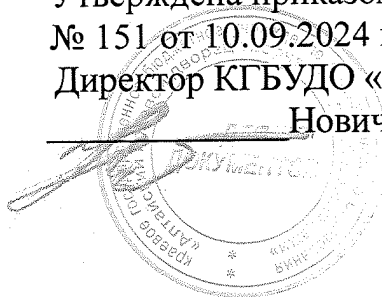


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024 г

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»
Новичихина Н.В.



Рабочая программа
по предмету «Композиция и постановка танца» на 2024-2025 учебный год
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Жизнь в танце»
театра-танца «Феерия».

Форма обучения очная

Составитель: Швецова А.В.

педагог дополнительного
образования

Барнаул 2024

I. Краткая характеристика групп (ы):

Группа 7.

Композицией танца занимается 1 группа по 12 человек, с нагрузкой 1 час в неделю, всего 36 часов.

Предмет «Композиция и постановка танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого обучения ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение при формировании хореографических умений и навыков.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - открытые занятия, концерты.

II. **Основной целью** является: развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

III. Задачи:

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении;
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

IV. Ожидаемые результаты

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как классический танец, джазовый танец, танец модерн. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Композиция и постановка танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. У воспитанника происходит формирование творческих способностей, фантазии, воображения, формируется художественно образное виденье и мышление, развивается и обогащается творческий потенциал личности.

Итог:

Формирование постановочных навыков и умений у воспитанников, раскрытие их индивидуальных творческих способностей. Участие сценической и концертной деятельности коллектива.

Календарно-тематический план

№ п/п	наименование разделов, тем	всего часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	15.09	Опрос
2.	Знакомство с музыкальным материалом	1	22.09	Практическая работа
3.	Формы хореографических композиций	2	29.09; 06.10	Практическая работа
4.	Особенности исполнения сольного танца	9	13.10; 20.10; 27.12; 03.11; 10.11; 17.11; 24.11; 01.12; 08.12	Практическая работа
5.	Особенности исполнения малых форм танца	12	15.12; 22.12; 29.12; 12.01; 19.01; 26.01; 02.02; 09.02; 16.02; 19.02 за 23.02; 02.03; 09.03	Практическая работа
6.	Особенности исполнения детского танца	7	16.03; 23.03; 30.03; 06.04; 13.04; 20.04; 27.04	Практическая работа
7.	Подготовка к итоговому занятию	3	04.05; 11.05; 18.05	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	1	25.05	Показ
	Итого	36		

I. Краткая характеристика групп (ы):

Группа 9

Композицией танца занимается 1 группа по 12 человек, с нагрузкой 2 часа в неделю, всего 72 часа.

Предмет «Композиция и постановка танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого обучения ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение при формировании хореографических умений и навыков.

Формы промежуточной и итоговой аттестации - открытые занятия, концерты.

II. Основной целью является: развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

III. Задачи:

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении;
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

IV. Ожидаемые результаты

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как классический танец, джазовый танец, танец модерн. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Композиция и постановка танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. У воспитанника происходит формирование творческих способностей, фантазии, воображения, формируется художественно образное виденье и мышление, развивается и обогащается творческий потенциал личности.

Итог:

Формирование постановочных навыков и умений у воспитанников, раскрытие их индивидуальных творческих способностей. Участие сценической и концертной деятельности коллектива.