

Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол №2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом  
№ 151 от 10.09.2024 г.  
Директор КГБУ ДО «АКДТДи М»  
/ Н.В. Новичихина



**Рабочая программа**  
**по предмету «Ансамбль» на 2024-2025 учебный год**  
*дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы*  
*театра песни «Звенящая капель»*

*Возраст обучающихся 7-18 лет*  
*Форма обучения (очная)*

Составитель: Разумовская О.А.,  
педагог дополнительного образования

Барнаул 2024

### *«Ансамбль»*

Вокальный ансамбль как форма совместного музицирования очень востребован в эстрадном направлении и концертной практике. Предмет «Ансамбль» направлен прежде всего на формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства. В процессе освоения вокальных навыков и разучивания репертуара, куда входят эталоны эстрадного музыкального искусства, вокальный ансамбль развивает музыкальную культуру обучающихся. Как коллективу, чья деятельность подчинена единым целям и задачам, вокальному ансамблю отводится большая воспитательная роль, где воспитываются организованность, выдержка и чувство коллективизма. Ступени творческого развития личности предполагают длительную и кропотливую воспитательную работу. И если обучение стартового уровня в коллективе направлено на приобретение самых необходимых профессиональных навыков в рамках аудиторных занятий, в то время как продвинутого – это активная концертная деятельность и участие в конкурсах и фестивалях. С музыкальной точки зрения занятия в ансамбле способствуют развитию слуха, музыкально-художественного вкуса.

#### **Цель:**

- формирование и воспитание навыков коллективного исполнительства развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- воспитывать творческую активность обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки коллективной работы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественные образы.

##### **Метапредметные:**

- обеспечивать обучающимся условия комфортной эмоциональной среды

##### **Образовательные (предметные):**

- прививать обучающимся компетенций ансамблевого вокального исполнительства (гармонический слух, умение держаться своей партии, держаться тембрового и динамического баланса, выразительности и метроритмической синхронностью исполнения)

Тематика занятий и подбор репертуара зависит от возрастных особенностей детей.

**Обучающиеся второй группы (3-й год обучения, дети возрастом 6,5-7,5 лет)** продолжают работу по закреплению полученных ранее навыков, но включаются элементы исполнительства. Для каждой группы недельная нагрузка 2 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю.

#### Содержание курса 3 года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа над организацией дыхания и совершенствование дикции через более сложный, чем на втором году обучения комплекс упражнений и распевов, развивающих органы звукообразования (губы, язык, гортань, челюсть). Упражнения на штрих «стакатто» для активации диафрагмы и атаки звука и «легато» для развития плавного звукоизвлечения, значительное внимание уделяется атаке звука. На данном этапе обучения важную роль играет развитие слуха, интонирования через вокальные упражнения и репертуарную программу. Происходит разностороннее развитие певческих способностей: музыкального слуха, интонирования, также образного мышления и творческих способностей.

Важный аспект – формирование потребности выполнять правила пения, перенося наработанные навыки в упражнениях на исполнение произведений. Совершенствуется техника владения микрофоном.

**Четвертая группа** – (5-й год обучения, возраст детей 9-11 лет) продолжают работу по закреплению полученных ранее навыков, но включаются элементы исполнительства. Для четвертой группы недельная нагрузка 2 часа.

Основные **задачи для данной группы**: добиваться слаженности звучания ансамбля в целом, во втором полугодии начинается работа над формированием навыков пения двухголосных произведений: уметь устойчиво держаться вокальной партии. В процессе обучения на данном этапе происходит активное знакомство с терминологией.

**Результатом** обучения служит успешное усвоение программы обучения и активное участие в концертах, победы в конкурсах, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности.

Основные **задачи для данной группы**: формирование навыков пения трёхголосных произведений: уметь устойчиво держаться вокальной партии, добиваться слаженности звучания ансамбля в целом, совершенствуются приёмы плавного звуковедения, развитие диапазона. Репертуар – произведения с глубоким образным содержанием, направленным на воспитание эмоциональности, нравственных качеств личности, произведения со сложной вокальной техникой и

Результаты по годам обучения:

**Группа 5 год**: музыкальные термины, чувствовать движение мелодии и динамику её развития, устойчиво держаться вокальной партии, применять в исполнении песен актёрские качества, приёмы трёхголосного пения.

