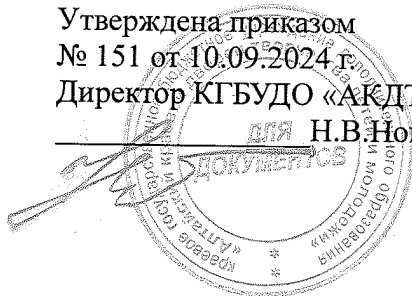


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУДО «АКЛТДиМ»
Н.В.Новичихина



Рабочая программа по предмету (учебному курсу, модулю)
«Народно-сценический танец»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Искусство танца- душа народа »
ансамбля народного танца «Калинка»
на 2024-2025 учебный год.

Возраст обучающихся: 8-9; 10-12;13-14 лет
Форма обучения: очная.

Составитель: Дудник О.С.
педагог дополнительного образования

Барнаул – 2024г.

Воспитательная составляющая программы.

Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Занятия народной хореографией способствует формированию общей эстетической и танцевальной культуры, помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, восприятию окружающего мира. Общение с народным танцем формирует художественный вкус, духовно - нравственные ценности на основе изучения традиций разных народов мира, включая культуру народов, проживающих на территории Алтайского края.

Народный танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Дополнительная образовательная программа «Искусство танца- душа народа» ансамбля народного танца «Калинка» объединяет в себе воспитание, обучение и развитие познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самоопределению, самореализации и социализации личности и опирающихся на сводный выбор ребенка видов деятельности.

1 Важная и самая главная роль в образовательном процессе в программе воспитания ансамбля отводится формированию **аксиологического аспекта** у обучающихся. У современных родителей растет понимание того, что для успешной социализации ребенка, его собственного блага формирование культуры здорового образа жизни, духовно-нравственных ценностей так же важно, как и основное образование. Занятия народно-сценическим танцем помогут духовно-нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными традициями и историческими корнями, воспитывает уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и, в частности, к своей малой Родине(переселенческой и танцевальной) культуре Алтайского края;

Воспитательная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Занятия народно-сценическим танцем помогут духовно-нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными традициями и историческими корнями.

2 Обеспечение занятости детей. Занятия хореографическим искусством помогают также организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир народного танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир. Это очень важные

коммуникативные компетенции. А также, в свободное от основных занятий в школе время сокращает поле девиантного поведения и может рассматриваться, как средство профилактики детской преступности.. И родители это понимают.

3. Личностно – образующая функция

Занятия детей народной хореографией, по общему мнению, позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как патриотизм, интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках.

4. Психологотерапевтическая функция .

. Весь образовательный процесс обучающихся строится на комфортном микроклимате в коллективе, на дружеских взаимоотношениях между воспитанниками и педагогами, благоприятно влияющие на психическое состояние ребенка. Акцент ставится на воспитание у ребенка целеустремленность, выдержку, дисциплинированность и ответственность как за себя лично, так и за общий результат. А также - в помощи социальной адаптации подростка в современных условиях, его профессиональному самоопределению.

Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительная эмоциональная атмосфера влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь.

5 Функция саморазвития и самоопределения .

В процессе обучения у воспитанников формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в ансамбле помогают обучающимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

В группах старшего возраста - дети 12-16 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди сверстников. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей.

6. Функция саморазвития.

Данная функция воспитательной программы способствует развитию музыкальности, развитию у обучающихся художественного вкуса и навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля. Воспитание культуры общения и здорового образа жизни.

Предмет «Народно-сценический танец»

Проходя обучение на стартовом уровне, обучающиеся получили первоначальную хореографическую подготовку. Обучающиеся третьего года обучения многое знают и выполняют хореографические упражнения сознательно и с удовольствием. В этом возрасте обучающиеся более осмысленно подходят к своему увлечению хореографией, тем самым вкладывая больше эмоциональных и физических сил в свою работу.

Народно-сценический танец - это следующий этап. Все правила и законы классического танца автоматически применяются в народно-сценическом танце.

Основная цель: создание образовательной среды, направленной на создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к русскому народному творчеству.

Задачи:

осваивать позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, танцевальные комбинации в народной хореографии;

развивать навыки координации и эмоциональности в исполнении движений народной хореографии;

содействовать становлению личности ребенка как гражданина общества через знакомство с танцевальными традициями русского народа.

