



ВСЕРОССИЙСКОЕ
ЧЕМПИОНАТНОЕ
ДВИЖЕНИЕ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МАСТЕРСТВУ

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»

юниоры

Регионального этапа Чемпионата по профессиональному
мастерству «Профессионалы» Алтайского края в 2024 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ	3
1.1. Общие сведения о требованиях компетенции.....	3
1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Технологии моды»	3
1.3. Требования к схеме оценки.....	11
1.4. Спецификация оценки компетенции.....	11
1.5. Конкурсное задание	12
1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания	12
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив).....	12
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ	12
2.1. Личный инструмент конкурсанта.....	18
2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке	18
3. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

TU – технические условия

БК – базовая конструкция

МК – модельная конструкция

САПР – системы автоматизированного проектирования

ВТО – влажно-тепловая обработка

2D – двухмерное изображение

3D – трехмерное изображение

ТБ – техника безопасности

ОТ – охрана труда

ИТ – информационные технологии

ПО – программное обеспечение

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Технологии моды» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов/рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Технологии моды»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Виды деятельности/трудовые функции	Важность в %
1	Организация работы и управление ею	7

	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования охраны труда, пожарной безопасности; • Государственные стандарты Российской Федерации и технические условия, регламентирующие процесс изготовления швейных изделий; • психологию общения и профессиональную этику; • принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания; • принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж; • устройство, правила эксплуатации применяемого оборудования, инструментов и приспособлений; • назначение, устройство, принципы и режимы работы швейного оборудования и оборудования для влажно-тепловой обработки, применяемого при пошиве швейных изделий различного ассортимента; • правила заправки, чистки, смазки швейного оборудования, виды основных неполадок и способы их устранения; • виды инструментов, применяемых для раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов, кожи и меха. 	
	<p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности; • взаимодействовать с коллективом в процессе трудовой деятельности; • эффективно общаться с заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии; • взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды; • предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию; • рационально организовывать рабочее место, осуществлять текущий уход за рабочим местом; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • использовать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки при изготовлении швейных изделий различного ассортимента; • осуществлять текущий уход за швейным оборудованием и оборудованием для влажно-тепловой обработки; • пользоваться инструментами и приспособлениями при пошиве швейных изделий различного ассортимента; • использовать профессиональные инструменты для снятия размерных признаков; • пользоваться инструментами для раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов. 	
2	Конфекционирование материалов	8
	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства; • классификацию, свойства, маркировку и область применения материалов, принципы их выбора для применения в производстве; • особенности строения, назначения и свойства различных материалов; • виды обработки различных материалов; • требования к качеству обработки деталей; • виды износа деталей и узлов; • классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов; • виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии; • особенности конфекционирования материалов для швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (подбор материалов для пакета одежды). 	
	<p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика; • распознавать и классифицировать текстильные материалы по 	

	<p>внешнему виду, происхождению, свойствам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ; • подбирать материалы в пакет швейного изделия с учетом свойств основного и других материалов, комплектующих изделие, с целью выпуска продукции, отвечающей требованиям потребителя и производителя. 	
3	Графическое изображение деталей и изделий	10
	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД) к оформлению и составлению чертежей и схем; • общие сведения о сборочных чертежах, назначение условностей и упрощений, применяемых в чертежах, правила оформления и чтения рабочих чертежей; • законы, методы и приемы проекционного черчения; • правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем; • виды линий, используемые в техническом рисунке; • применение IT и специального ПО для создания изображений и дизайна. 	
	<p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать конструкторскую и технологическую документацию; • читать и выполнять эскиз, рабочие и сборочные чертежи, технологические схемы; • выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной и машинной графике; • выполнять технологические схемы в ручной и машинной графике; • оформлять проектно-конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой; • использовать специализированное ПО для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD. 	

4	<p>Художественное проектирование швейных изделий</p> <p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю костюма разных стилей и направлений в дизайне; • стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона; • основные законы, правила и средства композиции; • классификацию и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий; • формообразующие свойства тканей; • правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий; • основы рисунка и живописи, законы колористики; • методики конструирования швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи; • технологию изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи; • графические программы для разработки эскизов моделей одежды; • основы макетирования швейных изделий на манекене или заказчике. <p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов); • разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп; • создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка; • подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика; • применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента; • определять цветовые решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, 	16
----------	---	-----------

	<p>особенностей фигуры заказчика;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться современными графическими редакторами и программами для разработки эскизов моделей одежды; • создавать мудборды, трендборды, дизайнерские концепции и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики; • создавать прототипы и образы изделий методом макетирования; • осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий. 	
5	<p>Конструирование, моделирование и изготовление лекал швейных изделий</p> <p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы антропометрии и размерные признаки тела человека; • конструкцию и составные части швейных изделий различного ассортимента; • системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента; • особенности конструирования швейных изделий различного ассортимента с учетом назначения; • особенности разработки конструкций швейных изделий различного ассортимента с учетом телосложения; • порядок построения чертежей деталей швейных изделий различного ассортимента; • принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента; • виды лекал, требования к качеству лекал; • методы технического размножения лекал; • системы автоматизированного проектирования швейных изделий различного ассортимента; • методы корректировки базовых лекал для получения модельных лекал швейных изделий различного ассортимента. <p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия; 	23

