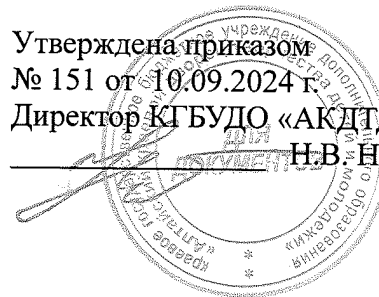


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»
Н.В. Новичихина



**Рабочая программа по предмету «Русский танец»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Беречь красоту русского танца»
ансамбля русского танца «Светлячки»
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся 7- 25 лет
Форма обучения (очная)

Составители – Воронова Екатерина Владимировна,
Панова Яна Викторовна, педагоги дополнительного
образования

В младшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. 5, №6) занимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). В данной группе материал предоставляется в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, мужского и женского, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Появляются первые концертные номера и первые выступления на сцене.

Целью обучения является культурное развитие детей во всех направлениях (общефизическое, профессиональное, эстетическое), а также вовлечение детей младшего возраста в творческий процесс коллектива.

Дети младшего школьного возраста отличаются большой подвижностью, но в отличие от дошкольников уже могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно развиты первоначальные двигательные навыки, внимание более сконцентрировано, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети младшего школьного возраста попадают сразу к двум-трём педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

1. ориентироваться в пространстве,
2. чувствовать ракурс и позу,
3. знать музыкальный размер,
4. уметь отражать в движениях характер музыки,
5. усвоить позиции рук и ног
6. знать разнообразные танцевальные комбинации

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	12	4	8
2. Основные фигуры хороводов.	12	4	8
3. Местные особенности исполнения хороводов.	26	6	20
4. Виды хороводных шагов.	22	4	18
ИТОГО:	72	18	54

Календарно-тематический план гр. №5, 6 (ср., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктажи.	2	15.09.2024 18.09.2024	беседа
2.	Хоровод - один из основных жанров русского народного танца. Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых и орнаментальных хороводов. Ознакомление и проучивание.	10	22.09.2024 25.09.2024 29.09.2024 02.10.2024 06.10.2024 09.10.2024 13.10.2024 16.10.2024	наблюдение

			20.10.2024 23.10.2024	
3.	Основные фигуры хороводов: “Круг”, “Два круга рядом”, “Круг в круге”, “Корзиночка”, “Восьмерка”, “Улитка”, “Змейка”, “Колонна”, “Стенка”, “Воротики”, “Гребень”. Апробация рисунков на практике.	12	27.10.2024 30.10.2024 03.11.2024 06.11.2024 10.11.2024 13.11.2024 17.11.2024 20.11.2024 24.11.2024 27.11.2024 01.12.2024 04.12.2024	мониторинг
4.	Местные особенности исполнения хороводов. Ознакомление с местными особенностями хороводов. Примеры исполнения хороводов («Берёзка», «Цепочка», «Заплетись, плетень», «Прялица», «Рязанская змейка») • Север России. (Архангельская область, Ленинградская область) • Средняя полоса России. (Рязанская область, Владимирская область) Припляс в хороводе Рязанской области. Шаг-поступь в хороводе Владимирской области. • Юг России. (Брянская, Калужская, Орловская область) По составу: женские, мужские, смешанные.	6 6 6	08.12.2024 11.12.2024 15.12.2024 18.12.2024 22.12.2024 25.12.2024 29.12.2024 12.01.2025 15.01.2025 19.01.2025 22.01.2025 26.01.2025 29.01.2025 02.02.2025 05.02.2025 09.02.2025 12.02.2025 16.02.2025 19.02.2025 22.02.2025 26.02.2025 02.03.2025 05.03.2025 09.03.2025	зачёт
5.	Виды хороводных шагов: • Спокойная ходьба (прогулка) • Хороводный шаг (плавный и стремительный) • Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) • Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги) • Переменный шаг • Боковой приставной шаг • Боковое припадание • Шаг окрестный вперед-назад ("косичка")	22	12.03.2025 16.03.2025 19.03.2025 23.03.2025 26.03.2025 30.03.2025 02.04.2025 06.04.2025 09.04.2025 13.04.2025 16.04.2025 20.04.2025 23.04.2025 27.04.2025	наблюдение

	• Семенящий шаг ("плавающий")		30.04.2025 04.05.2025 07.05.2025 11.05.2025 14.05.2025 18.05.2025 21.05.2025 25.05.2025	
6.	Итоговое занятие	2	28.05.2025 31.05.2025	
	Итого:	72 ч.		