Краткая характеристика групп:

Две группы (5-ия, 6-ая) по 10 человек, 3-го года обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 8 до 9 лет.

Проходя обучения на первой и второй ступени, обучающиеся получили первоначальную хореографическую подготовку. Народно-сценический танец - это следующий этап. Обучающиеся третьей ступени многое знают и выполняют хореографические упражнения сознательно и с удовольствием. В этом возрасте обучающиеся более осмысленно подходят к своему увлечению хореографией, тем самым вкладывая больше эмоциональных и физических сил в свою работу..

Ожидаемые результаты:

будут иметь устойчивую мотивацию к продолжению занятий хореографическим искусством;

освоят разные жанры и стили народно-сценического танца разных народов; овладеют навыками самодисциплины и самоорганизации;

будут сформированы чувства коллективной ответственности за предъявляемые результаты.

овладеют танцевальными комбинациями в различных народных характерах и навыками работы у станка в специфике народного танца

Воспитательная составляющая: при разработке содержания занятий учитываются следующие психологические особенности обучающихся: критическое отношение к собственной деятельности и деятельности своих сверстников; стремление понять происходящие изменения в собственном духовном мире; завышенное критическое отношение к поступкам других

людей; резкие физические изменения в организме.

Организация мероприятий способствующих сплочению коллектива, способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов детей.

Преимущественными методами обучения являются наглядный, репродуктивный, метод наблюдения, метод усложнения.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, класс-концерта по итогам года, а также с помощью мониторинга образовательного процесса.

Стимулирующим фактором является участие в концертах, конкурсах, где и проявляются приобретенные навыки.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	7-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

**Календарно-тематический план и учебный модуль
на период обучения с применением дистанционных технологий**

Преподаватель: Дудник О.С.

№	наименование разделов, тем	часы 4-ая, 5-ая гр.	дата проведения 4-ая гр.	дата проведения 5-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж	12			Педагогическое наблюдение форма подаси материала при дистанционн ом обучении
1.1	Введение в предмет. ТБ	2	20.09	21.09	
1.2	Динамичная разминка	4	27.09 4.10	28.09 5.10	

1.3	Разминка у станка	6	11.10 18.10 25.10	12.10 19.10 26.10	
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка	40			Практически й показ. Контроль за выполнение м движений. Устный опрос
2.1	Положение рук, головы. Preparation в народном танце https://yandex.ru/video/preview?filmId=6700868096262755542&reqid=1603092598222430-234650675262857499000099-man2-7087&suggest_reqid=634928827158425133728827360124469&text=положение+рук%2C+головы+%2C+препарасьен+в+народном+танце+ , https://yandex.ru/video/preview?filmId=8936915882290027533&reqid=1603092598222430-234650675262857499000099-man2-7087&suggest_reqid=634928827158425133728827360124469&text=положение+рук%2C+головы+%2C+препарасьен+в+народном+танце+ досуговая деятельность : выезд на природу.	2	1.11	2.11	Средства ИКТ «You- Tube
2.2	Demi и grandplie https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3828650839635163212&reqid=1603092860503167-1093670673965225978800123-sas1-7591&suggest_reqid=634928827158425133729758779274686&text=деми+плие+и+гранд+плие+в+народном+танце	4	8.11 15.11	9.11 16.11	Средства ИКТ «You- Tube
2.3	Batteментендус подъемом пятки опорной ноги https://yandex.ru/video/preview?filmId=2712946302482839922&text=батман+тандю+с+подъемом+пятки+опорной+ноги++в+народ	4	22.11 29.11	23.11 30.11	Средства ИКТ «You- Tube

