основных цветов.

Теория: Теория цвета: существуют хроматические цвета, которые могут быть тёплыми и холодными и ахроматические, которые различаются только по тону.

Практика: Упражнение с использованием холодных цветов: берем белый, синий, зеленый, фиолетовый и черный, делаем цветовую растяжку от тёмного цвета к светлому цвету.

Тема 2.3. «Колорит»

Колоритом называется общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими.

Теория: Все о колорите: иногда термин колорит, используют в смысле цветовой гаммы произведения, общей его тональности, когда все цвета, подчиняются одному, передавая его оттенки, например: голубой колорит, розовый и т. д.

Практика: Пишем этюд в тёплом колорите.

Раздел 3. «КОМПОЗИЦИЯ»

/Размер, форма и расположение на бумаге неотъемлемые части композиции, определяющие впечатление и значение всего произведения/.

Тема 3.1 «Закон целостности»

Композиция в переводе с латинского означает «составлять», «сочинять», поэтому важным её законом является целостность, которая выражается таким образом, что предметы на рисунке воспринимаются как единое целое.

Теория: Целостность композиции: главная черта закона целостности - неделимость композиции - означает невозможность воспринимать её как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей, неделимость закладывается в композиции, через нахождение художником конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения.

Практика: Делаем наброски для будущей композиции, учитывая закон целостности.

Тема 3.2 «Закон динамики»

Композиция помогает передать движение, динамику.

Теория: Закон динамики - это движение: чем асимметричнее расположены объекты в работе, тем композиция динамичнее, средствами композиции являются линия, пятно, линейная перспектива, все окружающие предметы в зависимости от расстояния, выбора точки зрения рисующим кажутся иными, чем в действительности, - больше или меньше, могут выделяться ярче или быть в тени, казаться заслоненными.

Практика: Рисуем эскизы для композиции, используя законы динамики.

Тема 3.3 «Перспектива»

Это вспомогательная наука, изучающая изменения формы и цвета предмета, расположение его в пространстве при изображении с определённой точки зрения, перспектива помогает правильно изобразить предмет.

Теория: Основы построения перспективы: перспективное изображение включает два понятия: линейную перспективу и воздушную; линейная - построение кажущихся изменений предмета в связи с его положением и уменьшение размеров с удалением предмета; воздушная перспектива - изменение в связи с удалением чёткости очертаний, видимости деталей, яркости цвета.

Практика: Нарисовать интерьер с применением законов перспективы с одной точкой схода.

Раздел 4 «ГАФИКА»

/Графика - один из видов изобразительного искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесённого на какую-либо плоскость в линейных формах/.

Тема 4.1 «Каллиграфия»

Искусство красивого письма - пришла в мир из древнего Китая и Японии.

Теория: Зачем нужна каллиграфия: каллиграфия прекрасно развивает мелкую моторику рук, а взаимосвязь между мелкой моторикой и развитием мозга люди заметили много веков назад и сегодня точно известно, что каллиграфия играет важную роль в развитии внимания, памяти, мышления, речи, ориентации в пространстве.

Практика: Пишем пером заглавные буквы своего имени, отчества и фамилии.

Тема 4.2 «Клякса-графика»

Теория: Как возникла техника: техника «Клякса-графика» возникла случайно, когда пишем или рисуем тушью, акварелью, случайные кляксы можно превратить в произведение искусства.

Практика: Создаем кляксу черной или цветной тушью, сушим и смотрим что получилось и дорисовываем в зависимости от фантазии.

Тема: 4.3 «Гравюра»

Печатное воспроизведение рисунка, выполненного различными способами гравирования на доске деревянной, металлической и др.

Теория: Виды гравюр: эстамп, офорт, линогравюра.

Практика: Практическое задание «Домашняя гравюра»: берем фактурную бумагу и восковые мелки белый, желтый, оранжевый, красный, коричневый, черный, наносим мелками слои от белого до черного, потом продавливаем рисунок по ранее созданному эскизу.

Раздел 5 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Тема 5.1 «Виды декоративного творчества»

К декоративно-прикладному творчеству относятся: народная игрушка, резьба по дереву, бересте, кости, камню, художественная обработка металла, ювелирные изделия, роспись по дереву, папье-маше, кружевоплетение, вышивка, ковроткачество, изделия из стекла, фарфора, фаянса, керамики.

Теория: Традиционные росписи России: Пермогорская, Мезенская, Хохломская, Городецкая и т. д.

Практика: Роспись яйца с различными элементами традиционной росписи.

Тема 5.2 «Традиционная народная кукла»

Куклы-обереги, игровые, обрядовые.

Теория: Народная кукла: кукла бывает праздничной, такой как Пасха, Масленица, Троица. Кукла была оберегом для жилища, детей, сна, своего хозяйства, культовая, обрядовая и т. д.

Практика: Из пеньковой верёвки делаем куклу-оберег.

Тема 5.3 «Керамика»

Керамические изделия изготавливают из смеси глин, минералов, песка или шамота, после обжига готовые изделия приобретают тяжесть и вес, прочность солидный веси низкая гигроскопичность делают керамику идеальным материалом для домашнего обихода.

Теория: Глина: глина – уникальный материал, с помощью одних только рук человек может превращать глину в прекрасные изделия, которые после воздействия высокой температуры приобретают безупречную прочность.

Практика: Лепим сосуд в технике жгутов: техника ручной лепки подразумевает изготовление жгутов, колбасок, спиралей из глины, глина которую следует использовать для скатывания жгутов, должна быть пластичной, чтобы материал не растрескивался по ходу дела.

Базовый уровень (два года обучения)

Цель: Показать огромный спектр возможностей творческого самовыражения в изобразительном искусстве и найти себя.

Задачи: Научить работать разными техниками и материалами; ознакомить с основами рисунка, живописи, композиции, графики и декоративно - прикладного творчества.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

Таблица 1. 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РИСУНОК	42	7	35	<ul style="list-style-type: none"> • зачет • зачет • зачет
1.1	Построение предмета.	6	1	5	
1.2	Линейная и воздушная перспектива.	12	3	9	
1.3	Анималистический жанр.	9	1	8	
1.4	Натюрморт из предметов быта.	6	1	5	

1.5	Светотень.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • выставка • выставка
2.	ЖИВОПИСЬ	42	7	35	
2.1	Техника Акварели.	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
2.2	Лессировка.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
2.3	Пуантилизм.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
2.4	Монотипия.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
2.5	Роспись по шёлку.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
3.	КОМПОЗИЦИЯ	44	7	37	
3.1	Закон контраста в композиции.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
3.2	Ритм в композиции.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
3.3	Многоплановый пейзаж.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
3.4	Симметрия и асимметрия в композиции.	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
3.5	Перспектива в пейзаже.	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
4.	ГРАФИКА	44	7	37	
4.1	Гравюра.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
4.2	Книжная графика.	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
4.3	Клише.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
4.4	Контраст в зеркальном отражении.	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
4.5	Лубок.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
5.	ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО	44	7	37	
5.1	Изразцы.	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
5.2	Керамика.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
5.3	Свистулька.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> • зачет

5.4	Виды росписей.	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> • зачет • выставка
5.5	Народная игрушка.	9	1	8	
	Итого:	216	35	181	

Содержание учебно-тематического плана (первый год обучения)

Раздел 1 «РИСУНОК»

Тема 1.1 «Построение предмета»

Понимание конструкции формы с точки зрения её пространственной организации, материала из которого она создана, её функционального назначения особенно важно для рисующего, потому что именно эта сторона видения и понимания пластической структуры формы необходима в работе.

Теория: Теория построения: в построении рисунка много вопросов и задач, которые при изображении формы в пространстве должны решаться взаимосвязано, это композиция изображения на листе бумаги, конструкция, движение, пропорции, перспектива, светотень, фактура и т. д.

Практика: Рисуем каркасное геометрическое тело на плоскости. Рисование каркасов способствует воспитанию объемно - пространственного мышления, помогает осознать конструктивное построение формы и особенности её изображения.

Тема 1.2 «Линейная и воздушная перспектива»

Теория: Основные законы перспективы.

Линейная прямая перспектива основана на принципе схождения в одной центральной точке на картинной плоскости неперпендикулярных параллельных линий, направленных вдаль. Воздушная перспектива с тремя точками схода используется, когда предмет наблюдается с большой высоты или глубины или когда композиция целиком видится сверху или снизу.

Практика: Наброски предмета с одной точкой схода.

Тема 1.3 «Анималистический жанр»

Изображение животных в живописи, графике, скульптуре и декоративно-прикладном творчестве получило название анималистического жанра.

Теория: Какие художники посвятили свое творчество этому жанру: творчество анималистов В.А.Ватагина, И. С. Ефимова, Е. И. Чарушина, отмечено сочетанием познавательного восприятия животного мира с острой характеристикой и выразительностью образов.

Практика: Зарисовки животных: приступая к рисунку животных необходимо предварительно познакомиться с их анатомическим строением, пропорциями и движением, влияющими на характер формы.

Тема 1.4 «Натюрморт из предметов быта».

Теория: Что мы называем натюрмортом: натюрморт в переводе с французского «мертвая природа», натюрморт – это особый жанр в живописи и графике, имеющий самостоятельное значение.

Практика: Рисуем натюрморт из предметов быта: при рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения предметов по принципу «от общего к частному» и от «частного к общему», условно процесс работы над натюрмортом можно разделить на четыре этапа: схематизацию, типизацию, индивидуализацию и обобщение деталей.

Тема 1.5 «Светотень»

Понятие светотени относится к способу оттенять, градуировать, модулировать промежуточные тона от света к тени техническими средствами в процессе создания рисунка, чтобы изобразить рельеф тел, поверхностей, объёмов.

Теория: Свет, тень, рефлекс, тон.

Свет может быть естественным или искусственным, тень – это участок, не освещенный прямыми лучами света, который расположен либо на предмете, либо на прилегающей поверхности, в собственной тени почти всегда есть рефлекс, который предмет получает от окружающей среды, тон обозначает интенсивность, то, насколько определённый участок светлый или тёмный.

Практика: Рисуем растяжку: когда вы рисуете карандашом, форма создаётся с помощью света и тени, чтобы изобразить трёхмерную форму, вам надо научиться делать гладкие растяжки, поскольку именно они могут передать постепенно исчезающие тени, используя карандаши разной твёрдости, вы можете сделать любой тон.

Раздел 2 «ЖИВОПИСЬ»

Тема 2.1 «Техника акварели»

Акварель в переводе с латинского вода, краски, обычно на растительном клее, разводимые водой.

Теория: Основы техники акварели.

Основное свойство акварели – прозрачность красящего слоя, поэтому карандашный набросок предмета должен быть лёгким, иначе карандаш будет виден, сквозь краску. Свойство прозрачности следует учитывать и при наложении одного цвета на другой, так как происходит их слияние и изменяется требуемый цвет, поэтому при наложении краски надо идти от цветового пятна, а не от формы.

Практика: Приём заливки плоскости: упражнение познакомит юных художников с техникой ровной заливки плоскости тремя основными цветами: красным, жёлтым, синим.

Тема 2.2 «Лессировка»

Лессировками в переводе с немецкого, (покрывать глазурью), называются тонкие прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимые на

другие, уже хорошо просохшие или непросохшие плотные красочные слои. Для того чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит.

Теория: Основные приемы техники: лессировки прозрачными красками могут в значительной мере изменить детальность моделировки подмалёвка, работая лессировками, нужно учитывать, что чем нежнее они по тону, тем более светлой должна быть подготовка.

Практика: Практическое упражнение: упражнение познакомит с закономерностями смешения красок, приёмами получения цветовых оттенков, лессировки в акварельной живописи можно наносить одна на другую лишь ограниченное число раз, иначе появятся глухие загрязненные места.

Тема: 2.3 «Пуантилизм»

Теория: Кто придумал «Пуантилизм»: искусствовед Феликс Фенеон использовал термин «рисование точками», чтобы описать известную картину Сёра «Воскресный день на острове Гранд – Жатт», с этого момента термин «пуантилизм» как стилистическое направление в живописи вошел в обиход, размер точек меняется в зависимости от размера.

Практика: Пишем этюд в технике «пуантилизм».

Тема: 2.4 «Монотипия»

Монотипия в переводе с греческого – один отпечаток, количество красок в монотипии может быть любое.

Теория: Этапы работы и материалы: на гладкой поверхности – стекле, делается рисунок гуашевой краской, сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности, можно прокатать фотоваликом, получается оттиск в зеркальном отображении.

Практика: Создаем монотипию.

Тема: 2.5 «Роспись по шёлку».

Теория: Лессировка красками, фиксируемыми с помощью утюга.

Для росписи по ткани понадобится шелк, кисти, краски и сопутствующие материалы.

Практика: Пишем по шелку: техникой лессировки, без контура, фиксируемых утюгом при участии фена, эти краски содержат соединяющие вещества, которые начинают своё действие после нагрева, пигменты соединяются с шелком и при нанесении последующего слоя глазировки не растворяются.

Раздел 3 «КОМПОЗИЦИЯ»

Тема 3.1 «Закон контраста в композиции»

Теория: Закон контраста: термин «контраст» обозначает резкую разницу, противоположность сторон, бывает цветовой контраст, тоновой, природный, контраст форм, контрасты идей, контрасты создают выразительность произведения, не только с точки зрения построения, но и с точки зрения творческого процесса создания художественных образов.

Практика: Создаем композицию с использованием смыслового контраста: положительный и отрицательный персонаж.

Тема 3.2 «Ритм в композиции»

Теория: Ритм: что такое ритм это повторение, ритм есть природе, в музыке, в изобразительном искусстве, в науке.

