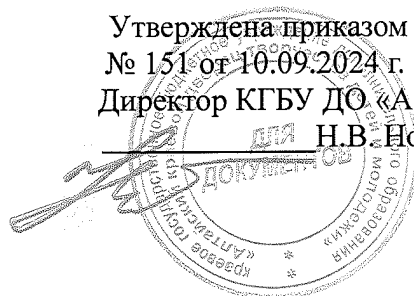


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024г.

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»
Н.В. Новичихина



Рабочая программа
по предмету «Основы сценической речи» на 2024-2025 учебный год
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Образы души»

театральной студии «Образ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Форма обучения (очная)

Составитель: Харина А.Ю.
педагог дополнительного образования.

Барнаул 2024

Краткая характеристика групп:

Обучение в театре- студии «Образ» осуществляется в 4 -х группах - 48 человек:

1-ая гр. – 12чел, 2 -ой год обучения – 72 часа ;

2-ая гр.- 12 чел, 3- год обучения – 72 часа;

3-ая гр. - 12 чел., 3- года обучения – 72 часа,

4-ая гр – 12 чел 2,3-го года обучения – 72 часа.

В рамках предмета «Основа сценической речи» обучаются 1,2 и 3 группы, обучающиеся получают представление о сценической речи, современном литературном произношении, выразительных средствах устной речи, изучают орфоэпические нормы правильной литературной речи, получают практические навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, в том числе приобщиться к творческому отношению к слову.

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова.

Формы промежуточной аттестации обучающихся: - открытое занятие.

II. Основной целью является:

-создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества, создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к русскому звучащему слову.

-содействие личностному развитию обучающихся средствами театрального искусства, пробуждающего интерес к творческой деятельности, развивающего коммуникативные способности, способности к самореализации и профессиональному самоопределению;

- формирование нравственно здоровой, свободной и творческой личности ребенка средствами театрального искусства, приобщение к сфере художественно-эстетического познания жизни, активизация и систематизация знаний у детей в области театрального искусства, развитие у обучающихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы; помощь в освобождении от психофизических зажимов, выработка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией .

III. Задачи программы:

Обучающие:

обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;

обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;

Развивающие:

развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности в процессе обучение основ «Сценической речи»;

- расширение общего кругозора воспитанника через освоение основ актерского мастерства, развитие творческих способностей;
 - расширение общего кругозора воспитанника через освоение основ актерского мастерства.
 - развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за решения в процессе творческого поиска
 - развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения;
 - развитие умения логически строить фразы;
 - развитие художественного вкуса;
 - развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).
- создание условий для овладения навыками общения и коллективного творчества;

Воспитывающие:

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);

IV. Ожидаемые результаты

- самостоятельный интерес к чтению ,
- повышение знаний предметов гуманитарного цикла,
- деятельное участие в театральной студии,
- участие обучающихся конкурсах, фестивалях др.

Результатом занятий в театральной студии «Образ» станет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных навыков при создании творческих проектов и др. Конкретный результат каждого занятия – это шаг к успешному публичному выступлению. Проверка проводится как визуально – путем совместного тестирования ребят, так и средствами электронного мониторинга и публичного выступления во время открытых занятий промежуточного контроля.

Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на концертах, творческих выступлениях, конкурсных программах.

Воспитательный результат занятий по данному предмету можно считать достигнутым, если дети проявляют стремление к театральному искусству, публичному выступлению, самостоятельной работе в создании творческих проектов. Участие в конкурсах актерского мастерства, чтецких конкурсов способствуют реализации личностных качеств обучающихся.