	<ul style="list-style-type: none"> • копировать детали чертежа с использованием чертежных инструментов; • выполнять чертежи лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента; • составлять технические описания к комплекту лекал базовых конструкций; • выполнять преобразования базовых лекал в модельные лекала швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента; • использовать систему автоматизированного проектирования в процессе изготовления лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента. 	
6	Технология раскроя и изготовление швейных изделий	36
	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологии раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов; • способы рационального использования текстильных материалов при раскрое изделий различного ассортимента; • требования к раскрою швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом рисунка и фактуры поверхности материалов; • технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента; • способы и приемы выполнения ручных, машинных работ, операций влажно-тепловой обработки при изготовлении швейных изделий различного ассортимента; • способы осуществления внутрипроцессного контроля качества изготовления швейных изделий различного ассортимента; • основные виды отделок швейных изделий различного ассортимента по заказам; • основные виды дефектов, возникающих при изготовлении (подготовке к примерке) швейных изделий различного ассортимента. 	
	<p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять раскладку лекал на материале; 	

	<ul style="list-style-type: none">• контролировать качество раскладки лекал и выкроенных деталей швейных изделий различного ассортимента;• выкраивать детали швейных изделий различного ассортимента;• осуществлять подготовку к примеркам и отшив швейных изделий различного ассортимента;• применять операционно-технологические карты при изготовлении швейных изделий различного ассортимента;• выполнять технологические операции по изготовлению швейных изделий различного ассортимента на оборудовании и вручную в соответствии с государственными стандартами, техническими условиями и установленной в организации технологией обработки;• подбирать способы и режимы обработки текстильных материалов для изготовления различных деталей и швейных изделий;• определять дефекты обработки и окончательной отделки швейных изделий различного ассортимента.	
--	---	--

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль							Итого баллов за раздел требований компетенции
Разделы требований компетенции		А	Б	В	Г	Д	
	1	0,25	2,25	2,5	1	1	7
	2	1,00	0	2	3	2	8
	3	5	3	0	2	0	10
	4	6	0	0	0	10	16
	5	1,5	19,20	2,3	0	0	23
	6	0,00	0,55	23,20	10,50	1,75	36
Итого баллов за критерий/модуль		13,75	25	30	16,50	14,75	100

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	Технический рисунок	Оценивается умение конкурсантов выполнять технический рисунок предметов одежды
Б	Конструирование, моделирование и изготовление лекал швейного изделия	Оценивается умение конкурсантов выполнять комплект лекал швейного изделия
В	Изготовление швейного изделия	Оценивается умение конкурсантов изготавливать и презентовать выполненное швейное изделие.
Г	Декорирование швейного изделия	Оценивается креативное использование материалов, умение прочтения эскиза, аккуратность выполнения

		декорирования/кастомизации
Д	«Новая жизнь» мужской сорочки-рубашки	Оцениваются дизайнерские навыки, креативное использование материалов, колористическое решение, уровень технической сложности

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания¹: 12 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний/оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 5 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 3 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

Модуль А. **ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК** (инвариант)

Время на выполнение модуля 1 час.

Задание:

Конкурсанту необходимо на формате А4 выполнить технический рисунок изделия молодежной женской одежды в соответствии с жеребьевкой, проведенной в день выполнения конкурсного задания. Изображается вид изделия спереди и вид сзади, с использованием фигурины (без её прорисовки)

Приложение 5.

Варианты жеребьевки:

¹ Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

- ЖЕРЕБЬЕВКА 1 – сезонность проектируемого изделия: весна/лето ИЛИ осень/зима);
- ЖЕРЕБЬЕВКА 2 – образцы материалов.

Технический рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- чёрно-белая графика на формате А4 вертикально;
- наличие вида спереди и вида сзади;
- соответствие сезонности и выбранным материалам;
- графическое изображение высокого качества;
- выдержаны симметричность, пропорциональность, согласованность деталей изделия;
- наличие современного и осуществимого в производстве дизайна.

По истечении *одного астрономического часа* конкурсанту необходимо сдать технический рисунок на формате А4.

Модуль Б. *КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕКАЛ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ (инвариант)*

Время на выполнение модуля 2 часа.

Задание:

Участнику необходимо выполнить конструктивное моделирование базовой конструкции женской юбки на типовую фигуру, размер: 170-88-96 (Приложение 6), предоставленной организаторами чемпионата и оформить комплект лекал.

Конструктивное моделирование выполняется в соответствии с техническим рисунком. Окончательный вариант технического рисунка выбирается путем жеребьевки, которую проводит главный эксперт непосредственно перед выполнением задания.

Модели юбок представлены в Приложении 7.

Юбка должна:

- иметь максимальную длину по линии середины задней части – 55 см;
- соответствовать техническому рисунку;

- быть функциональной и застегиваться на тесьму-молнию.

По деталям, полученным в результате конструктивного моделирования, создаются лекала заданного изделия. Лекала должны быть промаркированы, выполнены с контрольными знаками и припусками на швы.

Перечень лекал представляется в таблице спецификации лекал и деталей кроя (Приложение 8).

Выполненная работа должна отвечать следующим требованиям:

- наличие полного комплекта лекал на кальке из ткани верха;
- наличие и правильность расположения контрольных знаков, маркировочных надписей, нити основы;
- наличие и правильность выполнения припусков, сопряжение лекал в швах соединения, оформление концевых участков лекал, внешний вид.

По истечении *двух астрономических часов* участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- комплект лекал на кальке из ткани верха в соответствии со спецификацией лекал и деталей кроя.

Модуль В: ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ (инвариант)

Время на выполнение модуля 5 часов

Задание:

Конкурсант должен изготовить женскую блузку-тунику. В Д-1 участник получает технический рисунок изделия (Приложение 11.), описание модели (Приложение 10.) и исходную модельную конструкцию блузки-туники (Приложение 12.), для ознакомления и подготовки (проверяет, вырезает) комплекта лекал.