Практика: Упражнение «Декоративная композиция».

Используя трафарет, создаем ритм на пространстве листа.

Тема 3.3 «Многоплановый пейзаж».

Теория: Пейзаж: пейзажи - это вовсе не собрания плоских форм, хотя, когда вы рассматриваете их таковыми, это помогает в их точном изображении. Все объекты располагаются трёхмерном пространстве, занимая одну точку наблюдения, вы должны показать в рисунке, как и где они размещаются, если хотите отобразить внутреннее пространство.

Практика: Рисуем многоплановый пейзаж: перекрытие форм на рисунке - один из лучших способов показать их расположение в пространстве.

Тема: 3.4 «Симметрия и асимметрия в композиции»

Теория: Симметрия и асимметрия.

Сильная композиция захватывает внимание зрителя, а слабая может вызвать равнодушие, симметричная композиция может пригодится в том случае, если вы хотите, чтобы ваш предмет выглядел аккуратно и структурированно, но она зачастую кажется неинтересной, предпочтительнее асимметричная композиция, поскольку в этом случае объекты на вашем рисунке будут выглядеть более нейтрально.

Практика: Рисуем поисковые наброски для асимметричной композиции.

Тема: 3.5 «Перспектива в пейзаже»

Теория: Перспектива в пейзаже: чтобы создать реалистические пейзажи, нужно знать законы перспективы, линии изображающие горизонтальные края плоскостей постепенно сближаются, уходя влево и вправо и в конечном счете сходятся в точки.

Практика: Используем перспективу: художники используют приём, когда удалённые объекты изображают более светлыми и менее отчётливыми, чем объекты на переднем плане, второй приём заключается в частичном перекрывании элементов, третий прием – использование линейной перспективы, при которой, например дорога по мере удаления исчезает.

Раздел 4 «ГРАФИКА»

Тема 4.1 «Гравюра»

Профессиональный вид графики, особенности заключаются в её тиражности, то есть возможности получать значительное число равноценных оттисков, а также в её стилистике, связанной с работой в более или менее твёрдых материалах, в зависимости от того, какие части доски покрываются краской при печати, различают выпуклую и углубленную гравюры.

Теория: Выпуклая гравюра: выпуклая гравюра - все свободные части от рисунка участки доски с помощью инструментов, выбирают на несколько миллиметров, таким образом, рисунок возвышается над фоном, образуя рельеф с плоской поверхностью, краска накладывается тампонами или накатывается валиком, а затем вручную или прессом равномерно придавливается бумага.

Практика: Рисуем эскиз для линогравюры, учитывая особенности технологии.

К выпуклой гравюре относится гравюра на дереве, линогравюра, ксилография.

Тема 4.2 «Книжная графика»

Рассматривая книги, мы часто восхищаемся выразительными иллюстрациями, выполненными в черно – белой манере, оказывается при помощи штрихов, линий и пятен и только двух цветов – черного и белого – можно передать всю гамму оттенков солнечного спектра и позволяет это – ксилография.

Теория: Ксилография: один из древнейших видов гравюры, название техники в переводе с греческого означает срубленное дерево, пишу, рисую первые гравюры, выполненные технике «ксилографии», появились в Европе в 14 – 15 вв.

Практика: Почти «ксилография»: сразу в технике ксилография работать трудно, поэтому есть ещё один способ печати – печать с аппликации на картоне, на картон наклеиваются вырезанные из бумаги узоры, силуэты животных человеческие фигурки и т. д., нанесение краски такое же, как в линогравюре, силуэты выходят чёрными, а вокруг них, как сияние, белый ореол.

Тема 4.3 «Клише»

Теория: Клише или набойка: набойка – при помощи рельефных форм, на ткань вручную наносился или набивался цветной узор, ткань с таким узором так и называлась «набойкой», работая, мастер накладывал на ткань покрытую краской доску и ударял по ней специальным молотком.

Практика: Изготовление печати: в качестве исходного материала берут толстый деревянный брусок, такой чтобы его было удобно взять в руки. Одну из сторон бруска делают ровной и гладкой и на неё наклеивают картон, а на картон – узоры, при этом узоры не обязательно должны быть из бумаги, а могут быть из верёвки, накатываем краску и штампуем рисунок на бумаге или ткани.

Тема 4.4 «Контраст в зеркальном отражении»

Графика не может существовать без контраста, контраст становится средством выражения графики.

Теория: Контраст: в рисовании свет не существует без тени, светлые области не существуют без тёмных, напряжение между этими контрастными

областями и их правильное расположение – это то, что определяет различные плоскости предмета и определяет положение источника света.

Практика: Рисуем дерево: берем небольшой лист бумаги делим по вертикали пополам линией, на верхней части листа рисуем темное дерево и оставляем белый фон, на нижней рисуем тёмный фон и оставляем дерево светлым, рисуем чтобы каждая ветка на темном дереве, повторяла форму на светлом, как в отражении.

Тема 4.5 «Лубок»

В древней Руси коробейники в лубяных коробах разносили всевозможные товары и яркие картинки – лубки, луб - это внутренняя часть коры.

Теория: История лубка: впервые лубок появился в России в начале 17 века, художники гравировали их на деревянных досках, делали с них оттиски и раскрашивали от руки, каждый рисунок сопровождался текстом, чаще в стихах.

Практика: Создаем рисунок в стиле «лубка» имитируя линиями оттиск дерева, раскрашиваем графический рисунок локальными пятнами.

Раздел 5 «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Тема 5.1 «Изразцы»

Изразец – глиняная обожженная плитка с румпой для крепления в стене или печи – известен в России с 16 века.

Теория: История происхождения изразца: печь, облицованная красными изразцами, словно раскрытая книга, могла рассказать о неведомых единорогах и грифах, о крылатой коннице, о семиглавом драконе и чадолюбивом пеликане, первый изразец с зелёной глазурью был привезён в Москву из Пскова в 17 веке.

Практика: Рисуем эскиз мифологического существа, лепим изразец, пользуясь техникой раскатывания пласта глины и декорирования, снимаем форму, отливая гипсом, изучаем технологический процесс создания плитки.

Тема 5.2 «Керамика».

Теория: Методы формовки: техника позволяет получать различные интересные формы, в том числе высоких и тонких или мелких и широких сосудов.

Практика: Изготовление сосуда: в основе изготовления каждого изделия – аккуратное вращение кома глины в одной руке, тогда как большой палец и пальцы другой руки работают над тонкими стенками и придают им форму, стенка должна получаться одинаковой по толщине, а ножку можно сформировать вращая основание на ровной поверхности, либо добавляя тонкую полоску глины в виде низкого цилиндра, на котором и будет стоять изделие.

Тема 5.3 «Свистулька»

В древние языческие времена глиняная игрушка была магическим инструментом, способным вызвать ветер, дождь, отпугнуть нечистую силу,

позже свистулька утратил сакральный смысл, превратившись или в игрушку или в музыкальный инструмент.

Теория: Свистулька: развитие свистульки пошло по двум направлениям, первое - это музыкальный инструмент окарина, в переводе с итальянского гусёнок, её глиняный корпус Яйцевидной или сигарообразной формы имеет до десяти отверстий для изменения высоты звука. Второе направление – народная игрушка, где свистулька может быть самостоятельным образом.

Практика: Изготовление свистульки: берём кусок подготовленной глины раскатываем, делаем цилиндр из которого формируем закрытую форму, полую внутри, с одной стороны делаем мундштук из цельного куска глины, стеклом через мундштук протыкаем под углом нашу форму вырезаем и чистим отверстие, проверяем свист, превращаем изделие в какое либо существо добавляя детали.

Тема 5.4 « Виды росписей»

Все народные росписи можно разделить по технике исполнения на два основных вида: графические и живописные.

Теория: Виды росписей: к графическим росписям относятся мезенская, печорская, устюжская и северо – двинская, изысканную графику являет хохломская роспись «Кудрина», живописные техники более распространены, среди них – урало – сибирские, петрозаводская, городецкая.

Практика: Мезенская роспись: графический орнамент всегда выглядит стильно и «первобытно, один и тот же набор элементов: штрих, спираль, крест, волна – дают не только бесконечное разнообразие, но и разнообразие в рамках одной росписи, потренируйтесь рисовать спираль как пёрышком, так и концом тонкой контурной кисточки, задавайте ей разные направления – по вертикали, по горизонтали превращайте в стихийку, подрисовывая завихрения.

Тема 5 .5 «Народная игрушка»

Народная игрушка изготавливалась из различных материалов это глина, дерево, мягкая игрушка, название игрушки часто связано с местностью где они производились - Дымковская в селе Дымково, Каргопольские игрушки в Каргополе, Калининские делают в Торжке Калининской области, Богородские мастера в селе Богородское Московской области, Филимоновские в деревне Филимоново Тульской области.

Теория: Филимоновская игрушка: деревня Филимоново находится около залежей хорошей белой глины, это и определило её промысел. Легенда говорит, что жил дед Филимон и делал игрушки и сейчас промысел жив. Филимоновскую игрушку трудно спутать с какими-либо другими, они имеют свои традиции в трактовке формы и росписи, у всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Роспись яркая и в основном преобладает жёлтый, красный, зелёный, оранжевый, синий и белые цвета в орнаменте полосы, дуги, точки и т. д.

Практика: Делаем Филимоновскую игрушку по предварительно сделанному эскизу, используя приём раскатывания глины пластом и выкраивая форму, так же как делали свистульку, делаем полые детали, тело и шею, все остальные части из цельного куска глины.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

Таблица 1.5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	РИСУНОК	42	7	35	
1.1	Построение двух геометрических тел.	9	1	8	• зачет
1.2	Архитектурные наброски с учетом перспективы.	6	1	5	• зачет
1.3	Ботаническая иллюстрация.	9	1	8	• зачет
1.4	Сложно-постановочный натюрморт.	12	3	9	• выставка • выставка
1.5	Портрет.	6	1	5	
2.	ЖИВОПИСЬ	42	7	35	
2.1	Натюрморт с цветами. Натюрморт с	12	3	9	• выставка • выставка
2.2	овощами. Пейзаж.	6 6	1 1	5 5	• выставка • выставка
2.3	Свет и цвет.	6	1	5	• выставка
2.4	Абстрактная	9	1	8	
2.5	живопись.	9	1	8	
3.	КОМПОЗИЦИЯ	44	7	37	
3.1	Сюжет композиции.	6	1	5	• зачет
3.2	Цвет в композиции.	8	1	7	
3.3	Динамика в композиции.	9	1	8	• зачет

3.4	Соотношение общего и частного в композиции.	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
3.5	Негативное пространство.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • выставка • зачет
4.	ГРАФИКА	44	7	37	
4.1	Тушь и перо.	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
4.2	Передача характера.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
4.3	Деревья.	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
4.4	Изменчивость линий.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
4.5	Тон.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
5.	ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО	44	7	37	
5.1	Экслибрис.	12	3	9	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
5.2	Сосуд из жгутов.	8	1	7	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
5.3	Декор для глины.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
5.4	Орнамент.	6	1	5	<ul style="list-style-type: none"> • зачет
5.5	Кукла-оберег.	9	1	8	<ul style="list-style-type: none"> • выставка
	Итого:	216	35	181	

Содержание учебно-тематического плана (второй год обучения)

Раздел 1 «РИСУНОК»

Тема 1.1 «Построение двух геометрических тел»

Техника рисунка зависит от поставленных задач.

Теория: Разбор этапов построения: изучить натурную постановку и определить точку зрения, определить масштаб и характер предмет правильно расположить лист бумаги, разместить и уравновесить предметы на листе бумаги, определить центр композиции, построить предметы с учётом перспективы, пропорции и передачи характеров предметов, выявить объём предметов посредством светотени, обобщить и завершить работу над постановкой.

Практика: Поэтапное построение предметов на плоскости, соотношение предметов, тоновое различие.

Тема 1.2 «Архитектурные наброски с учетом перспективы»

Наброски – это рисунки выполненные быстро, в которых карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: движения и позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

Теория: Основы линейной перспективы: правила перспективы просты, но существует много способов использования линий схождения для получения необходимого эффекта, рассмотрим несколько способов – когда вы рисуете, основываясь на принципах прямой перспективы, то все элементы зависят от центральной точки вашего видения, все нарисованные объекты будут связаны с этой точкой – точкой схода.

Практика: Рисуем наброски улицы с одной точкой схода.

Тема 1.3 «Ботаническая иллюстрация»

Знания о растениях и их применение так же стары, как человечество, раньше эти знания передавали ученые, которые были ещё прекрасными художниками, иллюстрация рядом с названием была полезна для нахождения и классификации растения, а так же передачи знаний о нём.

Теория: Изучение лучших образцов этого жанра: смотрим книгу «Ботаническая иллюстрация» руководство по рисованию от Королевских ботанических садов Кью, автор Кристабель Кинг.

Практика: Зарисовки растений: выбор предмета для рисунка карандашом или письма красками – это важная часть творческого процесса, выбрать удачный экземпляр растения для будущей работы – это первый шаг к хорошей иллюстрации.

Тема 1.4 «Сложно-постановочный натюрморт»

В рисунке натюрморта ставятся учебные задачи, направленные на усвоение элементарной грамоты рисунка и приёмов перспективно – конструктивного построения изображения группы предметов. Выявления объёмных форм светотенью и главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.

Теория: Постановочный натюрморт: при размещении группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно и не слишком свободно.

Практика: Рисуем постановку: приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка от общего к частному и от частного к общему, без чего трудно понять основной смысл изображения.

Тема 1.5 «Портрет»

Портреты, написанные художниками, доносят до нас не только образы их современников – в них отражается какая-то часть человеческой истории, особенности отношений между людьми, они говорят о том, как видел мир художник, написавший портрет.