VI. Календарно-тематическое планирование по предмету «Основы сценической речи».

Группы 1, 2, 3

№ п/п	наименование разделов, тем	Часов	Форма контроля	Дата проведения
1. Вводное занятие.	Основы жизнедеятельности на сценической площадке. Введение в предмет «Сценическая речь» Методика упражнений, направленных на формирование гигиенического дыхания.	2	беседа	15.09.24
2. Формирования навыка гигиенического дыхания.	Порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох, пауза	2	мониторинг	22.09.24
	порядок элементов дыхания в процессе речи	2	мониторинг	29.09.24
	Спектр тренировочных упражнений: правильное дыхание в ходьбе, беге, танце и т.д.	2	мониторинг	06.10.24
	место согласных звуков в дикции;	2	мониторинг	13.10.24
	теория звукообразования каждого согласного звука (по мере изучения произнесения каждого согласного звука)	2	мониторинг	20.10.24
	Методика упражнений на выразительность жестов, мимики, интонации (тренинги, подвижные игры): «Рисования глазами», детальное знакомство с мышцами своего лица – в покое, в напряжении, в действии.	2	мониторинг	27.10.24
	значения междометий в работе над голосом; понятие о голосовом резонансе	2	мониторинг	3.11.24
3. Развитие правильной артикуляции, дикции, звучания и посыла.	Методика упражнений на дикцию. Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки. Практическое занятие.	2	показ	10.11.24
	Методика упражнений на логику речи. Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения.	2	мониторинг	17.11.24
	Методика разбора текста (тема, идея)	2	мониторинг	24.11.24
	этапы подготовки к речи в движении	2	мониторинг	1.12.24
	Методика упражнений на осмысление авторского текста.	2	мониторинг	8.12.24
	Репетиции новогоднего театрализованного представления	2	мониторинг	15.12.24
	Новогоднее театрализованное представление	2	Показ	22.12.24
	Новогоднее театрализованное представление	2	Показ	29.12.24
	«Скороговорки в движении (движения придумывают дети) - выполняется индивидуально и по группам	2	Концерт	5.01.25
	Методика расширения диапазона голоса	2	мониторинг	12.01.25

(комплекс упражнений направлен на расширение диапазона голоса) :упражнения для губ, челюсти, языка, специальные упражнения для правильного актерского дыхания.			
понятие - диапазон голоса: зависимость диапазона от речевых тонов	2	мониторинг	19.01.25
высокий и низкий речевой голос, их отличие в звучании	2	Пластический показ	26.01.25
Методика упражнений с особенностями речи: «рубленная речь», « чеканная речь».	2	мониторинг	2.02.25
Методика работы над литературными текстами	2	мониторинг	9.02.25
Методика развития «музыкальности» голоса. Практические занятия.	2	мониторинг	16.02.25
Методика коммуникативных игр и упражнений (специальные игры и упражнения): Игры – кричалки. Игры с движением. Игры с пением. Игры – скороговорки. Игры – стихотворения.	2	мониторинг	23.02.25 (перенос на 22.02)
Методика работы над поэтическим произведением (инсценировка): Разучивание басни по ролям. Этюдная работа на сценических выгородках. Выразительное чтение по ролям.	2	мониторинг	02.03.25
Методика сценического движения (практические занятия): Стилистика движения. Игровые технологии сценического движения.	2	мониторинг	9.03.25
Методика упражнений «Сценическая вера» и «воображение» (тренинги и упражнения): «Беспредметные действия», Методика упражнений со стульями. Методика беспредметных этюдов на память физ.действий.	2	мониторинг	16.03.25
Выбор стихотворения (беседа): Пересказ.	2	Пересказ, мониторинг	23.03.25
Выбор стихотворения (беседа): Пересказ.	2	Пересказ, мониторинг	30.03.25
Работа над поэтическими произведениями детской литературы. Выбор репертуара. Индивидуальная работа над чтецким материалом.	2	мониторинг	06.04.25
Риторика. (ораторское искусство). Законы риторики. Искусство убеждения. Беседа. Просмотр демонстрационного материала.	2	Беседа. Просмотр	13.04.25
Вибрационный массаж (работа над каждым звуком отдельно)	2	зачет	20.04.25
Методика работы над различными текстами . Орфоэпический разбор текста. Практические занятия. Подтекст и акцент.	2	мониторинг	27.04.25
Художественное чтение, как средство выразительности. Самостоятельная работа обучающихся. Выступление перед группой.	2	зачет	4.05.25
Работа над спектаклем	2	мониторинг	11.05.25

	репетиции текущих спектаклей	2	показ	18.05.25
	Показ итоговых спектаклей	2	показ	25.05.25

72ч.

Подпись:

Дата

_____ А.Ю. Харина

Проверено:

Дата