В день выполнения модуля, участник производит раскладку и раскрой изделия. Раскладка лекал оценивается экспертами в точке «стоп». Прокладочные материалы конкурсант выкраивает на свое усмотрение, проверяет детали кроя и изготавливает изделие.

Во время выполнения задания участник должен:

- выполнить раскладку лекал изделия;
- выполнить раскрой изделия;
- подготовить детали изделия к пошиву;
- подкроить детали из дублирующего материала;
- изготовить изделие.

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

- иметь законченный вид;
- соответствовать техническому рисунку и описанию модели;
- демонстрировать высокое качество технологической обработки изделия;
- длина изделия в готовом виде 75 см (измеряется по середине спинки);
- отделочная строчка по линии низа рукава и изделия – 0,7 см.
- отделочная строчка вдоль разреза – 0,7 см.

По истечении **пяти астрономических часов** участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- женскую блузку-тунику на манекене.

Модуль Г: ДЕКОРИРОВАНИЕ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ (вариатив)

Время на выполнение модуля 2 часа

Задания:

**Если конкурсное задание включает в себя данный модуль, то Модуль В. и Модуль Г. выполняются одновременно, время на изготовление суммируется.*

Участник получает отделочный материал, рисунок декора, выбранный случайным способом перед началом выполнения модуля и выполняет декорирование/кастомизацию женской блузки-туники.

Декор располагается на спинке изделия и выполняется в технике «пэчворк» (лоскутное шитье).

Варианты декора представлены в Приложении 9.

Во время выполнения задания участник должен:

- выкроить детали декора из отделочного материала;
- подготовить элементы декора к пошиву;

- в процессе изготовления изделия должен выполнить декорирование/кастомизацию.

Элемент декора должен отвечать следующим требованиям:

- иметь законченный вид;
- соответствовать жеребьевки;
- демонстрировать высокое качество технологической обработки изделия.

По истечении *двух астрономических часов* участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- женскую блузку-тунику с декором на манекене

Модуль Д. «НОВАЯ ЖИЗНЬ» МУЖСКОЙ СОРОЧКИ-РУБАШКИ (вариатив)

Время на выполнение модуля 2 часа.

Задание:

Конкурсант должен выполнить моделирование молодежной одежды, путем обновления базовой модели сорочки-рубашки. Задание подразумевает обязательное изменение базовой модели. При этом силуэт или длина изделия могут быть различными, воротник может быть выдержан в любом стиле, а длина рукава может быть разной, в том числе без рукава. Для обеспечения равных условий, конкурсантам предоставляется одинаковый набор материалов и инструментов в «Тайной шкатулке».

В процессе выполнения модуля конкурсант должен выполнить:

- зарисовку (форэскиз) предполагаемого моделирования;
- моделирование (перекрой) базовой модели сорочки-рубашки;
- обработку изделия;
- декорирование модели одежды материалами из «Тайной шкатулки».

Обновленное изделие должно отвечать следующим требованиям:

- соответствовать форэскизу;
- соответствовать размерам манекена;
- демонстрировать наличие модельных изменений;

- изделие должно соответствовать стилевому решению.

Декоративная отделка одежды (сорочки-рубашки) должна дополнять изделие и отвечать следующим требованиям:

- располагаться в любом месте изделия;
- быть полностью безопасной;
- быть несъемной;
- гармонировать с изделием по цвету, масштабу и назначению;
- в работе должны быть использованы только предметы из «Тайной шкатулки» (не менее 3 наименований).

По истечении *двух астрономических часов* участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- изделие, обновленное и декорированное на манекене.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ²

Компетенция «Технологии моды» представлена двумя направлениями: студенты СПО и школьники от 14 лет (юниоры). Максимальное время на выполнение задания для школьников 5 часов в день.

При разработке Конкурсного задания и критериев оценки для юниоров учитывается специфика и ограничения применяемой техники в разрезе безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Так же необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и критерии оценки могут затрагивать не все профессиональные задачи специалиста.

Во время выполнения Конкурсного задания конкурсанты не должны:

1. Заходить на конкурсную площадку и покидать ее без разрешения главного эксперта или эксперта с особыми полномочиями (отвечающего за хронометраж).
2. Контакттировать с другими участниками во время выполнения задания.
3. Контакттировать с экспертом-наставником во время выполнения задания.
4. Выполнять записи и зарисовки во время, предоставленное для общения с экспертом-наставником перед началом выполнения модуля.
5. Выполнять заправку или устранять мелкие неполадки оборудования на своем рабочем месте во включенном состоянии.
6. Устранять неполадки оборудования, расположенного в общей зоне без оповещения технического администратора площадки.

² Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Список инструментов может быть:

Неопределенный - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

Участники могут привезти инструменты по списку, кроме запрещенного. Использование инструментов, необходимо в соответствии с замыслом участника и обсуждается экспертами до начала конкурса.

Ниже указаны инструменты, которые участнику рекомендуется принести:

- портновский мелок; карандаши;
 - пунктирное колесико и калька;
 - незаполненные листы А4 из акрила или картона для шаблонов (не более двух листов);
- наперсток; шило;
- ножницы (для бумаги, ткани);
 - линейки;
 - булавки;
 - вспарыватель;
 - магнитный направитель;
 - иглы для ручного шитья;
 - грузы;
 - часы или таймер;
 - комплект чертежных инструментов; маркеры, линеры и т.д.;
 - инструменты для изготовления выкроек (калькулятор, транспортир, линейки, лекала и т.д.);
 - игла для вывертывания;
 - игла для продергивания резинки;
 - липкий ролик/щетка для чистки одежды;
 - пульверизатор;
 - инструмент для обметывания петель

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на

площадке

Список материалов, оборудования и инструментов, которые запрещены на соревнованиях по различным причинам.