Теория: Пропорций лица: изучение основных пропорций лица человека, соотношений размеров и расположения частей лица по отношению друг к другу, необходимо для того, чтобы правильно рисовать человеческое лицо. Знание правильных пропорций поможет вам определять правильный размер и размещение каждой части лица, а так же подскажет, как изменить их, чтобы портрет соответствовал уникальным данным.

Практика: Рисуем наброски друг с друга: представьте себе голову, как шар, который сплюснен с боков, шар делим пополам по горизонтали и вертикали, лицо так же делится по горизонтали на три равные части: линия роста волос, линия бровей и линия носа, глаза располагаются между горизонтальной средней линией и линией бровей, основание носа располагается посередине между линией бровей и основанием подбородка, нижняя губа располагается посередине между основанием носа и подбородка, уши занимают пространство от линии бровей до основания носа.

Раздел 2 «ЖИВОПИСЬ»

Тема 2.1 «Натюрморт, с цветами»

Цветы издавна были одним из любимых объектов изображения – настолько они трогают свежестью и сиянием цвета, передать на холсте их недолговечную красоту – всё равно, что одержать победу над временем.

Теория: Натюрморт с цветами: начиная рисовать натюрморт набрасываем общую схему композиции, большими мазками, затем конкретизируем изображение, без лишних деталей, разбираем натюрморт сначала по тону, потом по цветовым отношениям и только потом двигаемся от тёмного к светлому.

Практика: Пишем натюрморт с натуры: обозначаем композицию натюрморта и общий замысел, разбираемся в общей цветовой гамме, делаем подмалёвок, не торопясь идём к деталям, от общего к частному.

Тема 2.2 «Натюрморт с овощами».

Теория: Этюд: необходимо найти колористическое решение натюрморта и передать объем, фактуру и материальность предметов цветом.

Практика: Пишем с натуры с естественным освещением.

Необходимо знать: первое – восприятие цвета зависит от состояния освещенности и того окружения, в котором данные цвета находятся, второе – передавая цвета натуры, надо сравнивать их друг с другом, чтобы они воспринимались во взаимных отношениях, третье – любую живописную задачу можно решить только на основе взаимодействия цветов.

Тема:2.3 «Пейзаж»

Каждый пейзаж зависит, не только от времени года, но от действия света, теплые тона света резко отличаются от холодных тонов зимы, утро и вечер довольно ясно разнятся друг от друга благодаря освещению.

Теория: Основные принципы построения планов: в пейзаже различаются большей частью следующие части: передний план, средний план, даль или задний план воздух и стаффаж.

Практика: Пишем пейзаж: одна из главных композиционных задач – с самого начала определить на плоскости этюда крупные соотношения земли и неба, все элементы пейзажа в дальнейшем будут строиться в зависимости от положения линии горизонта, горизонт не должен делить картинную плоскость горизонтальной линией на две равные части, этюд смотрится интереснее, когда на нем показано либо больше неба, либо больше земли.

Тема:2.4 «Свет и цвет»

В изобразительном искусстве, где свет и цвет выступают, как самостоятельные эстетические категории и независимые друг от друга, казалось бы, элементы художественной формы, проблема взаимосвязи света и цвета имеет свои особенности, это подтверждается прежде всего разделением изобразительного искусства на графику, где основным элементом выразительности служит свет в виде контраста черного и белого и на живопись, где действительность изображается через многоцветие красок.

Теория: Освещенность предмета и свет в изображении: теорию изобразительного искусства, прежде всего интересует свет, как «средство видимого проявления предметности», позволяющее создать на плоскости ощущение световой среды, поскольку закономерности реального освещения, создают особые условия их восприятия, то становится очевидным, что в изучении света как средства художественной выразительности большая роль должна быть отведена психологии восприятия света, как в природе, так и в изображении.

Практика: Пишем предмет, изучая освещенность: на восприятие формы предмета влияет не только направление, но и интенсивность освещения, если лучи света падают прямо на объект, тени почти исчезают, а цвета приобретают особую яркость, если источник света находится сзади, формы выглядят более плоскими. При боковом освещении в «три четверти», создаются густые тени и яркие блики, из-за чего предметы выглядят особенно объемными.

Тема:2.5 «Абстрактная живопись»

Термин «абстракция» описывает не фигуративное искусство, которое не стремится представлять видимый мир буквально. Абстрактное искусство появилось в Европе, России и США в начале 20 века, в своем большинстве в этом направлении художники стремились «раздробить» на геометрические формы реальные объекты.

Теория: Примеры абстрактной живописи: в абстрактном экспрессионизме сделан упор на индивидуализм, поэтому его проявления весьма разнообразны,

можно выделить два больших «течения»: «активная живопись» и «живопись цветового поля», «активная живопись» - это динамичный стиль живописи при которой краска наносилась спонтанно путем разбрызгивания и наливания, «живопись цветового поля», характеризуется большими пространствами насыщенного цвета.

Практика: Случайное изображение: выжмите несколько капель акриловой краски или гуаши на лист бумаги, используя столько цветов, сколько вам захочется, можно так же накапать и набрызгать краску на бумагу, положите сверху другой лист бумаги и сильно сожмите их, снимите верхний лист и посмотрите, не скажут ли возникшие формы что – либо вашему подсознанию, используйте кисть и краски чтобы доработать ваше изображение.

Раздел 3 «КОМПОЗИЦИЯ»

Тема 3.1 «Сюжет»

Сюжет, есть конкретное событие или сцена в которой выражена тема, - всегда взаимоотношение, взаимодействие нескольких или многих людей.

Теория: Сюжетная композиция.

Творческий процесс создания композиции ставит задачи: определить замысел, выбрать тему, разработать сюжет, - чтобы через поиски в эскизах соответствующих средств живописно – пластического выражения перейти, к созданию самой композиции.

Практика: Создаем сюжетные зарисовки к композиции.

Наброски как подготовительный, подсобный материал в работе над композицией представляют собой необходимый компонент единого творческого процесса.

Тема 3.2 «Цвет в композиции»

Теория: Цвет в композиции: цветовая гамма включает в себя все светлые и темные оттенки – это бесценный инструмент для создания настроения и атмосферы будущей работы. Цветовые оттенки похожи на ноты в музыке – если их выстроить в определенном порядке, это приведет к результату, который не только эффектен и гармоничен, но и эмоционально выразителен.

Практика: Пишем этюды в разной цветовой гамме, чтобы найти свое цветовое решение композиции.

Тема 3.3 «Динамика в композиции».

Теория: Ритм, движение: ритм, то есть чередование того или иного движения, жеста, линии, цветового и светового пятна, формат и размер плоскости, выбор точки зрения, высота горизонта, все это важно в разработке композиции и может быть использовано для усиления выразительности сюжета.

Практика: Рисуем наброски, ищем динамику в композиции уже знакомыми средствами выразительности.

Тема: 3.4 «Соотношение общего и частного в композиции»

Большое значение в композиции имеет соотношение общего и частного, главного и деталей, композиционное решение должно быть таково чтобы помочь целостно увидеть и воспринять в самой живописно – пластической форме композиции.

Теория: Главное и детали.

Нагромождение деталей создает перегруженность эскиза, отвлекает внимание от главного и не позволяет целостно увидеть и понять сюжет, детали в композиции не должны быть лишь внешними или случайными подробностями сюжета, а должны составлять необходимую, органическую его часть, содействующую выражению целого.

Практика: Рисуем эскиз трех – пяти - фигурной сюжетной композиции.

Тема: 3.5 «Негативное пространство».

Теория: Негативное пространство: каждое пространство обладает своей формой, расположением в пространстве, тоном и значением, часто ли мы всматриваемся в воздух между объектами, в формы, которые образуются между границами предметов, внимание к негативным формам – способ создать точное позитивное пространство.

Практика: Начинаем рисовать эскиз с негативного пространства, выявляя позитивное пространство.

Раздел 4 «ГРАФИКА»

Тема 4.1 «Тушь, перо»

Считается, что угольная тушь была открыта одновременно египтянами и китайцами 4500 лет назад, перья берут свое начало на реке Нил, где для этого собирали тростник, использовались также птичьи перья и сделанные из металла.

Теория: Тушь и перья: до начала двадцатого века было известно четыре вида туши, и до сих пор художники используют именно их: угольная тушь, тушь из галлов, бистр и сепия, сейчас выпускается акриловая тушь различных цветов, перья бывают из тростника, птичьи перья, бамбуковые перья, металлические перья, перьевые ручки.

Практика: Упражнение выполняем пером и тушью: потренируйтесь, чтобы понять, как ведут себя разные перья, какая получается линия и как это лучше использовать в своей работе.

Тема 4.2 «Передача характера»

Передача подлинного характера любимого друга лучше всего достигается беспристрастной решительностью, а не сентиментальной робостью.

Теория: Средства передачи характера: этот рисунок не анализирует анатомию животного, он должен передать состояние, спящее животное – идеальная возможность для художника исследовать его фактуру и форму и личность.

Практика: Линейный набросок спящего животного: делая это упражнение, не бойтесь, лучше всего характер животного передается в быстром уверенном рисунке, первые линии – это первые мысли, мысли переданные в многочисленных линиях, прекрасно оживляют сюжет.

Тема 4.3 «Деревья»

Существует невероятное многообразие форм деревьев, одни высокие с тонким стволом, другие низкорослые с мощным стволом и пышной листвой.

Теория: Деревья: у каждого дерева свои особенности, своя форма и рисунок ветвей, изучите различные формы деревьев, существует много видов хвойных деревьев тсуга, ель или сосна, сильно отличаются по форме и текстуре.

Практика: Рисунок дерева с натуры: определяем основную форму, сначала внимательно рассмотрите дерево, которое вы хотите нарисовать, и мысленно разделите его на основные формы, например, горная тсуга может быть нарисована опираясь на треугольную форму, в то время, как сосна мягко игольчатая имеет скорее овальную форму, сначала нарисуйте ствол дерева и общую форму кроны, и только после этого принимайтесь за штриховку листвы, рисуя обратите внимание на различные методы штриховки листьев.

Тема 4.4 «Изменчивость линий»

В простых линейных рисунках и эскизах для разделения элементов можно использовать линии разного вида, более энергичные и близко проведенные линии создают темные тени, в то время, как тонкие и широко разнесенные линии передают мягкие, светлые тона.

Теория: Назначение линий: вид линии меняется в зависимости от того, что хочет изобразить художник, в некоторых случаях для отображения теней используются жирные линии, линии внутри объекта могут быть светлее, показывая его текстуру, или могут выглядеть изломанными, чтобы показать воздушность или потерю четкости вследствие удаленности.

Практика: Наброски: теперь исследуйте на практике различные способы изображения одного и того же предмета, если вы хотите создать впечатление объема и пространства существует много приемов. Если же вы пытаетесь передать ощущение глубины, можно использовать ломаные линии, а при формировании четкого контура некоторые линии просто делайте ярче, используйте штриховку.

Тема 4.5 «Тон»

Создавая тональный рисунок, вы можете использовать два противоположных метода, можете начать с контуров и медленно выстраивать рисунок от светлого к темному, а можете начать с передачи заднего плана и показать светлые места после темных.

Теория: Тон: можно рисовать, используя только линии, можно создавать работы, используя только участки света и тени, линейный рисунок выглядит очень красиво, но когда дело доходит до создания оттенков тона, возможности

линии как средства изображения предмета очень ограничены, нужно овладеть техникой градации тонов и использовать тональный контраст для определения контура каждого объекта.

Практика: Рисунок в стиле кубизма: движение кубизма предполагает структурированную систему теней с использованием замкнутых геометрических форм и доминированием прямых линий, такой рисунок характеризуется цельностью, равновесием и упорядоченностью.

Раздел 5 «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Тема 5.1 «Экслибрис»

В переводе с латинского «из книг» и далее следовало имя владельца книги или название библиотеки, экслибрис, оттиснутый рельефно на переплете или корешке книги называется супер – экслибрисом.

Теория: История и технология изготовления: первые экслибрисы просто рисовались на переплетах книг, когда книги были рукописными, после изобретения книгопечатания пришел печатный, гравированный книжный знак, в Западной Европе экслибрис появился в середине 15 века, теперь экслибрис это не просто метка для библиотеки, а произведение малой графики.

Практика: Как создать «экслибрис»: техники, в которых работают художники – экслибристы, разнообразны, наиболее распространены гравюры на дереве или на линолеуме. Для гравирования приготовьте небольшой кусочек линолеума, эскиз нарисуйте на кальке, положите кальку лицом к линолеуму и переведите с помощью копирки, дальше гравировать как обычно в технике линогравюры.

Тема 5.2 «Сосуд из жгутов»

Так лепили наши предки еще в каменном веке, лепят так и сейчас, в Грузии, а в древней Греции в такой технике лепили огромные сосуды для вина – пифосы.

Теория: Работа со жгутами: данная техника ручной лепки подразумевает изготовление жгутов, колбасок или спиралей из глины, жгуты можно скатывать по одному вручную по мере необходимости, либо заготовить заранее и обернуть в пластиковую пленку, чтобы материал не пересыхал.

Практика: Изготовление сосуда: для изготовления сосуда жгуты должны быть диаметром чуть толще, чем предполагаемая толщина стенки сосуда, так как при соединении стенка будет делаться немного тоньше. Перед началом работы постарайтесь максимально точно представить себе желаемую форму изделия и решите, будут ли стенки скошены внутрь – в этом случае каждая следующая спираль должна быть меньше предыдущей по диаметру, стыки между колбасками должны быть хорошо запечатаны изнутри, чтобы не возникли трещины.