В среднем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр.№7,8) занимаются дети в возрасте от 10 до 14 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). Дети уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется технике исполнения, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в соответствии с возрастом в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, женского и мужского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Средний ансамбль участвует в концертах, конкурсах.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Дети среднего школьного возраста отличаются большой подвижностью и могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно сконцентрировано внимание, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети среднего школьного возраста попадают сразу к трём-четырёх педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

- ▲ профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- ▲ уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- ▲ исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- ▲ исполнять движения русского танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- ▲ исполнять движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги);

Учебно-тематический план по русскому танцу

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1.Изучение основных элементов русского народного танца.	4	14	18
2. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.	2	10	12
3. Характерные черты исполнения русской народной пляски.	2	8	10
4. . Виды русской народной пляски.	6	26	32

ИТОГО:

14

58

72

Календарно-тематический план гр.№7,8 (пн., ср.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	16.09.2024 18.09.2024	беседа
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Маятник • Верёвочка • Моталочка • Переборы • Дроби • Хлопушки • Полная присядка • Подбивка 	16	23.09.2024 25.09.2024 30.09.2024 02.10.2024 07.10.2024 09.10.2024 14.10.2024 16.10.2024 21.10.2024 23.10.2024 28.10.2024 30.10.2024 05.11.2024 (за 04.11.) 06.11.2024 11.11.2024 13.11.2024	наблюдение
3.	<ul style="list-style-type: none"> • История и развитие пляски. • Отличительные черты ее исполнения. • Песня и музыкальное сопровождение пляски. 	2	18.11.2024 20.11.2024	мониторинг
4.	Дроби. «В две ноги». Одинарная дробь. Двойная дробь. Синкопированная дробь. Дробная комбинация. Дробная комбинация в продвижении. Трилистник. Проучивание. Дробная дорожка. Дробный российский ход. Дробь «горошком». С выносом ноги на каблук.	8	25.11.2024 27.11.2024 02.12.2024 04.12.2024 09.12.2024 11.12.2024 16.12.2024 18.12.2024	зачёт
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Русская пляска «Барыня» • Русская пляска «Калинка» • Русская пляска «Матаня» • Русская пляска «Яблочко» 	8	23.12.2024 25.12.2024 30.12.2024 13.01.2025 15.01.2025 20.01.2025 22.01.2025 27.01.2025	наблюдение
6.	Экзерсис у станка в русском характере.	8	29.01.2025 03.02.2025 05.02.2025 10.02.2025	открытое занятие

			12.02.2025 17.02.2025 19.02.2025 24.02.2025	
8.	<ul style="list-style-type: none"> Импровизация – характерная черта русской пляски. Образ русского человека в пляске. Манера исполнения русской народной пляски. Рисунки: шен, «воротца», «улитка», «восьмёрка», «улица»	4	26.02.2025 03.03.2025 05.03.2025 10.03.2025	наблюдение
9.	<ul style="list-style-type: none"> Русская пляска «Журавель» Русская пляска «Камаринская» Русская пляска «Трепак» 	4	12.03.2025 17.03.2025 19.03.2025 24.03.2025	зачёт
10.	Одиночная пляска (мужская и женская) Парная пляска. Перепляс. Форма построения традиционного русского перепляса. Появление частушки в переплясе. «Лапти», «Кудряш», «Ёлочки-девчоночки», «Потешные заигрыши», «Хонечки-махонечки», «Чебагуха». Лексика. Рисунки. Работа в паре.	18	26.03.2025 31.03.2025 02.04.2025 07.04.2025 09.04.2025 14.04.2025 16.04.2025 21.04.2025 23.04.2025 28.04.2025 30.04.2025 05.05.2025 07.05.2025 12.05.2025 14.05.2025 19.05.2025 21.05.2025 26.05.2025	концертная деятель ность
11.	Подготовка и проведение итогового занятия.	2	28.05.2025 31.05.2025	итоговое занятие
	Итого:	72 ч.		

В старшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №9, 10, №11, №12) занимаются дети в возрасте от 15 до 18 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-16 детей). Это основной действующий состав ансамбля. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а так же новыми постановками. Старший ансамбль активно участвует в концертах, фестивалях и конкурсах. На базе ансамбля проводятся краевые семинары хореографов, открытые занятия. Ребята уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Ребята старшего школьного возраста попадают сразу к четырём педагогам, ведущим разные предметы: классический танец, русский танец, мужской танец и композиция. Кроме того, огромное значение отводится репетициям. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен:

- знать методику исполнения проученных движений у станка и на середине, знать правила исполнения прыжков.
- уметь показать развернутый этюд или парный танец на пройденном материале.
- профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;

НАЗВАНИЕ ТЕМ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Русская кадриль	12	4	8
2. Формы построения кадрили.	20	6	14
3. Местные особенности исполнения кадрили.	22	6	16
4. Изучение сложных элементов и танцевальных комбинаций русского народного танца.	18	4	14
ИТОГО:	72	20	52

Календарно-тематический план гр.№ 9, 11 (пн., чт.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	16.09.2024	беседа
2.	Русская кадриль. История происхождения. «Сибирская кадриль»: выход парней, выход девочек, работа в паре, манера исполнения.	12	19.09.2024 23.09.2024 26.09.2024 30.09.2024 03.10.2024 07.10.2024 10.10.2024 14.10.2024 17.10.2024 21.10.2024 24.10.2024 28.10.2024	наблюдение
3.	Формы построения кадрили: квадратные (угловые или по углам); линейные (двухрядные); круговые. Фигуры кадрили: «Знакомство», «Девки нарасхват», «Перепляс». Рисунки кадрили: гребёнка, воротца, корзиночка, круг.	18	31.10.2024 05.11.2024 (пер.с 04.11.2024) 07.11.2024 11.11.2024 14.11.2024	мониторинг

	<p>Квадратная «Малиновская кадриль» Новосибирской области. Сибирская линейная кадриль «Под частушки». Кадрили Тверской и Саратовской области.</p>		<p>18.11.2024 21.11.2024 25.11.2024 28.11.2024 02.12.2024 05.12.2024 09.12.2024 12.12.2024 16.12.2024 19.12.2024 23.12.2024 26.12.2024</p>	
4.	<p>Местные особенности исполнения кадрилей. Разнообразие манеры исполнения кадрилей в различных местностях и областях России. Основной шаг Сибирской кадрили- это "шаг с каблука" на слегка присогнутых ногах. Основные рисунки Сибирской кадрили - круг, малый круг, линия, диагональ, "воротца". Особенность сибирских кадрилей - обязательное вращение в парах со всеми исполнителями отдельно.</p>	12	<p>09.01.2025 13.01.2025 16.01.2025 20.01.2025 23.01.2025 27.01.2025 30.01.2025 03.02.2025 06.02.2025 10.02.2025 13.02.2025 17.02.2025</p>	зачёт
5.	<p>Манера исполнения кадрилей или фрагментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Квадратные – Саратовская кадриль, • Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.). • Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”. 	10	<p>20.02.2025 24.02.2025 27.02.2025 03.03.2025 06.03.2025 10.03.2025 13.03.2025 17.03.2025 20.03.2025 24.03.2025</p>	наблюдение
6.	<p>Сложные (трюковые) элементы русского народного танца: подбивка на полупальцах, дробные дорожки,, вращения по кругу, «чёртик» с согнутыми ногами, «пистолет», «закладка»</p>	12	<p>27.03.2025 31.03.2025 03.04.2025 07.04.2025 10.04.2025 14.04.2025 17.04.2025 21.04.2025 24.04.2025 28.04.2025 30.04.2025 (пер.с 01.05.2025) 05.05.2025</p>	открытое занятие
7.	<p>Танцевальные комбинации в русском танце.</p>	6	<p>08.05.2025 12.05.2025</p>	контроль

			15.05.2025 19.05.2025 22.05.2025 26.05.2025	
8.	Итоговое занятие.	1	29.05.2025	открытое занятие
	Итого:	72 ч.		

Календарно-тематический план, гр.№ 10 (чт., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	15.09.2024	беседа
2.	Русская кадриль. История происхождения. «Сибирская кадриль»: выход парней, выход девочек, работа в паре, манера исполнения.	12	19.09.2024 22.09.2024 26.09.2024 29.09.2024 03.10.2024 06.10.2024 10.10.2024 13.10.2024 17.10.2024 20.10.2024 24.10.2024 27.10.2024	наблюдение
3.	Формы построения кадрили: квадратные (угловые или по углам); линейные (двухрядные); круговые. Фигуры кадрили: «Знакомство», «Девки нарасхват», «Перепляс». Рисунки кадрили: гребёнка, воротца, корзиночка, круг. Квадратная «Малиновская кадриль» Новосибирской области. Сибирская линейная кадриль «Под частушки». Кадрили Тверской и Саратовской области.	18	31.10.2024 03.11.2024 07.11.2024 10.11.2024 14.11.2024 17.11.2024 21.11.2024 24.11.2024 28.11.2024 01.12.2024 05.12.2024 08.12.2024 12.12.2024 15.12.2024 19.12.2024 22.12.2024 26.12.2024 29.12.2024	мониторинг
4.	Местные особенности исполнения кадрили. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России. Основной шаг Сибирской кадрили- это "шаг с каблука" на слегка присогнутых ногах.	12	09.01.2025 12.01.2025 16.01.2025 19.01.2025 23.01.2025 26.01.2025 30.01.2025	зачёт