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуры, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом либо на сам чемпионат.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом либо на сам чемпионат. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом либо конкурса.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение №2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Критерии оценки

Приложение №4 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Технологии моды».

Приложение № 5. Фигурина

Приложение № 6. Базовая конструкция юбки

Приложение № 7. Варианты жеребьевки моделей юбок

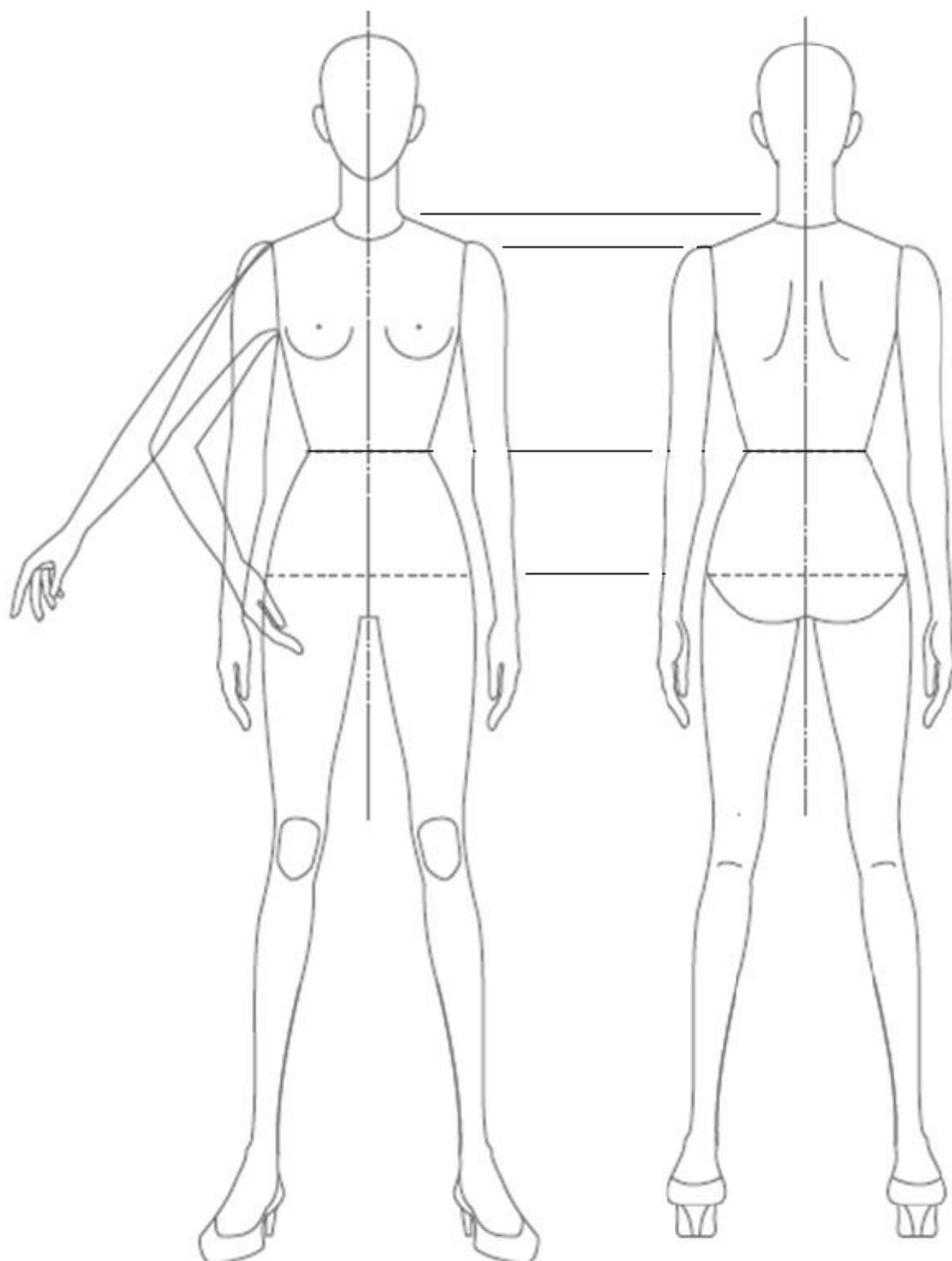
Приложение № 8. Спецификация лекал и деталей кроя юбки

Приложение № 9. Варианты декора для Модуля Г.