	ном+танце				
2.4	«Каблучный» на 45 градусов с ударом https://yandex.ru/video/preview?filmId=2712946302482839922&text=батман+тандю+с+подъемом+пятки+опорной+ноги++в+народном+танце	4	6.12. 13.12	7.12 14.12	Средства ИКТ «YouTube»
2.5	Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги https://yandex.ru/video/preview?filmId=7788064422616583415&reqid=1603093060457618-1497614565322307265100098-man2-6028&text=батман+тандю+жетте+с+подъемом+пятки+опорной+ноги+в+народном+танце	4	20.12 27.12	21.12 28.12	Средства ИКТ «YouTube»
2.6	«Моталочка» и «ковырялочка» <u>Народные танцы.</u> <u>Самопляс. Урок</u> <u>03 Ковырялочка</u> Ковырялочка - это движение ног, исполняется из 3 позиции в сторону - носок, пятка. Сочетается с различными движениями рук, с дробями, с гармо концерт	2	10.01 17.01	11.01 18.01	Средства ИКТ «YouTube»
2.7	Rond de jamb par terre	4	24.01 31.01	25.01 1.02	
2.8	Подготовка к «веревочке». Одинарная и двойная «веревочка»	4	7.02 14.02	8.02 15.02	
2.9	Выстукивание	4	21.02 28.02	22.02 1.03	
2.10	Developpe	4	7.03 14.03	15.03 22.03	
2.11	Grandbattementjete	4	21.03 28.03	29.03 5.04	
3.	Раздел 3. Танцевальная середина конкурсы.	16			Творческие, практически е показы. Контроль за выполнением движений
3.1	Танцевальные комбинации, ритмические с ударом .	4	4.04 7.04	12.04 14.04	
3.2	Вращения на месте	4	11.04	19.04	

			18.04	26.04	
3.3	Вращение по диагонали	4	25.04	3.05	
3.4	Выстукивание на середине, выстукивание по диагонали, присядки по диагонали	4	2.05 16.05	10.05 17.05	
4.	Раздел 4. Закрепление пройденного материала	4			Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль
4.1	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала	2	23.05	24.05	
4.2	Итоговое занятие	2	30.05	31.05	
	Итого:	72			

6-7 год обучения.

Дисциплина «Народно-сценический танец» на базовом уровне преподается второй год и включает в себя углубленное изучение элементов народной хореографии у станка, которые затем можно перенести на середину класса, а также более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации обучающихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского, татарского, калмыцкого и итальянского танца. На этом уровне уделяется особое внимание наработке - школы народно-сценического танца.

Знакомства с танцевальной культурой других народов побуждает обучающихся расширять свой кругозор и интересоваться новой не известной для них культурой.

Основная цель: поддерживать у обучающихся стремление к глубокому и точному освоению координации движений народно-сценического экзерсиса, развитие нравственного и творческого потенциала через приобщение к русскому народному творчеству.

Задачи:

создание условий для углубленного изучения и освоения народно-сценических движений экзерсиса у станка и на середине класс;

развивать музыкальность и координацию в исполнении народной хореографии;

воспитывать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;

прививать аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту народного танца.

Краткая характеристика групп:

Две группы (6-ая, 7-ая) по 10 человек, 3-го и последующих годов обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 10 до 12 лет.

На этой ступени преподавания народно-сценической дисциплины усложняются хореографические движения и повышаются требования к правильности их исполнения. Теперь надо более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей. Происходит раннее физическое развитие, поэтому подходить надо индивидуально к каждому ребенку, больше поощрять. Подросток получает удовольствие и радость от гармонии музыки и сознательного движения. Это поддерживает интерес к народному танцу, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональное впечатление в движении.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся улучшили уровень исполнительского мастерства в русском народном танце; изучили танцевальные комбинации в различных народных характерах; овладели коллективным творчеством (ансамблем); будет глубоко изучен хореографический материал с учетом культурных традиций разных народов; обучающиеся овладели высоким уровнем сценической и личностной культуры; готовы к дальнейшему продолжению профессионального хореографического образования.

Преимущественными методами обучения являются наглядный, репродуктивный, метод наблюдения, метод усложнения, метод анализа.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, класс-концерта по итогам года, а также с помощью мониторинга образовательного процесса.

Стимулирующим фактором является участие в концертах, конкурсах, где и проявляются приобретенные навыки.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144

Итого:	144	216	288	288	288	288
--------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Календарно-тематический план

Преподаватель: Дудник О.С.