**Шестая группа** – обучающиеся среднего и старшего школьного возраста (7 год обучения, 13-16 лет) В старшем возрасте продолжается и закрепляется предыдущая работа во всех направлениях. Старшая группа – это основной исполнительский состав, лицо коллектива, потому что при планомерной, правильной постановке работы младшего и среднего возраста участники старшей группы располагают значительным запасом знаний, навыков и умений.

Основной **задачей** для педагога в работе со старшим ансамблем – добиться слаженного гармонического хорового строя, уравновешенности, слитности и согласованности всех выразительных элементов звучания. Репертуар старшей группы состоит из сложных многоголосных произведений.

**Группа 7 год**: в продолжение к уже приобретённым навыкам, понятие «хоровой строй», проживать образ песни, совершенство вокальной техники, владеть всеми участками диапазона.

**Результатом** обучения служит успешное усвоение программы обучения и активное участие в концертах, победы в конкурсах, заинтересованность детей в выбранном виде деятельности. В конце каждого полугодия проводится открытый урок либо отчётный концерт.

Календарно-тематическое планирование предмета «Ансамбль»

2 группа «Акварель» 3 год обучения (понедельник, пятница)

№	Тема занятия	Кол часов	Сроки проведения	Форма контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	2	16.09.24; 20.09.24;	мониторинг
2	<b>Муз. грамота:</b>			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
2.1	- терминология;	2	10.01.25; 03.03.25;	
2.2	- ноты;	2	09.12.24; 20.01.25;	
2.3	- темп	2	11.11.24; 20.12.24;	
3	<b>Певч. установка:</b>			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
3.1	- певческое дыхание и опора;	6	30.09.24; 04.10.24; 18.10.24; 06.12.24 16.12.24; 31.01.25;	
3.2	- подача звука	4	14.10.24; 08.11.24; 10.03.25; 18.04.25	
4	<b>Дикция:</b>			Открытые занятия, наблюдение,
4.1	- дикционная гимнастика;	6	23.09.24; 07.10.24; 07.02.25; 28.02.25 07.03.25; 28.03.25;	
4.2	- артикуляционная гимнастика;	6	25.10.24; 28.10.24; 18.11.24; 13.12.24 22.11.24; 10.05.25;	
4.3	- формирование гласных	2	29.11.24; 03.05.25;	
6	<b>Звуковедение:</b>			Открытые занятия, мониторинг
6.1	- штрихи;	6	01.11.24; 14.02.25; 14.03.25; 11.04.25 15.11.24; 03.02.25;	
6.2	- интонирование;	6	21.10.24; 24.02.25; 21.03.25; 23.05.25 27.09.24; 25.11.24;	
6.3	- ритм. упражнения	4	17.03.25; 04.04.25; 07.04.25; 25.04.25	
7	<b>Микрофон:</b>			наблюдение, творческое задание
7.1	- работа с микрофоном;	4	02.12.24; 13.01.25; 27.01.25; 17.02.25	
7.2	- студия звукозаписи	4	24.01.25; 24.03.25; 14.04.25; 16.05.25	
8	<b>Худож-исп. работа:</b>			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
8.1	- репертуар	8	11.10.24; 27.12.24; 17.01.25; 10.02.25 31.03.25; 28.04.25; 19.05.25; 26.05.25	
8.2	- сценическая культура	2	21.04.25; 05.05.25;	
8.3	- концертная деятельность, конкурсы	4	03.11.24; 23.12.24; 21.02.25; 12.05.25	
9	Итоговое занятие	2	30.12.24; 30.05.25	Открытые занятия
	Итого	72		

4 группа «Апрель» 5 год обучения (понедельник, среда)