Тема 5.3 «Декор для глины»

Виды декора: гравировка, штампы, ролики, инкрустация, рельефные украшения, полировка, текстура.

Теория: Виды декорирования: гравированные украшения - получают с помощью процарапывания узора на поверхности глины. Штампы для глины – вдавливая штампы в поверхность глины, получают рисунок. Инкрустация – это заполнение углублений в изделии глиной контрастного цвета. Рельефные украшения - можно изготовить из глины или резного гипса.

Практика: Создаем шкатулку из пластов глины и декорируем одним из способов.

Тема 5.4 «Орнамент»

Орнаментика получила развитие еще в древнем мире, искусство Египта и Передней Азии сумело извлечь из форм внешнего мира особые орнаментальные образы и использовать их, Древние греки, тщательно отобрав и переработав египетские и восточные мотивы, создали свой декоративный стиль, средневековое искусство востока сосредоточило свое внимание на декоративном орнаменте.

Теория: Орнамент в русской росписи: орнамент в переводе с латинского означает украшение, орнамент – это прежде всего ритм, который создается чередой повторяющихся мотивов, по изобразительным мотивам орнаменты делятся на геометрические, природные, фантазийные, символические, смешанные.

Практика: Рисуем элементы растительного орнамента.

Тема 5.5 «Кукла - оберег»

Куклы появились давно - самой старшей больше четырех тысяч лет, древние куклы не имели лица, считалось что в куклу с лицом может вселиться злая душа и навредить человеку, который ее хранил, когда рождался ребенок мать клала куклу в колыбель, чтобы защитить малыша от сглаза, кроме того кукол дарили на свадьбу.

Теория: История куклы – «день и ночь»: эту куклу делали на Рождество и до следующего Рождества она висела на печи. Существуют две разновидности этой куклы: первая – в виде одной фигурки с разными по цвету сторонами, ежедневно утром ее поворачивали светлой стороной, а вечером темной. Вторая – две совершенно одинаковые куклы, но одна из светлой ткани, а другая из темной, днем выставляли светлую, а ночью темную.

Практика: Создание куклы: для работы понадобятся нитки и ткань белого и синего цвета.

Продвинутый уровень (один год обучения)

Цель: Помочь в самоопределении своего творческого пути.

Задачи: Научить работать самостоятельно, свободно пользоваться техниками, материалами, полученными навыками и знаниями в осуществлении творческих замыслов.

Учебно-тематический план

Таблица 1.6

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	РИСУНОК	42	10	32	
1.1	Ботаническая иллюстрация.	10	2	8	• зачет
1.2	Пропорции человека.	12	4	8	• выставка
1.3	Портрет.	10	2	8	• выставка
1.4	Движение.	10	2	8	• зачет
2.	ЖИВОПИСЬ	42	10	32	
2.1	Декоративный натюрморт.	12	4	8	• зачет
2.2	Цвет и эмоции.	10	2	8	• зачет
2.3	Импрессионизм.	10	2	8	• выставка
2.4	Художники – маринисты.	10	2	8	• зачет
3.	КОМПОЗИЦИЯ	42	10	32	
3.1	Тематический натюрморт.	10	2	8	• выставка
3.2	Автопортрет.	10	2	8	• выставка
3.3	Многофигурная композиция.	12	4	8	• выставка
3.4	Изображение стихии.	10	2	8	• выставка
4.	ГРАФИКА	42	10	32	
4.1	Белым по черному.	12	4	8	• зачет
4.2	Иллюзии и пространство.	10	2	8	• зачет
4.3	Японская тушь.	10	2	8	• зачет
4.4	Боги и монстры.	10	2	8	• зачет

5.	ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО	48	10	38	
5.1	Форма.	12	4	10	<ul style="list-style-type: none"> • проект • выставка • выставка • презентация
5.2	Фактуры.	12	2	10	
5.3	Костюм - персонаж.	12	2	10	
5.4	Линия в батике.	12	2	8	
	Итого:	216	50	166	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1 «РИСУНОК»

Тема 1.1 «Ботаническая иллюстрация»

Научная ценность ботанических рисунков лежит в уточненном единстве красоты, каждое растение должно отличаться от своих близких сородичей, Ботаническое искусство прячет в себе всю сложность создания подобных работ.

Теория: Ботаническая иллюстрация: ботаническая иллюстрация – очень точное искусство, связанное с наукой, обратившись к ее истории, мы делаем важный вывод, ценность состоит в видении объекта собственными глазами, после четырех с половиной веков тщательных наблюдений у нас есть безграничное богатство материала для исследований.

Практика: набросок с натуры комнатного растения: выбираем растение, желательно цветущее, делаем набросок, исследуя и изучая.

Тема 1.2 «Пропорции человека»

Пропорции – это соотношение измерений частей предмета, фигуры или целого произведения (реального или воображаемого), сопоставляемых между собой и внутри себя, это математическое понятие, которое приобрело определенную важность и для визуальных искусств (живописи, скульптуры, архитектуры и т. д.), где оно считается подтверждением или поиском гармонии частей целого, к которому они относятся.

Теория: Пропорции: средние пропорции человеческого тела измеряются по канонам: через выбор части тела, например головы, которая служит мерой для правильного соотношения различных частей тела и фигуры в целом, в человеческом теле в вертикальном положении средний рост соответствует семи с половиной головам, но в художественной практике обычно применяется мера в восемь голов.

Практика: наброски фигуры человека: рисование с натуры – это основа всего изобразительного искусства, и, конечно, это особенно относится к изображению человеческой фигуры.

Тема 1.3 «Портрет».

Теория: Голова: графический набросок или проработанный рисунок являются прекрасной тренировкой внимания к деталям, поскольку лучший способ создать портрет или этюд головы, это внимательное изучение формы строения головы в целом и отдельных его частей.

Практика: Рисуем набросок человеческой головы: структура и строение головы в целом определены скелетом, то есть черепом, который состоит из двух отделов: черепной коробки овальной формы и лицевого отдела, расположенного ниже передней части черепной коробки, все кости черепа крепко соединены между собой с помощью неподвижных суставов, единственная подвижная кость – это челюсть.

Тема 1.4 «Движение».

Теория: Передача движения: движение является характеристикой, часто определяющей поведение животного: стремительные гепарды, медленные черепахи, порхающие птицы, беспокойные лошади, художники часто сосредотачиваются на присущих животному действиях, используя их, для объединения формы и содержания.

Практика: Зарисовки с передачей движения: делаем наброски с натуры животного в движении, можно схематично, линейно, главное передача движения.

Раздел 2 «ЖИВОПИСЬ»

Тема 2.1 «Декоративный натюрморт».

Теория: Декоративный натюрморт: натюрморт можно писать с натуры, но немного преувеличивая или даже искажая цвет, можно изменить и форму, разделяя предмет на составные части или обостряя форму усиливая характер каждого предмета.

Практика: Рисуем декоративный натюрморт: преувеличьте цвета своего объекта, позвольте воображению, а не реальности управлять вашим выбором, воспользуйтесь советом Боннара, заведите теплую и холодную палитру и смешивайте на каждой отдельно, пусть ваши краски будут вашим гидом, а не инструментом.

Тема 2.2 «Цвет и эмоции»

Цвет воздействует на наши чувства и пробуждает эмоции, это означает, что выбор цвета определяет, какой будет ваша работа: теплой и уютной, прохладной и освежающей или энергичной и драматичной, зная, как цвета сочетаются и взаимодействуют друг с другом, можно передавать в живописи любые чувства.

Теория: Настроение в цвете: исследования в области цвета доказывают, что художники могут вызвать у зрителей необходимые эмоции, используя цветовые схемы, теплые цвета – красный, оранжевый, желтый возбуждают и заряжают энергией, холодные цвета – синий, фиолетовый, темно - зеленый успокаивают.

Практика: Пишем несколько этюдов передающих разное настроение: цвет - это не единственное, что влияет на настроение, все влияет на эмоциональный настрой, форма мазков линий, направление, энергия которую вкладывает в свою работу художник.

Тема 2.3 «Импрессионизм».

Теория: Художники – Импрессионисты: импрессионисты передавали световоздушную среду, работали на пленэре стремясь передать непосредственное ощущение мира, тщательно наблюдая и передавая эффект создаваемый светом на предметах.

Практика: Пейзаж в стиле импрессионизм: вы можете использовать в своей работе открытия Моне и других импрессионистов, рисуя предмет внимательно изучите тени, выискивая отраженный цвет и дополнительные цвета в нем, попытайтесь преувеличить эти явления, чтобы сделать свою работу энергетически более насыщенной.

Тема 2.4 «Художники - маринисты»

Художников, которые изображают море - называют маринистами, яркий представитель Айвазовский.

Теория: Пишем воду: не существует какого - то одного способа писать воду: она может принять множество форм - от могучих рек до луж, оставшихся после дождя, от вспененных океанских валунов до мирных фонтанов.

Практика: Пишем этюд с водой: вода - это всегда в движение, очень трудно изобразить то, что постоянно меняется, но решение можно найти, упростив до трех, четырех тонов цветовое решение, ищите то, что нужно именно вам смешивая цвета, пока не найдете то, что действительно отображает воду.

Раздел 3 «КОМПОЗИЦИЯ»

Тема 3.1 «Тематический натюрморт»

Тематический натюрморт, когда все предметы подчинены одной теме и слышно дыхание времени.

Теория: Тематический натюрморт: это может быть театральный натюрморт, где на туалетном столике актриса оставила предметы, которые могут много рассказать о владелице или предметы военного времени могут рассказать об истории нашей страны.

Практика: Тематический натюрморт: все в композиции: организация пространства, цветовое решение, освещение, тоновой и цветовой контраст должно работать на тему, усиливая эмоциональное воздействие.

Тема 3.2 «Автопортрет».

Теория: Автопортрет: зеркало автопортрета предлагает художникам бесконечные отражения и сравнения с наиболее близким и известным объектом – самим собой, эта возможность пристального взгляда внутрь себя,

автопортрет может быть связан с наблюдением, политическим протестом, юмором.

Практика: Рисуем автопортрет по домашним зарисовкам: самое важное – это передача характера.

Тема 3.3 «Многофигурная композиция».

Теория: Многофигурная композиция.

Все рисунки рассказывают истории, но рисунки, в которых присутствует множество людей, рассказывают ярче других, как художники: мы можем возвысить или приглушить драму едва уловимыми преувеличениями, мы можем управлять вниманием зрителя, работая с форматом композиции, варьируя скоростью и плотностью линий, создавая различные эффекты освещения, так же, одежда, мебель и другие предметы способны усиливать смысл и подчеркивать отношения героев.

Практика: Этюды, эскизы, зарисовки многофигурной

Композиции: делая зарисовки, не бойтесь преувеличений, если человек полный делайте его еще полнее, усиливайте его характерные черты, не бойтесь карикатуры – этот подход вызовет в памяти именно то, что наиболее важно в персонаже, сосредотачивайтесь на действии, на событии, не думайте об измерении углов, просто рисуйте действие, а углы получатся сами собой.

Тема 3.4 «Изображение стихии».

Теория: Природные явления: силы природы, противоположные материальности Земли, рассматриваются как реальные персонажи пейзажа, взгляните на работы художников, и вы увидите, что они не просто передают поля, деревья, реки и моря, они изображают силы природы, рисуя повседневные события, художники видят, что на самом деле вечно, а что преходяще.

Практика: Рисуем стихию.

Штормы можно рассматривать и изображать двумя путями: как объект и как метафорическую бурю штрихов на бумаге, природа и того и другого – беспорядок, переплетение элементов, цветов, штрихов, воды, смешение объектов, в общем прекрасная тема, работая над которой, художники могут взять кисть, тушь, или уголь и свободно работать по странице.

Раздел 4 «ГРАФИКА»

Тема 4.1 «Белым, по-чёрному»

Рисунок на черном фоне – это выворотка негатив рисунка, все методы штриховки и линейного рисования, могут быть применены.

Теория: Белым, по-черному: белым карандашом рисуем сюжет на черной бумаге, в этой технике выделяются не тени, а более светлые участки объекта, черный цвет бумаги сам создает темные области, для получения вариаций тона, используется, параллельная и перекрестная штриховка.

Практика: Рисуем на черной бумаге, белой ручкой, по эскизу, так как рисунок нельзя исправить.

Тема 4.2 «Иллюзии и пространство»

Мозг с такой готовностью дополняет фрагменты видимого, что для восприятия целого требуется только намек, художники могут передавать большую часть информации простыми линиями, а зритель сам завершит оставшуюся работу.

Теория: Как создать воображаемое пространство: пытаемся создать воображаемую комнату с перспективой в одной точке схода, важно доверять своей способности изобретать.

Практика: Рисуем воображаемое пространство: в этом задании простые линии передают простое пространство, а пространство само передает собственное содержание и цель, линейная перспектива предлагает рамку, в которую вы впишете рисунок, необходимо помнить, что предметы и люди уменьшаются в размере, двигаясь назад от переднего плана.

Тема 4.3 «Китайская тушь»

В Китае живопись тушью возникла во времена правления династии Тан 618 – 907г. г, для нее характерны растительные мотивы, изображения цветов, птиц, встречаются пейзажи, а так же фигуративная живопись, например изображение Будды.

Теория: История происхождения, способы, приемы и материалы: во времена династии Сун 960 -1279 гг., возник монохромный стиль, градация цвета передавалась палитрой серых тонов, от светлого к темному: этот прием получил название «ломаная тушь» за счет сочетания скупых мазков - кругов, точек и вертикальных линий.