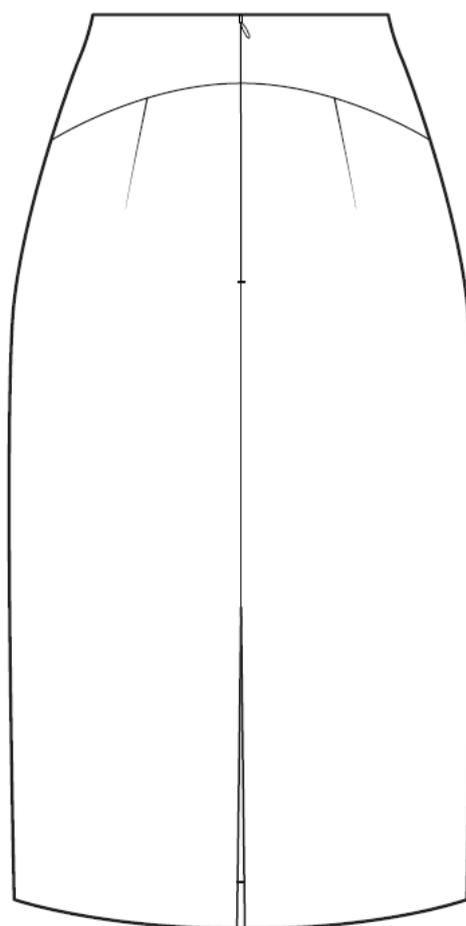
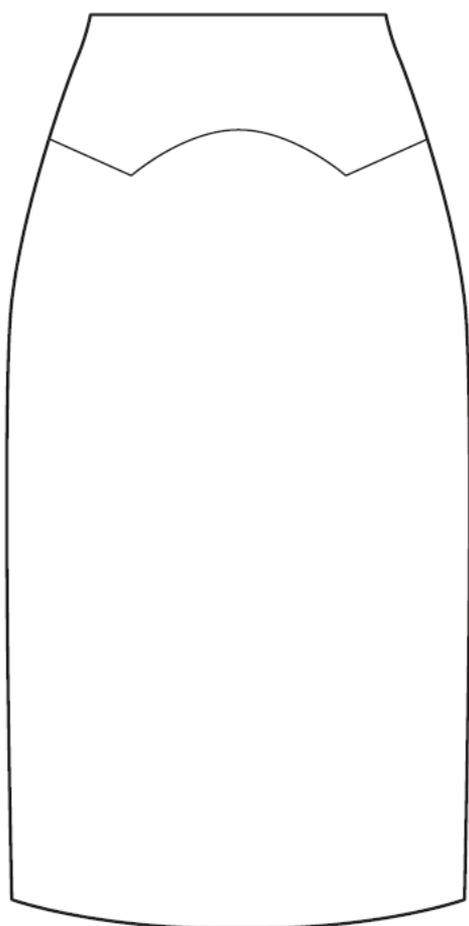
Приложение № 10. Художественно техническое описание блузки-туники

Приложение № 11. Технический рисунок блузки-туники

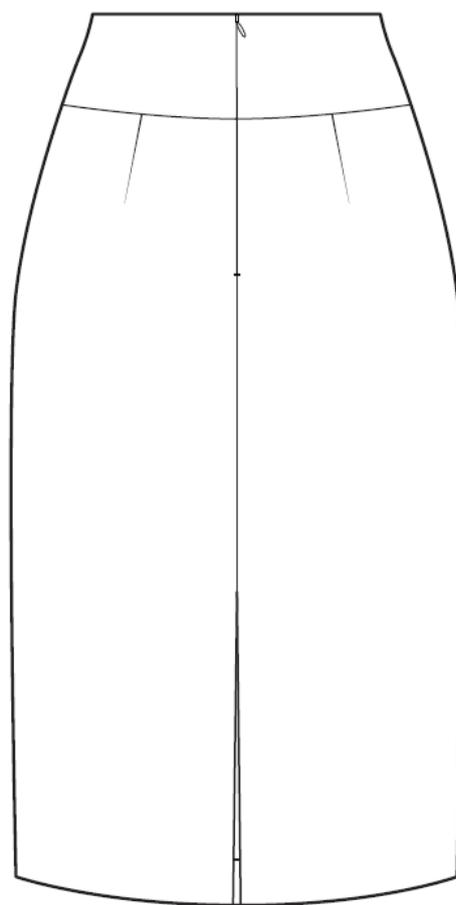
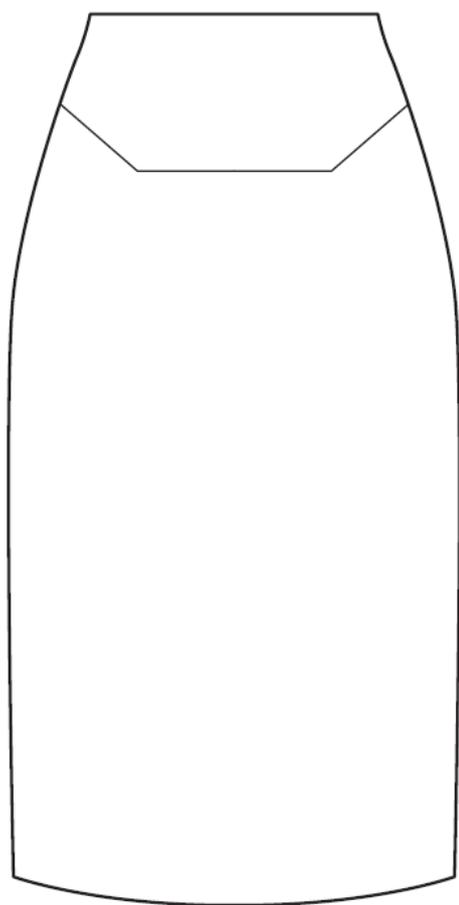
Приложение № 12. Исходная модельная конструкция блузки-туники на типовую фигуру (размер:170-88-96)