	Основные рисунки Сибирской кадрили - круг, малый круг, линия, диагональ, "воротца". Особенность сибирских кадрилей - обязательное вращение в парах со всеми исполнителями отдельно.		02.02.2025 06.02.2025 09.02.2025 13.02.2025 16.02.2025	
5.	Манера исполнения кадрилей или фрагментов: • Квадратные – Саратовская кадриль, • Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.). • Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”.	10	20.02.2025 24.02.2025 (пер.с 23.02.2025) 27.02.2025 02.03.2025 06.03.2025 09.03.2025 13.03.2025 16.03.2025 20.03.2025 23.03.2025	наблюдение
6.	Сложные (трюковые) элементы русского народного танца: подбивка на полупальцах, дробные дорожки,, вращения по кругу, «чёртик» с согнутыми ногами, «пистолет», «закладка»	12	27.03.2025 30.03.2025 03.04.2025 06.04.2025 10.04.2025 13.04.2025 17.04.2025 20.04.2025 24.04.2025 27.04.2025 02.05.2025 (пер.с 01.05.2025) 04.05.2025	открытое занятие
7.	Танцевальные комбинации в русском танце.	6	08.05.2025 11.05.2025 15.05.2025 18.05.2025 22.05.2025 25.05.2025	контроль
8.	Итоговое занятие.	1	29.05.2025	открытое занятие
	Итого:	72 ч.		

Календарно-тематический план, гр.№ 12 (вск.- 2 ч.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	15.09.2024 15.09.2024	беседа
2.	Русская кадриль.История происхождения. «Сибирская кадриль»: выход парней, выход девочек, работа в паре, манера	12	22.09.2024 22.09.2024 29.09.2024 29.09.2024	наблюдение

	исполнения.		06.10.2024 06.10.2024 13.10.2024 13.10.2024 20.10.2024 20.10.2024 27.10.2024 27.10.2024	
3.	<p>Формы построения кадрили: квадратные (угловые или по углам); линейные (двухрядные); круговые. Фигуры кадрили: «Знакомство», «Девки нарасхват», «Перепляс».</p> <p>Рисунки кадрили: гребёнка, воротца, корзиночка, круг.</p> <p>Квадратная «Малиновская кадрили» Новосибирской области.</p> <p>Сибирская линейная кадрили «Под частушки».</p> <p>Кадрили Тверской и Саратовской области.</p>	16	03.11.2024 03.11.2024 10.11.2024 10.11.2024 17.11.2024 17.11.2024 24.11.2024 24.11.2024 01.12.2024 01.12.2024 08.12.2024 08.12.2024 15.12.2024 15.12.2024 22.12.2024 22.12.2024	мониторинг
4.	<p>Местные особенности исполнения кадрили. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России.</p> <p>Основной шаг Сибирской кадрили- это "шаг с каблука" на слегка присогнутых ногах.</p> <p>Основные рисунки Сибирской кадрили - круг, малый круг, линия, диагональ, "воротца".</p> <p>Особенность сибирских кадрили - обязательное вращение в парах со всеми исполнителями отдельно.</p>	12	29.12.2024 29.12.2024 12.01.2025 12.01.2025 19.01.2025 19.01.2025 26.01.2025 26.01.2025 02.02.2025 02.02.2025 09.02.2025 09.02.2025	зачёт
5.	<p>Манера исполнения кадрили или фрагментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Квадратные – Саратовская кадрили, • Линейные – “Зеленгинская кадрили” (Астрах. обл.). • Круговые – “Галя” (Брянская обл.) “Кубанская круговая”. 	10	16.02.2025 16.02.2025 24.02.2025 24.02.2025 (пер. с 23.02.2025) 02.03.2025 02.03.2025 09.03.2025 09.03.2025 16.03.2025 16.03.2025	наблюдение
6.	Сложные (трюковые) элементы русского народного танца: подбивка на полупальцах, дробные дорожки,,	12	23.03.2025 23.03.2025 30.03.2025	открытое занятие

	вращения по кругу, «чёртик» с согнутыми ногами, «пистолет», «закладка»		30.03.2025 06.04.2025 06.04.2025 13.04.2025 13.04.2025 20.04.2025 20.04.2025 27.04.2025 27.04.2025	
7.	Танцевальные комбинации в русском танце.	6	04.05.2025 04.05.2025 11.05.2025 11.05.2025 18.05.2025 18.05.2025	контроль
8.	Итоговое занятие.	2	25.05.2025 25.05.2025	открытое занятие
	Итого:	72 ч.		