Практика: наброски классических китайских сюжетов: существует два вида брусочковой туши, которую получают из сажи черной сосны и из масляной сажи, первое противопоставление, с которым сталкивается художник, приступая к живописи тушью, - это белизна бумаги и черной туши и первое задание найти равновесие между бумагой и тушью.

Тема 4.4 «Боги и монстры»

Сакральная и мирская потребность в демонах, страшных зверях, необычных существах, ангелах и ликах Бога веками предоставляет художникам возможность проявить все грани своего воображения.

Теория: Боги и монстры: создавая чудовищ, мы выбираем детали животных, наиболее от нас далеких - рептилий или насекомых, змеиные хвосты, чешую, крылья, перья и пушистый мех, - и варьируем масштаб.

Практика: Рисуем монстров: художник постоянно стремится изучить и описать неизвестное, дети обожают изобретать чудовищ или вампиров, бессознательное с легкостью и удовольствием руководит нашей рукой.

Раздел 5 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Тема 5.1 «Форма»

Три основных формы – квадрат, треугольник и круг – создаются при помощи четырех различных пространственных построений, квадрат основан на горизонталях и вертикалях, отличительным признаком треугольника является диагональ, круг определяется циркульным движением.

Теория: Форма: каждой форме, соответствуют свои акцентные точки, те из них, которые расположены на осях или диагоналях формы, воздействуют на зрителя положительно, если же акцентная точка доминирует, то взгляд задерживается на ней дольше, чем на активных промежуточных точках, и постоянно возвращается к ней как к главному акценту.

Практика: Делаем композицию с тремя формами: задание на композицию с абстрактными формами ставят своей целью развить мышление и вместе с тем освоить новые средства создания образа.

Тема 5.2 «Фактуры».

Теория: Фактуры: осмысление наиболее характерных особенностей любых вещей, передать контрасты гладкого и шершавого, твердого и мягкого, легкого и тяжелого.

Практика: Сделать коллаж: коллажи из различных материалов и объемные рельефные композиции, основанные на контрастах гладкого и шершавого, тусклого и блестящего, прозрачного и матового развивают внимательность к текстурам и их визуальной и тактильной выразительности, графическое или живописное воспроизведение подобных текстур обостряет наблюдательность и чувство материала.

Тема 5.3 Костюм - персонаж»

Для художника костюм предлагает богатый набор фактур и цветов, но превыше всего – физическая кукла, которая оживляет характер и рассказывает о личности, психологии и смысле произведения, художники делают это не столько стилем одежды, сколько летящими яркими складками, карикатурными перьями, морщинами или выступами.

Теория: Костюмы – персонажи: представляют собой один из вариантов одетой фигуры, скульптурные складки и узоры материала иногда говорят о людях гораздо больше, нежели открытые части тела.

Практика: Нарисовать эскиз исторического костюма.

Тема 5.4 « Линия в батике».

Теория: Линия в батике: при технике нанесения контуров и послойного наложения краски, должен подчиниться вызову линий, при этом не важно, идет ли речь о пробном эскизе на бумаге, первом нанесении пасты или первом мазке кисточки, белый лист и белый шелк требует согласованности линий.

Практика: Делаем батик с использованием контурных линий.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Таблица 1. 7

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<p>Что включает в себя изобразительное творчество. Основы изобразительной грамоты в рисунке, живописи, композиции, графике, декоративно-прикладном творчестве.</p>	<p>Основы построения предмета в рисунке, законы цветовой палитры в живописи, что является центром в композиции. Виды графики, Техники декоративного творчества.</p>	<p>Виды, техники, жанры изобразительного искусства. Основы перспективы, виды графики ,техники в живописи, законы композиции, техники и технологии в декоративно-прикладном творчестве.</p>
Уметь	<p>Самостоятельно осуществлять поставленную задачу. В рисунке пользоваться линией, тоном. В живописи использовать цветовой круг. В композиции правильно организовать пространство. В графике освоить технику домашней гравюры. В декоративно-прикладном творчестве декупаж, папье-</p>	<p>В рисунке построить предмет в пространстве листа и разобрать по тону. В живописи уметь передать форму и цветовые отношения. В композиции создать атмосферу. В графике пользоваться законами контраста. В декоративном творчестве, использовать законы симметрии и асимметрии.</p>	<p>В рисунке уметь передавать фактуру предмета, освещенность. В живописи колорит, цветовые нюансы. В композиции последовательно осуществлять замысел, от эскиза до завершенной композиции. В графике пользоваться различными техниками и приемами. В декоративно - прикладном творчестве уметь пользоваться сложными технологиями. Создавать сложные станковые произведения в живописи и композиции. Пользоваться графическими техниками в рисунке, пластическими приемами в скульптуре и декоративно - прикладном творчестве.</p>

	маше.		
Владеть	В рисунке линией, в живописи цветом, в композиции пространством, в декоративном творчестве приемами.	Техникой штриха в рисунке, теорией цвета и возможностями колорита в живописи, перспективы в композиции, динамикой в графике и формой в декоративном творчестве.	Основами линейной и воздушной перспективы, построением и техникой рисунка, цветовыми и техническими возможностями материала и жанрами пейзажа, портрета, натюрморта в живописи, законами построения многофигурной композиции. Техниками и технологиями декоративного творчества.

Личностные результаты:

знать основы изобразительного творчества, в рисунке, живописи, композиции, графике и декоративно - прикладном творчестве;

уметь выразить идею любыми изобразительными средствами;

владеть в рисунке, техникой штриха, в живописи цветовой палитрой, в композиции владеть законами перспективы и цельности, в графике пользоваться законом контраста, в декоративном творчестве знанием формы и технологиями;

формировать эстетический вкус, стремление к совершенству, созидательное начало, уважение к культуре народов мира, навыки самостоятельной и коллективной деятельности, способность к самоанализу и самоорганизации, понятие здорового образа жизни, активную гражданскую позицию, творческое участие в жизни коллектива, города, страны;

Метапредметные результаты:

владеть способностью, принимать ответственность, сохранять цели и задачи, в поисках осуществления задуманного, определять более эффективные способы для достижения цели, владеть метапредметными связями с различными видами искусства и внедрением их в повседневную жизнь;

формировать умение понимания, анализ успеха и неудач, способность находить выход из любой ситуации, понятие эстетического кода, красоты мира, внутренней красоты личности;

уметь осуществлять свою творческую деятельность через средства информации и коммуникации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Таблица 2.1

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель, 252 дня
Режим учебной недели	7 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет – 30 минут; 7-8 лет – 40 минут; 9-18 лет – 40 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09
Время работы учреждения	с 8.00 до 21.00
Время учебных занятий	с 8.00 до 21.00

Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов освоения программы происходит на всех уровнях обучения: для этого проводятся открытые занятия в середине и в конце учебного года, на которых обучающиеся показывают уровень своих знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве. Обучающиеся базового и продвинутого уровня обучения могут участвовать в конкурсах и выставках различного уровня. В декабре проходит промежуточная аттестация по итогам полугодия и в конце учебного года в мае. Аттестация по итогам программы производится по завершению всего периода обучения.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созидатель» педагогом «ИзоДеГраф» разработаны следующие критерии:

I критерий – выполнение программы по разделам: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное творчество (количество завершённых работ);

Показатели:

высокий: выполнено две и более работы по каждому разделу: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное творчество. Учитывается участие в краевых, региональных, международных конкурсах изобразительного творчества;

средний: выполнена одна работа по каждому разделу: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное творчество, учитываются домашние работы на заданные темы;

низкий: количество работ и их завершенность не полностью соответствует содержанию программы;

II критерий – качество и правильность выбора техники выполненной работы по разделам: рисунок, живопись, композиция, графика и декоративно-прикладное творчество;

Показатели:

высокий: в рисунке хорошая техника штриха и точная проработка по тону и свету; в живописи точные цветовые отношения и прописаны детали; в композиции есть центр с перспективой и разбор планов; в графике использованы законы контраста; в декоративном творчестве есть чувство формы, цвета и фактуры;

средний: в рисунке недостаточно хорошая техника штриха и предметы спорят по тону; в живописи не точные цветовые отношения, не прописаны детали; в композиции недостаточно четко проработаны планы и нет связи с перспективой; в графике нарушены законы контраста; в декоративном творчестве недостаточное чувство формы и отсутствие деталей;

низкий: в рисунке отсутствует техника штриха и несоответствие предметов по массе и по тону; в живописи отсутствует чувство колорита и цветовых отношений; в графике отсутствует чувство контраста; в декоративном творчестве отсутствует чувство формы;

III критерий - уровень самоорганизации при выполнении задания, сосредоточенность обучающегося на том, что он делает и развитие образного мышления в процессе обучения;

Показатели:

высокий: вовлечён, сконцентрирован, доводит дело до конца, последователен в этапах работы, имеет своё мировоззрение, способен к творческому самовыражению;

средний: недостаточно владеет умением концентрировать своё внимание, отвлекается, оставляет работу незавершённой, не сформирован вкус к творчеству

низкий: не может сконцентрировать свое внимание, не слышит преподавателя, рисует не по теме. Редко справляется с выполнением заданий самостоятельно;

Для улучшения процесса обучения и получение полной информации об атмосфере среди обучающихся и их родителей, проводится анкетирование (приложение 1).

Мониторинг образовательных результатов

Таблица 2.2

№ п/п	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный	Психологический тест, беседа, наблюдение.	Выявление творческих способностей.	Задания на стартовом уровне.
2.	Текущий	Тестирование, практические задания, наблюдения, конкурсы, выставки.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Итоговый	Промежуточная аттестация.	Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня теоретической и практической подготовки.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

Итоговый контроль отслеживает соответствие результатов с поставленными целями и задачами, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся являются педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения являются: «обратная связь» обучающихся и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив; а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» являются выставки, вернисажи, конкурсы, открытые занятия.

Условия реализации программы

Таблица 2.3

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Помещение с необходимой освещенностью, лампы для постановок, раковина с водой и фильтрами для глины, регулируемые столы, мольберты, станки для лепки, помещение для отжига и сушки изделий, натюрмортный фонд и место для его хранения, шкафы для литературы, учебные пособия, магнитная доска, муфельная печь, гончарный круг, помещение для сушки и отжига изделий, столы для отливки изделий. • Кисти, краски, бумага, рамы, картон, клей, драпировки для постановок, емкости для глины, мастихины, стеки и другие художественные материалы для работы по рисунку, живописи, композиции, графике и декоративно - прикладному творчеству.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • компьютер, интернет, необходимые для работы программы.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • педагог, имеющий образование в области изобразительной деятельности

Оценочные материалы

Таблица 2.4

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Тест «Уровень социализации личности» (версия Р. И. Мокшанцева) (приложение 1) • Самооценка метод определения Дембо- Рубенштейна (приложение 2)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • «Организация и оценка здоровье - сберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких (приложение 3)
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Тест, опрос
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой) (приложение 1)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> • Итоговые выставки, конкурсы, вернисажи. • Зачетная ведомость по разделам: Рисунок, Живопись, Композиция, Графика, Декоративно-прикладное творчество.

Методические материалы

Для реализации программы педагогическая деятельность строится в соответствии со следующими принципами современной педагогики:

свободы выбора и свободы творчества;

единства обучения, воспитания и художественного творчества;

педагогического оптимизма;

коллективного характера образования с учетом развития индивидуальных особенностей каждого обучающегося;

равноправного духовного контакта, взаимодействия и сотворчества педагога, обучающегося и родителей.

Образовательная практика реализуется на основе программно-целевого проектирования с учетом методики коллективных творческих дел. Это позволяет полнее учитывать социальный заказ, интересы детей, запросы родителей, устремления и возможности педагога, реализующего программу, более эффективно и концентрированно используя, материально-технические ресурсы, привлекая к сотрудничеству внешние организации.

На занятиях в объединении «ИзоДеГраф» успешно осуществляется духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. На равных с другими видами искусства изобразительное и декоративно-прикладное искусство погружают юную восприимчивую личность в мир культурного наследия предыдущих поколений, формируют ребёнка как личность, развивают его общие и специальные способности, дают возможность глубже понять окружающий мир и общаться на языке искусства.

В качестве основных направлений деятельности, по которым осуществляется обучение, выбраны изобразительное (рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное творчество).

В процессе обучения помимо приобретения навыков художественно-декоративной деятельности формируется готовность к самостоятельному проектированию.

Учёными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаём предпосылки для становления многих психических процессов. Учёные и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даёт возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд и изобразительная деятельность.

На занятиях предметно-практической деятельностью (первый год обучения) развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет. Поэтому занятия открывают широкие возможности для развития

зрительно-пространственного восприятия ребёнка, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств. Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление играют существенную роль в развитии понятийного мышления в школьном возрасте. Исследования психологов показали, что эти формы таят в себе не менее мощные резервы, чем понятийное мышление. Они имеют особое значение для формирования ряда способностей человека.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения физкультминутки, комплексы пальчиковой гимнастики, упражнения на релаксацию и т.д. (приложение 4).

В основе образовательной деятельности творческого объединения «Изо ДеГраф» лежат следующие ведущие идеи:

- приоритет интересов каждого ребенка и учёт его интеллектуальных и психофизиологических особенностей;

- непрерывность образования (воспитание, обучение и развитие являются равноценными составляющими образования);

- гуманизация учебно-воспитательного процесса обеспечена созданием в творческом объединении развивающей среды, способствующей раскрытию творческого потенциала личности, формированию ценностных ориентаций и нравственных качеств с последующей их актуализацией в будущей профессиональной и общественной деятельности;

- содержание обучения является инструментом воспитания, служит одновременно достижению дидактических и воспитательных целей, способствует формированию системных знаний, а через них — системы убеждений, взглядов (только то, что хорошо понято, активно усвоено, побуждает к рефлексии, оценочным суждениям, трансформируясь в новые качества личности);

- непрерывность и преемственность в обучении;

- адекватность, когда образовательная деятельность приближается к реальной действительности или имитирует её;

- культурологический подход к построению образовательного процесса;

- ускорение (возможность продвигаться в том темпе, который соответствует индивидуальным возможностям обучающегося).