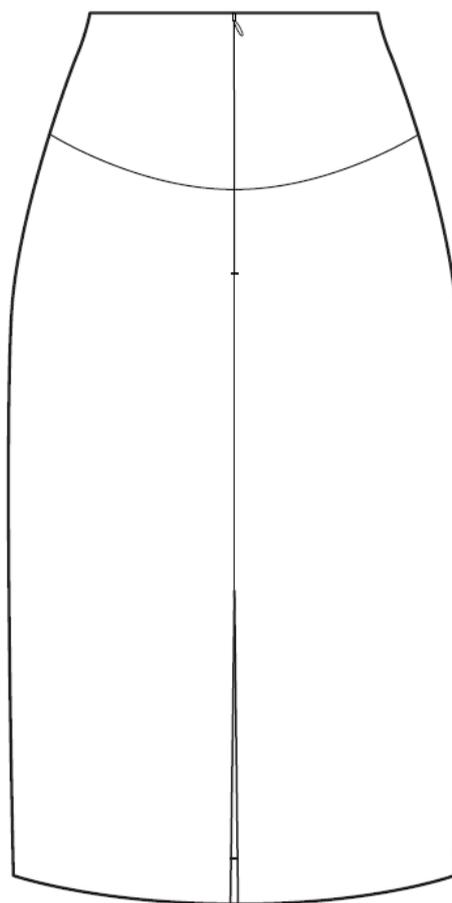
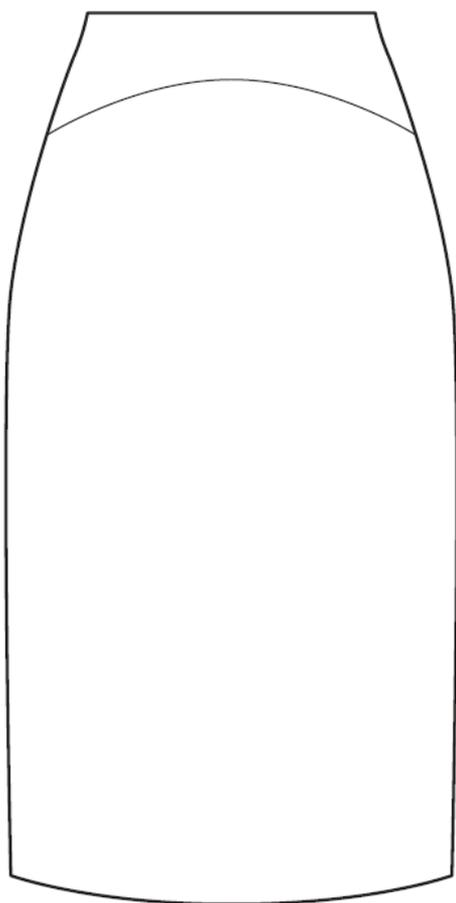
Модель №1.