№	наименование разделов, тем	часы 6-ая гр.	дата проведе ния 6-ая гр.	часы 7-ая гр.	дата проведе ния 7-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж	4		4		Педагогическое наблюдение
1.1	Динамичная разминка на середине класса. ТБ	2	18.09	2	18.09	
1.2	Разминка у станка	2	25.09	2	25.09	
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка	46		46		Практический показ. Контроль за выполнением движений Устный опрос
2.1	Demi и grandplie в украинском характере	4	2.10 9.10	4	2.10 9.10	
2.2	Battementtendu с подъемом пятки опорной ноги и переводом рабочей ноги на каблук в татарском характере	4	16.10 23.10	4	16.10 23.10	
2.3	«Каблучный» на 45 градусов с двойным ударом, с элементами казачий пляски проведение совместного мероприятия отдыха., чайпития	4	30.10 6.11	4	30.10 6.11	
2.4	Battementtendujete с подъемом пятки опорной ноги, переводом рабочей ноги на каблук в итальянском характере	4	13.11 20.11	4	13.11 20.11	
2.5	Па-тар-тье одинарное, двойное в характере танца «Яблочко»	4	27.11 4.12	4	27.11 4.12	
2.6	Ronddejambrarterre в характере польской мазурки	4	11.12 18.12	4	11.12 18.12	
2.7	«Моталочка», «ковырялочка» на 90 град. в украинском характере	2	25.12	2	25.12	
2.8	«Веревочка» одинарная, двойная, с	4	9.01	4	9.01	

	выносом ноги вперед и в сторону в русском характере досуговая деятельность : выезд на лыжную базу		15.01		15.01	
2.9	Battementfondu на 45 град. в восточном характере	4	22.01 29.01	4	22.01 29.01	
2.10	Flic-flac в цыганском характере	2	5.02	2	5.02	
2.11	Выстукивание в калмыцком характере	2	12.02	2	12.02	
2.12	Battementdevelope в русском характере	4	19.02 26.02	4	19.02 26.02	
2.13	Grandbattementjete с приходом в plie на опорной ноге, ballansse в характере русской пляски	4	5.03 12.03	4	5.03 12.03	
3.	Раздел 3. Танцевальная середина	20		20		Творческие, практические показы. Контроль выполнения движений
3.1	Комбинация «веревочки» в русском характере	2	19.03	2	19.03	
3.2	Комбинация на положения рук в украинском характере	2	26.03	2	26.03	
3.3	Комбинация в белорусском характере Концерт, фестиваль	2	2.04	2	2.04	
3.4	Ритмичная мужская комбинация в характере русской пляски, с хлопучками	4	9.04 16.04	4	9.04 16.04	
3.5	Portdebras – женская комбинация в характере русского хоровода	4	23.04 30.04	4	23.04 30.04	
3.6	Выстукивание на месте в русском характере	2	7.05	2	7.05	
3.7	Вращения на месте (абертас, абертас с прыжком, прыжки в повороте с поджатыми ногами)	2	14.05	2	14.05	
3.8	Вращение по диагонали (шене, бегунок, шене с двойным поворотом на одной ноге, balansse ¾ в сочетании с шене)	2	21.05	2	21.05	
4.	Раздел 4. Закрепление пройденного материала	2		2		Наблюдения педагога за правильностью исполнения

						движений Итоговый контроль
4.1	Закрепление пройденного материала	2	28.05	2	28.05	
		72		72		
	Итого:					

8-9 год обучения.

На этом уровне преподавания народно-сценической дисциплины усложняются хореографические движения и повышаются требования к правильности их исполнения. Теперь надо более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей. Происходит раннее физическое развитие, поэтому подходить надо индивидуально к каждому обучающемуся, больше поощрять. Подросток получает удовольствие и радость от гармонии музыки и осознанного движения. Это поддерживает интерес к народному танцу, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональное впечатление в движении.

Основная цель: создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества через приобщение к народному танцу.

Задачи:

осваивать технику исполнения народно-сценической лексики с учетом национальных особенностей и традиций разных народов;

воспитывать навыки самоорганизации при подготовке к занятиям и концертным выступлениям;

формировать эстетический и художественный вкус у обучающихся

Краткая характеристика групп:

Две группы (8-ая, 9-ая) по 10 человек, 3-го и последующих годов обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 13 до 14 лет.