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности обучающегося определённому возрасту. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

Программа ориентирована на создание и апробацию современных педагогических и здоровье-формирующих технологий, форм, методов обучения и воспитания, практическую деятельность. Теоретические знания, полученные

обучающимися на занятиях, являются исходной базой для их дальнейшей творческой деятельности. Универсальность заявленных в учебном плане тем занятий определяется их фундаментальностью и поэтому полученные знания позволяют применить их обучающимся в различных сферах творческих интересов.

Основные методы, используемые в работе:

словесный (позволяют раскрыть теоретический материал, чётко проинструктировать обучающихся);

наглядный (связаны с практической деятельностью обучающихся),

игровой (через игру происходит вхождение обучающихся в социум и знакомство с явлениями окружающего мира);

практические (отрабатываются все знания и умения обучающихся, происходит закрепление знаний и умений, формируется мелкая моторика, формируется мыслительная операция);

Формы обучения: групповые, индивидуальные, в микро - группах.

Используемые технологии, формы и методы обучения реализуются посредством различных *средств*:

- практических: творческое задание, проект, презентация, мастер-класс;

- интеллектуальных: использование при выполнении операций логики, воображения, интуиции, мышечной памяти, внимания и др.;

- эмоциональных: переживания, представления, интереса и др.;

Комплексность применения этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной общеобразовательной программы «Созидатель».

Для реализации и корректировки программы определяются входной контроль: (анкетирование, тестирование, рисунок, собеседование), текущий : (выполненные задания на каждом занятии), промежуточный: (в конце первого полугодия) и итоговый контроль (выставки, участие в конкурсах, презентации творческих работ и проектов и т.д.).

Педагог ведет подготовку к участию обучающихся в конкурсных мероприятиях, планирует и проводит открытые занятия для родителей и педагогов, готовит дидактический и практический материал для мастер-классов.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы по направлениям программы: рисунок, живопись композиция, графика, декоративно-прикладное творчество, по темам программы.

Реферативный тематический материал для декоративно-прикладного творчества и графики.

- Технологические карты по рисунку и живописи, графике.

- Образцы изделий для декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные компоненты

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является: самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

Приобщить детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства (литература, музыка, архитектура, изобразительное, декоративно-прикладное искусство).

Формировать и развивать художественно-образные представления, эмоционально-чувственные отношения к предметам и явлениям действительности, при этом воспитывая эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

Формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность в процессе освоения программы «Созидатель».

Создать условия для равного проявления обучающимися в объединении «ИзоДеГраф», своих индивидуальных способностей в изобразительной деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе «Созидатель» (планируемые результаты):

Воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России, развития интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров, формирование опыта самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого труда, опыта участия в конкурсах, выставках, презентациях.

Модуль «Учебное занятие. Его воспитывающий потенциал».

Основной формой воспитательной деятельности в объединении «Изо Де Граф» является учебное занятие, в ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся:

Усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение,

получают опыт творческой деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации, участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об изобразительной деятельности формирует творческую личность, закладывает базу для развития творческих способностей, изучение творчества народных мастеров дает представление о культуре и традициях и

является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей изобразительным творчеством формируют образное мышление, представление о пространстве и перспективе о свете и цвете о колорите, способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах объединения «ИзоДеГраф» проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: в объединении «ИзоДеГраф» два раза в год в декабре и мае подводятся итоги в каждой группе идет просмотр всех работ, созданных за полгода. Оцениваются по десяти-бальной системе, выявляя лидера в каждой группе и во всем коллективе, учитывается участие в выставках и конкурсах, это способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе «Созидатель» используются методы воспитания:

Метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей).

Метод упражнений (приучения).

Методы одобрения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного).

Метод переключения в деятельности.

Методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

Методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Модуль «Взаимодействие с родителями».

В качестве одной из целей, стоящей перед педагогом, является необходимость осуществления психолого-педагогической поддержки семьи и

повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и КГБУ ДО «АКДТДиМ». Успешное достижение обозначенной цели возможно при условии выбора оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка. Для достижения высоких результатов необходимо объединять усилия педагогов и родителей. Создание союза: педагог - дети - родители - одна из задач, стоящих перед педагогом.

Задача: обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания.

Работа с родителями (законными представителями) направлена на: формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты), к совместной реализации воспитательных программ и проектов. Взаимодействие с родительской общественностью осуществляется в разных формах:

общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся.

Социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации педагогов.

Организация на базе учреждения семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения.

Завершение учебного года в объединениях отчетными мероприятиями.

Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом.

Модуль «Культурно-образовательные события».

Ключевые дела – это главные традиционные культурно-образовательные события, которые организуются для всех обучающихся всех творческих объединений и в которых принимает участие большая часть детей «АКДТДиМ» и объединение «ИзоДеГраф».

Календарный план воспитательной работы объединения «ИзоДеГраф» на 2025-2026 учебный год

Таблица 2.5

№	Дата	Мероприятие	Аудитория/ площадка	Ответственный/ модератор
1	В течение года	Экологический проект «Разделяй и сохраняй!»	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М

2	Сентябрь май	Мы за безопасность на дороге!	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.
3	октябрь	«Осенняя выставка».	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.
4	В течение года	Семейная среда.	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.
5	Ноябрь	Выставка «Портрет для мамы».	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.
6	Декабрь	Елка (подведение итогов, выставка)	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.
7	Январь	«Рождественские посиделки»	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.
8	Февраль	Экспозиция «Защитник Отечества».	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.
9	март	«Праздник Масленицы»	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.
10	май	Выставка «День победы!» Подведение итогов	«АКДТДиМ»	Суркова Е.М.

Условия воспитания и анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения «ИзоДеГраф» на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием объединения «ИзоДеГраф», с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы «Созидатель» в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

Педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом).

Оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты.) оценивают умение применять имеющиеся знания, духовно-нравственные

ценности, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы «Созидатель», продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся в «ИзоДеГраф» и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень. (Таблица 2.6)

Результаты воспитательной деятельности заносятся в диагностическую карту (Таблица 2.7)

Таблица 2.6

Показатели качества	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Методы диагностики
<p>Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество.</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень: Ребёнок знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ. Имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России. Имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности. Имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру.</p> <p>Средний уровень: Ребёнок знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ. Имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России,</p>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование.</p>

		<p>традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России.</p> <p>Не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</p> <p>Знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру.</p> <p>Низкий уровень:</p> <p>Ребёнок плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ.</p> <p>Очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России.</p> <p>Не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</p> <p>Имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру.</p>	
<p>Формирование и развитие личностного отношения детей</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам,</p>	<p>Высокий уровень:</p> <p>Ребёнок осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом</p>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая</p>

<p>к этим нормам, ценностям, традициям.</p>	<p>традициям.</p>	<p>проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество.</p> <p>Уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму.</p> <p>Гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества.</p> <p>Уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию.</p> <p>Развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве.</p> <p>Ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.</p> <p>Понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</p>	<p>деятельность, участие в различных мероприятиях.</p>
---	-------------------	---	--

		<p>Средний уровень:</p> <p>Понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество.</p> <p>Не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т. д, но не всегда следует этим правилам.</p> <p>Понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира.</p> <p>Понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России.</p> <p>Понимает значение художественной культуры народов России.</p> <p>Частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве.</p> <p>Понимает необходимость пропаганды здорового образа</p>	
--	--	---	--

		<p>жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа.</p> <p>Понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи.</p> <p>Не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.</p> <p>Низкий уровень:</p> <p>Обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиций», которые выработало российское общество.</p> <p>Не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму.</p>	
--	--	---	--

		<p>Не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества.</p> <p>Не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России.</p> <p>Не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия.</p> <p>Не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.).</p> <p>Осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</p>	
<p>Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений,</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <p>Участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения.</p> <p>Умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе.</p> <p>Участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

<p>применения полученных знаний.</p>		<p>Средний уровень:</p> <p>Периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения.</p> <p>Понимает свое физическое и психологическое состояние. Периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных.</p> <p>Низкий уровень:</p> <p>Очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения.</p> <p>Очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе.</p> <p>Очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных.</p>	
--------------------------------------	--	---	--

Диагностическая карта

Таблица 2.7.

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Информационные ресурсы и список литературы

1. Анималистика. Образы и фантазии. История изящных искусств Кэрол Беланже Графтон; пер. с англ. С. Баварина-М: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2018-144с., ил.
2. Анатомия для художников/ Матиас - Мариа Дюваль; (пер. с фр. С. Васильева). - М.:Эксмо, 2020.-240 с.: ил.
3. Ботаническая иллюстрация: Руководство по рисованию от Королевских ботанических садов Кью./ Пер. с англ.- М.: «Контэнт»,2017.- 128 с.; цв. ил.
4. Ботаническая иллюстрация. Мотивы и идеи. История изящных искусств для творческих личностей /Кэрол Беланже Графтон; пер. с англ. С. Бавина.- М.: Колибри, Азбука – Аттикус, 2018. – 144 с.: ил.
5. Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности. Пер. с итал. С. В. Зоной. Издательство АРТ-РОДНИК 2010.
6. Искусство батика. Перевод Успенская Е. 2000 Издательство «Внешсигма», ООО «Издательство АСТ», Усл. печ. л 14,00, тираж 7000 экз.
7. Искусство цвета. Цветоведение: теория цветового пространства/ В. Ф. Освальд; пер. с нем. З. О. Мильмана. - Москва: Издательство АСТ, 2021. – 368 с. (Классическая библиотека по рисованию).
8. Искусство формы /Пер. с немецкого; 8 – е издание – М.: Д. Аронов, 2018. – 136 с.; ил. Тираж 3000 экз. Латвия
9. Композиция и перспектива /пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 128 с.: ил.- Полный курс рисования.
- 10.Керамика. Энциклопедия. Мэрилин Скотт пер. с англ. Л. А. Борис, 2012.тираж 3000 эк. Издательство «АРТ – РОДНИК»
- 11.Китайская тушь; (пер. с англ. Н. А. Ершова). – М.: Эксмо, 2013. – 240 с. : ил. – (Я художник! Секреты мастерства).
- 12.Линия и светотень в рисовании /пер. с англ. Л. Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2021. – 144 с. : ил. – полный курс рисования.
- 13.Масло и акварель / пер. с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017 – 80.: ил.- Полный курс рисования.
- 14.Наука о цвете и живопись. – М. : Искусство, 1986. – 158 с.: ил.,(31) л. Ил. Зайцев А. С.
15. «Пособие для художника: материалы и техники» Пер. с англ. – М: ООО «Художественно–Педагогическое издательство», 2008.-256 стр.: ил. Тираж 5000 экз. типография ЗАО «Локус Станди».

- 16.Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2019. – 480 с.: ил.
- 17.Рисунок. От академического подхода до свободы творчества: полное руководство по обучению рисованию / Джовани Чиварди; (перевод с итальянского е. Кудрявцевой). – Москва: Эксмо,2022.- 192 с. 6 ил. – (Учимся рисовать с Джовани Чиварди).
18. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. Сара Симблет. Пер. с англ. А. Давыдовой 2006 г., ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ».
- 19.Свет и цвет. Лучшие уроки. /пер с англ. Л. Степановой. – Москваб Издательство АСТ, 2015 – 80 с.: ил.- (Искусство рисования).
20. Японская тушь / Хайке Закманн (перевод с немецкого С. А. Вольштейн).- М.: Эксмо, 2013. – 80 с.: ил. – (Я художник! Секреты мастерства).

Анкеты

АНКЕТА (для детей)

Вопрос: Почему ты пришел в это объединение?

1. Желание себя испытать.
2. Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
3. Полезно, пригодится в будущем.
4. Легко научиться.
5. Интересно обучаться со сверстниками на занятиях.
6. Нравится педагог.
7. Из-за желания общаться со сверстниками.
8. Чтобы не ругали родители, учителя. Это неприятно.
9. Пригодится для будущей профессии.

АНКЕТА (для детей)

1. Ф. И.
2. Класс, смена.
3. Занимаешься ли ты во внеурочное время в объединениях Алтайского краевого дворца творчества детей и молодёжи?
 - а) да (укажи в каких)
 - б) нет.
4. Хотел бы ты, чтобы в Алтайском краевом дворце творчества детей и молодёжи начали свою работу какие-либо дополнительные объединения (назови какие?)

Спасибо за ответы.

АНКЕТА (для родителей)

1. Считаете ли вы, что для гармоничного развития личности вашего ребёнка необходимо вовлечение его в систему внеурочной деятельности (секции, объединения)
 - а) да
 - б) нет.
2. Если ваш ответ в п. 1 анкеты (да), то просим дать ответ на следующий вопрос: Посещает ли ваш ребенок учреждения дополнительного образования?
 - а) да (какие)
 - б) нет.
3. Есть ли в Алтайском краевом дворце творчества детей и молодёжи о

бъединения, соответствующие интересам вашего ребёнка, вашей семьи?

- а) да
- б) нет.

4. Устраивает ли вас расписание занятий творческого объединения «ИзоДеГраф»? педагоги?

- а) да
- б) нет

5. Устраивают ли вас педагоги творческого объединения «ИзоДеГраф»?