Модель №2

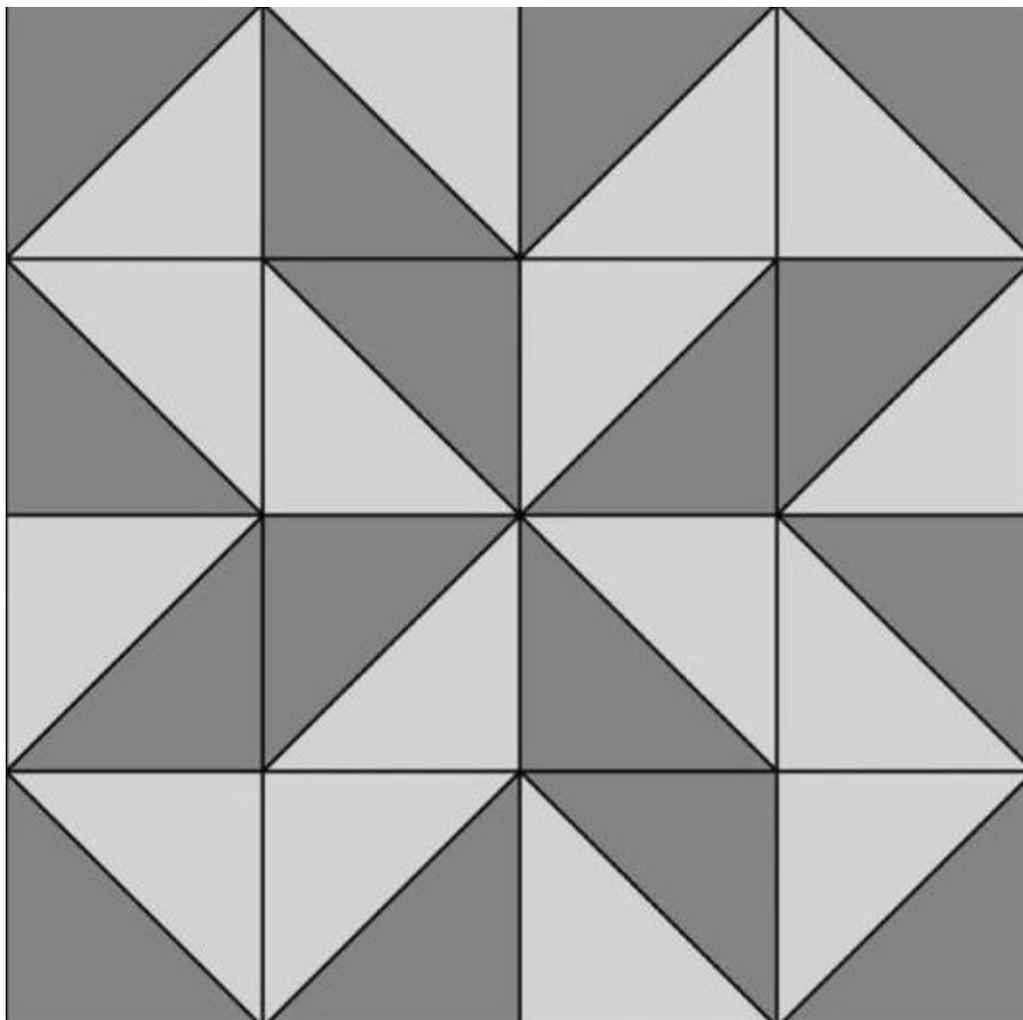


Модель №3

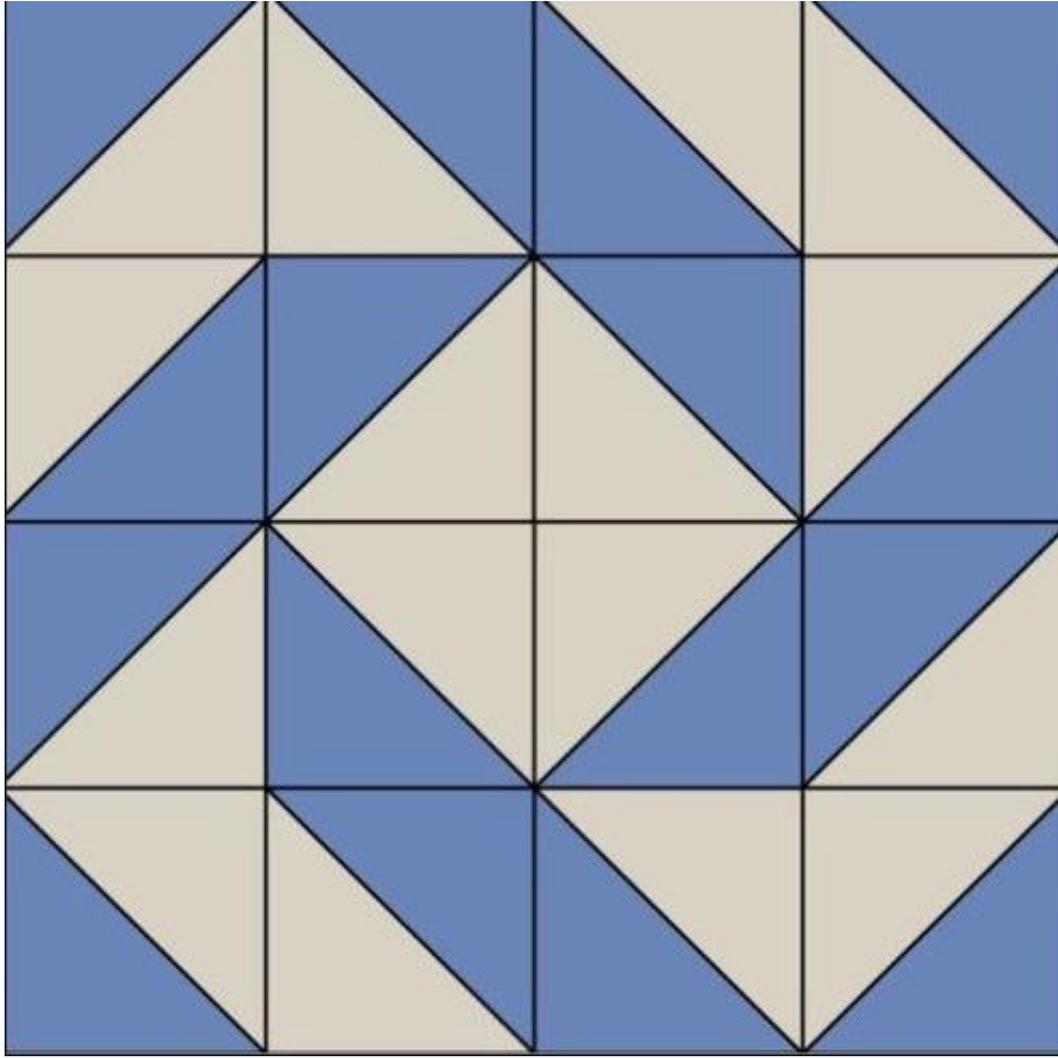


Спецификация лекал и деталей кроя женской юбки

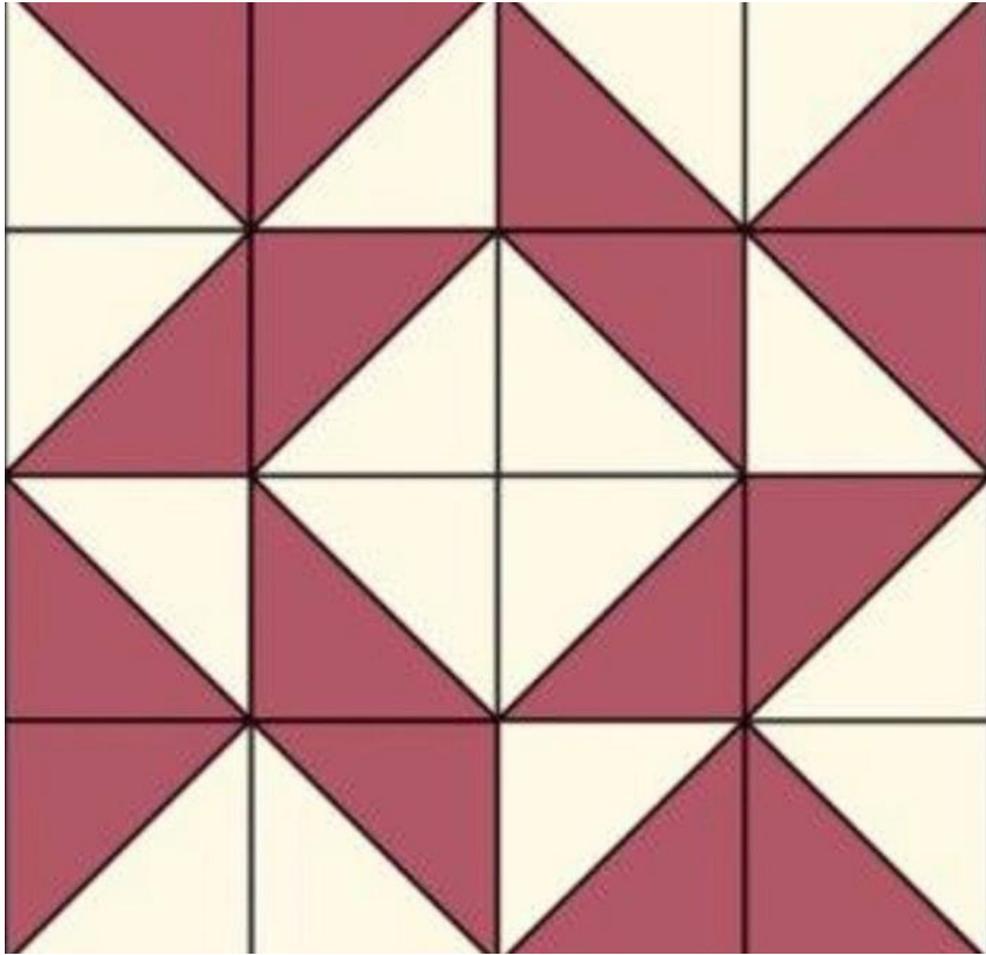
№ п/п	Наименование детали	Количество	
		В лекалах	В крое
1.			
2.			
3.			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			