На этой ступени преподавания народно-сценической дисциплины усложняются хореографические движения и повышаются требования к правильности их исполнения. Теперь надо более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей. Происходит раннее физическое развитие, поэтому подходить надо индивидуально к каждому ребенку, больше поощрять. Подросток получает удовольствие и радость от гармонии музыки и сознательного движения. Это поддерживает интерес к народному танцу, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональное впечатление в движении.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся повысили уровень исполнительского мастерства в русском народном танце;

изучили танцевальные комбинации в различных народных характерах;
 овладели коллективным творчеством (ансамблем);

будет осознанно и глубоко изучен хореографический материал с учетом культурных традиций разных народов;

обучающиеся обладают достойным уровнем сценической и личностной культуры; готовы к дальнейшему продолжению профессионального хореографического образования.

Преимущественными методами обучения являются наглядный, репродуктивный, метод наблюдения, метод усложнения, метод анализа.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, класс-концерта по итогам года, а также с помощью мониторинга образовательного процесса.

Стимулирующим фактором является участие в концертах, конкурсах, где и проявляются приобретенные навыки.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень 7-ой год обуч. и последующие
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

Календарно-тематический план

Преподаватель: Дудник О.С,

№	наименование разделов, тем	часы 8-ая,9-ая гр.	дата проведения 8-ая гр.	дата проведения 9-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж	4			Педагогическое наблюдение
1.1	Динамичная разминка на середине класса. ТБ	2	17.09	19.09	
1.2	Разминка у станка	2	24.09	26.09	
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка	48			Практический показ. Контроль за выполнением

					движений. Устный опрос
2.1	Demi и grandplie в молдавском характере (хора)	2	1.10	10.10	
2.2	Battementtendu с ballansse и переводом рабочей ноги на каблук в русском характере	2	15.10	17.10	
2.3	«Каблучный» на 90 градусов с двойным ударом в белорусском характере	2	22.10	24.10	
2.4	Battementtendujete с plie на опорной ноги в итальянском характере Досуговое мероприятие, выезд на природу .	4	29.10 5.11	31.10 7.11	
2.5	Па-тар-тье с ударом в характере танца «Яблочко»	2	12.11	14.11	
2.6	Ronddejambrarterte в польском характере	2	19.11	21.11	
2.7	«Моталочка», «ковырялочка» на 90 град. в украинском характере Посещение театра, спектакля	6	26.11 30.11 3.12	28.11 28.11 5.12	
2.8	«Веребочка» с прыжком в венгерском характере	4	10.12 17.12	12.12 19.12	
2.9	Battementfondu на 90 градусов в восточном характере	4	24.12 31.01	26.12 9.01	
2.10	Battementfondu с перегибом корпуса в восточном характере	2	14.01	16.01	
2.11	Flic-flac в цыганском характере	4	21.01 28.01	23.01 30.01	
2.12	Выстукивание (синкопа) в испанском характере	4	4.02 11.02	6.02 13.02	
2.13	Battementdeveloppe с ударом пятки опорной ноги в русском характере	4	18.02 25.02	20.02 27.02	
2.14	Grandbattementjete с упаданием в колено на опорной ноге, ballansse в характере русской пляски	6	4.03 11.03 18.03	6.03 13.03 20.03	
3.	Раздел 3. Танцевальная середина Концерт, конкурс.	18			Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
3.1	Комбинация «веревочки» в русском характере	2	25.03	27.03	
3.2	Парная комбинация в венгерском характере	2	1.04	3.04	
3.3	Парная комбинация в характере танго	2	8.04	10.04	

3.4	Ритмичная мужская комбинация в характере русской пляски	2	15.04	17.04	
3.5	Ритмическая женская комбинация в характере русской пляски	2	22.04	24.04	
3.6	Portdebras – мужская комбинация в характере русского хоровода мероприятия благотворительного характера .	2	29.04	1.05	
3.7	Portdebras – женская комбинация в характере русского хоровода	2	6.05	8.05	
3.8	Выстукивание в продвижении по линиям в русском характере	2	13.05	15.05	
3.9	Вращения на месте (абертас, абертас с прыжком, прыжки в повороте с поджатыми ногами).с прыжком	2	20.05	22.05	
4	Раздел 4. Закрепление пройденного материала	2			Наблюдения педагога за правильностью исполнения движений. Итоговый контроль
4.1	Закрепление пройденного материала	2	27.05	29.05	
	Итого:	72			

Дудник О.С. Ф.И.О. педагог дополнительного образования
_____ Дата

_____ Ф.И.О. заведующий отделом