- а) да
- б) нет

Спасибо за анкету.

Определение психологического климата в творческом объединении «ИзоДеГраф» (для обучающихся)

Инструкция: Прочтите утверждения и отметьте степень согласия с их содержанием по следующей шкале.

- 4 балла – всегда;
- 3 балла – часто;
- 2 балла – иногда;
- 0 баллов - никогда.

1. В нашем объединении всегда весело;
2. Все ребята, в общем-то, добрые;
3. Мы никогда не ссоримся;
4. Ребята в объединении вежливые, воспитанные;
5. Мне в нашем объединении хорошо и спокойно;
6. У нас все равны;
7. Мы очень дружные и все дела делаем вместе.

Интерпретация:

Максимальный индивидуальный индекс – $7 \times 4 = 28$ баллов;

Максимальный групповой индекс = максимальный индивидуальный индекс x на количество детей;

Психологический климат в коллективе = реальный групповой (максимальный групповой x на 100).

Результаты:

- больше 80 – очень высокий;
- 71-80 – высокий;
- 66-70 – выше среднего;
- 45-65 – средний;

40 - 44 – ниже среднего;
меньше 40 – низкий.

№	Показатели	Начало учебного года	Конец учебного года
1	Максимальный индивидуальный индекс		
2	Средний реальный индивидуальный индекс		
3	Максимальный групповой индекс		
3	Средний реальный групповой		
4	Психологический климат в коллективе		

Психодиагностическое исследование среди подростков:

Цель психодиагностического исследования – определение личностного роста подростков и как одной из его составляющих – устойчиво-позитивной мотивации к формированию у себя здорового образа жизни.

Исследование проводилось в два этапа – входящая диагностика, исходящая диагностика.

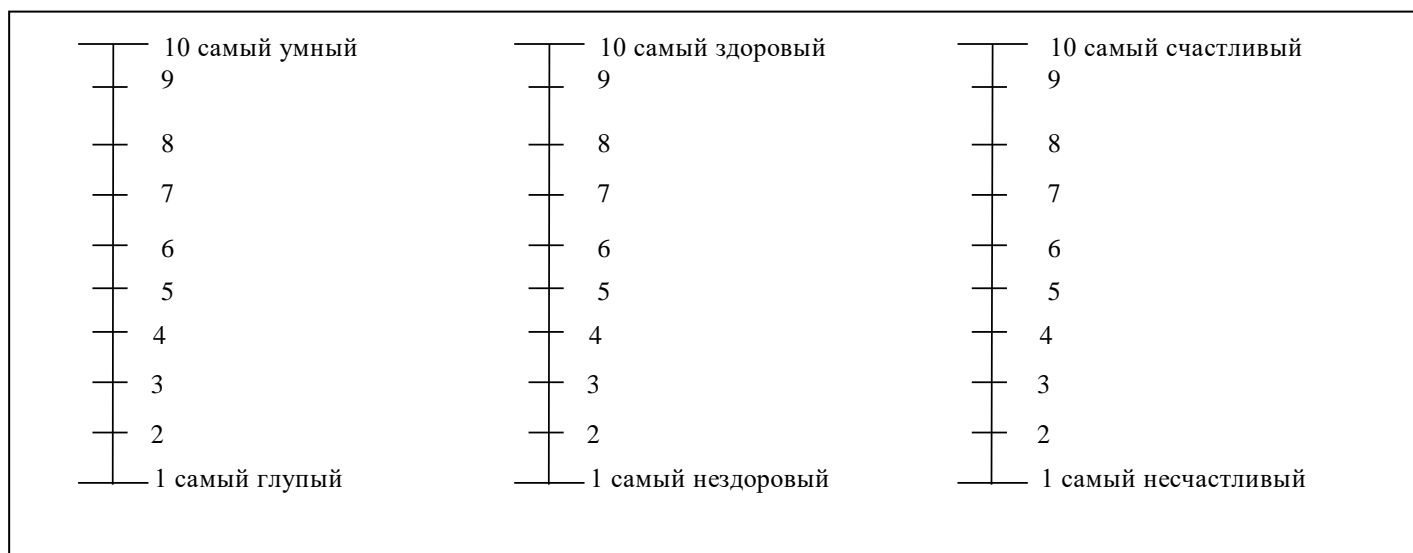
При работе использована методика диагностирования «Личностный рост» Д.В. Григорьева (ст. научный сотрудник Института Теории образования и педагогики РАО),

И.В. Кулешовой (ст. научный сотрудник Института Теории образования и педагогики РАО),

П.В. Степанова (научный сотрудник Института Теории образования и педагогики РАО). Для получения необходимых сведений использовалась шкала «Отношение подростка к своему телесному Я».

Тесты, методики

Методика определения самооценки Дембо-Рубинштейна



Тест «Я — позиция»

Данная методика позволяет определить уровни самооценки, как низкая, адекватная, тенденция к завышенной и завышенная, где:

- 1 – 5 – низкая самооценка,
- 6 – 8 – адекватная самооценка,
- 9 – тенденция к завышенной самооценке,
- 10 – завышенная самооценка.

Задание: нарисовать круг, это ваш коллектив. Обозначить себя в этом круге.



Позиция «А». Позиция «Б».

Ключ к тесту.

Позиция «А». «Я» всегда в центре событий, окружен людьми, всем интересен, общение на равных.

Позиция «Б». «Я» вне коллектива, смотрю свысока на исходящее, «диктую» условия, не являюсь участником событий

Позиция «В». «Я» в верхнем положении по центру круга, но не за чертой. «Я» - участник происходящего, но имею право решающего голоса.

Симпатии

Нарисовать окружность, равномерно нанести на ней столько точек, сколько в данный день участников. Самая верхняя точка — ведущий. Необходимо найти каждому «себя» и обозначить (может быть в центре?). Каждый участник от себя проводит линии к другим точкам (участникам).

Ключ к тесту.

«Сплошная линия» — человек крайне приятен, симпатичен.

«Прерывистая» линия — человек просто приятен.

Линия отсутствует — человек не очень приятен, отношения нейтральные.

Для подведения итогов посчитайте количество сплошных и прерывистых линий.

Примечание. Результаты тестирования должны быть известны только педагогу. Используя тесты, педагог должен помнить, что он получит, конечно, вполне достоверную информацию о личности обучающегося.

Психогеометрия.

Цель: Выявить особенности поведения детей, с помощью выбора геометрических фигур

Задание: Расположите представленные ниже геометрические фигуры в порядке их предпочтительности.

Расположив представленные геометрические фигуры в порядке их предпочтительности, по фигуре, помещенной на первое место, можно определить основные доминирующие особенности личности и поведения.



Основные психологические характеристики поведения.

Квадрат: организованность, пунктуальность, строгое соблюдение правил, инструкций, аналитичное мышление, внимательность к деталям, ориентация на факты, пристрастие к письменной речи, аккуратность, чистоплотность, рациональность, осторожность, сухость, холодность, практичность, экономность, упорство, настойчивость, твердость в решениях, терпеливость, трудолюбие, профессиональная эрудиция, слабый политик, узкий круг друзей и знакомых.

Треугольник: лидер, стремление к власти, честолюбие, установка на победу, прагматизм, ориентация на суть проблемы, уверенность в себе, решительность, импульсивность, сила чувств, смелость, неукротимая энергия, склонность к риску, высокая работоспособность, буйные развлечения, нетерпеливость, великолепный политик, остроумие, широкий круг общения, узкий круг близких и друзей.

Прямоугольник: изменчивость, непоследовательность, неопределенность, возбужденность, любознательность, позитивная установка ко всему новому, смелость, низкая самооценка, неуверенность в себе, доверчивость, нервозность, быстрые, резкие колебания настроения, избежание конфликтов, забывчивость, склонность терять вещи, не пунктуальность, новые друзья, имитация поведения других людей «примеривание ролей», тенденция к простудам, травмам, дорожно-транспортным происшествиям.

Круг: высокая потребность в общении, контактность, доброжелательность, забота о другом, щедрость, способность к сопереживанию, хорошая интуиция, спокойствие, склонность к самообвинению и меланхолии, эмоциональная чувствительность, доверчивость, ориентация на мнение окружающих, нерешительность, слабый политик, болтливость, способность уговаривать, убеждать других, сентиментальность, тяготения к прошлому, склонность к общественной работе, гибкий распорядок дня, широкий круг друзей и знакомых.

Зигзаг: жажда изменений, креативность, жажда знаний, великолепная интуиция, одержимость своими идеями, мечтательность, устремленность в будущее, позитивная установка ко всему новому, восторженность, энтузиазм, непосредственность, непрактичность, импульсивность, непостоянство настроения, поведения, стремление работать в одиночку, отвращение к бумажной работе, душа компании, остроумие, безалаберность в финансовых вопросах.

Методика неоконченных предложений

Для меня творческое объединение «ИзоДеГраф» это:

- то, что мне необходимо для полноценной жизни;
- место, где встречаются, где можно не боясь высказать своё мнение;
- мир счастья и прекрасного настроения;
- место, где тебе рады всегда;
- клуб активных, интересных ребят, которые стремятся дружить и творчески жить;
- много друзей, радости, ответственности.
- Что-то иное (дописать)

Мне хочется ходить на занятия творческого объединения «ИзоДеГраф» потому что:

- здесь жизнь, наполненная дружбой, радостью и творчеством;
 - здесь я встретил много друзей и интересно провожу с ними время;
 - здесь много друзей, которые уважают всех;
 - здесь забываешь про проблемы, и хочется приходить сюда каждый день.
 - что-то иное (допиши)
-

Материалы для укрепления здоровья детей

Тест «Ты и твоё здоровье»

Дорогой друг!

Перед тобой тест. Ответив на все вопросы и подсчитав очки, ты узнаешь, каков уровень твоего здоровья.

№ п/п	Вопросы	Очки
1	Как часто ты моешь руки:	
	- около 20 раз в день	0
	- только перед едой и после туалета	5
2	Сколько раз в сутки ты чистишь зубы:	
	- 2 раза (утром и вечером)	0
	- 1 раз	5
3	Как часто ты моешь ноги:	
	- каждый вечер перед сном	0
	- когда заставит мама	10
4	Как часто ты делаешь зарядку	
	- ежедневно	0
	- когда заставят родители	15
5	Как часто ты простужаешься	
	- 1 раз в 2 года	0
	- 1 раз в год	5
6	Как часто ты ешь сладости	
	- по праздникам и воскресеньям	0
	- почти каждый день	20
7	Как часто ты плачешь	
	- когда и сколько захочу	30
	- не могу вспомнить, когда это было в последний раз	0
8	От чего ты плачешь	
	- пару раз в неделю	15
	- почти каждый день	25
	От чего ты плачешь	
	- от боли	0
	- от обиды	10

	- от злости	20
9	Сколько ты гуляешь	
	- ежедневно от 1,5 до 2 часов	0
	- ежедневно, но меньше часа	10
	- иногда по выходным	20
10	Когда ты ложишься спать:	
	- в 21-21.30	0
	- после 22 часов	10
	- после 24 часов	35
11	Сколько времени ты тратишь на уроки	
	- около 1,5 часов	0
	- почти 2 часа	15
	- больше 3 часов	30
12	Сколько времени ты проводишь у телевизора	
	- не больше 1,5 часов, часто с перерывами	0
	- больше 3 часов	10
	- смотрю всё, что нравится и сколько хочется	30
13	Соответствует ли твой вес росту и возрасту	
	- соответствует или чуть меньше	0
	- немного больше	10
	- значительно превышает норму	30
14	Можешь ли ты взбежать на 5-ый этаж (или пробежать большое расстояние)	
	- с легкостью	0
	- под конец устаю	15
	- с трудом и одышкой	25
	- не могу	35
15	Ходишь ли ты в спортивную секцию	
	- да	0
	- нет	15

Теперь займемся подсчетом

0-20 очков - ты в полном порядке!

21 - 70 очков - у тебя уже появились не самые хорошие, вредные для здоровья привычки, но с ними пока нетрудно бороться.

71 - 110 очков - ты твердо стоишь на пути разрушения своего здоровья. Сворачивай скорее!

111 - и выше - можешь даже не считать. Начинай борьбу за здоровье с этой же секунды!

Пальчиковая гимнастика

Текст	Действия
Дружат в нашей группе Девочки и Мальчики	Мальчики хлопают в ладоши Девочки хлопают в ладоши
Мы с тобой подружим Маленькие пальчики	Все участники берутся за мизинцы своих соседей
Один, два, три, четыре, пять Всех мы будем представлять	Хлопки об ладошки соседа
Пять, четыре, три, два, один Всех мы вместе победим!	Все пальчики сжать в кулачок.
В гости к пальчику большому Приходили прямо к дому	Выставить из кулачка большой палец
Указательный и средний, Безымянный и последний.	Показать пальцы по очереди
Сам мизинчик – малышок Постучался о порог	Стучат кулачок о кулачок
Вместе пальчики – друзья, Друг без друга им нельзя!	Обхват пальцами ладошки. Поглаживание рука об руку.

Упражнения для рук

Лошадка

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.

По дороге белой, гладкой

(Дети сидят за столом, руки на столе ладонями вниз. Поочередное продвижение вперед то левой, то правой рукой с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев)

Скачут пальцы, как лошадки,

Чок-чок-чок, чок-чок-чок,

Скачет резвый табунок.