Вариант №1.



Вариант №2.



Вариант №3.

Художественно техническое описание модели изделия (блузка-туника)

Блузка-туника из смесовой ткани, прямого силуэта, с планкой в верхней части переда, втачным воротником стойкой и цельновыкроенными рукавами.

Перед блузки-туники цельный с центральной застежкой-разрезом, обработанной планками с втачными концами.

Спинка состоит из кокетки и нижней части спинки, которая разделена на центральную и боковые части вертикальными рельефами.

В боковых швах предусмотрены разрезы.

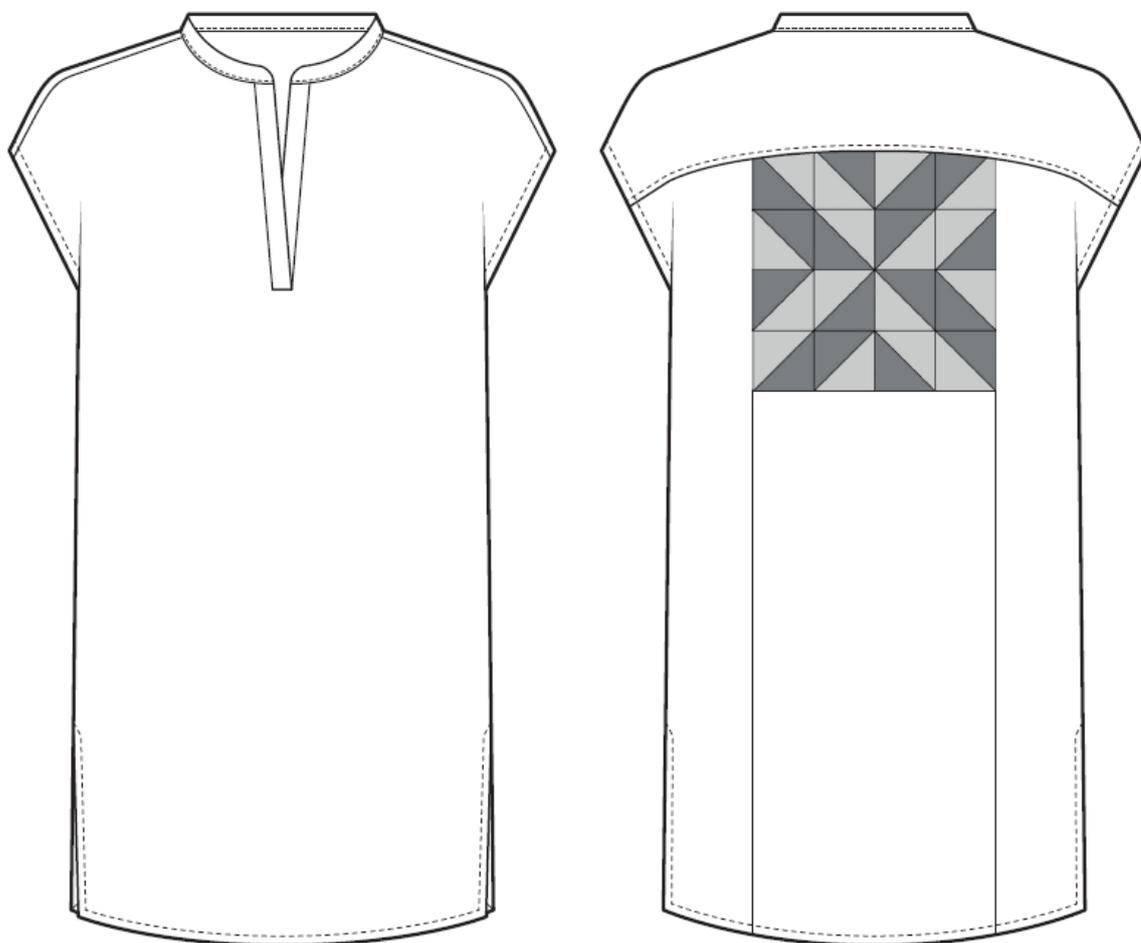
Воротник-стойка со скругленными концами.

Рукава цельновыкроенные короткие, на продолжении плечевого среза. Низ рукава обработан швом в подгибку с открытым обметанным срезом. Строчка проходит на 1,0 см от низа рукава.

Низ изделия обработан швом вподгибку с открытым обметанным срезом. Строчка проходит на 1,0 см от низа изделия.

По кокетке и вдоль разрезов проложена отделочная строчка на 0,5 см.

На спинке блузки-туники располагается декор, выполненный в технике «пэчворк» (лоскутное шитье). Декоративный элемент настрачивается на спинку.



Модель блузки-туники