В группе №13 (продвинутой) старший состав ансамбля русского танца «Светлячки» занимаются юноши и девушки в возрасте от 19 до 25 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группа стабильна (12-14 детей). Эта группа также является основным действующим составом ансамбля. Именно на этой группе демонстрируются открытые занятия для педагогов края в рамках семинаров для хореографов, мастер-классы для профильных лагерей, занятия в рамках аттестации педагогов ансамбля. Ребята активно участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровней. Ансамбль имеет свой репертуар, который ежегодно обогащается концертными номерами из «золотого фонда» коллектива, а так же новыми постановками. Ребята уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется манере исполнения русского танца, технике, усложнённому лексическому материалу.

Целью обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

НАЗВАНИЕ ТЕМ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Образцы русской народной хореографии.	12	4	8
2. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».	14	4	10
3. Московский государственный академический театр танца «Гжель».	8	2	6
4. Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко	14	4	10
5. Ансамбль русского танца «Огоньки» им. Г. Полевого	24	6	18
ИТОГО:	72	20	52

Календарно-тематический план, гр.№ 13 (чт., вск.)

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	15.09.2024 19.09.2024	беседа
2.	Образцы русской народной хореографии. Знакомство с ведущими профессиональными коллективами России на примере хореографических постановок: курская пляска «Тимоня», русский девичий хоровод «Берёзка», «Вензеля».	12	22.09.2024 26.09.2024 29.09.2024 03.10.2024 06.10.2024 10.10.2024 13.10.2024 17.10.2024 20.10.2024 24.10.2024 27.10.2024 31.10.2024	наблюдение
3.	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»: история возникновения коллектива, репертуар. «Прялица» (проучивание) «Девичья кадрили» (проучивание отдельных комбинаций) «Сибирская сюита» (проучивание)	14	03.11.2024 07.11.2024 10.11.2024 14.11.2024 17.11.2024 21.11.2024 24.11.2024 28.11.2024 01.12.2024 05.12.2024 08.12.2024 12.12.2024 15.12.2024 19.12.2024	мониторинг
4.	«Московский государственный академический театр танца «Гжель»»: история возникновения коллектива, характерные особенности исполнения репертуара. Смоленская плясовая «У нашей Кати» (проучивание отдельных комбинаций) Лирический хоровод «Зелёная трава» (проучивание разных видов хороводного шага)	8	22.12.2024 26.12.2024 29.12.2024 09.01.2025 12.01.2025 16.01.2025 19.01.2025 23.01.2025	зачёт
5.	Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко: история возникновения коллектива, сибирская манера исполнения. «У колодца»	14	26.01.2025 30.01.2025 02.02.2025 06.02.2025 09.02.2025 13.02.2025	наблюдение

	«На мосточке» «Сибирская потеха» «Танец с трещотками»		16.02.2025 20.02.2025 24.02.2025 (пер.с 23.02.2025) 27.02.2025 02.03.2025 06.03.2025 09.03.2025 13.03.2025	
6.	Ансамбль русского танца «Огоньки» им. Г. Полевого: история возникновения коллектива, знакомство с репертуаром ансамбля. Проучивание номеров: «Ёлочки-девчоночки» «Лапти» «Напарочка» «Форсун» «Колыванская напrouchка» «Фортеля»	20	16.03.2025 20.03.2025 23.03.2025 27.03.2025 30.03.2025 03.04.2025 06.04.2025 10.04.2025 13.04.2025 17.04.2025 20.04.2025 24.04.2025 27.04.2025 02.05.2025 (пер.с 01.05.2025) 04.05.2025 08.05.2025 11.05.2025 15.05.2025 18.05.2025 22.05.2025	открытое занятие
7.	Итоговое занятие.	2	25.05.2025 29.05.2025	открытое занятие
	Итого:	72 ч.		

Педагог дополнительного образования
Педагог дополнительного образования

Воронова Е.В.
Панова Я.В.