Тест «Как я забочусь о своих глазах»

№ п/п	Утверждение	да	нет	Когда как
11.	Всегда читаю сидя			
22.	Делаю перерывы во время чтения			
3.3.	Слежу за посадкой при письме			
44.	Делаю уроки при хорошем освещении			
5.5.	Делаю гимнастику для глаз			
66.	Часто бываю на свежем воздухе			
77.	Употребляю в пищу витамины			
88.	Смотрю по телевизору только			

	детские передачи			
99.	Оберегаю глаза от попадания в них иностраных тел			
110.	Каждый год проверяю своё зрение у врача			

Интересный факт

Некогда слово «глаз» означало в русском языке «камень-кругляк» или «шарик», а для обозначения глаза использовалось слово «око», сохранившееся и поныне в русском языке и поэтической речи, главным образом в пословицах и поговорках.

Упражнение «Народная мудрость»

Стрелками соедините начало пословиц (1 столбик таблицы) с её окончанием (2 столбик таблицы).

1	2
Глаза завидущи,	дитя без глаза.
Глазом косишь -	а не видят ни крошки.
Глаза боятся,	руки загребущи.
Хоть видит око,	в яму угодишь.
Глаза как плоски,	да зуб неймет.
У семи нянек	а руки делают.

Пословицы:

1. Глаза завидущи, руки загребущи.
2. Глазом косишь - в яму угодишь.
3. Глаза боятся, а руки делают.
4. Видит око, да зуб неймет.
5. Глаза как плоски, а не видят ни крошки.
6. У семи нянек дитя без глаза.

Упражнение «Наши глаза»

Ребята стоят в круге. Педагог предлагает детям дать характеристику человеческих глаз одним словом - прилагательным. Он передает одному из ребят маленький мячик и говорит, например, «глаза могут быть добрыми». Другой, передавая мяч соседу, говорит: «Глаза могут быть голубыми» и т.д.

Гимнастика для глаз (по методу Г.А. Шичко)

1. Вверх-вниз, влево-вправо

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

2. Круг

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

3. Рисование носом

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву. Затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза. Посмотреть на табличку.

4. Буратино

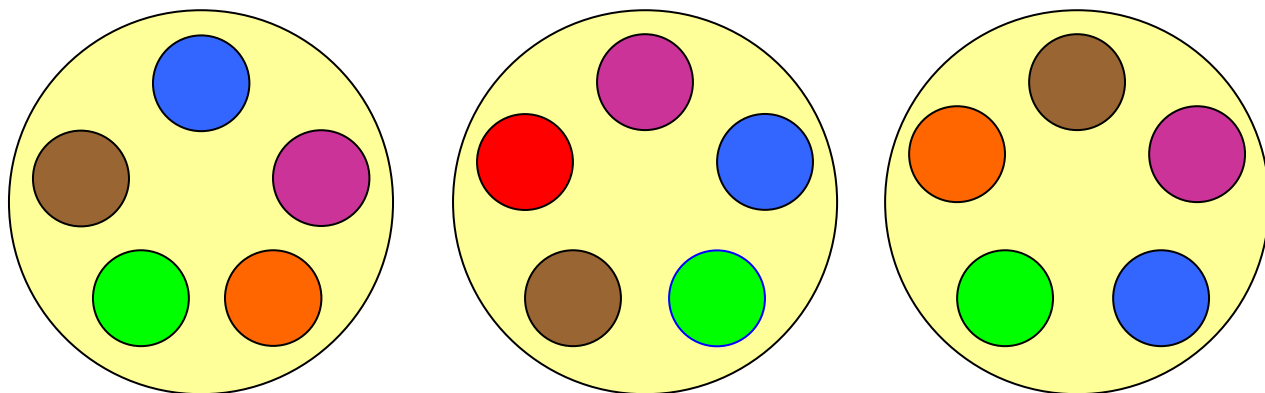
Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Педагог медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.

5. Часики

Вытянуть вперед руки и начать указательными пальчиками «рисовать» в воздухе круги. Левый пальчик - по часовой стрелке, а правый - против часовой стрелки. Каждый глаз следит за своим пальчиком. Потом вращение в обратную сторону.

Зрительные физкультминутки

Тарелка с разноцветными кружками (не менее 5)



Задания: найди две одинаковые тарелки; найди такую тарелку, где есть цвет, который в других не повторяется и т.п.

Комплекс упражнений для развития дыхательной системы

1. «Тик - так»

И. п. - стойка ноги врозь

1 - мах руками назад («тик»)

2 - мах руками вперед («так»)

Повторить 8-10 раз.

2. «Насос»

И. п. - стойка ноги врозь - вдох

1 - выдох с наклоном туловища вправо, руки скользят вдоль туловища со звуком «вжик».

2 - выпрямиться - вдох.

3-4 - повторить в другую сторону.

Повторить все движения 4-6 раз в каждую сторону.

3. «Ку-ка-ре-ку»

Повторить 5-6 раз.

4. «Паровозик»

Ходьба на месте, согнутые руки выполняют круговые поочередные движения вдоль туловища, приговаривать на выдохе: «Чух –чух -чух».

Повторить в течение 20-30 секунд.

5 «Каша кипит»

И. п. - правая рука на животе, левая рука на груди.

1-2 - втянуть живот и сделать вдох грудью

3-4 - опуская грудь, делать выдох и выпячивать живот, произнося: «Ф-ф-ф»

Повторить 3-4 раза.

6. «Семафор»

И. п. - сидя, пятки и носки вместе.

1-2 - руки в стороны, вдох.

3-4 - медленно выдыхая, руки вниз, произнося звук: «С-с-с»

Повторить 3-4 раза.

7. «Рубка дров»

И. . - стоя.

Изобразить рубку дров. Поднять руки - вдох. Опустить руки - выдох, произнося: «Ух- хх! Ух- хх!»

Повторить 3-4 раза.

Упражнения на релаксацию

Расслабление мышц плечевого пояса

1. Роняем руки.

Руки поднять в стороны и слегка наклонить вперед. Дают рукам упасть вниз. Повиснув, руки слегка пассивно качаются, пока не остановятся. Упражнение повторяется. Руки не следует раскачивать после их падения.

2. Трясем кистями

Исходное положение - руки согнуты в локтях, кисти пассивно свисают. Быстрым и непрерывным движением предплечья трести кистями, как тряпочками.

3. Поднимаем и опускаем плечи

Как можно выше поднять плечи, затем свободно опустить их в нормальное положение (сбрасывают плечи вниз).

4. Мельница

Описывать руками большие круги, делая маховые движения вперед-вверх. Движения выполняются несколько раз подряд в быстром темпе. Руки свободно взлетают, описывают круг и пассивно падают.

Расслабление и напряжение мышц корпуса

1. Роняем руки.

Поднять руки в стороны - освобождение от напряжения мышц спины, шеи, плеч. Корпус, голова и руки падают вперед, колени слегка подгибаются. Затем выпрямиться, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе. Принять исходное положение.

2. Деревянные и тряпичные куклы

Движения помогают осознавать напряженное и ненапряженное состояние мышц тела. Изображая деревянных кукол, напрягите мышцы ног, корпуса, слегка отведенных в сторону рук и сделайте резкий поворот всего тела, сохраняя неподвижными шею, руки, плечи. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, снимают излишнее напряжение в плечах, корпусе, руки висят пассивно. В таком положении быстрым, коротким толчком поворачивают тело то вправо, то влево. При этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса.

Расслабление глаз

- 15 колебательных движений глазами по горизонтали справа-налево, слева-направо.

- 15 колебательных движений глазами по вертикали: вверх-вниз, вниз-вверх.

- 15 вращательных движений глазами слева-направо.

- 15 вращательных движений справа-налево.
- 15 вращательных движений глазами в правую, затем в левую стороны - «восьмерка».

Комплекс «Сухое умывание»

Данный набор упражнений является средством для активизации биологически активных точек и рефлексогенных зон организма, способствует повышению жизненного тонуса, стимуляции иммунитета, а также способом снятия физического и психоэмоционального напряжения. Комплекс можно выполнять полностью (лучшее время – утром на рассвете или вечером на закате Солнца) или использовать отдельные его элементы по мере надобности в течение дня с целью скорейшего восстановления работоспособности. Упражнение можно выполнять в положении стоя, ноги чуть шире плеч, носки врозь или сидя на стуле, спина расслаблена, ноги не скрещены.

1.«Сухое умывание» («С.У.») рук. Согласно принципам китайской традиционной медицины кисти рук являются начальными участками трех симметричных энергетических меридианов ян, идущих от кистей рук к голове, и конечными участками трех симметричных меридианов инь, идущих от груди к кистям. Выполняется разогревание кистей взаимным растиранием, а затем – «умывание» их. Эти круговые движения точно повторяют те, что мы делаем, намыливая руки и затем смывая с них мыло под струей воды. Таких движений выполнить 10 и более циклов на каждой руке. Подобное правильное и старательное растирание кистей помогает при частом замерзании их, что, как правило, связано с нарушением кровообращения в капиллярах, помогает восстановить двигательную активность кистей после паралича, способствует избавлению от озноба кистей, выражающегося в ощущении «мурашек» или покалываний.

2.С силой сжать кисть в кулаки, разжать их, расслабить (10-20 раз)

3.Массирование точки хэ-гу, находящейся у угла меж-пястных сочленений большого и указательного пальцев рук (1,5 – 2 мин).

4.«С.У.» лучезапястных суставов кольцевым захватом или приемом “пиления” ребром ладони.

5.«С.У.» предплечий и плечей: кистью левой руки обхватить с внутренней стороны запястье правой руки и с усилием вести ладонью вверх к плечу по внутренней стороне правой руки. Затем обвести ладонью правое плечо и двигаться с усилием вниз, по направлению к кисти, по внешней стороне правой руки. Выполнить то же на левой руке. Каждое движение повторить по 10 и более раз.

6.«С. У.» локтевых суставов.

7. «С. У.» плечевых суставов.

8. Энергично растерев ладони, выполнить «С.У.» лица и волосистой части головы движением ладоней от подбородка вверх к макушке (вдох) и далее вниз (выдох), развернув ладони тыльной стороной на затылочных буграх и далее - к подбородку (10 и более раз).

9. Встречными растирающими движениями подушечек пальцев массировать затылочные бугры и, обнаружив болезненные точки, проработать их особенно тщательно. Такое массирование помогает снизить давление. При повышенном артериальном давлении число таких движений можно увеличить до 30-70 раз.

10. Подушечками пальцев или кончиками ногтей, легкими круговыми движениями размять волосистую часть головы 10-20 раз.

11. Ладони на висках, пальцы веерообразно охватывают голову. Сделать 10 круговых движений ладонями вперед и 10 движений назад.

12. Не меняя положения рук сдвигать кожу головы вперед и назад. Поместить ладони на лоб и на затылок и сдвигать кожу головы в другом направлении (по 10 раз). Как считают китайские специалисты, «мытьё головы» способствует подъему вверх энергии ян-ци, «гармонии ста артерий», не даёт стареть ци и крови. Люди, в течение длительного времени практикующие «мытьё головы», до самой старости сохраняют свежий цвет лица, у них не образуются морщины.

13. Наложив пальцы на лоб, выполнить продольную и поперечную растяжку кожи лба (по 10-15 сек).

14.«С.У» глаз: подушечками пальцев выполнить круговые движения вокруг глаз от переносицы по надбровным дугам к вискам и обратно от висков к переносице по нижнему краю глазниц (10 раз).

15.Щипковым захватом подушечками большого и указательного пальцев перемещать вертикальную и горизонтальную кожную складку от переносицы к вискам (4-6 раз)

16.Глаза закрыты. Вращение глазами яблоками по часовой стрелке (“раскручивая спираль”) и против часовой стрелки, (“скручивая спираль”). Повторить 4-6 раз.

17.Глаза закрыты. Медленно поднять глаза вверх, медленно опустить вниз, медленно повернуть глаза влево и вправо, не меняя положение головы по 4-6 раз в каждом направлении.

18.Глаза закрыты. Представить предмет, находящийся перед самым лицом. Меняя напряжение мышц глаз, «проводить взглядом» удаляющийся предмет, а затем – «следить» за его приближением (6-10 раз).

19. Открыть глаза, быстро и часто поморгать в течение 15 сек.

20.«С.У.» носа - боковыми поверхностями больших пальцев энергично расстереть крылья и спинку носа (10-15 сек).

21. Круговые движения подушечками пальцев вокруг ноздрей (10-15 сек).

22.Средним пальцем правой руки массировать точку, находящуюся по средней

линии лба выше переносицы – «третий глаз» (10-15 сек).

23.Массаж точек, находящихся по обе стороны от переносицы, самых выступающих участках над гайморовыми пазухами (10-15 сек).

24.Массаж точек, находящихся, у основания крыльев носа (10-15 сек).

25.«Сухое полоскание» рта: надуть щеки, выполнить движения,

напоминающие полоскание

26.С сомкнутыми губами выполнить энергичное постукивание зубами.

27.«С.У.» подбородка: указательным и большим пальцами обеих рук выполнить легкие движения, растягивающие кожу в направлении от подбородка к ушным раковинам (4-6 раз).

28.Энергичное массирование всей поверхности ушных раковин (10-15 сек).

29.Указательными пальцами обеих рук выполнить вибрацию в слуховых проходах.

30.Пальцы положить на затылок, ладони - на ушные раковины. Произвести постукивания пальцами по затылку (10-15 сек).

31.Руки в прежнем положении. Ладони плотно прижать к ушным раковинам и резко отпустить (4-6 раз).

32.«С. У.» ног: энергичное растирание боковой поверхности ног в направлении вверх-вниз (10-15 сек).

33.Скользящие движения ладонями рук в направлении от больших пальцев ног вверх по передней поверхности до тазобедренных суставов (вдох) и далее - по задней поверхности к пятке (выдох).

34.«С. У.» коленных суставов ладонными поверхностями кисти.

35.«С. У.» голеностопных суставов.

36. Массаж точки цзу-сань-ли.