№	Тема занятия	Кол часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	<b>16.09.24; 18.09.24;</b>	мониторинг
<b>2</b>	<b>Певческая установка:</b>			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
2.1	- певческое дыхание и опора;	2	<b>25.09.24; 02.10.24;</b>	
2.2	- прогрев тела;	4	<b>16.10.24; 08.11.24; 16.12.24; 09.04.25</b>	
2.3	- подача звука	4	<b>20.11.24; 29.01.25; 03.03.25; 07.04.25</b>	
<b>3</b>	<b>Микрофон:</b>			Открытые занятия, наблюдение, мониторинг
3.1	- работа с микрофоном;	6	<b>25.11.24; 02.12.24; 18.12.24; 08.01.25</b>	
			<b>17.02.25; 31.03.25;</b>	
3.2	- студия звукозаписи	6	<b>09.12.24; 20.01.25; 30.04.25; 21.05.25</b>	
			<b>19.03.25; 02.04.25;</b>	
<b>4</b>	<b>Звуковедение:</b>			Открытые занятия, наблюдение,
4.1	- штрихи;	4	<b>30.10.24; 12.02.25; 12.03.25; 14.04.25</b>	
4.2	- динамическ. оттенки;	4	<b>13.11.24; 03.02.25; 26.02.25; 21.04.25</b>	
4.3	- выравнивание гласных и дикция	4	<b>23.09.24; 07.10.24; 05.02.25; 05.03.25</b>	
<b>5</b>	<b>Основы многоголосия:</b>			Открытые занятия, мониторинг
5.1	- двух и трёхголосное пение, голосоведение;	8	<b>21.10.24; 28.10.24; 18.11.24; 13.01.25</b>	
			<b>24.02.25; 17.03.25; 23.04.25; 26.05.25</b>	
5.2	- чтение и разучивание партитур	4	<b>09.10.24; 23.10.24; 11.11.24; 27.11.24</b>	
<b>6</b>	<b>Музыкальная грамота:</b>			наблюдение, творческое задание
6.1	- термины;	2	<b>30.09.24; 27.01.25;</b>	
6.2	- стили в современном вокале	2	<b>11.12.24; 22.01.25;</b>	
<b>7</b>	<b>Строение и гигиена голосового аппарата</b>	4	<b>25.12.24; 15.01.25; 10.02.25; 16.03.25</b>	Наблюдение, мониторинг
<b>8</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			
8.1	- основы актерского мастерства;	4	<b>03.11.24; 10.03.25; 19.05.25; 28.05.25</b>	
8.2	- репертуар;	2	<b>14.10.25; 04.12.24;</b>	
8.3	- сценическая культура;	4	<b>23.12.24; 19.02.25; 28.04.25; 12.05.25</b>	
8.4	- концер. деятельность, конкурсы	6	<b>30.12.24; 26.03.25; 26.04.24; 07.05.25</b>	
			<b>05.05.25; 14.05.25;</b>	
	Итого:	72		

6 группа 7 год обучения (четверг — 2 часа)

№	Тема занятия	Кол часов	Сроки проведения	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	<b>19.09.24;</b>	– Мониторинг
<b>2</b>	<b>Вокальная техника:</b>			– Мониторинг
2.1	- организация дыхания;	2	<b>26.09.24;</b>	– Открытое занятие
2.2	- кантилена;	6	<b>13.03.25; 27.03.25; 10.04.25;</b>	– Конкурс
2.3	- выравнивание гласных;	4	<b>03.10.24; 30.01.25;</b>	
2.4	- динамические оттенки;	4	<b>24.10.24; 16.01.25;</b>	
2.5	- штрихи и ритмическая организация	4	<b>06.02.25; 08.05.25;</b>	
<b>3</b>	<b>Основы многоголосия:</b>			– Мониторинг
3.1	- голосоведение;	6	<b>17.10.24; 14.11.24; 09.01.25;</b>	– Открытое занятие
3.2	- хоровой строй;	8	<b>28.11.24; 23.01.25; 13.02.25; 15.05.25</b>	– Концерт
3.3	- а capella	4	<b>21.11.24; 27.02.25</b>	– Конкурс
3.4	- бэк-вокал	4	<b>10.10.24; 19.12.24</b>	
<b>4</b>	<b>Микрофон:</b>			– Мониторинг
4.1	- работа с микрофоном;	4	<b>07.11.24; 12.12.24;</b>	– Открытое занятие
4.2	- студия звукозаписи	4	<b>06.03.25; 17.04.25;</b>	– Концерт
<b>5</b>	<b>Художественно-исполнительская работа:</b>			– Мониторинг
5.1	- основы актерского мастерства	2	<b>22.05.25;</b>	– Открытое занятие
	- репертуар;	6	<b>24.04.25; 31.10.24; 05.12.24;</b>	– Концерт, конкурс
5.2	- сценическая культура;	2	<b>30.04.25</b>	
5.3	- концертная	10	<b>26.12.25; 03.04.25; 20.02.25;</b>	
5.4	деятельность, конкурсы		<b>20.03.25; 29.05.25</b>	
	Итого:	72		